

СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ТИПОВ НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ 9-Х И 11-Х КЛАССОВ

**Ольга Геннадьевна Гарькавская,
учитель русского языка и литературы
высшей категории,
автор пособий издательства «Легион»**

ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ

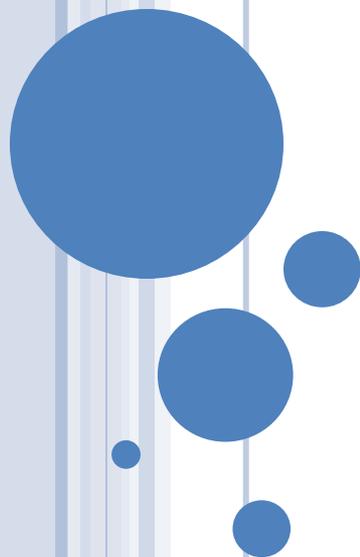
Итоговое выпускное сочинение

Сочинение на ЕГЭ (задание 27)

Сочинение на ОГЭ (задание 13.1, 13.2, 13.3)



**ИТОГОВОЕ
ВЫПУСКНОЕ
СОЧИНЕНИЕ
В 2024-2025 ГОДУ:
К ЧЕМУ ГОТОВИМ
ВЫПУСКНИКОВ**



А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЕГЭ

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ЛИТЕРАТУРА**

**ИТОГОВОЕ
ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

- ▶ **ИЗМЕНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
КОМПЛЕКТОВ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**
- ▶ **АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ**
- ▶ **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Выберите только **ОДНУ** из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. **Рекомендуемый объём – от 350 слов.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. **Не допускается списывание** сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти **чужого текста** (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). **Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник** (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. **Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт»** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). В рамках заявленной темы **сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений.** Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. **Соблюдайте речевые и орфографические нормы** (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»¹

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

1. При подсчете слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ УСТАНОВЛЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ, ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО КРИТЕРИЯМ:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.



КРИТЕРИИ № 1 и № 2 являются ОСНОВНЫМИ

Критерий № 1 «Соответствие теме» (Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.)).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» (Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

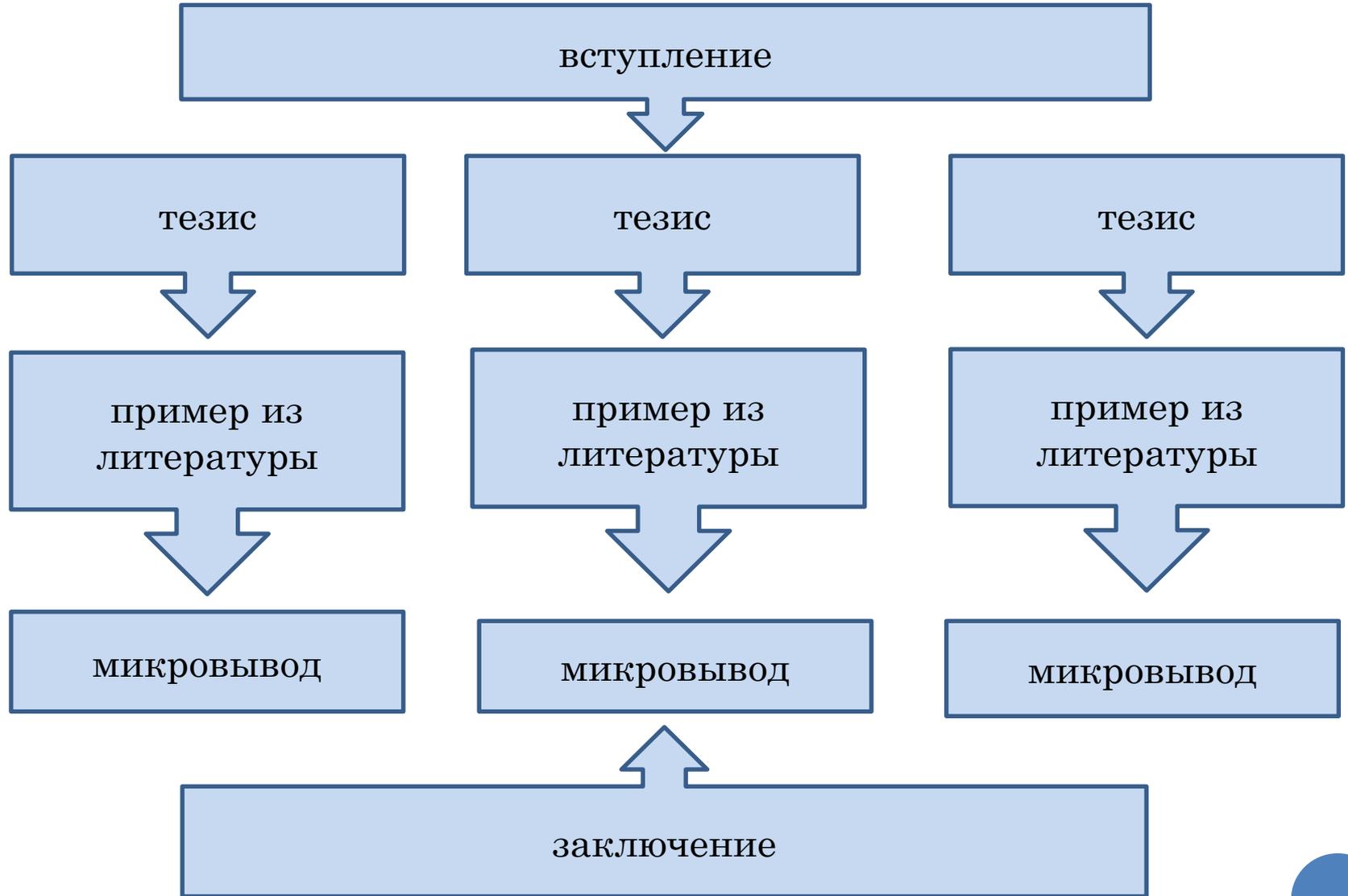
Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

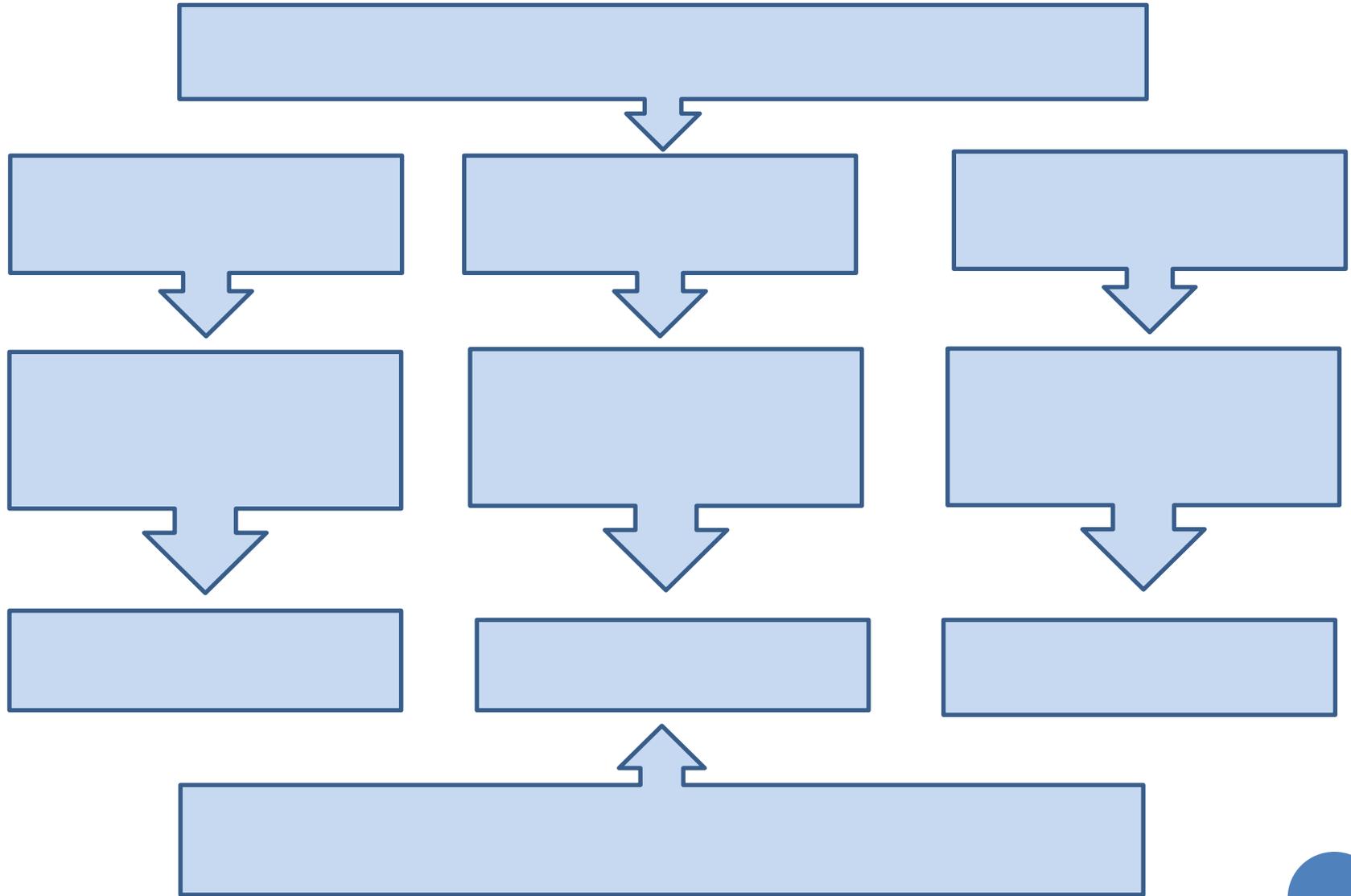
Критерий № 5 «Грамотность»² Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

КОМПОЗИЦИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



КОМПОЗИЦИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



МОДЕЛЬ ВСТУПЛЕНИЯ

от общего к частного

- 1. Наверное, каждый нас задумывался о том, что / как / насколько...*
- 2. Мы / кто-то ... (моделирование различных жизненных позиций / ситуаций)*
- 3. В произведениях отечественной и зарубежной литературы мы встречаем немало примеров...*
- 4. Формулировка темы в виде вопроса.*
- 5. В поисках ответа на этот вопрос обратимся к произведениям...*



ПРИМЕР ВСТУПЛЕНИЯ

Человек, проживая свою жизнь, подобен путешественнику, который постоянно познает новое, открывает для себя неизведанные миры. Именно от того, по какой дороге мы пойдём, зависит вся наша жизнь. Поэтому важную роль среди принимаемых человеком решений играет выбор жизненного пути. Многие отечественные писатели в своих произведениях отводили значительное место проблеме выбора жизненного пути, по которому следуют персонажи в поисках ответов на вопросы о смысле бытия, решения актуальных для своего времени проблем. На что должен ориентироваться человек, определяя для себя главную жизненную задачу? В поисках ответа на этот вопрос обратимся к произведениям И.А.Бунина и А.И.Солженицына.



ПРИМЕР ВСТУПЛЕНИЯ

- «Всё начинается с любви», - писал знаменитый поэт Роберт Рождественский. Действительно, именно любовь является причиной всего существующего на Земле. От великой любви мужчины и женщины рождается новая жизнь. Любовь к родине заставляет людей стать на защиту Отечества, совершать подвиги, даже погибать. Любить своего ближнего и себя самого учит нас Библия. Без сомнения, русская литература неоднократно освещала значение этого великого чувства в жизни каждого из нас. Можно ли быть счастливым без любви? Ответы на этот вопрос мы находим в произведениях Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, М.А.Булгакова.



МОДЕЛЬ АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

1. Абзацный зачин - тезис (мысль, которая будет утверждаться).

2. Комментирующая часть

Вспомним / обратимся / приведём пример ...

Несколько предложений по анализу образа, эпизода, произведения.

3. Микровывод



ИСТОЧНИКИ АРГУМЕНТАЦИИ

- произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров),
- художественная литература,
- документальная литература,
- мемуарная литература,
- публицистическая литература,
- научная и научно-популярная литература (в том числе философская, психологическая, литературоведческая, искусствоведческая),
- дневники, очерки,
- литературная критика.



СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА

Использование косвенной речи

Конструкция с косвенной речью - это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная - чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

Не случайно Кулигин говорит о том, что нравы в Калинове очень жестокие.



СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА

Обратимся к эпизоду из...

Вспомним судьбу героя романа ...

Рассмотрим образ ... из произведения ...

Наглядным примером является ... - герой романа...

Проанализируем взаимоотношения героя, характер героя...



ВАЖНОЕ ПРАВИЛО ПРИ АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Говорим не столько о том, что делает герой, сколько
о том, что делает автор!

СРАВНИМ

Андрей Соколов отказывается
пить за победу немецкого
оружия и предпочитает смерть
предательству

М.А.Шолохов ставит своего
героя в ситуацию сложного
нравственного выбора между
предательством и смертью.
Герой не желает пить за
победу немецкого оружия,
потому что является истинным
патриотом, не способным
изменить своим идеалам

ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Люди, лишённые родного дома, семьи глубоко несчастны. Примеры таких судеб мы встречаем в повести А.П.Чехова «Палата № 6». Не случайно писатель уже в заглавии своего произведения употребляет слово «палата», тем самым указывая читателю на то, что больничная палата заменила многим героям родной дом. А.П.Чехов неоднократно обращает внимание на сходство этого места с тюрьмой: решетки на окнах, одинаковые синие халаты и колпаки, напоминающие одежду арестантов, грубое обращение сторожа Никиты. Да и условия существования в больнице просто невыносимы: повсюду стоят неприятный запах и смрад, людей не выпускают на свежий воздух и даже не пытаются лечить. Особенно трагичным выглядит образ Ивана Дмитриевича Громова. А.П.Чехов, рассказывая его историю, подчеркивает, что в прошлом у него был родной дом, ради сохранения которого герой готов был пожертвовать учебой, карьерой, будущим. Но судьба лишила его возможности быть рядом с близкими. Обречённый на одиночество, он перестал верить в справедливость, и его внутренние страдания перерастают в тяжёлый душевный недуг. На примере судьбы своего героя писатель показал, что потеря дома приводит к тому, что человеку больше нигде искать защиты и справедливости, ему не во что верить.



ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Если, следуя по дороге жизни, человек ориентируется на ложные ценности, он не может быть по-настоящему счастливым. Вспомним историю героя рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Заглавный персонаж произведения на протяжении всей жизни верил в то, что социальный статус и деньги являются главной целью. Описывая путешествие господина из Сан-Франциско на теплоходе «Атлантида», писатель подчеркивает, с каким уважением относились все к его семье до тех пор, пока он готов был тратить деньги. Однако И.А.Бунин показывает читателям, насколько неискренними и безнравственными были как сотрудники, так и пассажиры теплохода: после смерти героя они перестали уделять внимание его жене и дочери, тело героя везли в трюме, чтобы не подорвать репутацию корабля. Так, И.А.Бунин показал нам, что искренние человеческие отношения строятся на любви, понимании, а не на социальном статусе и материальном благе.



ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Пример праведной жизни мы находим в повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Писатель показывает нам, что героиня главной целью считала помощь людям. Матрёна была всегда добра к окружающим, никому ни в чем не отказывала и при этом никогда ничего не ждала взамен. Конечно, перед нами героиня, жизненный путь которой был нелегкий: смерть детей, отсутствие помощи со стороны государства, непонимание односельчан. Однако трудные обстоятельства не озлобили Матрёну. Она не имела материального богатства, но всегда была в ладу со своей совестью. Неслучайно в финале произведения А.И.Солженицын утверждает: «Не стоит село без праведника». Именно следование нравственным законам должно быть главным ориентиром на жизненном пути.



ПРИМЕР ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Таким образом, семья – важнейшая нравственная категория для каждого человека. В творчестве известных отечественных писателей мы видим множество примеров того, насколько значимы дом, семья, обычаи и традиции предков для каждого из нас. Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.А.Шолохов со страниц своих произведений обращаются к нам с призывом не потерять дом, бережно относиться к своим близким, уважать родную землю. Я думаю, именно в этом секрет человеческого счастья!



ПРИМЕР ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Таким образом, трудно переоценить значение книги в нашей жизни. Я уверен, что у каждого человека есть своя «золотая полка» любимых произведений, которые являются его постоянными спутниками: иногда советчиками или собеседниками, иногда учителями, иногда близкими друзьями. Рядом с хорошей книгой мы становимся лучше, умнее, добрее. Вспомним слова М.Горького: «Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека». Я думаю, нам людям XXI века, особенно важно почаще обращаться к любимым книгам, чтобы не сбиться с жизненного пути и сохранить верность идеалам добра и справедливости.



ТЕМЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут формироваться из ежегодно пополняемого **закрытого** банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2024 и 2025 гг.

В раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» добавлен **новый** подраздел «Язык и языковая личность».

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»



ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ

Разделы и подразделы

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность.

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Комплект тем итогового сочинения № ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
147	О чём люди чаще всего мечтают?
249	Чем опасно равнодушие?
311	Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
411	Что значит быть гражданином?
501	Человек науки – каким он должен быть?
629	Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»



РАЗДЕЛ 1.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

касаются размышлений о смысле жизни, гуманных и антигуманных поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Примерные темы

1. Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
2. Когда нужно сдерживать душевные порывы?
3. Добрыми рождаются или становятся?
4. Какого человека можно назвать героем своего времени ?
5. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
6. Согласны ли Вы с высказыванием Вольтера: «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны»?
7. В чём смысл утверждения Ф. Шиллера: «Голова должна воспитывать сердце»?
8. Согласны ли Вы с утверждением Н.М.Карамзина: «Мужество есть великое свойство души»?
9. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?
10. Как надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Примерные темы

1. Какие качества делают человека лидером?
2. Что значит жить для людей?
3. Помощь другим – право или обязанность?
4. Что объединяет людей?
5. Согласны ли Вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев – мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»?
6. Как Вы понимаете прозвучавшее в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» утверждение: «Мы не столько любим людей за то добро, которое они нам сделали, сколько за то добро, которое мы им сделали»?
7. Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье»?
8. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
9. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?
10. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.3. Познание человеком самого себя.

Примерные темы

1. Спорить с судьбой или принимать её?
2. Что значит быть самим собой?
3. Как выбрать жизненную дорогу?
4. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
5. Согласны ли Вы с пословицей: «Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается»?
6. Согласны ли Вы с утверждением Б.Л. Пастернака: «Надо ставить себе задачи выше своих сил»?
7. Согласны ли Вы с Н.А. Заболоцким: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому»?
8. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
9. Как характеризует человека его мечта?
10. Почему на жизненном пути важны не только уверенность, но и сомнения?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

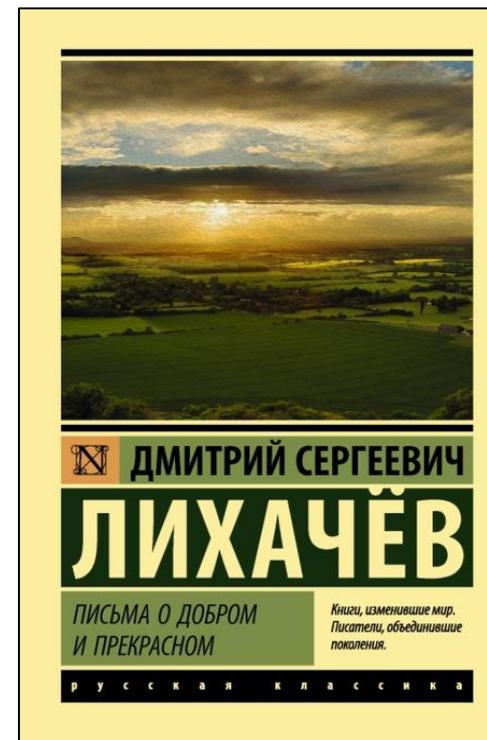
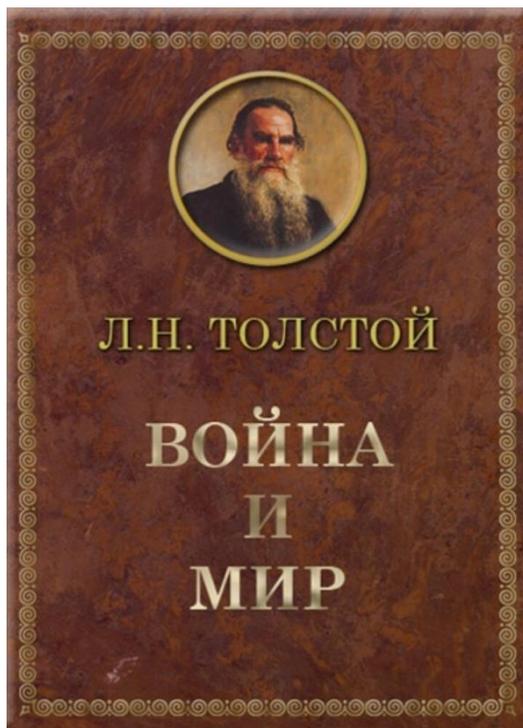
1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Примерные темы

1. Что такое свобода?
2. Что значит быть свободным?
3. Чем опасна свобода без ограничений?
4. В чём разница между свободой и вседозволенностью?
5. Понимать человека или управлять им?
6. Согласны ли Вы с высказыванием Б.Паскаля: «Нехорошо быть слишком свободным. Нехорошо ни в чём не знать нужды»?



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ АРГУМЕНТОВ



Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Список произведений для аргументации

1. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
2. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
3. В.А.Закруткин «Матерь человеческая»
4. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
5. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
6. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
7. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
8. М.А.Шолохов «Судьба человека»
9. А.И.Куприн «Чудесный доктор»
10. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»
11. М.Горький «Старуха Изергиль»
12. К.Булычёв «Поломка на линии»



РАЗДЕЛ 2.

СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1 . Семья, род, семейные ценности и традиции.

Примерные темы

1. Какой, по вашему мнению, должна быть идеальная семья?
2. Что в семье самое главное?
3. Какие добродетели и пороки детей возвращаются любовью родителей?
4. Что такое семейные ценности и зачем они нужны?
5. Прав ли Л. Н. Толстой, сказавший: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?
6. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
7. От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков?
8. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
9. «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
10. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
11. Устарело ли понятие «домашнего очага»?
12. В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.2. Человек и общество.

Примерные темы

1. Может ли человек противостоять окружающему обществу?
2. В чем состоят обязанности человека перед обществом?
3. Может ли общество подавить в человеке индивидуальность?
4. Полезен ли конформизм?
5. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё»?
6. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
7. Надо ли сохранять традиции как социальный опыт прошлых поколений?
8. Согласны ли Вы со словами А.С. Пушкина: «Не может быть, чтобы со временем человеческое общество не поняло всю бессмысленность и жестокость войн»?
9. Что такое репутация человека в обществе?
10. Личность и общество: возможна ли гармония?
11. Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
12. Может ли человек полноценно жить вне общества?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Примерные темы

1. Почему мы не должны забывать свою малую родину?
2. Когда страна, в которой мы живём, становится родиной?
3. Как Вы понимаете слова М. Горького: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»?
4. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
5. Какие требования к личности предъявляет эпоха перемен?
6. Как Вы понимаете слова А.Т. Твардовского: «Есть имена и есть такие даты, – они нетленной сущности полны»?
7. Согласны ли Вы с убеждением А.С. Пушкина в том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»?
8. Каким бывает подвиг на войне?
9. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
10. В чём может проявляться активная гражданская позиция?
11. Как Вы понимаете призыв Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?



Список произведений для аргументации

1. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
2. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
3. И.А.Гончаров «Обломов»
4. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
5. В.Быков «Обелиск»
6. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Б.Н.Полевой «Повесть о настоящем человеке»
8. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»
9. М.А.Шолохов «Судьба человека»
10. Ю.Нагибин «Заброшенная дорога»
11. М.Ю.Лермонтов «Бородино»
12. М.Горький «Старуха Изергиль»
13. Н.Баранов «Каникулы онлайн»



РАЗДЕЛ 3.

ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

Примерные темы

1. Каким должно быть отношение человека к природе?
2. Человек и природа: единство и противостояние.
3. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
4. Человек – хозяин природы или её часть?
5. Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?
6. Согласны ли Вы с утверждением Э.М. Ремарка: «Когда человек одинок, он начинает присматриваться к природе»?
7. Способна ли природа воспитывать человека?
8. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
9. Когда хочется остановить мгновение?
10. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
11. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
12. Гармония природы и несовершенство человека.



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3. 2. Наука и человек.

Примерные темы

1. Какое достижение научно-технического прогресса Вы считаете самым важным и почему?
2. Возможно ли остановить стремление человека к техническому прогрессу?
3. Почему человек постоянно стремится заглянуть в будущее?
4. Технический прогресс на службе у человека или наоборот?
5. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?
6. Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества?
7. От чего предостерегают человека антиутопии?
8. Стал ли человек другим в эпоху технологий?
9. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
10. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.3. Искусство и человек.

Примерные темы

1. Какова роль искусства в жизни общества?
2. Можно ли обойтись в жизни без творчества?
3. В чём заключается подлинный талант писателя?
4. Какие общечеловеческие ценности утверждаются в классической литературе?
5. В чём разница между искусством и ремеслом?
6. 7. Согласны ли Вы с утверждением Н.В. Гоголя: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»?
7. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?
8. Как Вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого: «Произведение искусства хорошо или дурно от того, насколько от души говорит художник»?
9. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
10. Какие проблемы, поднятые классической литературой, актуальны для нынешнего молодого поколения?
11. Какое литературное (музыкальное, театральное, кинематографическое) произведение прошлого актуально для сегодняшнего дня?
12. Встреча с каким произведением искусства произвела на Вас наиболее сильное впечатление?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.4. Язык и языковая личность

Примерные темы

1. Зачем нужно следить за правильностью речи?
2. Согласны ли Вы с словами Ф.И. Тютчева: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся»?
3. Как в языке отражается история народа?
4. Языковой портрет героя.
5. Как социальные потрясения влияют на язык?
6. Согласны ли Вы со словами Л.Н. Толстого: «Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как»?
7. В чём, на Ваш взгляд, заключается ценность писем?
8. Согласны ли Вы с высказыванием К.Г. Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку»?
9. Как Вы понимаете слова А.И. Куприна: «Язык – это история народа»?
10. Нет магии сильнее, чем магия слов.



Список произведений для аргументации

1. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
2. А.Н.Островский «Гроза»
3. А.А.Ахматова «Мужество»
4. И.С.Тургенев «Русский язык»
5. М.А.Булгаков «Собачье сердце»
6. Е.И.Замятин «Мы»
7. А.И.Куприн «Гранатовый браслет»
8. В.Г.Короленко «Слепой музыкант»
9. В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»
10. В.П.Астафьев «Царь-рыба»
11. Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
12. В.В.Вересаев «Мать»



А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРА

ИТОГОВОЕ ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

- ▶ ИЗМЕНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЛЕКТОВ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
- ▶ АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ
- ▶ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

da4ba8b2e8d188fc16d1b0f630dae806.webp



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н.А. СЕНИНОЙ, О.Г. ГАРЬКАВСКОЙ

ЛИТЕРАТУРА

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЕГЭ-2025

20 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ

ПО НОВОЙ ДЕМОВЕРСИИ 2025

- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ
- МОДЕЛИ ВСЕХ ТИПОВ СОЧИНЕНИЙ
- СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДСКИХ ТЕРМИНОВ



Е.В. Секачева

ЕГЭ ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ
«ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ»

10 КЛАСС

- 500 ЗАДАНИЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА
- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ
- СИНХРОНИСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА



Т.В. Скрипка

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ
ОТ «ТЕКСТА К СМЫСЛУ»

11 КЛАСС

- ▶ 500 ЗАДАНИЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА
- ▶ ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ
- ▶ СИНХРОНИСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА



СОЧИНЕНИЕ НА ОГЭ (13.1, 13.2, 13.3)

ЗАДАНИЕ 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль играют эпитеты в художественном тексте?**» Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ (13.1)

Тезис. Рассуждение о месте языкового явления в лингвистике

Первый пример языкового явления и его роль в тексте

Второй пример языкового явления и его роль в тексте

Вывод

ФУНКЦИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

- Передают атмосферу происходящих событий.
- Создают яркий образ героя.
- Передают чувства и эмоции автора / героя.
- Передают отношение автора / героя к чему-либо.



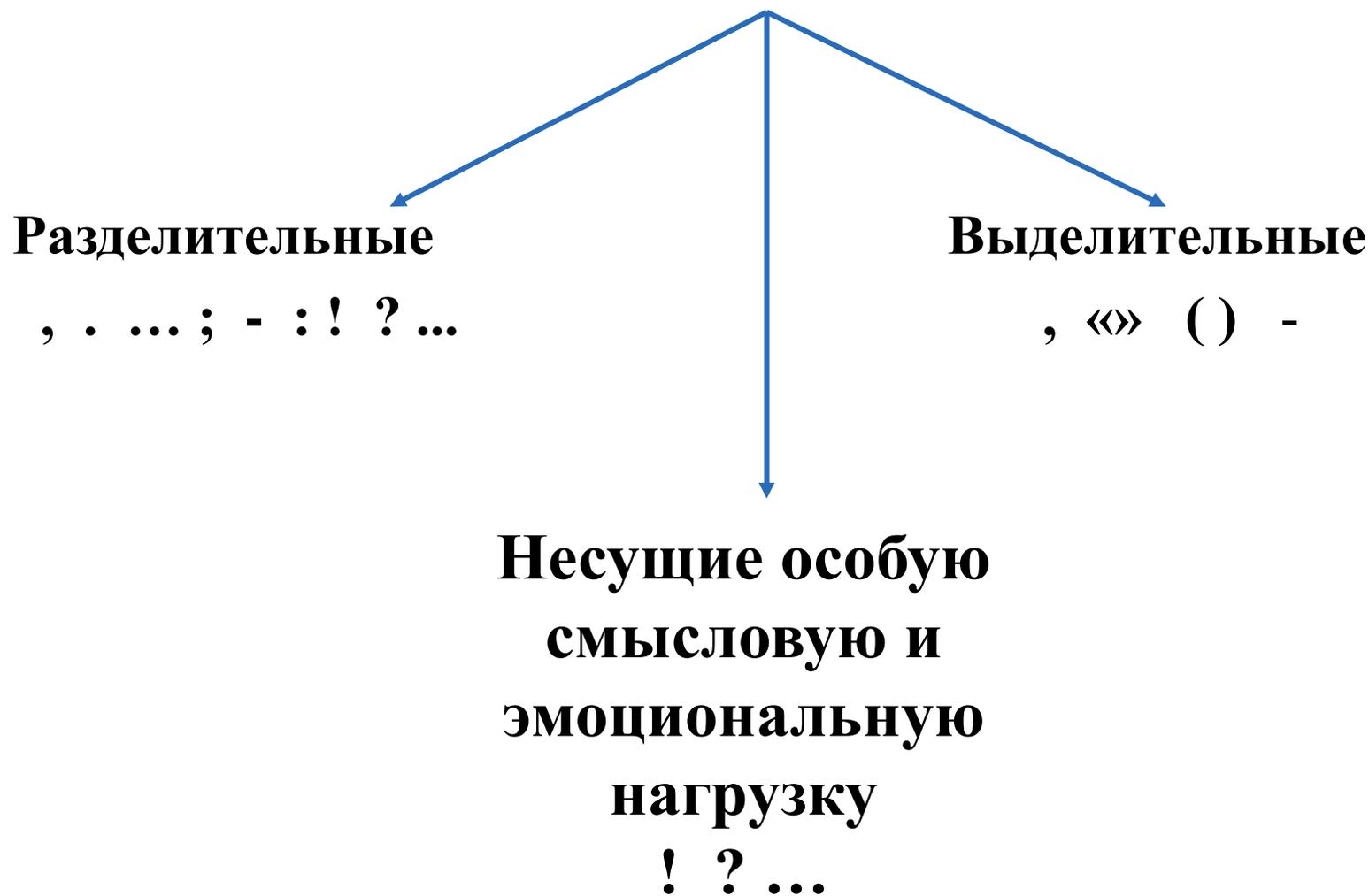
ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И СИНТАКСИСА И ИХ РОЛЬ В РЕЧИ



Лексические явления для аргументации

Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания; ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дома новы, а предрассудки стары</i> (А. Грибоедов); • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (М. Лермонтов); • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (С. Есенин); • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Н. Некрасов); • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученье — свет, а неученье — тьма;</i> • <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь</i> (А. Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит; ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (М. Шолохов).
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу;</i> • <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (С. Каледин).

ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ



КАК ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА?

- указывать номера предложений: *с помощью риторических вопросов (предложения 24, 31) автор передает размышления героини;*
- приводить ключевые слова: *метафора «...» показывает, как ...;*
- использовать цитирование: *внутренне состояние героя передается при помощи синонимов: «...».*



ШАБЛОН СОЧИНЕНИЯ 13.1

(ЛЕКСИКА / ГРАММАТИКА)

Русский язык богат и многообразен. В его состав входит множество лексических единиц (объединенных в различные грамматические конструкции), при помощи которых говорящему удается передать смысл высказывания, точно выразить свои чувства и эмоции. Важным средством языка является ... Это - ... *Тема сочинения.*

Умелое использованные ... помогают передать атмосферу происходящих событий / создают яркий образ героя / передают чувства и эмоции героя / передают отношение героя к чему-либо. Например, в тексте ... (ФИО автора), в предложении ..., встречается (метафора / эпитет / фразеологизм / сравнение ...), при помощи которого(которой) читателю удастся живо представить

Кроме того, удачно подобранные лексические единицы помогают передать чувства и эмоции персонажей / помогают передать атмосферу происходящих событий / создают яркий образ героя / передают чувства и эмоции героя / передают отношение героя к чему-либо. Так, в предложении ... встречается метафора / эпитет / фразеологизм / сравнение ..., при помощи которого(которой) автор показывает нам, что / как / насколько

Таким образом, позволяют писателю создать художественные образы, передать читателю свои мысли.



ШАБЛОН СОЧИНЕНИЯ 13.1

(ПУНКТУАЦИЯ)

Русский язык богат и многообразен. Множество лексических единиц объединяются в различные грамматические конструкции, которые связываются при помощи различных знаков препинания. Очень важными среди них является Это ... *Тема сочинения.*

(Запятая / тире) играет в предложении важную роль. Она помогает выделить / разделить определенный(-ые) компонент(-ы) текста. Например, в тексте ... (ФИО автора), в предложении.. , встречаются обособленные члены/ вводные слова / обращения, однородные члены предложения и др., благодаря которым

Передать чувства и эмоции персонажей / автора помогает восклицательный знак. Например, предложение ... завершается восклицательным знаком. Мы понимаем, насколько счастлив / удивлен / огорчен / испуган герой, оттого что.....

Таким образом, позволяют писателю точно выразить свои мысли, правильно расставить смысловые, интонационные и эмоциональные акценты.



ЗАДАНИЕ 13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: **«Это голос чёрствого благоразумия»**.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА (13.2)

Вступление. Объяснение смысла данного в задании предложения или фрагмента текста



Первый пример из текста



Второй пример из текста



Вывод



ШАБЛОН СОЧИНЕНИЯ 13.2

Я считаю, что смысл данного фрагмента заключается в том, что И действительно, (свой комментарий).

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению (ям) Мы видим, что (герой) совершил какой-то поступок / обрадовался / огорчился, когда ... (конкретная информация). Становится понятно, что он поступил таким образом, потому что... .

Кроме того, можно обратиться к эпизоду, в котором Анализируя поступок / поведение / чувства ... (героя) мы видим, что ... (своё объяснение).

Итак, приведённые примеры позволяют нам прийти к выводу:



ЗАДАНИЕ 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему в жизни человека важна мама?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА (ТОЛКОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА) (13.3)

Вступление (*Размышление над вопросом*).
Ответ на вопрос, поставленный в тексте



Первый пример из текста



Второй пример из Вашего жизненного опыта
(или из текста)



Вывод

ОТКУДА БРАТЬ ПРИМЕРЫ?

- Художественная литература
- Публицистическая литература
- Афоризмы (высказывания известных людей)
- Личный жизненный опыт



СПИСОК ЦИТАТ

Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

(К. Паустовский, писатель)

Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу (П. Чайковский, композитор)

Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное. (Платон, философ)

Чистая совесть – это моральный светильник, озаряющий хороший путь. (Гегель, философ)

Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро.

(А. Чехов, писатель)

Непреодолимого на свете нет ничего. (А. Суворов, полководец)

В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли.

(А. Чехов, писатель)

Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Горький, писатель)

Есть твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету. (А. Сент-Экзюпери, писатель)

Мы в ответе за тех, кого приручили. (А. Сент-Экзюпери, писатель)

Все почести этого мира не стоят одного хорошего друга. (Вольтер, философ)

Ключевое слово	Вопрос	Примеры
Драгоценные книги	Какую роль играют книги в нашей жизни?	Как не вспомнить слова М.Горького: «Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека». Так известный писатель обращает наше внимание на то, что книга формирует важные нравственные ценности и помогает человеку найти себя

ШАБЛОН СОЧИНЕНИЯ 13.3

В нашей жизни мы нередко задумываемся о... *...?* (Тема сочинения форме вопроса) Я считаю, что... (Ответ на вопрос)

Подтверждение значения / роли / влияния / опасности и др. можно увидеть в тексте (ФИО). В предложении(-ях) ... говорится о том, что Мы понимаем, насколько / как / что

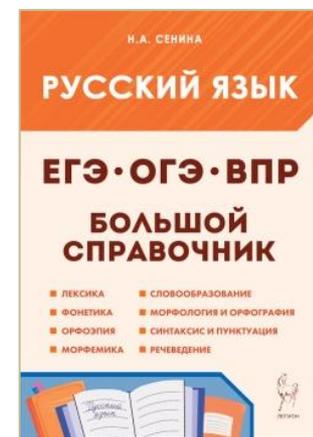
Кроме того, историю / примеры ... мы встречаем и на страницах произведения / в СМИ / в повседневной жизни. (2-3 предложения)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ... занимает очень важное место в нашей жизни, так как



КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОГЭ



СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ (ЗАДАНИЕ 27)

ЗАДАНИЕ 27

Напишите сочинение по проблеме исходного текста «**Какую роль играет учитель в жизни человека?**»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и **поясните** смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на **читательский, историко-культурный или жизненный опыт.** *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или **не самостоятельно**, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, **соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

ЗАДАНИЕ 27

БЫЛО «ИНДУКТИВНО»

частное → *общее*

СТАЛО «ДЕДУКТИВНО»

общее → *частное*



СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЯ 27)

Вступление формулировка проблемы и
позиции автора

Зачин к комментарию

Первый пример-иллюстрация

Пояснение к первому примеру

Второй пример-иллюстрация

Пояснение ко второму примеру

Связка и пояснение к ней

Формулировка собственного мнения

Обоснования собственного мнения

Общий вывод



СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

противопоставление

сравнение / сопоставление

дополнение

причина/следствие

уступка

конкретизация

ПРИМЕР ФРАГМЕНТА СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)

Насколько важно сохранять память о прошлом? Эта проблема рассматривается в тексте А.Рыбакова.

Я думаю, позиция автора заключается в следующем: люди не должны забывать тех, кому обязаны жизнью, только у тех, кто помнит своё прошлое, есть будущее.

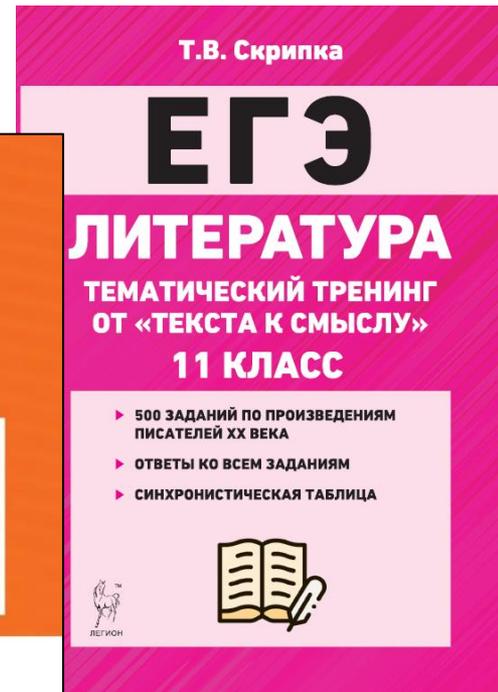
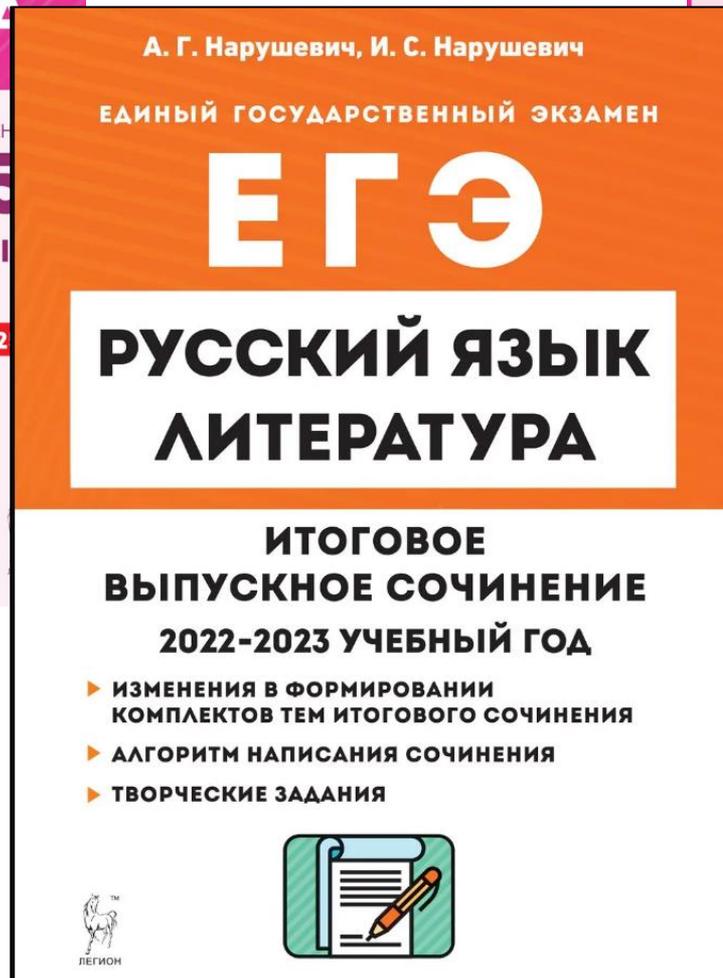
Автор приводит разговор героя-рассказчика с потомками погибшего на войне Петра Кирюшина. Мы не можем не осуждать сына и внука героя, которые не посчитали нужным чтить память погибшего родственника. Удивляет то, что внучка даже не знает отчество своего деда, а сын потерял его последнее фронтовое письмо и, как бы оправдываясь в том, что фотография отца не висит на стене, ссылается на мнение жены: «неприлично выставлять на обозрение своих родственников». Действительно, подобное поведение свидетельствует о том, что в этой семье уважение к памяти о герое войны не является ценностью, для Кирюшиных более важны внешние атрибуты – тома «Всемирной литературы», картины на стенах.

Однако герой-рассказчик убеждён в том, что сохранение памяти о героях войны необходимо. Неудивительно, что ему, казалось бы, постороннему человеку, удалось найти могилу Перта Кирюшина. О своей работе он скромно говорит: «Дело несложное». Мы видим, что для героя-рассказчика важно, чтобы каждый без вести пропавший солдат был найден. «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», - утверждает он, цитируя внушке слова Пушкина. Это высказывание наглядно иллюстрирует жизненную позицию героя.

Точки зрения членов семьи Кирюшиных и героя-рассказчика **можно противопоставить**, поскольку первые не считают нужным чтить память погибшего отца и деда, а рассказчик, напротив, занимается поиском могил пропавших без вести воинов.



ПОСОБИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЕГИОН»



КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОГЭ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН

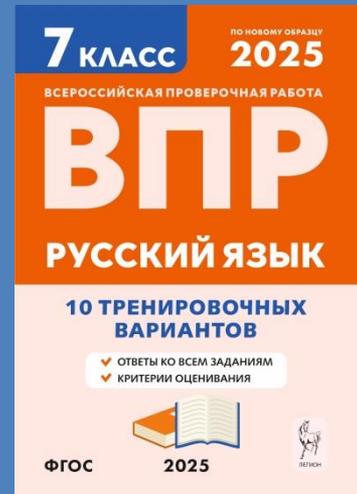
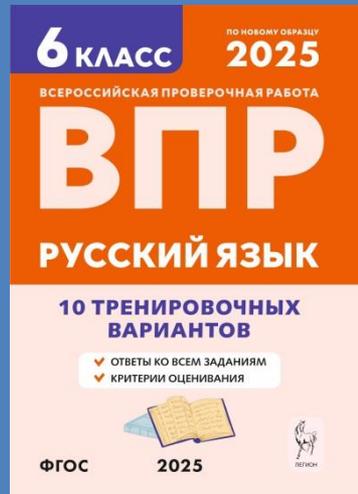
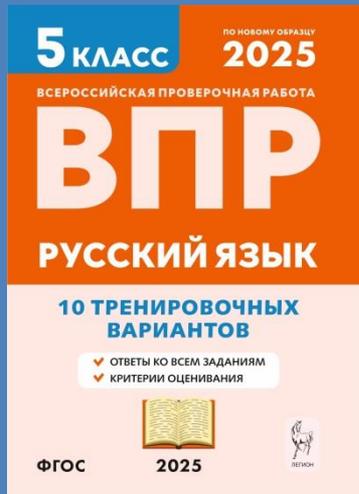
КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЕГЭ



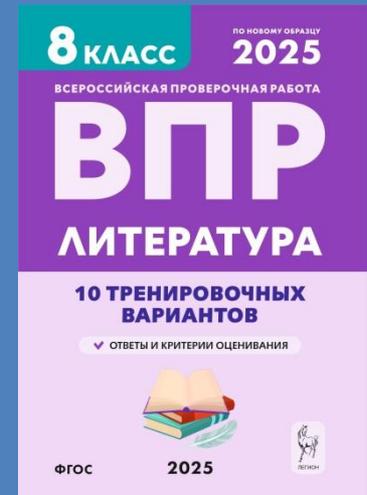
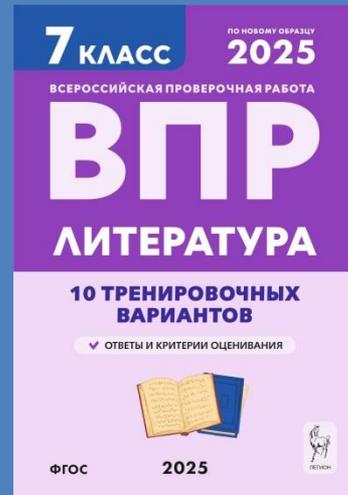
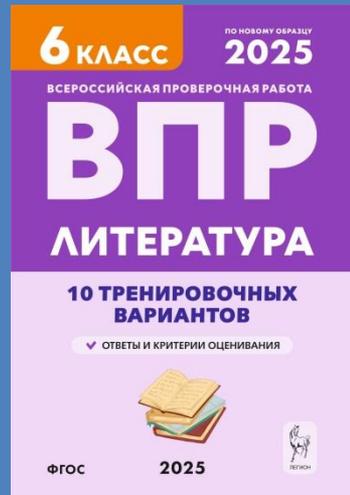
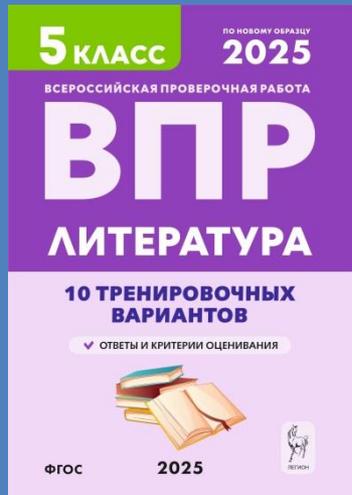
КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Всероссийские проверочные работы – ВПР



КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Всероссийские проверочные работы – ВПР



КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Орфографический тренинг

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. А. СЕНИНОЙ **ФГОС ООО**
ФОП ООО

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

- ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ
- МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

под. тожить

ск. кать

п. турист

живописный

5 КЛАСС

Запомните ударение во мн.ч.: флоты и флотам, флоты и флотам.

Помните — не путайте ударение, обозначающее различие между жителями и жителями одного населённого пункта.



ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. А. СЕНИНОЙ **ФГОС ООО**
ФОП ООО

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

- ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ
- МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

(добро)душный

ветро. вый

пр. ивановый

суши. нка

6 КЛАСС

р. стение

Помните — не путайте ударение, обозначающее различие между жителями и жителями одного населённого пункта.



ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. А. СЕНИНОЙ **ФГОС ООО**
ФОП ООО

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

- ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ
- МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

выпале. ая работа

та. чий

нежда. о (нежада. о)

(в)течени. урока

7 КЛАСС

Запомните суффикс: Движбдл — прилагательное образовано от существительного Жажда.






вопросы



legionrus@legionrus.com

olga70381@mail.ru

