



**ХVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ
«МОЛОДЁЖЬ И ИННОВАТИКА»
Часть 2**

**г.о. Серпухов
2025 г.**

УДК 37.09
ББК 74.026.82

Комитет по образованию администрации Городского округа Серпухов выражает благодарность за предоставленные материалы преподавательскому составу, учащимся и студентам образовательных учреждений.

**XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ «МОЛОДЕЖЬ И ИННОВАТИКА»:** Часть 2
Под ред. Юдиной А.И. — [б. м.] : Издательские решения, 2025. — 404 с.

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ
Статьи печатаются в авторской редакции.
Технические редакторы Юдина А.И., Матюхина А.А.

По всем организационным вопросам обращаться в МОУ ДПО УМЦ г.о.
Серпухова: 142201. Московская область, г. Серпухов, ул. 1905 года,
д.15, email: serp_umc@mosreg.ru

ISBN 978-5-6051682-2-5 @Коллектив Авторы

ХVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ «МОЛОДЕЖЬ И ИННОВАТИКА»

Сборник в трех частях.

Часть 1

1. Математика
2. Программирование
3. Физика. Астрономия
4. Технология
5. Химия
6. Биология
7. Экология
8. География и туризм

Часть 2

9. История
10. Обществознание
11. Русский язык и литература
12. Педагогика и психология
13. Иностранные языки (кроме русского)
14. Искусство (изобразительное творчество, музыка, театр, кинематограф, декоративно-прикладное творчество)
15. Финансовая грамотность

Часть 3

16. Компьютерные технологии в системах автоматизации
17. Современные технические системы: состояние и перспективы развития
18. Информационные технологии
19. Управление и экономика

МОДЕРАТОРЫ СЕКЦИЙ

№ секции	Название секции конференции	Модератор секции
1.	Математика	Ковалёва Наталья Ивановна, начальник отдела МОУ ДПО УМЦ,
2.	Программирование	Леонтьева Элина Викторовна, методист МОУ ДПО УМЦ
3.	Физика. Астрономия	Колпикова Дарья Андреевна, заместитель директора по УМР
4.	Технология	Матюхина Анастасия Алексеевна, методист МОУ ДПО УМЦ
5.	Химия	Станкевич Полина Николаевна, методист МОУ ДПО УМЦ
6.	Биология	Матюхина Анастасия Алексеевна, методист МОУ ДПО УМЦ
7.	Экология	Тихонова Любовь Петровна, методист МОУ ДО «ЦВР»
8.	География и туризм	Леонтьева Элина Викторовна, методист МОУ ДПО УМЦ
9.	История	Степанова Лариса Анатольевна,, методист МОУ ДПО УМЦ
10.	Обществознание	Станкевич Полина Николаевна, методист МОУ ДПО УМЦ
11.	Русский язык и литература	Калинкина Екатерина Александровна, методист МОУ ДПО УМЦ
12.	Педагогика и психология	Венкова Галина Вячеславовна, директор МО ДПО УМЦ
13.	Иностранные языки (кроме русского)	Колпикова Дарья Андреевна, заместитель директора по УМР МОУ ДПО УМЦ
14.	Искусство (изобразительное творчество, музыка, театр, кинематограф, декоративно- прикладное творчество)	Калинкина Екатерина Александровна, методист МОУ ДПО УМЦ
15.	Финансовая грамотность	Орлова Татьяна Эриковна, начальник отдела МОУ ДПО УМЦ
16.	Компьютерные технологии в системах автоматизации	Юдина Анастасия Игоревна, начальник отдела МОУ ДПО УМЦ
17.	Современные технические системы: состояние и перспективы развития (закрытая секция РВСН)	Юдина Анастасия Игоревна, начальник отдела МОУ ДПО УМЦ
18.	Информационные технологии	Чернышёва Анна Александровна, методист МОУ ДПО УМЦ
19.	Управление и экономика	Юдина Анастасия Игоревна, начальник отдела МОУ ДПО УМЦ

СОДЕРЖАНИЕ

9. ИСТОРИЯ	14
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ УКРЕПЛЕНИЙ КУБАНСКОЙ КОРДОННОЙ ЛИНИИ	14
Автор: Абеленцева Е.Е., обучающаяся 8 класса МАОУ СОШ № 35, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодара	
ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ!	17
Автор: Балакирев Е.В., обучающийся 10 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области	
ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ УПА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	21
Авторы: Карнюхина Т., Берегатнова Д.П., обучающиеся 10 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области	
ПАМЯТЬ О НЕПОБЕЖДЕННЫХ	26
Автор: Бурмистрова Д.Н., обучающаяся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области	
БЕЛОРУССКИЙ РУБЛЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ	31
Автор: Галыго К.С., обучающаяся 9 класса ГУО Средняя школа № 45 г. Могилева	
ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА...	34
Авторы: Голтышова Е.С., Костюченко В.А., обучающиеся 10 Г класса МОУ СОШ № 34 г.о. Подольск Московской области	
КОНОШСКАЯ ОПЕРАЦИЯ	39
Авторы: Зубов А. К, Дьяков А.Д., обучающиеся 9 Г класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области	
БОЕВОЙ ТОПОР ФАТЬЯНОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ	44
Автор: Жалдеева А.С., ученица 11 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области	
«НАРОДНЫЕ» ТОПОНИМЫ ГОРОДА СЕРПУХОВА	49
Автор: Кивлюк В.К., обучающаяся 8 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области	
ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ «ЛИЦА ПОБЕДЫ.ИСТОРИИ ПОДВИГОВ»	51
Автор: Ковалева С.С., обучающаяся 7 А класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области.	
ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОДА	56
Автор: Коваленко П.С., обучающийся 11 класса МБОУ СОШ № 10 г.о. Серпухов Московской области	
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ БОЛЬНИЦА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	61

Автор: Конопёва С.Р., обучающаяся 7 класса МБОУ СОШ №18 г. Серпухова Московской области

ТАЙНА ТРОФЕЙНОЙ ФЛЯЖКИ РУССКОГО СОЛДАТА 64

Автор: Новиков М.Р., учащиеся 10 класса МБОУ «Липицкая СОШ» г.о. Серпухов Московской области

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРАНТЫ: МЕЛОДИЯ, ПРОШЕДШАЯ СКВОЗЬ ВЕКА 67

Автор: Новоселова А.А., обучающаяся 9 класса МБОУ СОШ №19 имени Романа Катасонова г.о. Серпухов Московской области

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ ЯРМАРКИ В СЕЛЕ РЫЖКОВО 70

Автор: Орехов А.И., обучающийся 8 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

ПАМЯТЬ, ОБЛАЧЕННАЯ В КАМЕНЬ 76

Автор: Печерский А.Е., обучающийся 8 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

**ЧАСОВНЯ МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ (ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ) –
«ЖЕМЧУЖИНА» МЕСТНОЙ ИСТОРИИ, МЕСТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ 77**

Автор: Пикуль П.М., обучающийся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс им. Владимира Храброго» г. Серпухов Московской области.

МАЛЕЕВО ПОЛЕ (ЧЕРТОВО ПЕКЛО) 81

Автор: Пиль А.Е., обучающийся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

**НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА НА ТЕРРИТОРИИ КАЛУЖСКОЙ
ОБЛАСТИ 85**

Автор: Прошкин Е.С., обучающийся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» д. Маринки Калужской области

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОГО И
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 89**

Автор: Радионова М.А., обучающаяся 2 курса ГАПОУ МО «Губернский колледж»

**СОЗДАНИЕ КНИГИ ПАМЯТИ «ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ» КАК ПРИМЕР
СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ 94**

Автор: Савицкая М.С., учащаяся 11 Б класса ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна» Республики Беларусь

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ХРАМА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ СЕЛА ПОКРОВ 101

Автор: Самсонова А.С., обучающаяся 10 класса МОУ Куриловской гимназии г. о. Серпухов Московской области

**СУДЬБА МОИХ РОДСТВЕННИКОВ ВО ВРЕМЯ БИТВЫ ЗА КАВКАЗ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 101**

Автор: Селезнев А.А., обучающийся 8 класса МАОУ СОШ № 35, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодар

ДЕСЯТЫЙ НАШ ДЕСАНТНЫЙ БАТАЛЬОН	106
Автор: Сидоров Д.Д., обучающийся 10 класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области	
ДЕНИКИН ВРАГ ИЛИ ПАТРИОТ	111
Автор: Сучков В.А., обучающийся 11 класса МБОУ «Лицей г. Протвино» г.о. Серпухов Московской области	
ТРАГЕДИЯ КАЗАЧЬЕГО РОДА ШЕВЧЕНКО	114
Автор: Тонконог Г.О., студент 1 курса Кубанского государственного аграрного университета им. И.Т. Трубилина г. Краснодар	
КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ В СУДЬБЕ МОИХ РОДСТВЕННИКОВ	120
Автор: Тонконог Ф.О., обучающийся 11 класса МАОУ СОШ № 100, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодара	
ИМЕНА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ МИКРОРАЙОНА ЗАНАРЬЕ. УЛИЦА Д. Ф. ЛАВРИНЕНКО	125
Автор: Хоружевская Л.П., ученица 10 В класса МБОУ «Эффективная школа» г.о. Серпухов Московской области	
АНАЛИЗ ЖИЗНИ ГОРОЖАН В Г. АСТРАХАНЬ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ГАВРИЛОВЫХ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ	128
Автор: Шаплыгина М.А., студентка 1 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж» г. Астрахань	
БОЕВОЙ ПУТЬ ВОЗДУШНОГО СТРЕЛКА ШЕПЕЛЯ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА	134
Автор: Шепель М.В., ученица 11 класса «Эффективная школа» г.о. Серпухов Московской области	
ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕДИЦИЙ В.К. АРСЕНЬЕВА НА ЭКОНОМИКУ И ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	139
Автор: Щербак К.А., обучающаяся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухова Московской области	
10. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	143
ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ	143
Автор: Дерябина Е.И., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия» г. Серпухов Московской области	
ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА ТРУДА	147
Автор: Макуашев В.Р., обучающийся 11 класса МБОУ «Лицей г. Протвино» г.о. Серпухов Московской области	
ДЕТСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ	152
Автор: Зуйкова Е.А., обучающаяся 7А класса МБОУ «Образовательный комплекс Пушино» г.о. Серпухов Московской области	
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	157

Автор: Кистанов И.Н., учащийся 10 Б класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области

РАЗВИТИЕ, УПАДОК И ТРАНСФОРМАЦИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ГОРОДОВ В РОССИИ 162

Автор: Кургузов Ю. Е., студент 1 курса ЧПОУ СГОК г. Серпухов Московской области

ШКОЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 166

Автор: Савощенко Е.А., обучающаяся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ЗАНЯТОСТИ) 170

Автор: Соколова А.А., обучающаяся в МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области

11. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА 175

КАК ПИСАТЬ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ 175

Автор: Быкова К.О., обучающаяся 11 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области

РОЛЬ НОВЫХ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 179

Авторы: Гайкова И.А., Жигманова К.Д., учащиеся 8Е класса средней школы №46 г. Витебска им. И.Х.Баграмяна Республики Беларусь

КАК ЖИТЬ С ТАКОЙ ФАМИЛИЕЙ? 182

Авторы: Голубева А.Д., Ненякина А.П., учащиеся 7 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

КОНСТАНТИН СИМОНОВ. «ЖДИ МЕНЯ» - ГЛАВНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 185

Автор: Гущина П.Л., обучающаяся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс им. Владимира Храброго» г. Серпухов Московской области

К ВОПРОСУ О НАРЕЧИЯХ И ДИАЛЕКТАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ 189

Автор: Комлева А.А., студент 1 курса ГБПОУ АО «Астраханский государственный политехнический колледж» г. Астрахань

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ: ИСТОЧНИКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ 194

Авторы: Кривенко У.Д., Бусыгина А.С., Зайцева А.О. учащиеся В класса МБОУ СОШ № 12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ НА ВСЕ НАСТРОЕНИЯ. СОЗДАНИЕ ЛЭПУКА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ 197

Автор: Кулага М.В., учащаяся 7 «В» класса Государственное учреждение образования «Средняя школа №46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна»

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА «ПУШКИНСКАЯ ГЕОГРАФИЯ» 202

Автор: Ланцов М.А., обучающийся 7 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухов Московской области

БУМАЖНАЯ КНИГА ПРОТИВ ЭЛЕКТРОННОЙ 205

Автор: Морозова В.В., обучающаяся 10 класса МБОУ «Липицкая СОШ» г.о. Серпухов Московской области

ОЙКОНИМЫ ЮЖНОГО ПОДМОСКОВЬЯ 208

Автор: Непяхарева П.М., ученица 9 Д класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ 213

Авторы: Плякина Р.Д., Файзуллина С.А., обучающиеся группы НК-22 ГАПОУ МО «Губернский колледж» г. Серпухов Московской области

НАУКА И ПОЭЗИЯ: ТАК ЛИ ОНИ ДАЛЕКИ? 217

Автор: Рожицына В.А., обучающаяся 11 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

ФИТОНИМЫ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 220

Автор: Третьякова М.С., обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухов Московской области

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ.

НУЖНА ЛИ РЕФОРМА РУССКОГО ЯЗЫКА СЕГОДНЯ? 224

Автор: Фаттахова А.Р., обучающаяся 7 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

ЧАСТИ РЕЧИ ГЛАЗАМИ НЕЙРОСЕТИ 229

Автор: Цуников М.А., обучающийся 7 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухов Московской области

12. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ 235

**ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ 235**

Автор: Андриевская В.А., обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области

**ЛЕПБУКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 237**

Автор: Долуденко К.А., студентка 4 курса АПК им. Х. Андрухаева г. Майкопа Республики Адыгея

**МОСТ В БУДУЩЕЕ: ПРОРЫВНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УСПЕХА ДЕТЕЙ С ОВЗ 241**

Автор: Евстефеева Я.А., студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» г. Коломна Московской области

**АССОЦИАТИВНЫЙ ПОХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 245**

Автор: Ермоленко В., студентка 4 курса ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА** **250**

Автор: Калинина Ю.А., студент 5 курса СГТИ г. Обнинск Калужской области

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ** **255**

Автор: Комиссаров А.А., обучающийся 9 класса МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области

**МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И МОТИВАЦИЯ ИЗБЕГАНИЯ НЕУДАЧ:
ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ** **260**

Автор: Курбатова Н.Д., обучающаяся 11 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

**МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** **267**

Автор: Морозова А.В., студентка 3 курса ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева» г. Майкоп Республики Адыгея

**ТЕСТ «МУМУ»: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМОТИВНО НАГРУЖЕННЫХ ТЕКСТОВ
ПРИ ОЦЕНКЕ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ** **270**

Автор: Панарина А.Н., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия» г. Серпухов Московской области

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПОДРОСТКОВ **274**

Автор: Осипов Н.В., обучающийся 11 класса МБОУ СОШ №10 г. Серпухов Московской области

ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА **277**

Автор проекта: Печникова В.А., обучающаяся 11А класса МБОУ «Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

**ПРОКРАСТИНАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ
СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ** **283**

Автор проекта: Порошина З. И., обучающаяся 11А класса МБОУ «Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

**ТЕМПЕРАМЕНТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИЗУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА** **288**

Автор: Яковлева С.И., студентка филиала «Протвино» государственного университета «Дубна» г.о. Серпухов Московской области

13. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (КРОМЕ РУССКОГО) **292**

**КАК ГОВОРИЛ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН ИЛИ ЯЗЫК В ПОВЕСТИ
«ХОББИТ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО»** **292**

Автор: Ардашева А.В., обучающаяся 7 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухова Московской области

- СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ** 295
Автор: Глухова В.С., обучающаяся 8 класса МОУ «Дашковская СОШ» г. о. Серпухов Московской области
- АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ** 299
Автор: Демин И.Д., 11 класс МБОУ «Гимназия №1» г.о. Серпухов Московской области
- РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ, РАЗВИВАЮЩЕГО НАВЫКИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ВОСПРИНИМАЕМОЙ НА СЛУХ РЕЧИ В ПИСЬМЕННЫЙ ТЕКСТ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ** 303
Автор: Дрожакова Д.С., студентка 1 курса МПГУ
- ГОРОД, КОТОРЫЙ МНЕ ТАК ДОРОГ** 307
Автор: Игнатов А.П., обучающийся 9 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области
- РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ АМЕРИКАНСКИМ И БРИТАНСКИМ АНГЛИЙСКИМ** 312
Автор: Исмагилова А.Р., студент 2 курса ГБПОУ «Борский Губернский колледж» г. Бор Нижегородской области
- РЕДУПЛИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ REDUPLICATION IN MODERN ENGLISH** 313
Автор: Лясек Д.Е., обучающаяся 9В класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области
- АНГЛИЦИЗМЫ В НАЗВАНИЯХ МАГАЗИНОВ НАШЕГО РЕГИОНА** 317
Автор: Марчихина В.И., обучающаяся 7 «В» класса МБОУ «Лицей. Протвино» г.о. Серпухов Московской области
- FROM PASSIVE SCROLLING TO ACTIVE READING: UNLOCKING ENGLISH LITERACY THROUGH TELEGRAM** 320
Автор: Моисеева Д.А., обучающаяся 11 класса ГУО «Средняя школа № 45 г. Могилева» Республика Беларусь
- ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК** 322
Автор: Петрякова М.С., учащаяся 11Б класса МБОУ СОШ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области
- СКРЫТЫЕ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ФОРМУЛЫ УСПЕШНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ THE HIDDEN STRUCTURAL COMPONENTS OF THE FORMULA OF SUCCESSFUL SPEECH** 327
Автор: Рябенко В.Е., обучающаяся 10 класса ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» Республика Беларусь
- ARISTOTELIAN ARGUMENTATION ENRICHED WITH EMOTIVE LANGUAGE OF IDIOMS AS AN EFFECTIVE WAY OF MASTERING PERSUASIVE COMMUNICATION SKILLS** 332
Автор: Степанова В.А., обучающаяся 10 класса ГУО «Гимназия №8 г. Витебска»

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГАРРИ ПОТТЕРА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА
СЕРИИ КНИГ ДЖОАН РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ 335**

Автор: Тюрин М. обучающийся 8 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московская область

**14. ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА,
ТЕАТР, КИНЕМАТОГРАФ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО) 339**

ПОЛЬЗА ВОКАЛА. ВОКАЛОТЕРАПИЯ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ 339

Автор: Бельдяга Ю.Е., учащийся 8 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухов Московской области

**«БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ» В ЖИВОПИСИ КАК ДОПОЛНЯЮЩАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ 343**

Автор: Васина М.И., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: ИГРУШКА «СОВА» 347

Автор: Кислов Е.Д., учащийся 9 3 класса МБОУ «Центр непрерывного образования», г. о. Серпухов Московской области

**«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»:
ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО – К МИРУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ 350**

Авторы: Копытова А.В., учащаяся 10 В класса; Парфёнова В.А., учащаяся 10 В класса; Хомченко В.С., учащаяся 10 В класса ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна» Республики Беларусь

**КАСТОМИЗАЦИЯ И АПСАЙКЛИНГ – НОВЫЕ ТРЕНДЫ
В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ 353**

Автор: Литягова Ю.С., ученица 9 Г класса МБОУ «Пролетарская СОШ» г.о. Серпухов Московской области

**ВЛИЯНИЕ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» И «РУССКИХ БАЛЕТОВ» С.П. ДЯГИЛЕВА НА
РУССКУЮ КУЛЬТУРУ XX ВЕКА 356**

Автор: Нефедова А.А., ученица 11 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области

**БАЛИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ КАК ПРИМЕР ПРОЦВЕТАЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ
СЕГОДНЯ 360**

Автор: N ladek Aistina Oktariani, обучающаяся 7 класса Государственной школы неполного среднего образования №4 Южной Куты

**ВИШЕНКА НА ТОРТЕ: ЧЕРДАЧНЫЕ ОКНА И ЛЮКАРНЫ
КАК ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА В АРХИТЕКТУРЕ Г.О. СЕРПУХОВА 369**

Авторы: Протасова Д.Е., Похорская В.Е. обучающиеся 9 класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области

15. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ 375

**СОСТАВЛЕНИЕ БИЗНЕС-ПЛАНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ИП ПО ВЫРАЩИВАНИЮ
МИКРОЗЕЛЕНИ 375**

Автор: Арутюнян Д. В., обучающийся 11 класса МАОУ лицея №5 г. Долгопрудный Московской области

ИПОТЕКА ИЛИ АРЕНДА – РЕАЛИИ СЕГОДНЯ	378
Автор: Мельников А..А., обучающийся 9 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области	
СОВРЕМЕННЫЕ ДЕНЬГИ И ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА	382
Автор: Нургелдиева С.М., студентка группы 1331 2 курса специальности «Банковское дело» ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г. Серпухов Московской области	
ВАЛЮТЫ СТРАН БРИКС: РАЗРАБОТКА НОВОЙ МИРОВОЙ ВАЛЮТЫ	385
Автор: Киселев А.Е., обучающийся 11 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области	
РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА СПОРТИВНОГО ЦЕНТРА «FREESPORTS»	389
Автор: Кириллова А.Я., обучающаяся 10 класса МАОУ физмат лицея №5 г. Долгопрудного Московской области	
РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА РЕСТОРАНА «ОБЛАКО В ШТАНАХ»	391
Автор: Кожевникова Е.П., учащаяся 11 класса МАОУ физмат лицея №5 г. Долгопрудный Московской области	
СОСТАВЛЕНИЕ БИЗНЕС-ПЛАНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА	394
Автор: Коптелов А.А., обучающийся 11 класса МАОУ лицея №5 г. Долгопрудный Московской области	
РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА МЕДИАШКОЛЫ «MEDIASOFT»	397
Автор: Кривальцевич Елена, учащаяся 10 класса МАОУ физико-математического лицея №5 г. Долгопрудного Московской области	
ИНВЕСТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОДРОСТКОВ	400
Автор: Стрельцова С.С., обучающаяся 11 класса МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области	

9. ИСТОРИЯ

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ УКРЕПЛЕНИЙ КУБАНСКОЙ КОРДОННОЙ ЛИНИИ

Автор: Абеленцева Е.Е., обучающаяся 8 класса МАОУ СОШ № 35, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодара

Научный руководитель: Селезнева Ольга Александровна, Почетный работник воспитания и просвещения РФ

Аннотация

Александр Васильевич Суворов известен как знаменитый полководец, генералиссимус, чье имя стало символом победы и славы русского оружия. Однако он оставил яркий след не только в военной сфере, но и в строительной. Так, прибыв на Кубань в 1778 г., чтобы обеспечить мир между черкесами и ногайцами, защитить южные рубежи России, он руководил строительством укреплений Кубанской кордонной линии от Черного моря до Ставрополя.

Кордонная линия – это ряд укреплений, состоящий из постов, батарей и пикетов (смотровой вышки с шалашом сверху для наблюдений).

В современных геополитических реалиях сохранение исторической памяти и популяризация исторического наследия среди молодежи – одна из важнейших задач российской науки и образования. Изучая деятельность А.В. Суворова на Кубани, мы можем не только лучше узнать мировую, отечественную и региональную историю, но и понять место и роль современной России в мире. В этом и заключается **актуальность исследования**.

Annotation

Alexander Vasilyevich Suvorov is known as the famous commander, generalissimo, whose name became a symbol of victory and glory of Russian weapons. However, he left a vivid mark not only in the military sphere, but also in the construction industry. So, having arrived in Kuban in 1778, in order to ensure peace between Circassians and Nogais, to protect the southern borders of Russia, he supervised the construction of fortifications of the Kuban cordon line from the Black Sea to Stavropol. A cordon line is a series of fortifications consisting of posts, batteries and pickets (an observation tower with a hut on top for observation). In modern geopolitical realities, the preservation of historical memory and the popularization of historical heritage among young people is one of the most important tasks of Russian science and education. By studying the activities of A.V. Suvorov in the Kuban, we can not only get to know the world, national and regional history better, but also understand the place and role of modern Russia in the world. This is the relevance of the study.

Ключевые слова: Кубанская кордонная линия, А.В. Суворов, Кубань

Keywords: Kuban cordon line, A.V. Suvorov, Kuban

Цель работы: сопоставить существующие географические объекты Краснодарского края с укреплениями Кубанской кордонной линии.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать данные карт и имеющуюся литературу по данной теме.

2. Проанализировать гипотезы историков, краеведов о количестве, месте нахождения, специфике наименования крепостей, фельдшанцев и редутов кордонной (оборонительной) линии Суворова.

3. Соотнести местонахождение укреплений кордонной линии Суворова, указанных на карте, с тем, что сегодня находится на их месте.

4. Составить таблицу как результат анализа укреплений кордонной линии Суворова с указанием года постройки, возможных переименований и степени сохранности.

5. Проанализировать собранный материал и сделать выводы.

В ходе работы я использовала следующие **методы**:

1. Анализ учебной и научной литературы, карт.

2. Сравнение и обобщение полученных данных.

Предмет исследования: прошлое и настоящее укреплений Кубанской кордонной линии/

Объект исследования: укрепления Кубанской кордонной линии.

Деятельность Суворова на Кубани привлекала внимание историков, однако, анализируя различную информацию о прошлом и настоящем укреплений кордонной (оборонительной) линии Суворова, мы составили таблицу, в которой соотнесли название укрепления, происходившие изменения и его современное состояние.

В XVIII в. Россия ведет активную борьбу с Османской империей за выход к Черному морю. Ключевое значение в этой борьбе был вопрос о влиянии России в Крыму, точнее о том, чей ставленник – России или Турции – будет находиться на крымском престоле. После ратификации Кючук-Кайнарджийского мирного договора 1774 г. турецкое правительство начало активно помогать своему ставленнику Девлет-Гирею, который захватил в 1775 г. власть в Крыму и провозгласил себя ханом. Россия в 1776 г. ввела свои войска в Крым и помогла своему ставленнику Шагин-Гирею встать во главе Крыма. Однако его пророссийская политика не была поддержана ни мусульманским духовенством, ни местной знатью. В Крыму начались восстания, которые перекинулись на правобережье Кубани. Турки поддерживают данные восстания и укрепляют свои крепости Суджук-Кале, Сухум-Кале, Поти и Батуми. Для защиты южных границ правительство Екатерины II принимает решение создать прочную линию укреплений по реке Кубани. Для реализации этого плана на Кубань в январе 1778 г. прибывает Александр Васильевич Суворов, который был назначен командиром Кубанского корпуса. Изучив обстановку, Суворов сделал вывод, что правобережье реки Кубани открыто для набегов ногайцев и закубанских горцев на русские границы. На сотни верст у реки от нее на север, к российским владениям не было ни одного укрепления. Учитывая опыт строительства Дунайской кордонной линии, в котором он участвовал под руководством Румянцева в 1773 г. Суворов принял решение построить вдоль правого берега Кубани цепь оборонительных укреплений.

Русско-турецкая война 1768 – 1774 гг. завершилась подписанием Кючук-Кайнарджийского мирного договора. Договор был дополнен Айналы-Кавакской конвенцией, подписанной в марте 1779 г. В этой конвенции подтверждалась независимость Крымского ханства и обязательства России и Османской империи вывести свои войска с его территории и не вмешиваться в выборы нового хана. Обе страны выводили свои войска не только с Крымского полуострова, но и с Таманского в течение трех месяцев, а с территории Кубани – в течении трех месяцев и двадцати дней. В апреле 1779 г. Суворов получил приказ фельдмаршала Петра Александровича Румянцева-Задунайского о выводе войск из Крыма и из Кубанской линии. Также приказано было разрушить все построенные укрепления. В 1783 г. полуостров Крым и

Кубанская область вошли в состав России, и начинается восстановление прежних крепостей и укреплений.

Итак, в результате исследования мы выяснили, что строительство кордонной (оборонительной) линии Суворова имело важное стратегическое значение для страны в целом и региона в частности: были разъединены враждующие народы: ногайцы – союзники России и черкесы – номинально подвластные Османской империи; благодаря сложной системе оборонительных сооружений и крепостей, военному порядку, который был установлен вдоль всей протяженности границы российских земель по территории Черноморского казачьего войска в конце XVIII века – российская граница была на замке, что снижало опасность вторжения турецких войск со стороны Кавказа. Организуя пограничную службу, Суворов старался предотвратить столкновения русских с черкесами, показывая пример дружелюбного к ним отношения. Это отразилось и на настроении горцев, представители которых стали приезжать в русские укрепления, что способствовало налаживанию взаимовыгодной торговли. Действия правительства Екатерины II произвели большое впечатление на султана Османской империи, и он был вынужден подтвердить условия Кючук-Кайнарджийского договора и признать Крым независимым, а также подписать Айналы-Кавакскую конвенцию.

Вот только Суворов планировал возвести 10 крепостей, 10 редутов и 8 фельдшанцев, а фактически же было построено 26 укреплений. Строительство велось быстро, как правило, из местных подручных материалов. Основной принцип расположения укреплений – в местах удобных переправ через Кубань. Для названия укреплений линии нередко выбирались топонимы (фельдшанец Пятибродный), гидронимы (фельдшанец Кара-Кубанский), особенности местного ландшафта (фельдшанец Песчаный), названия религиозных праздников (крепость Благовещенская), имена членов императорской фамилии (крепости Александровская и Павловская).

Практически все построенные Суворовым укрепления до наших дней не сохранились. Их разрушение связано частично с воздействием окружающей среды (например, фельдшанец Гавриловский смыло водой в результате наводнения), а практически полностью с деятельностью людей. Так, пришедшие позже черноморские казаки основывали свои кордоны на месте суворовских укреплений (например, на месте фельдшанца Славянского сегодня стоит город Славянск-на-Кубани). В целом же именно на месте суворовских укреплений Кубанской кордонной линии сегодня находятся 3 города, 5 станиц, 4 поселка и 7 хуторов. В отношении 6 укреплений сложно сказать, где они находились.

Особое место в кордонной линии занимала Александровская крепость. С одной стороны, она была одной из самых больших и хорошо укрепленных, с другой стороны, это единственное укрепление, которое не только было реконструировано, но и активно используется сегодня как музейный экспонат и арт-объект. На ее территории проводится всероссийский конкурс аутентичной казачьей песни «Александровская крепость», ежегодно завершающийся крупнейшим в стране фестивалем казачьей культуры [11]. Сегодня Суворовская – Александровская – Усть-Лабинская крепость – бренд Усть-Лабинского района, который в большей степени популяризирует казачью культуру. А вот деятельности Суворова, связанная с историей крепости и считающегося одним из основателей Усть-Лабинска, не уделяется столько внимания. На наш взгляд, это досадное упущение, потому что история Александровской крепости – не только часть истории казачества, но и важная часть локальной истории города и нашей страны в целом.

Результаты моего исследования можно использовать, как материал на уроках, занятиях по истории и кубановедению. С результатами своего исследования я выступила на занятии по истории на курсах «Интеллектал» в Центре развития одаренности.

Список использованных источников

1. Валиев В.А. Анапа в названиях и именах. Как, что и почему так называется в Анапе. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 2009
2. Соловьев В.А. Суворов на Кубани.- Краснодар: Периодика Кубани, 2001
3. Конкурс-фестиваль «Александровская крепость». [Электронный ресурс]: Фонд Вольное дело – Режим доступа: <https://ust-fest.ru/> (дата обращения 26.08.2024)
4. Спутниковая Яндекс-карта Темрюкского района. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mapspro.org/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%80%D1%8E%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0.html (дата обращения 29.08.2024)
5. Трехбратов Б.А. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года. – Краснодар: Фирма «Эдви», 2001

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ!

Автор: Балакирев Е.В., обучающийся 10 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области

Руководитель: Бакуткина Г.В., учитель истории

Аннотация

В данной статье обобщается материал, собранный в процессе изучения архивных документов школьного историко-краеведческого музея «Связь времен и поколений», а также в процессе бесед с участниками боевых действиях СВО.

Annotation

This article summarizes the material collected in the process of studying archival documents of the school historical museum "Connection of Times and Generations", as well as in the process of conversations with participants in the military operations of the SMO.

Ключевые слова: Специальная военная операция (СВО), Устав Организации Объединенных Наций (ООН), СБ ООН, guerilla tactics, социальная сеть

Keywords: Special Military Operation (SMO), Charter of the United Nations (UN), UN Security Council, guerilla tactics, social network

В новейшее время каждый знает о событиях, происходящих на фронте с 2022 года, о причинах и задачах, поставленных перед страной, их решении, важности Специальной военной операции для всей России. 24 февраля 2022 года президент РФ В.В. Путин обратился к своему народу о проведении Специальной военной операции. Сложные события на Украине, Донбассе побудили его принять решение по защите Российской Федерации. Указ президента о начале СВО изменил штатную численность военнослужащих Вооруженных сил РФ - многие россияне вступили в войска по своему желанию защищать отчий дом, другие из чувства долга к Родине. Специальная военная операция представляет собой современное явление в сфере военных конфликтов, характеризуется специфическими целями и формами ведения боевых действий, отличается от традиционных войн тем, что имеет четко определенные задачи и проводится в рамках ограниченного географического пространства и временных рамок.

Проблема исследования. Введение в тему СВО множества аспектов: политических, правовых, военных параметров, юридических и социальных факторов, терминологий, а также возможное влияние их на жизнь гражданского населения.

Цель исследования – воспитание патриотизма и гражданственности на примерах земляков – участников СВО и увековечивание памяти воинов, отдавших свои жизни, выполняя священный долг по защите Родины.

Задачи исследования:

- изучение литературы, архивных документов школьного музея, информационных источников о Специальной военной операции, их участниках;
- анализ исторических источников с целью расширения теоретических знаний и внедрение современных научных технологий в практику краеведческой работы образовательного учреждения;
- активизация проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Объект исследования: Специальная военная операция (СВО).

Предмет исследования: мнение общественности и участников СВО

Методы исследования:

- сбор, анализ, систематизация материала об СВО и ее участниках, составление графика опроса населения г.о. Серпухов.
- поиск фотографий, архивных документов музея, сети Интернет;
- интервьюирование (диалог, беседа с участниками СВО, их родителями, родственниками, учителями, коллективом МОУ «Институт Инженерной Физики»).

Гипотеза исследования – данная работа заставит молодежь обратить внимание на важность проведения операции, которая является неотъемлемой частью нашей истории.

Актуальность исследования. Россия - многонациональная страна. Сохранить единство и сплоченность, сформировать чувство патриотизма в трудное для нее время возможно при обобщении изученного материала на научной основе. Вся страна встала на защиту своего Отечества, огромен вклад жителей города, нашей школы в ее Победу. Работа поможет пробудить интерес у современного поколения к страницам истории СВО.

В последнее десятилетие современный мир стал свидетелем многочисленных спецопераций, которые не раз вызывали широкий общественный резонанс и споры на международной арене. Специфика СВО заключается в стремлении к быстрому достижению конкретных целей без развязывания полномасштабной войны, а тяжелые последствия ее для гражданского населения требуют особого внимания, так как они могут оказать влияние на долгосрочное развитие конфликтных регионов и требуют индивидуального подхода. В г.о. Серпухове я встречался с людьми, связанными с СВО, для более полного понимания всего происходящего. Из интервью с работником сил внешней разведки, принимавшим участие в СВО, Ярославом узнал, что участвуют несколько ключевых сторон, каждая из которых имеет свои уникальные цели и мотивации. Основных участников конфликта можно разделить на две главные категории: государства и несклоняемые группировки, поддерживающие противоборствующие стороны. На одной стороне находятся силы, представляющие официальное правительство, которое стремится защитить свои территориальные интересы и сохранить контроль над регионами, находящимися под его юрисдикцией, поддерживаются международными союзниками и заинтересованы в недопущении дальнейшей дестабилизации региона. Их цели могут включать восстановление порядка, защиту граждан, территориальную целостность, борьбу с внешними угрозами, воспринимаемыми как попытки вмешательства во внутренние дела государства. С другой стороны конфликта находятся оппозиционные силы, они могут включать различные вооруженные группировки, политические партии и движения, стремящиеся изменить существующий порядок. Их цели зачастую связаны со стремлением к большей автономии, правам человека, демократии или же освобождению определенных

территорий. Некоторые из этих групп могут быть поддержаны внешними державами, что усложняет динамику проблемы, делает ее более многоуровневой, где могут участвовать не только государства, но и различные неблагоприятные террористические организации, криминальные группы для извлечения выгоды из нестабильности. Их цели могут быть далеки от гуманитарных и сосредоточены вокруг финансовых и материальных ресурсов. Стороны конфликта представляют собой сложную сеть взаимосвязанных интересов и мотиваций, а понимание этих сторон является необходимым шагом для глубокого анализа.

На основе изучения научных статей, правовых документов, интервью президента РФ Путина В.В. с иностранным журналистом видно, что юридический статус специальной военной операции является сложной и многогранной темой, затрагивает как национальное, так и международное право - основополагающий документ, регламентирующий вопросы использования силы, а также Устав Организации Объединенных Наций (ООН). Согласно статье 2(4) Устава, все государства обязаны воздерживаться от угрозы силой или её применения, что делает военные действия в противоречии с международным правом, если они не обоснованы законными основаниями, такими как самооборона или разрешение Совета Безопасности ООН. Применение военной силы должно соответствовать принципам пропорциональности и необходимости, требует детального анализа действий в ходе операции. Каждый случай требует тщательной правовой оценки, а при нарушении прав человека могут возникнуть юридические последствия для командования, для государства в целом. Юридический статус СВО – предмет активных дискуссий и споров как среди правоведов, так и среди политиков. В условиях глобализации и увеличения числа региональных конфликтов этот вопрос становится более актуальным, требующим четких критериев оценки для обеспечения соблюдения международного права, а нам, учащимся старших классов, необходимо глубже изучать эти вопросы.

Военные стратегии и тактики, применяемые сторонами в специальной военной операции, являются ключевыми факторами, определяющими исход конфликта и использование ее в асимметричной войне. Это включает в себя применение *guerilla tactics*, скрытые атаки, подрывы, быстрые мобильные операции, направленные на ослабление противника. Российские специализированные группы, оснащенные современным вооружением, действуют на малых площадях, что позволяет обеспечить высокую степень маневренности и минимизировать собственные потери. Ответная сторона опирается на стратегию прямого военного противостояния. Это включает в себя использование тяжелой артиллерии, танков и авиации для проведения массовых атак. Данная стратегия предполагает сосредоточение сил на решающих направлениях с целью получения контроля над ключевыми территориями и инфраструктурными узлами. Высокая степень механизации и использование разведывательных беспилотников позволяют нашим войскам точно наносить удары по врагу, не требует значительных материальных и людских ресурсов, их методы помогают дестабилизировать население, создать условия для переговоров с выгодными для себя условиями. Другая сторона может делать упор на защитные стратегии, создавая укрепления и фиксированные позиции, что позволяет выстоять в затяжных боях, выждать момент для контратак. Использование технологий системы ПВО позволяет эффективно противостоять применениям авиации и высокоточному вооружению противника. Таким образом, военные стратегии и тактики сторон представляют собой сложную картину, в которой выбор методов и подходов напрямую зависит от текущей обстановки, морального духа войск и внешнеполитической ситуации, играют решающую роль в определении хода решения вопросов.

Экономические последствия СВО отражают сложные и многогранные изменения, произошедшие на уровне государств-участников конфликта и в мировом масштабе, влияют на экономику всех стран, вовлеченных в операцию. Военные действия сопряжены со значительными затратами: финансирование армии, закупка вооружения, восстановление инфраструктуры, помощь пострадавшим регионам, что негативно сказывается на социальных программах и развитии гражданского сектора. СВО негативно сказывается на деловой активности и иностранных инвестициях, а инвесторы, опасаясь потерь вложений, откладывают или отменяют проекты в ряде регионов. Это приводит к сокращению рабочих мест, замедлению экономического роста, вызывает цепные реакции на глобальных товарных рынках. Восстановление разрушенной инфраструктуры, реинтеграция мигрантов, переориентация экономик потребуют значительных ресурсов и времени, создадут дополнительные затраты на развитие региона в целом, а экономические последствия будут ощущаться еще долго после её завершения.

Интервью с Карагичевой И.А., членом Комитета партии «Единая Россия», предводителем «Молодой гвардии», волонтером г.о. Серпухов расширили знания о социальных последствиях СВО для гражданского населения. Это является одной из тревожных тем, требующих детального анализа. В военных условиях страдают наиболее уязвимые группы населения: женщины, дети, пожилые люди и семьи, вынужденные бежать от разрушений, сталкивающиеся с множеством трудностей, включая отсутствие жилья, работы, образования, медицинского обслуживания. Опустошенные районы становятся пустынями, где трудно обеспечить базовые потребности в пище и воде. Сложившаяся ситуация приводит к кризису идентичности, народы лишаются своей истории и культуры. Потеря домашних и привычных условий жизни приводит к увеличению числа психических заболеваний, например, посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). Война нередко приводит к разрушению социальных связей и сообществ, которые существовали на протяжении многих лет, дружба и взаимопомощь часто теряются, семьи становятся врагами из-за разделения по этническому или политическому признаку. Проблемы затрагивают все сферы жизни и нужно время и усилия для их восстановления. Многие народы ряда государств, правозащитные группы начали выражать свои позиции, что отражает сложность и многогранность этого события. Страны Запада осудили действия, проводимые в рамках СВО, ввели санкции против стран-участниц конфликта, направили усилия на экономическое давление и изоляцию, что затрагивает ключевые секторы: энергетический, финансовый, оборонный. Мною был проведен опрос среди жителей в г.о. Серпухов об отношении к СВО (рис 1), чтобы внутренне разрешить противоречия к этой проблеме. Перед ними были поставлены два вопроса:

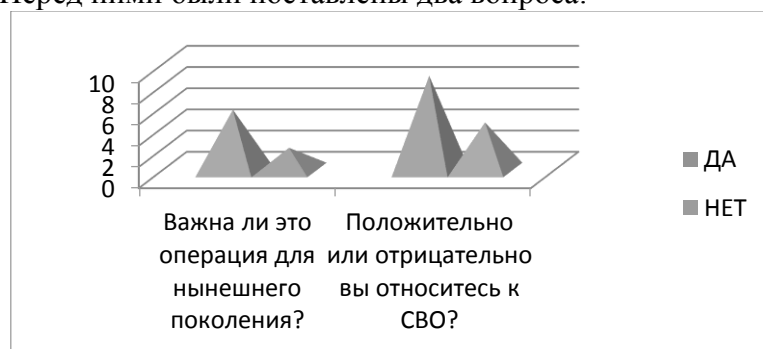


Рис.1. Результаты опроса жителей в г.о. Серпухов об отношении к СВО

Правозащитные организации страны начали собирать данные о возможных нарушениях прав человека и военных преступлениях, что привлекло общественное внимание к решению гуманитарной помощи, чтобы избежать дальнейших последствий

конфликта. Информационная политика и пропаганда, направленные на управление общественным мнением и влиянием на восприятие событий, играют ключевую роль в контексте СВО. Каждая сторона стремится сформировать положительное восприятие своей позиции для внутренней аудитории или для международного сообщества. Это включает создание и распространение контента, который поддерживает определенные Narratives (нарративы), формирует общественное мнение и определяет доминирующие темы дискурса. В условиях проведения операции настроения людей могут быстро меняться, создание положительного имиджа является стратегически важным фактором. Пропаганда представляет целенаправленный процесс, акцент делается на манипуляции информацией для достижения конкретных целей, подчеркивает негативные аспекты оппонента, включает в себя преувеличение угроз, искажение фактов или создание фейковых новостей. Социальные сети играют двойную роль: с одной стороны, они предоставляют возможность для свободного обмена мнениями, с другой — позволяют осуществлять целевые кампании по дезинформации. Работа с достоверными фактами и разоблачение фейков помогает поддерживать высокие стандарты журналистики и доверие к информации.

Изучение истории своей страны является важной составляющей в воспитании гражданственности подрастающего поколения, в сохранении преемственности поколений, вставших плечом к плечу, отец со своими сыновьями, братья, родственники в трудное для страны время СВО по укреплению единства своего общества, своей Родины. Выбранная мною тема, актуальна, значима, ее девиз: «Пока мы едины, мы непобедимы!» - объединил всю нашу необъятную страну, людей, любящих Россию, ощущающих духовное и кровное с нею родство, защищающих свою территориальную целостность. В ходе исследования я смог ответить на поставленные мною вопросы, пополнил наш школьный музей «Связь времен и поколений» новыми экспонатами. Не сотрутся в памяти многочисленные интервью с участниками СВО и лицами, оказывающими огромную поддержку нашим воинам как на полях сражений, так и в тылу. Одной из серьезнейших задач, стоящих перед молодежью, является необходимость углубленного изучения Истории Отечества, что сделано и уже введено Министерством Образования с нового учебного 2024 года в нашей школе в 10 кадетском классе. Понимание сути событий, происходивших в недавнем (по историческим меркам) времени, умение дать событиям объективную оценку, сохранить правду о Специальной Военной Операции, о ее защитниках нашей Родины для будущих поколений необходимо на сегодняшний момент. Мы победим! Победа будет за нами!

Список использованных источников

1. Галина А. Цветкова Россияне в условиях специальной военной операции // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2023. №4.
2. Макоева Е. Р., Курашинова А. Х. СУЩНОСТЬ КАТЕГОРИЙ «ВОЙНА» И «СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ» // Право и управление. 2022. №9
3. Стрелецкий Яков Ильич СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ РОССИИ НА УКРАИНЕ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ // История. Культурология. Политология. 2023. №2.

ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ УПА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Авторы: Карнюхина Т.А., Берегатнова Д.П., обучающиеся 10 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования»г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Ермаков И.С., учитель истории и литературы

Аннотация

В работе проводится историографическое исследование деятельности представителей украинского национализма: структура, деятельность и их оценка. В научной статье использован широкий круг источников: мемуарная литература, оцифрованные документальные источники и электронные информационные ресурсы. Использование современных методов исследования отбора информации позволило автору сделать важные уточнения по теме исследования. В ходе работы удалось дать комплексное представление о довоенной, военной и послевоенной деятельности Организации украинских националистов.

Annotation

The work provides a historiographical study of the activities of representatives of Ukrainian nationalism: structure, activities and their assessment. The scientific article uses a wide range of sources: memoir literature, digitized documentary sources and electronic information resources. The use of modern methods of information selection research allowed the author to make important clarifications on the research topic. In the course of the work, it was possible to give a comprehensive picture of the pre-war, military and post-war activities of the Organization of Ukrainian Nationalists.

Ключевые слова: ОУН, УПА, преступления, борьба

Keywords: OUN, OIA, war crimes, fighting

Актуальность представленного проекта состоит в том, что она соответствует новейшим тенденциям в развитии современной исторической науки, для которой характерен первостепенный интерес к проблеме оправдания пособников гитлеровской Германии, выразившийся в росте националистических движений постсоветского пространства во второй половине XX в.

Проблема данного исследования заключается в том, что с конца XX века, ранее неприемлемая – положительная оценка лидеров ОУН УПА, стала набирать популярность, так например в 2012 году прошел социологический опрос «Рейтинг», в котором 23% опрошенных поддерживали идею признать ОУН-УПА участниками борьбы за государственную Независимость Украины, 51% опрошенных — не поддерживали, а 26% не определились по этому вопросу.

Целью данной работы является систематический обзор деятельности Украинской повстанческой армии на территории Советского союза. Для достижения заявленной цели необходимо разрешить комплекс исследовательских **задач:**

- изучить вопрос о происхождении ОУН УПА;
- дать характеристику этому движению: его структуру, цели и задачи организации.
- показать часть военных преступлений этой организации.
- изучить документы и историографию по данной теме.

При написании работы были использованы следующие методы:

1. Метод факто-событийного анализа, в котором будут выявлены причинно-следственные связи событий и явлений, и их влияния на изучаемый процесс.
2. Сравнительно-исторический метод, в вопросе обобщения информации, то есть исследование построено на обобщении сведений о деятельности националистической организации.
3. Метод математической статистики, в котором будут отражены различные данные деятельности УПА.

В 1921 году между РСФСР и Польшей был подписан Рижский мирный договор, согласно которому в состав второй входила значительная часть западной части

территории Украины. По мнению историка Сергея Александровича Невского именно в этом районе и начиналась деятельность украинских националистов.¹ Первоначально их руководство осуществлялось четырьмя центрами: Украинской военной организации (УВО), Гетманским центром, Петлюровским центром и Эсеровско-эсдековским центром. Штаб-квартиры этих движений находились в столицах Европы, включая Германию, Польшу и Чехию.

В 1929 году руководителями националистических движений была создана Организация украинских националистов (ОУН). В довоенные годы, находясь на территории Польши, оуновцы уже стали вести активную борьбу с действующими властями. Помимо пропаганды, они занимались террором в отношении государственных лиц. В частности, в 1934 году был убит министр внутренних дел Польши Б. Перацкий, выступавший инициатором решительных мер против украинских националистов. Организатором убийства был С. Бандера, приговоренный вместе с непосредственными исполнителями преступления к смертной казни, замененной на пожизненное заключение.²

В 1938 году глава Организации украинских националистов Е. Коновалец был убит сотрудником НКВД П. Судоплатовым. Впоследствии её возглавил А. Мельник. Спустя год после оккупации Польши, к ОУН примкнул, освободившийся из заключения, Степан Бандера. Вскоре ОУН оказалась расколота на две основные части: ОУН-М (во главе с А. Мельником) и ОУН-Б (во главе со С. Бандерой, ОУН-Б, иногда именовались ОУН-Р – «ОУН-революционеры»)³.

Руководящий центр ОУН – «главный провод» – находился в Берлине. Ранее ОУН в Польше находилась на нелегальном положении, но после оккупации немцами на территории Польши повсеместно была создана легальная сеть организаций ОУН с центром в Кракове во главе со С. Бандерой.⁴

В 1939–1940 гг. Западная Украина вошла в состав СССР и воссоединилась с УССР, в результате чего были образованы Дрогобычская, Львовская, Волынская, Ровенская, Станиславская, Тернопольская, Черновицкая области. Установившийся советский строй сразу стал объектом нападения украинских националистов. В докладной записке от 5 марта 1940 г. руководства НКВД по Тернопольской области наркому внутренних дел УССР И. Серову о ходе следствия по делу контрреволюционного вооруженного выступления украинских националистов в Забражской районе сообщалось, что с самого прихода Красной Армии на Западную Украину организация украинских националистов вела борьбу против установления советской власти в Западной Украине и ставила своей задачей создать государство «самостийной Украины» на всей территории, населенной украинцами.⁵

¹ Невский С.А. О недопустимости прославления ОУН и УПА. url: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nedopustimosti-proslavleniya-oun-i-upa/viewer> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

² Теория и практика западноукраинского национализма в документах НКВД, МВД и МГБ СССР / Сборник документов. – Составители: Владимирцев Н.И., Кривец В.Д., Некрасов В.Ф., Сойма В.М., Степанов А.С., Штутман С.М. – М.: Объединенная редакция МВД России, 2010. URL: <https://books.google.ru/books?hl=ru&id=TPJDAQAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=ОУН> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

³ Там же.

⁴ Невский С.А. О недопустимости прославления ОУН и УПА. url: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nedopustimosti-proslavleniya-oun-i-upa/viewer> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

⁵ Теория и практика западноукраинского национализма в документах НКВД, МВД и МГБ СССР / Сборник документов. – Составители: Владимирцев Н.И., Кривец В.Д., Некрасов В.Ф., Сойма В.М., Степанов А.С., Штутман С.М. – М.: Объединенная редакция МВД России, 2010. URL: <https://books.google.ru/books?hl=ru&id=TPJDAQAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=ОУН> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

30 июня 1941 г., когда во Львов вступили подразделения вермахта, членами ОУН(б) во главе с Ярославом Стецько было провозглашено создание «нового Украинского государства»..., которое «будет тесно сотрудничать с националсоциалистической Великой Германией под руководством вождя Адольфа Гитлера».⁶ Именно в этот день и до случилось страшное событие, которое вошло в историю как Львовский погром, продолжавшийся до 2 июля 1941 г.. Доктор исторических наук Козлов А.В. так описывает эти события.: «Ворвавшийся на рассвете вместе с германскими передовыми частями в г. Львов батальон «Нахтигаль» под командованием Р. Шухевича в первые дни уничтожил более 3 тысяч львовян-поляков, в том числе 70 учёных с мировым именем. А в течение недели батальон «Нахтигаль» зверски уничтожил около 7 тысяч мирных граждан, в частности детей, женщин, стариков. Во дворе Святоюрского собора митрополит Андрей Шептицкий провёл богослужение в честь «непобедимой немецкой армии и её главного вождя Адольфа Гитлера». С благословения главы Украинской греко-католической церкви и началось массовое уничтожение мирных жителей Украины бандеровцами, нахтигальцами и войсками дивизии СС «Галичина»⁷.

Приводимые А.В. Козловым руководящие документы бандеровской организации подтверждают факт насильственных мер в отношении мирного населения. Так, в инструкции «Борьба и деятельность ОУН во время войны» прямо указывается: «Евреев изолировать... и ликвидировать за малейшую провинность». И там же: «В период хаоса и замешательства можно позволить себе ликвидацию нежелательных польских, русских и еврейских деятелей».⁸

Автор книги «Повстанческая армия. Тактика борьбы» С. Ткаченко подробно описывает цели и задачи УПА: «Стратегическими целями психологических операций украинских повстанцев были:

- достижение морально-политического единства украинского народа;
- ослабление морального духа личного состава вооружённых формирований противника. Целями близкой перспективы были:
- подрыв доверия к правящему режиму (немецкому, советскому, польскому), лишение его поддержки местного населения;
- обеспечение поддержки местным населением украинского национально-освободительного движения;
- склонение военнослужащих противника к отказу от участия в боевых действиях, к неповиновению командирам и к дезертирству; склонение военнослужащих (особенно украинской национальности) к сдаче в плен и переходу на сторону повстанцев.

Задачи:

В число задач психологической войны ОУН и УПА входили:

- обеспечение признания украинского освободительного движения в мире, особенно в ведущих странах Запада (США, Великобритании, Франции);
- подрыв доверия к военному и политическому руководству сначала Германии, затем СССР и коммунистической Польши, дискредитация их политики по отношению к другим народам;
- нейтрализация вражеской пропаганды, направленной на украинское население и на повстанцев УПА;

⁶ Акт провозглашения Украинского независимого государства. 30 июня 1941 г URL: <https://www.doc20vek.ru/node/2568>

⁷ Козлов А. В. Вся правда об Украинской повстанческой армии (УПА). М.: «Вече», 2014. URL: [http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/K/KOZLOV_Andrey_Valer'evich/\(2014\).pdf](http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/K/KOZLOV_Andrey_Valer'evich/(2014).pdf)

⁸ Там же.

— запугивание военного командования и аппарата государственного управления противника сообщениями и слухами о потерях и лишениях;

— создание паники, пораженческих настроений среди военнослужащих и среди работников аппарата государственного управления противника и др.»⁹.

Ещё одна трагедия — «Волынская резня». Под этим названием в историю вошло вооружённое противостояние на Волыни между украинцами и поляками в 1943—1944 гг. Событие является одним из кровавых этапов украинско-польского конфликта времен Второй мировой войны и первых послевоенных лет. Анализ хода событий, а также имеющиеся документы, прежде всего украинских повстанцев, свидетельствуют о том, что весной 1943 г. Краевой провод Организации украинских националистов (бандеровцев) принял решение избавиться любой ценой на этих землях от местного польского населения.¹⁰ По оценкам одного из наиболее авторитетных исследователей проблемы, польского историка Г. Мотыки, число жертв среди польского населения достигало 100 тысяч человек.¹¹

Какова же была их цель, зачем нужно было устраивать эту ужасную резню? По мнению командования, деятельность волынских, а позже и галицийских поляков мешала реализации стратегии в борьбе против Советского Союза. Ведь именно в 1943 году советским войскам удалось совершить коренной перелом в войне. О дальнейшей судьбе Германии, а соответственно и своей, беспокоились и оуновцы.

Таким образом, характер непростых взаимоотношений между украинцами и поляками на территориях их совместного проживания в годы войны, нельзя объяснить только ростом напряженности между ними. Взаимоотношения между украинцами и поляками менялись в зависимости от их осведомленности о мероприятиях советской и нацистской властей, а также от хода войны.

Точки зрения историков на Волынскую резню разнятся. Украинский историк Владимир Вятрович считает, что польская концепция намеренно рассматривает Волынскую трагедию 1943 г. в отрыве от остальных событий. Многие украинские историки придерживаются точки зрения, что Волынскую резню нельзя назвать геноцидом.

29 февраля 1944 года около села Милятин в Ровенской области на западе Украины был смертельно ранен наш прославленный генерал Николай Федорович Ватутин. Генерал, прошедший Воронеж, Сталинград, Курскую дугу был ранен бандеровской пулей, после чего скончался в киевской больнице. Тема нападения на Ватутина постоянно находилась в поле зрения органов госбезопасности. Свою версию случившегося изложил на допросах командир соединения УПА «Холодный Яр» Евгений Басюк («Черноморец»), захваченный НКВД в 1944 году. По его словам, в Милятине пребывало всего 12 бойцов СБ «Примака» из Славуты и несколько местных ополченцев из «самооборонного отдела»¹². они приняли бой, сосредоточив огонь на первой машине. В ней нашли штабные документы, передав их Мыколе Козаку-«Смоку» (ранее тот был руководителем СБ – «служба безпеки»), а трофейную генеральскую шинель донашивал интендант куреня УПА «Богуна».

⁹ Ткаченко Сергей. Повстанческая армия. Тактика борьбы. URL: <https://litmir.club/bd/?b=188161> (дата обращения 02.04.2024 г.).

¹⁰ Ильюшин И. И. Волынская трагедия 1943–1944 гг.: анализ проблемы и перспективы украинско-польского исторического примирения. URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/volynskaya-tragediya-1943-1944-gg-analiz-problemy-i-perspektivy-ukrainsko-polskogo-istoricheskogo-primireniya.pdf>

¹¹ Мотыка Г. От волынской резни до операции «Висла»: Польскоукраинский конфликт 1943–1947 гг. – М., 2014. – 336 с.

¹² Мотыка Г. От волынской резни до операции «Висла»: Польскоукраинский конфликт 1943–1947 гг. – М., 2014. – 336 с.

О дальнейшей деятельности оуновцев можно говорить еще очень много. Отвечая на поставленные в работе задачи, можно с точностью сказать, что украинский национализм берет начало еще в довоенные годы. Его цели носили разный характер (от пропаганды до насилия), а те военные преступления, которые были приведены, являются лишь мизерной частью всей деятельности этой организации.

Нельзя также забывать, что многие члены УПА входили в состав элитных частей, такие как – SS «Нахтигаль» и SS «Галичина». События, в которых участвовали эти нелюди наложили глубокий отпечаток на дальнейшую судьбу нашей Родины. В 1945 году на Нюрнбергском процессе было принято решение о том, что все подразделения SS признаны военными преступниками.

Однако, деятельность бывших пособников Германии на этом не заканчивается. Вскоре они нашли для себя новых «хозяев», которых взяли на содержание американские и английские спецслужбы. Их услуги нужны были для того, чтобы создавать на территории СССР очаги напряженности, с помощью террора и диверсий сорвать мирное строительство СССР в послевоенные годы.

Список используемой литературы и источников

Источники:

1. Акт провозглашения Украинского независимого государства. 30 июня 1941 г URL: <https://www.doc20vek.ru/node/2568> (дата обращения 02.04.2024 г.)

2. Мотыка Г. От волынской резни до операции «Висла»: Польскоукраинский конфликт 1943–1947 гг. – М., 2014. – 336 с.

3. Теория и практика западноукраинского национализма в документах НКВД, МВД и МГБ СССР / Сборник документов. – Составители: Владимирцев Н.И., Кривец В.Д., Некрасов В.Ф., Сойма В.М., Степанов А.С., Штутман С.М. – М.: Объединенная редакция МВД России, 2010. URL: <https://books.google.ru/books?hl=ru&id=TPJDAQAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=ОУН> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

Научная литература:

4. Ильющин И. И. Волынская трагедия 1943–1944 гг.: анализ проблемы и перспективы украинско-польского исторического примирения. URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/volynskaya-tragediya-1943-1944-gg-analiz-problemy-i-perspektivy-ukrainsko-polskogo-istoricheskogo-primireniya.pdf> (дата обращения 02.04.2024 г.).

5. Козлов А. В. Вся правда об Украинской повстанческой армии (УПА). М.: «Вече», 2014. URL: [http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/K/KOZLOV_Andrey_Valer'evich/\(2014\).pdf](http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/K/KOZLOV_Andrey_Valer'evich/(2014).pdf) (дата обращения – 02.04.2024 г.).

6. Невский С.А. О недопустимости прославления ОУН и УПА. url: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nedopustimosti-proslavleniya-oun-i-upa/viewer> (дата обращения - 02.04.2024 г.).

Ткаченко Сергей. Повстанческая армия. Тактика борьбы. URL: <https://litmir.club/bd/?b=188161> (дата обращения 02.04.2024 г)

ПАМЯТЬ О НЕПОБЕЖДЕННЫХ

Автор: Бурмистрова Д.Н., обучающаяся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Игнатова А.Р. учитель истории и обществознания.

Аннотация

Воспитание патриота и гражданина начинается именно с изучения своей истории, и не только ее славных побед, но и горьких поражений. Актуальность этой темы состоит в том, что мы должны не только хранить поблекшие от времени воспоминания, но и дополнять их, какому столетию они бы не принадлежали. «Живая» память» ослабевает, но интерес к прошлому остается. Изучать историю очень увлекательно, особенно если это история твоей Отчизны и подвигов предков. Есть такие интересные события и предметы, о которых начинаешь думать, потому что слышал, видел, но почему-то не придавал значения. Это та история, по которой можно и нужно снимать фильмы, писать книги. Память о тех людях и их подвиге должна сохраниться навечно.

Annotation

The education of a patriot and citizen begins with the study of one's history, and not only its glorious victories, but also its bitter defeats. The relevance of this topic lies in the fact that we must not only preserve memories that have faded with time, but also supplement them, no matter what century they belong to. "Living memory" weakens, but interest in the past remains. Studying history is very exciting, especially if it is the history of your Fatherland and the exploits of your ancestors. There are such interesting events and objects that you begin to think about because you heard, saw, but for some reason did not attach any importance. This is a story on which films can and should be made and books written. The memory of those people and their feat must be preserved forever

Ключевые слова: память, герои, патриотизм, Родина, подвиг, письма с фронта, муралы

Keywords: memory, heroes, patriotism, Motherland, feat, letters from the front, murals

*Пускай ты умер !..
Но в песне смелых и сильных духом
Всегда ты будешь живым примером,
Призывом гордым к свободе, к свету!
М.ГОРЬКИЙ*

Часто смотря новости, чтобы быть в курсе всех событий, которые происходят у нас в стране и в мире, можно слышать, что сейчас каждый день говорят о героях СВО, которые совершили подвиги и кратко описывают, что сделали они. И задумываешься, как люди в годы Великой Отечественной войны узнавали о подвигах своих близких и других людей. Тогда же не было средств массовой информации. Вспоминается, что мама мне рассказывала о книге «Говорят погибшие герои». Пролистывая эту книгу, я увидела, как люди узнавали об мужественном подвиге, подвиге очень личном, в каждом случае индивидуальном. Читать эту книгу очень тяжело, потому что она потрясает до глубины души, ты сразу представляешь картину стены из побитых кирпичей или вырванные листы из тетради, или обгоревшие документы, фотокарточки...на которых герои оставляли свои последние слова, обращенные к тем, кто останется жить. Мир подвига неисчерпаем, и все в нем связано крепчайшими нитями: прошлое и настоящее, настоящее и будущее, кровь, пролитая за победу. Об этом мы должны помнить. Мне повезло, поскольку мои деды вернулись живыми и могли рассказать все свои подвиги или заслуги своей родне, а моя родня позже и мне.

Актуальность данной темы чрезвычайно велика для современного периода развития российского общества. К сожалению, сохранить все в памяти очень трудно. Свидетели случившегося с течением времени исчезают, появляются новые поколения, и в истории события сменяются новыми, более яркими и актуальными, и на фоне их старое забывается.

Именно сейчас, когда утрачены основные ценности, потеряно национальное самосознание; когда молодежь мало интересуется историей своей страны, важно освещение героического прошлого России. Если человек не знает прошлого своей страны, он не может понять настоящее и предвидеть будущее. Воспитание патриота и гражданина начинается именно с изучения своей истории, и не только ее славных побед, но и горьких поражений. Актуальность этой темы состоит в том, что мы должны не только хранить поблекшие от времени воспоминания, но и дополнять их, какому столетию они бы не принадлежали. «Живая» память» ослабевает, но интерес к прошлому остается. Изучать историю очень увлекательно, особенно, если это история твоей Отчизны и подвигов предков. Есть такие интересные события и предметы, о которых начинаешь думать, потому что слышал, видел, но почему-то не придавал значения. Это та история, по которой можно и нужно снимать фильмы, писать книги. Память о тех людях и их подвиге должна сохраниться навечно!

Цель – поиск и изучение содержания солдатских писем, показ важности и ценности этих документов как источников для изучения истории Великой Отечественной войны и памяти об ее участниках. Повысить осведомленность общественности о трагических событиях и потерях во время войны через рассказы о предсмертных письмах солдат.

Задачи:

- Собрать и исследовать предсмертные письма участников Великой Отечественной войны из различных источников.
- Изучить и проанализировать содержание фронтовых писем, выявлять общие темы, эмоции и отношения солдат перед смертью.
- Подготовить информационные материалы о предсмертных письмах, о месте где это происходило, о сражении и его значении.
- Организовать выставку предсмертных писем и мероприятия по ее презентации для общественности.

Гипотеза:

Я считаю, что изучение писем с фронта способствует осознанию и пониманию, почему советский народ смог победить во время Великой Отечественной войны, играет большую роль в формировании патриотических, гражданских, нравственных чувств.

Объект исследования: Фронтовые письма.

НАДПИСЬ НА ФОТОКАРТОЧКЕ СВОИМ РОДНЫМ.

ПЛОТНИКОВ Михаил Иванович 1923 г.р.

«На долгую незабываемую память родным от сына со своим боевым товарищем во время ранения на обороне в Польше. 10.12. 44 г. Михаил.»

«На долгую память родным от сына Михаила г. Берлин.»



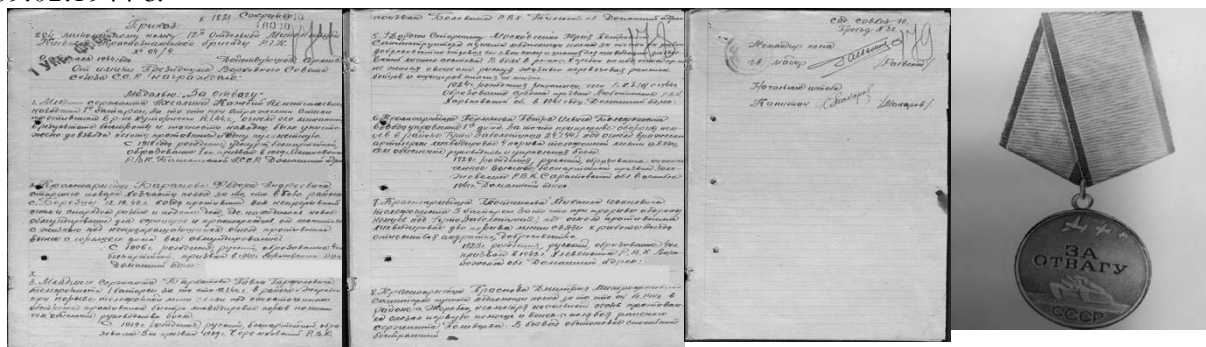
Плотников Михаил Иванович родился в 1923 году в селе Малый Мечёк Воронежской области (в дальнейшем стала Липецкой областью), В октябре 1942 года был призван в ряды Советской Армии Хлебенским РВК, Воронежская обл., Хлебенского

района. Место службы 204 минометного полка, 12 отдельной минометной Киевской Краснознаменной орденом Богдана Хмельницкого бригады РГК, проходил службу в должности телефониста.

9 февраля 1944 года, награжден медалью «За отвагу».

«В бою под Гуто Заболотская при прорыве немцев под огнем противника ликвидировал два порыва линии связи. Командование со словами к родственникам «....к работе относится аккуратно, добросовестно.»

09.02.1944 г.



18.07.1944 г.

Подвиг 18 июля 1944 года, награжден медалью «За отвагу».

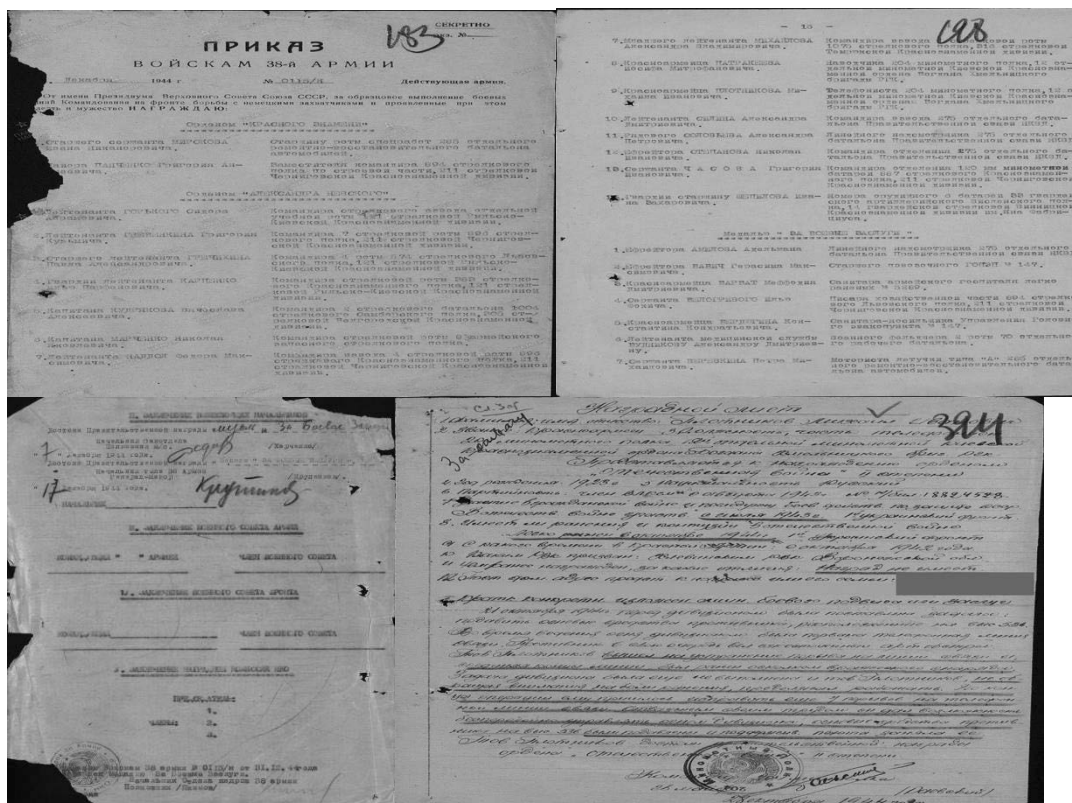
«В бою за с. Бараны-Перетоки в 18 часов 44 минуты подогнем противника в течении дня исправлял 13 порывов линии связи, чем способствовал успешному выполнению боевой задачи.»



21.10.1944 г. Подвиг 21 октября 1944 года, награжден орденом «Отечественная война II степени». (Этим орденом отмечали служащих в армии и партизан, проявивших в боях храбрость, стойкость и мужество, а также тех, кто помогал своим товарищам достигнуть военного успеха.)

«21 октября перед дивизией была поставлена задача подавить, огневые средства противника. Во время ведения огня дивизии была порвана телефонная линия связи. Противник в свою очередь вел ожесточенный арт обстрел. Плотников Михаил вышел на устранение порыва на линии связи и соединял концы линии, был ранен осколком вражеского снаряда. Задачи дивизии была еще не выполнена, и товарищ Плотников, не обращая внимания на боли ранении, продолжал работать. До конца операции ему пришлось исправить еще 7 порывов на телефонной линии связи. Отважным своим трудом он дал возможность бесперебойно управлять огнем дивизии, огневые средства противника были подавлены». После ранения находился в госпитале в Польше.

Вернулся домой к родным, но война навсегда забрала радость и смех у моего дедушки. Очень хотелось бы поговорить и узнать больше о его службе. Но для себя я знаю точно, что он - мой герой.



Закключение. В процессе работы над проектом «Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков 1941-1945 г. г. Говорят герои Великой Отечественной Войны» мы смогли проникнуться историческими событиями и чувствами людей, находившихся на передовой в самые сложные и опасные моменты. Их письма наполнены глубокой любовью к Родине, верой в победу и надеждой на то, что их жертвы не пройдут даром.

Эти документы являются свидетельством стойкости и мужества русского народа в борьбе за свободу и независимость. Они несут в себе истинные ценности и идеалы, которые не должны забываться. Мы надеемся, что наш проект поможет сохранить и передать память о тех, кто отдал свои жизни за будущее нашей страны. Пусть память о тех, кто погиб во имя свободы и мира, будет вечной и вдохновляет нас на добродетель и героизм в любой ситуации. Мы всегда будем помнить и чтить их подвиги.

Список использованных источников

1. Школьный словарь «Великая отечественная война».- М.; «ВАКО», 2020 г.
2. Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 г. г.) Сост. В.А. Кондратьев, З.Н. Политов. – 7-е изд., доп.-М.: Политиздат, 1982-287с.
3. Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945. Краткая история. М.; издание второе, 2020.
4. Календарь праздничных дней, памятных дат и знаменательных событий Калужской область к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. г - М.; «Золотая аллея», 2020 г.
5. <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> сайт подвиг народа
6. <https://penza.aif.ru/society/avtogrfy pobedy o chyom rasskazyvayut nadpisi n a berlinskom reyhstage>
7. <https://dzen.ru/a/YJLMkLjpNSk88Jjp>

БЕЛОРУССКИЙ РУБЛЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Автор: Галыго К.С., обучающаяся 9 класса ГУО Средняя школа № 45 г. Могилева

Научные руководители: Ильющенко М.И., учитель истории и обществоведения,
Бричковский А.М., учитель истории и обществоведения

Аннотация

В статье рассматривается отражение национальной идентичности и культурного наследия Беларуси через дизайн современной белорусской валюты. На основе анализа купюр и монет, введенных после деноминации 2016 года, исследуются символы и образы, связанные с историческими событиями, архитектурными памятниками, народными традициями и культурными достижениями. Особое внимание уделено художественным и символическим элементам, изображенным на деньгах, которые передают глубокую связь белорусского народа с его прошлым и стремление сохранить культурные ценности для будущих поколений.

Annotation

The article examines the reflection of national identity and cultural heritage of Belarus through the design of modern Belarusian currency. Based on an analysis of banknotes and coins introduced after the 2016 redenomination, it explores symbols and images linked to historical events, architectural landmarks, folk traditions, and cultural achievements. Special attention is given to the artistic and symbolic elements depicted on the currency, which convey the Belarusian people's deep connection to their past and their desire to preserve cultural values for future generations.

Ключевые слова: белорусская валюта, национальная идентичность, культурное наследие, символы, дизайн банкнот, монеты, исторические памятники, народные традиции, белорусская культура

Keywords: Belarusian currency, national identity, cultural heritage, symbols, banknote design, coins, historical landmarks, folk traditions, Belarusian culture

Дизайн валюты играет важную роль не только как элемент финансовой системы, но и как инструмент передачи культурных ценностей, исторических образов и национальной идентичности. Белорусский рубль в современном дизайне отражает богатую историю и художественные традиции нашего государства, выступая проводником национального духа. С момента последней деноминации, которая состоялась в 2016 году, новые банкноты и монеты стали ещё более выразительно транслировать образы белорусской культуры и наследия, объединяя знаковые и культурные символы прошлого и настоящего страны.

Деноминация 2016 года стала важным событием в истории белорусской валюты, ставшая третьей в истории нашего государства (после деноминаций 1994 и 2000 годов), со времени приобретения им независимости. Она изменила номинал белорусского рубля, уменьшив его в 10 000 раз. Этот процесс также включал введение монет номиналом от 1 копейки до 2 рублей, что стало важной вехой в визуальном и тактильном обновлении белорусской валютной системы [2].

На аверсе каждой из монет присутствует номинал и герб Республики Беларусь, а на реверсе изображены уникальные символы белорусской культуры и мифологии. Монеты имеют разные покрытия – медное для 1, 2 и 5 копеек, латунное для 10 и 20 копеек, никелевое для 1 рубля – добавляют разнообразие и помогают визуально

различать их. Такие изменения отразили рост внимания к качеству и долговечности валюты, а также добавили новые уровни безопасности и привлекательности, учитывая важность и долговечность этих материалов.

Каждая монета в белорусской валютной системе несёт на себе уникальные орнаменты, символизирующие национальные традиции и верования. Так, на монетах номиналом 1, 2 и 5 копеек изображён символ Житеня – бога плодородия в белорусской мифологии. Этот символ тесно связан с важными аспектами сельского хозяйства и трудолюбия, которые традиционно ценились в белорусской культуре. Розетка в форме ромба с колосьями символизирует обильный урожай и завершение жатвы, укрепляя представление о важности природы и сельского хозяйства.

Монеты номиналом 10, 20 и 50 копеек украшают элементы Древа Жизни – древнего символа, отражающего идею вечности, цикличности и связи с природой. В традиционных белорусских вышивках Древо Жизни изображается с кроной, олицетворяющей небеса, стволом, символизирующим мир живых, и корнями, уходящими в подземный мир. Этот символ часто встречается в белорусском фольклоре и искусстве, как напоминание о связи белорусов с землей и своими предками [12, с.57].

Банкноты современных номиналов передают не только историческое наследие, но и показывают архитектурные памятники, важные для каждой области Беларуси. Например, на лицевой стороне купюры в 5 рублей изображена Белая (Каменецкая) башня Брестской области, построенная в XIII веке и служившая арсеналом и складом. Башня, выдержавшая множество набегов и отражающая древнюю историю региона, является символом стойкости и силы белорусского народа. На оборотной стороне купюры изображён древний детинец «Берестье», деревянное колесо и фрагменты традиционного костюма, создавая атмосферу быта и культуры древних славян [1, с.89].

Каждая последующая банкнота посвящена одной из областей страны. Например, купюра номиналом в 10 рублей иллюстрирует уникальное здание XII века – Спасо-Преображенскую церковь в Полоцке. Эта церковь, единственная полностью сохранившаяся в Беларуси, символизирует не только историю, но и духовное единство и культурное наследие белорусского народа. На обратной стороне купюры представлены знаковые элементы, связанные с книгопечатанием и просветительством, такие как крест Ефросиньи Полоцкой и символ Франциска Скорины, подчеркивая важность этих культурных достижений [7, с. 93].

Банкнота в 20 рублей посвящена Гомельской области. На ее лицевой стороне изображен дворец Румянцевых и Паскевичей, построенный в 1777 году в стиле классицизма. Этот дворец, основанный Петром Румянцевым и расширенный Иваном Паскевичем, перенес разрушения во время пожаров в 1919 году и Второй мировой войны, но сохранил около 200 экспонатов. В 2006 году, после реставрации, дворец стал частью «Гомельского дворцово-паркового ансамбля» [11, с. 64].

На оборотной стороне банкноты изображен коллаж, посвященный духовности региона. Композиция включает колокол, символизирующий религиозную жизнь, Туровское Евангелие как один из древнейших памятников письменности, старинный город Туров как духовный центр, а также резные орнаменты, подчеркивающие культурное наследие Беларуси [2].

Банкнота номиналом в 50 рублей украшена изображением Мирского замка, расположенного в Гродненской области. Этот замок, построенный в XVI веке и представляющий смену архитектурных стилей – от готики до ренессанса и барокко, является культурным символом всей страны. Он стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, и его историческая и культурная значимость делают его одним из главных памятников Беларуси. На оборотной стороне купюры можно увидеть символы творчества: ноты, олицетворяющие музыку, и изображение лиры, символизирующее

искусство и творчество, что делает купюру олицетворением белорусского искусства. А также нами был обнаружен шифр в виде нот, на оборотной стороне купюры. В изображенные ноты скрывают полонез М.К.Огинской «Прощание с Родиной», произведение могло стать гимном, но решение не было принято из-за сложного исполнения [1, с. 125].

Купюра номиналом в 100 рублей посвящена Минской области и знаменита изображением Несвижского замка Радзивиллов – одной из самых ярких архитектурных жемчужин страны. Этот замок был построен в конце XVI века и символизирует культурное и духовное единство Беларуси. На оборотной стороне банкноты присутствуют символы народных праздников: звезда, коза и куклы, что отражает глубокую связь белорусов с их традициями и праздниками [5, с. 71].

История и культурные достопримечательности Могилёва нашли отражение на купюрах: в старой купюре номиналом 200 тысяч рублей, уже выведенной из обращения, и в современной купюре номиналом 200 рублей. На лицевой стороне обеих банкнот изображён художественный музей имени Павла Васильевича Масленникова – выдающегося белорусского художника и искусствоведа. С 1919 года в этом здании размещался Могилёвский государственный исторический музей, где хранились ценные реликвии, многие из которых, к сожалению, были утрачены в годы Великой Отечественной войны. Среди них были Крест Ефросинии Полоцкой, собрания белорусских рукописей и грамот, коллекции икон XVII-XIX веков, а также картины известных художников, таких как Айвазовский, Репин и Серов. На оборотной стороне современной купюры в 200 рублей представлены символические ключ и печать, которые были переданы Могилёву императрицей Екатериной II во время её визита в 1780 году и императором Иосифом II. Здесь также изображена кафля – исторический изразец, датируемый серединой – второй половиной XVII века, он был найден в 1989 году археологом Д. Л. Яцкевичем на территории Старого города. Сейчас данный экспонат хранится в художественном музее. Водяной знак купюры содержит изображение первого герба Могилёва, а также книгу, символизирующую развитие книгопечатания в этом регионе [2].

Купюра в 500 рублей, посвященная Минску, выделяется изображением Национальной библиотеки Беларуси – уникального сооружения, построенного в форме ромбокубооктаэдра. Этот символ науки и знаний акцентирует важность просвещения в белорусском обществе. На купюре нами был замечен ранее не выявленный факт: на лицевой стороне, рядом с Национальной библиотекой Республики Беларусь написаны слова: «Ты зжыло...бацькоў...як бы кор...». Проанализировав все стихотворения авторов, которые были упомянуты на оборотной стороне, мы нашли сходство слов на купюре со стихотворением Янки Купалы «Роднае слова» из сборника произведений «Шляхам жыцця». Изображение таких символов подчеркивает важность белорусского языка как символа национального единства и исторической памяти [3].

Таким образом, дизайн современных белорусских банкнот и монет представляет собой важную часть национальной символики, связывающую исторические и культурные образы с повседневной жизнью. Использование архетипических символов и изображений национальных памятников помогает белорусам осознавать и ценить свою культурную идентичность, делая белорусский рубль не просто финансовым инструментом, но и символом национального духа. Для гостей страны это уникальная возможность прикоснуться к богатству и разнообразию белорусской культуры, а для жителей – напоминание о глубокой связи с прошлым и ответственности за будущее. Белорусская валюта, таким образом, играет роль «визитной карточки» страны, позволяя людям разных поколений и культурных фонов видеть и чувствовать историческую связь через банкноты и монеты. Это делает белорусский рубль не просто средством обмена,

но и культурной ценностью, которая сохраняет и передает основные ценности, обычаи и национальное достояние Беларуси.

Список использованных источников

1. Базан, В. Н. Баністыка / В. Н. Базан. – Мн. : БелЭн, 1993. – С.290.
2. Белорусские банкноты [Электронный ресурс] // Белорусская бонистика. – Режим доступа : <http://belbonistika.com/?p=215>. – Дата доступа : 10.09.2024.
3. Купала, Я. Шляхам Жыцця [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/shlyaham-zhyccya-read-294115-43.html?ysclid=m1dcah4l344874207>. – Дата доступа : 10.09.2024.
4. Марзалюк, І.А. Магілёўскія пасады / І.А. Марзалюк // Археалогія Беларусі: энцыкл.: у 2-х т. – Мінск, 2011. – С. 48-49.
5. Масько, І. Беларускі рубль / Ірина Масько // Банкаўскі веснік : інфармацыйна-аналітычны і навучна-практычны журнал Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь / учредзіцель Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь. – 2019. – № 9. – С. 65-72.
6. Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь [Электронны ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nbrb.by/?ysclid=m1dbz4mdxx194973596>. – Дата доступа: 10.09.2024.
7. Никишин, В. О. Деньги / В. О. Никишин. – Москва : РОСМЭН, 2014. – 96 с.
8. Сидоренко, Б. Политическое свидание в Могилеве : [российская императрица Екатерина II и австрийский император Иосиф II встретились в Могилеве в 1780 г.] / Борис Сидоренко // Магілёўскія ведамасці. – 2020. – 21 жніўня. – С. 14 – 15.
9. Слово о полку Игореве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya/Tserkvi/slovo-o-polku-igoreve/>. – Дата доступа : 10.09.2024.
10. Солнце, Н. Славянские символы в обережной вышивке. Значение, схемы и изготовление вышитых оберегов / Н. Солнце. – Екатеринбург : Ридеро. – 2020, 314 с.
11. Шейко, И. В. История денег / И. В. Шейко // Альтернант - 2017 : материалы VII Международной научно-практической Интернет-конференции молодых исследователей, Гродно, май 2017 г. – 67 с.

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА...

Авторы: Голтышова Е.С., Костюченко В.А., обучающиеся 10 Г класса МОУ СОШ № 34 г.о. Подольск Московской области

Научный руководитель: Бирюкова М.В., к.ф.н., учитель английского и немецкого языков

Аннотация

Статья посвящена событиям февраля-марта 1945 года, которые произошли в двух немецкоязычных городах – Дрездене и Вене. Сравнительный анализ исторических документов и свидетельств современников дает важные сведения о различиях в подходах Советского командования и Союзников к планированию и осуществлению боевых операций. Цель работы – способствовать сохранению исторической правды.

Annotation

The article is devoted to the events of February-March 1945, which took place in two German-speaking cities - Dresden and Vienna. A comparative analysis of historical documents and contemporary testimonies provides important information about the differences in the approaches of the Soviet command and the Allies to the planning and implementation of combat operations. The purpose of the work is to contribute to the preservation of historical truth.

Ключевые слова: гуманизм, культурное наследие, стратегия, штурм
Keywords: humanism, cultural heritage, strategy, combat

В настоящее время актуальным является вопрос охраны и защиты исторической правды, противодействия фальсификации Новейшей истории, попыткам пересмотра итогов Великой Отечественной войны и Второй мировой войны. Этой деятельностью занимаются военные ведомства, такие как Министерство обороны Российской Федерации, Центральный Архив Министерства Обороны РФ, историки, журналисты, работники средств массовой информации. Свой значимый вклад в дело защиты и охраны исторической правды могут внести и учащиеся средней школы, изучая исторические события и связанные с ними документы, анализируя исторические процессы закономерности, проводя параллели, освещая итоги своей работы в кругу своих ровесников.

Предмет изучения проекта – стратегия высшего военного руководства по ведению боевых действий в крупном населенном пункте, а именно, в городе; объект исследования – историческая судьба двух немецкоязычных городов – Дрездена и Вены.

Цель: на основе сравнительно-сопоставительного анализа определить стратегию Ставки Верховного Главнокомандования и Союзников по отношению к этим двум крупным городам и выявить соответствующие военно-стратегические результаты и последствия для мирного населения.

Достижение поставленной цели возможно при решении **следующих задач:**

1. Изучить историю возникновения и развития Дрездена и Вены, определить, какое культурное достояние накопили города к моменту начала Второй Мировой войны;
2. Выявить стратегическую значимость городов и причинно-следственные связи в их судьбе в период завершения ВМВ (весна 1945 года);
3. Подготовить просветительские материалы для освещения данных событий с целью углубления знаний молодого поколения о событиях новейшей истории, формирования гражданско-патриотической позиции по событиям ВМВ, и таким образом, внести свой вклад в процесс охраны и защиты исторической правды.

Методы исследования включали изучение документов на мультимедийном сайте Министерства Обороны Российской Федерации «Венский Вальс Победы», изучение хода военных операций по картам Архива МО, изучение и сопоставление точек зрения на события февраля-апреля 1945 года журналистов, репортеров, писателей, историков из России и зарубежных стран на материалах русскоязычных и иноязычных печатных и виртуальных публикаций, сравнительный анализ на основе полученных данных.

Новизна работы заключается в выборе объектов для сравнительного анализа: немецкого и австрийского городов. Источниками информации послужили архивные рассекреченные документы (Приказы, политдонесения, наградные листы и т.п.), карты боевых операций, доступные на медиаресурсе МО «Венский вальс Победы», новостные каналы и блоги на русском и немецком языках, документальные очерки в электронных журналах.

Гипотеза исследования состоит в том, что ведущей концепцией военной стратегии Советского Союза является гуманизм: при ведении боевых действий сохранение культурно-исторического наследия и жизни мирного населения как на собственной, так и на чужой территориях, является приоритетом.

На первом этапе исследования изучалась история создания и развития двух немецкоязычных городов.

Дрезден недавно отметил свое 800-летие. Этот город достиг своего расцвета в эпоху правления курфюрста Саксонского Фридриха Августа I, которую называют

«Золотым веком» Саксонии. Август был истинным ценителем искусства, коллекционировал произведения живописи, покровительствовал ювелирам. Его «Кунсткамера» стала основой для создания Дрезденской картинной галереи, а собрание его драгоценностей – Музеем ювелирного искусства «Зеленый свод». Придворные мастера Августа Сильного создавали архитектурный ансамбль исторического центра Дрездена в стиле барокко: Дрезденский замок, Цвингер, Японский дворец, дворцы Морицбург и Пильниц. Великолепные барочные храмы – Фрауенкирхе и Придворная церковь – были построены в пригородах Дрездена. Итак, Дрезден приобрел свой неповторимый облик, стал центром искусств. Город начали называть «Флоренцией на Эльбе».

К началу Второй мировой войны в городе проживало 650 тысяч человек. Дрезден не рассматривался как военная цель, поэтому туда в начале 1945 года устремился поток мирных беженцев – приблизительно 200 тысяч человек. «Население Дрездена, – как отметит в 1947 году глава отдела разведки министерства внутренних дел, – похоже, верило, что между нами и немцами существовала негласная договоренность, что мы пощадим Дрезден, если не будет атакован Оксфорд» [3].

В 22:13 13 февраля Союзная авиация начала массированную бомбардировку Дрездена. 796 Британских бомбардировщиков *AvroLancaster* и 9 *De Havilland Mosquito* совершили первый налет на город, сбросив 1478 тонн фугасных и 1182 тонны зажигательных боеприпасов. Бомбардировка носила ковровый характер. Днем 14 февраля авианалеты совершали Американские ВВС: 311 *Boeing B-17 Flying Fortress* сбросили на город 771 тонну фугасных и зажигательных бомб. На следующий день город бомбило еще 211 бомбардировщиков ВВС США, сбросив 466 тонн фугасных бомб. Американские ВВС провели еще две авиа атаки: 2 марта 406 самолетов В-17 сбросили 940 тонн фугасных бомб и 141 тонну зажигательных, а 17 апреля – 1554 тонн фугасных и 141 тонну зажигательных бомб. По отчетам полиции Дрездена, составленным вскоре после авиаударов, в городе было уничтожено 12 тысяч зданий. Точное число погибших мирных граждан остается неизвестным, так как невозможно было оценить количество беженцев и военнопленных, находящихся в тот момент в городе. Судьба многих жертв осталась неизвестной, так как они обгорели до неузнаваемости, что сделало невозможным установить их личность. Историки оценивают число жертв 25-35 тысяч человек [4, 7]. При этом невосполнимой утратой считается уничтожение исторического центра города: многочисленные памятники архитектуры и искусства были сожжены и разрушены. «Флоренция на Эльбе» перестала существовать.

Официально целью массированной авиа-атаки на Дрезден называется уничтожение транспортной структуры, железнодорожных узлов, что должно было помешать Гитлеровским войскам оперативно перебрасывать силы по линии фронта. Но историки и военные специалисты считают, что истинные причины были другими. Важно, что в соответствии с Ялтинскими соглашениями, Саксония и Дрезден после завершения ВМВ оказывались на территории, подконтрольной СССР. Очевидно, союзники старались оставить как можно меньше городской инфраструктуры и культурно-исторического наследия, как это было сделано в Кенигсберге. Об истинных мотивах Союзников свидетельствует и Меморандум, с которым были ознакомлены Британские пилоты в ночь на 13 февраля: «... Целью атаки является нанести удар противнику там, где он почувствует его сильнее всего, позади частично рухнувшего фронта... и заодно показать русским, когда они придут в город, на что способны Королевские ВВС» [3]. Таким образом, красивейший город Европы был уничтожен с целью демонстрации силы Вооруженных Сил Союзников и устрашения Советского Союза.

Сегодня Вена – столица независимого государства Австрия. Этот город имеет богатую историю. На территории, которая сегодня является историческим центром города, в I веке нашей эры римские legionеры соорудили форпост, вокруг стали селиться мирные жители. После ухода римлян славянские поселения остались, они разрастались, и в IX веке происходит первое письменное упоминание Вены. Запись в Зальцбургских анналах, датированная 881 годом, гласит, что возле Вены произошло сражение с венграми: “bellum cum ungaris ad Uueniam”. Официально именно 881 считается годом основания Вены. В XII веке Вена становится резиденцией австрийских герцогов Бабенбергов, а с 1278 года до конца Первой мировой войны – оплотом династии Габсбургов.

Многовековое правление династии Габсбургов оказало значительное влияние на развитие Вены. В XII-XIII веке в город стекается придворная бюрократия, что способствует строительству предприятий по производству мануфактуры, посуды, предметов роскоши. Габсбурги покровительствовали представителям искусства. Вена становится культурной столицей. Архитектурные объекты, созданные в разных стилях, создают неповторимый облик города: Собор Святого Стефана - *Stephansdom* – романская и готическая архитектура; Бельведер - *Belvedere* – барокко; Шёнбрунн - *Schloß Schönbrunn* – австрийское барокко; Хофбург - *die Hofburg* – Ренессанс; Загородный дворец Лихтенштейнов – *Gartenpalais* – барокко; Венская ратуша - *Wiener Rathaus* – неоготика; Церковь Святого Августина - *Augustinenkirche* – готическая церковь, и десятки других великолепных сооружений, парков мостов, улиц и площадей.

К весне 1945 года Вена осталась последним бастионом на подступах к Германии. Командование Вермахта придавало огромное значение удержанию Вены, называя ее «Крепость на Юге», «Альпийской крепостью». Как в самом городе, так и на подступах к Вене заранее были сооружены многочисленные укрепления: противотанковые рвы и противопехотные препятствия. Улицы города блокировали баррикады и завалы. Огневые позиции размещались на гражданских объектах: в парках, садах, скверах и площадях, в жилых домах. Во многих зданиях были оборудованы огневые точки. Вену обороняли восемь танковых, одна пехотная и до пятнадцати отдельных батальонов пехоты. К обороне привлекли даже отряды *Volkssturm* – народное ополчение, состоящие из 15-16-летних подростков, а также пожарные команды.

Со стороны Советского Союза в штурме Вены участвовали: 3-й Украинский фронт под командованием маршала Советского Союза Федора Толбухина, 1-ый гвардейский механизированный и 18-ый танковый корпуса, 18-ый танковый корпус, 2-ой Украинский фронт под командованием маршала Советского Союза Родиона Малиновского. С воздуха поддержку осуществляли 5-ая и 17-ая воздушные Армии. Также принимала участие Дунайская военная флотилия под командованием контр-адмирала Георгия Холостякова [1, 5, 8].

Операция по взятию Вены началась 5 апреля 1945. Наступление СА было массированным и стремительным, поэтому уже 6 апреля бои велись в черте города. Войска 6-й гвардейской танковой армии осуществили обходный маневр в трудных условиях восточных отрогов Альп, вышли на западные подступы к Вене и на южный берег Дуная. Группировка противника была окружена с трех сторон. К вечеру 7 апреля войска 3-го Украинского фронта вели ожесточенные уличные бои. 9 и 10 апреля советские войска продолжали наступать к центру города. В ночь на 11 апреля советские войска начали форсировать Дунайский канал. Вражеские гарнизоны были рассеяны на отдельные группы, началось их уничтожение. К полудню 13 апреля Вена была полностью очищена от гитлеровцев.

Результатом проведенной операции стал разгром основных сил немецкой группы армии «Юг». В Приказе № 334 от 13 апреля 1945 года, подписанном И.В. Сталиным

говорится: «Войска 3-го УКРАИНСКОГО фронта, при содействии войск 2-го УКРАИНСКОГО фронта, после упорных уличных боев, сегодня, 13 апреля, овладели столицей Австрии городом ВЕНА – стратегически важным узлом обороны немцев, прикрывающим пути к южным районам Германии. В ходе боев за подступы к ВЕНЕ и за город ВЕНУ в плен было взято 130 тысяч солдат и офицеров вермахта, уничтожено свыше 1300 танков и штурмовых орудий, более 2250 полевых орудий и много другого военного имущества». [6].

Потери советских войск оцениваются как 167 940 человек, из которых 38 661 – безвозвратные, 603 самоходных артиллерийских установок, 764 орудия и миномета, 614 самолетов.

Венскую освободительную операцию называют также «Аккуратный штурм». Город был известен как «архитектурная и историческая жемчужина Западной Европы», поэтому было запрещено использовать массированные артиллерийские и авиационные удары. Для взятия города применялись штурмовые группы: стрелки, саперы, минометчики, снайперы, которые в течение нескольких дней планомерно занимали район за районом. Поддержку оказывали танки и самоходные орудия. Советские войска старались не разрушать здания, противника выбивали из зданий ручными гранатами и стрелковым оружием.

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

- 1) Изучение и сопоставление исторических фактов свидетельствуют о том, что Дрезден и Вена имеют много общего: это крупные столичные города, с многовековой историей, имеющие уникальное значение с точки зрения культурно-исторического наследия.
- 2) К весне 1945 года сформировались значительные отличия в стратегической значимости двух городов: военная необходимость уничтожения Дрездена не подтверждается, тогда как Вена являлась хорошо укрепленным объектом и должна была задержать наступление Советской Армии.
- 3) Стратегия Союзников по отношению к Дрездену заключалась в полном уничтожении города, со всеми его материальными историческими ценностями; жизни десятков тысяч мирных граждан были принесены в жертву основной цели: демонстрации силы Союзнических Вооруженных Сил и устрашения Советского Союза. Атака на Дрезден может считаться актом геноцида против народа Германии.
- 4) Стратегия Советского командования по отношению к Вене подразумевала максимально сохранить историческое наследие города, его инфраструктуру, сохранить жизни мирных граждан. «Бережный штурм» подтверждает, что основная цель Советской Армии – освобождение народов и территорий, помощь в обретении независимости и реализации права на сохранение своих культурных ценностей.

Содержание просветительских мероприятий и материалов, подготовленных по итогам исследования, несет такой посыл: руководство СССР осознавало, что наша армия выполняет, в первую очередь, гуманистическую миссию – очистить мир от фашизма, но при этом сохранить культурно-историческое наследие для местных жителей, для будущих поколений, сохранить как можно больше жизней мирных граждан. Советская Армия заплатила высокую цену за «Бережный штурм» Вены – более 38 тысяч жизней советских бойцов.

Журналист Арсений Замостьянов считает, что «У советских людей имелось гораздо больше оснований для мстительных чувств по отношению к немцам...» Но бойцы Красной Армии четко следовали Приказу Наркома Обороны СССР Иосифа Сталина от 23 февраля 1942 года, в котором говорилось: «Опыт истории говорит, что гитлеры приходят и уходят, а народ германский, а государство германское — остается».

По словам А.Замостьянова «...Черчиллю в 1945 году не хватило гуманизма, чтобы руководствоваться чем-то подобным» [2].

Список использованных источников

1. Венский Вальс Победы: сайт. – URL: <https://vienna75.mil.ru> (дата обращения: 30.01.2024)
2. Замостьянов, А. Огненный смерч: зачем американцы и англичане уничтожили Дрезден / А. Замостьянов // Известия IZ: электронный журнал. – URL: <https://iz.ru/974478/arsenii-zamostianov/ognennyi-smersch-zachem-amerikantcy-i-anglichane-unichtozhili-drezden>. – (Дата обращения 24.11.2023).
3. Ирвинг, Дэвид Разрушение Дрездена. Самая крупномасштабная бомбардировка Второй мировой войны. 1944-1945 / Дэвид Ирвинг // WWW.TELNIR.NET: электронный журнал. – URL: http://www.telenir.net/istorija/razrushenie_drezdena_samaja_krupnomasshtabnaja_bombardirovka_vtoroi_mirovoi_voiny_1944_1945/index.php (дата обращения: 14.01.2024).
4. Коц, А Убитый город: почему немцы не простили США и Великобритании Дрезден / А Коц // РИА Новости: электронный журнал. –URL: https://ria.ru/20200213/1564562344.html?ysclid=lrw6w1xrbn_480767121. – (Дата обращения 20.12.2023).
5. Ландер, О. Штурм Вены. Как за восемь дней пала "Альпийская крепость" / О. Ландер // РИА Новости: электронный журнал. – URL: <https://ria.ru/20200413/1569884097.html> (дата обращения: 16.01.2024).
6. Сталин, И.В. Приказ Народного комиссара обороны СССР 23 февраля 1942 года № 55, г. Москва / И.В. Сталин // Сталин И.В. Сочинения: электронный журнал. – URL: <https://petroleks.ru/stalin/15-64.php> (дата обращения: 30.01.2024).
7. Юфеев, С. Уничтожение Дрездена, 1945 год / С. Юфеев // Военное обозрение: электронный журнал. – URL: <https://topwar.ru/8378-unichtozhenie-drezdena-1945-god.html>. – (Дата обращения: 14.11.2023).
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Венская_наступательная_операция [Электронный ресурс]. URL: (Дата обращения: 20.12.2023).

КОНОШСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

Авторы: Зубов А. К, Дьяков А.Д., обучающиеся 9 Г класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Ковалева О.В. учитель истории

Аннотация

В исследовании вскрывается ряд ранее неизвестных фактов диверсионной деятельности эстонских националистов на территории Архангельской области осенью 1942 и подробности, проведенной сотрудниками НКВД операции по их поимке.

Annotation

The study reveals a number of previously unknown facts about the sabotage activities of Estonian nationalists on the territory of the Arkhangelsk region in the fall of 1942 and details of the operation carried out by NKVD officers to capture them.

Ключевые слов: диверсант, операция, Коноша, НКВД СССР

Keywords: saboteur, operation, Konosha, NKVD of the USSR

Одной из героических страниц их служебно-боевой деятельности на Северо-Западном направлении стала Коношская операция, информация о которой появилась в мае 2023года, когда были рассекречены архивы.

Цель: выяснить подробности Коношской операции.

Задачи: - Познакомиться с архивными документами о ликвидации органами государственной безопасности немецких диверсантов осенью 1942года на официальном сайте ФСБ РФ

- Проанализировать периодическую прессу, посвященную публикации архивов, видеосюжеты 2023-2024гг Архангельского ТВ, интервью сотрудников пресс-службы ФАБ РФ Архангельской области.

- Систематизировать полученные сведения

Актуальность: интерес к работе органов госбезопасности в годы войны огромен. На официальном сайте ФСБ РФ постоянно появляется новая, рассекреченная информация, показывающая роль органов госбезопасности на разных этапах войны, подчеркивая самоотверженность и героизм сотрудников. Сегодня необходимо максимально правдиво, с опорой на архивные данные отображать героическую историю нашей страны, уделяя особое внимание истории Великой Отечественной войны, показывать в том числе неприглядную роль коллаборационистов и приспешников гитлеровской Германии, которыми были и советские граждане. В данной работе мы актуализируем внимание, в частности на эстонских диверсантах, перебежчиках, вербованных гитлеровской разведкой и их диверсионной деятельности в пользу нацистской Германии и блестяще проведенной операции по их поимке органами НКВД.

Гипотеза: благодаря сотрудникам госбезопасности была предотвращена серьезная угроза перерезать северные коммуникации и способствовать наступательным операциям вермахта.

Проблема исследования: малая изученность и малая аналитика вопроса ввиду недавнего рассекречивания, отсутствие монографий.

Объект исследования: военные действия на северо-западном направлении в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: высадка эстонских диверсантов осенью 1942года в Коноше и их обезвреживание и поимка силами Архангельского НКВД (Коношская операция)

Методы исследования: поисковый метод, метод исторического анализа, метод аналогии, метод систематизации.

Время проведения исследования- июнь 2023- декабрь 2024годов.

Представители ФСБ Российской Федерации в мае 2023года опубликовали архивные документы, в которых сообщается, что эстонские каратели привлекались немцами для захвата СССР. В частности, Управление ФСБ РФ по Архангельской области сняло гриф секретности с очередного блока документов. Согласно им, на территорию Коношского района Архангельской области были заброшены две разведывательно-диверсионные группы.

В период с 1941 по 1945 годы отношения между Германией и Эстонией можно охарактеризовать как сотрудничество. В 1941 году немецкие войска вошли на территорию Эстонии и встретились с минимальным сопротивлением. Эстония была оккупирована нацистской Германией и стала частью «Остландской провинции». Некоторые эстонцы вступили в вооруженные силы нацистской Германии и принимали участие в военных действиях на восточном фронте.

В декабре 1941 года руководителем немецкой военной разведки в Таллине капитаном германского морского флота 2-го ранга Целлариусом и его помощником, майором финской разведки Кристьяном, была сформирована разведывательная группа в

количестве 13 человек из эстонцев для выброски в тыл Красной армии со специальным заданием. В указанную группу были подобраны крайне враждебные Советскому Союзу элементы из числа членов эстонской националистической организации «Кайцелит», проводившей активную организованную работу против Советского Союза в период провозглашения Эстонии Советской Республикой. К 1942 году германская военная разведка осуществляла активную разведывательную и диверсионную деятельность на транспортных коммуникациях с целью воспрепятствовать снабжению Красной армии, в том числе поставкам союзников по антигитлеровской коалиции через северные порты Советского Союза.

В сентябре 1942 года германский разведывательный орган «Бюро Целлариуса» забросил в Архангельскую область с самолета на парашютах две разведывательно-диверсионные группы в количестве 13 человек эстонцев по национальности, большая часть которых служила в германской армии. Отдельные участники состояли в контакте с германской, финской и эстонской разведками, занимались сбором шпионских данных в тылу Красной армии до советизации Эстонии и особенно в начальный период военного выступления Германии против СССР, а после захвата немецко-фашистскими войсками территории Эстонской ССР участвовали в карательных экспедициях. Младшему из задержанных было всего 20 лет, самому старшему – 39.

В задачу групп входила разведка местности в районах: Коноша- Няндомы и озеро Лача - Каргополь для определения возможностей для выброски десантов с целью перерезать северные коммуникации и способствовать наступательным операциям вермахта. За период с сентября по ноябрь 1942 года разведгруппы передали в «Бюро Целлариуса» около 200 радиogramм с информацией о том, что должно было способствовать переводу на территорию Архангельской области крупных воинских подразделений для содействия наступательным операциям вермахта в направлении Вологды.

Борьба с диверсантами имела особое значение, поскольку в Поморье осуществлялась переброска военных грузов, поступающих в северные порты от союзников по антигитлеровской коалиции, а также экспортных товаров. Операция по ликвидации вражеского отряда находилась на личном контроле Лаврентия Берии, а руководил ею начальник 3 управления НКВД Павел Куприн.

НКВД СССР были получены данные, что 31 августа и 1 сентября 1942 года германо-финскими разведывательными органами выброшены с самолётов в районе Коноши Архангельской области 13 разведчиков. 14 сентября 1942 года 2-й спецотдел НКВД СССР подготовил сообщение о фиксации контрразведкой работы двух вражеских агентурных радиостанций на юго-западе Архангельской области, а также об обнаружении в районе посёлка Коноша грузов, сброшенных на парашютах для снабжения диверсантов. Для их розыска спецотдел НКВД направил на север две оперативно-розыскные группы. 27 сентября нарком внутренних дел СССР Лаврентий Берия утвердил план данных мероприятий: на север страны направлены сотрудники центрального аппарата НКВД, усилены действующие подразделения по охране железной дороги, приняты меры по обеспечению безопасности Малошуйского моста и противодействию выброске новых групп.

Участвующие в противодиверсионных мероприятиях сотрудники использовали в ходе операции агентурно-осведомительную сеть органов НКВД, активизировали розыскную деятельность в рабочих посёлках и спецпоселениях. Также подключили для сбора информации надёжных людей из числа охотников и рыбаков.

Проводимые НКВД мероприятия принесли свои плоды. В протоколе допроса одного из шпионских агентов можно проследить, как проходило их выслеживание и задержание. Группу обнаружил отряд Красной армии. После перестрелки двое

диверсантов были убиты и двое ранены. Оставшиеся в живых агенты направились к реке Волошке, переплыли её, затем спрятались в лесу, откуда отправили в Таллин радиogramму о том, что произошло. Получили приказ идти к реке Лейбуш. В этом районе им сбросили продукты, также они получили указания следовать к озеру Лаче, куда должен прибыть гидросамолёт. Через четыре дня они оказались на месте.

22 октября 1942 года нацистские спецслужбы пытались эвакуировать диверсантов на гидросамолёте. Однако красноармейцы обнаружили их и завязалась перестрелка. Так один диверсант и два лётчика были убиты. У самолёта пробили масляные баки, в связи с чем он сделал вынужденную посадку на Юнг-озеро. Один лётчик и оставшиеся члены вражеской группы двинулись на запад с намерением перейти линию фронта. По дороге их выследили, но они смогли оторваться и двинуться дальше. Но не получив продовольствия и имея большие потери, решили сдаться в ближайшей деревне. На подступах к поселению их задержали пограничники. В результате поиска и преследования Рягастик (руководитель всей группы), Роотс, Вебель и Роберг - были убиты, а девять захвачены на территории Карело-Финской ССР и Архангельской области 5 и 8 ноября 1942 года

У разведчиков изъята карта местности, где они действовали, с нанесёнными на ней специальными квадратами и знаками. При помощи неё таллинский центр разведки следил за продвижением агентов и систематически сбрасывал им в заранее обусловленных по радио пунктах продовольствие, боеприпасы и одежду. За всё время противник получил 35 грузов. ФСБ публикует сообщение начальника 2-го Управления НКВД СССР П. Федотова от 3 ноября 1942 года, в котором идёт речь о задержании бойцами 185-го пограничного батальона разыскиваемой группы, в состав которой входили два немца и четыре эстонца. [4. 2.]

14 ноября 1942 года начальник Управления НКВД СССР по Архангельской области майор госбезопасности П. Мальков направил спецсообщение об уничтожении разведгрупп противника адресованное наркомун внутренних дел СССР, секретарю Архангельского обкома ВКП(б) и командующему Архангельского Военного округа.

В ходе всей операции изъято пять баз с продовольствием и экипировкой, две радиостанции, шифры, коды, топографические карты, дневники, 10 автоматов, 13 револьверов, одна финская винтовка, 13 тысяч патронов, аппарат для подслушивания телефонных разговоров, радиоприемник, фотоаппарат, сигнальные электрофонари, 25 парашютов, резиновые лодки, бинокли, маскировочные костюмы и проч. Подбит и захвачен немецкий морской двухмоторный бомбардировщик «Хенкель-115», прилетевший 22 октября на оз. Лача для снятия шпионских групп. Из показаний задержанных разведчиков и изъятых у них документов подтверждается, что в составе этих групп было 13 человек. Всего вражеская группировка действовала два месяца и передала около 200 донесений.

В ходе допросов выяснилось, что они наблюдали за грузопотоком по железной дороге, сообщали немцам о количестве поездов, следовавших с севера на юг и в обратном направлении, а также о крытых вагонах, платформах и цистернах, устанавливали характер перевозимых грузов. Собирали сведения о том, как идёт уборка урожая, подготовка к селу, где строятся укрепления. Определяли места лесоразработок. Также искали подходящие площадки для высадки воздушных десантов, собирали подробные данные о состоянии военно-стратегических дорог, выясняли количество аэродромов в Коношском, Няндомском и Каргопольском районах и число базирующихся на них самолётов. Кроме того, они передавали нацистским спецслужбам метеосводки, данные о водоёмах с точки зрения пригодности для посадки гидросамолётов, а также информацию о частях Красной армии и об особенностях призыва в её ряды. От немецкой разведки диверсанты имели указания убивать местных жителей после их допроса.

В одном из опубликованных ФСБ протоколов допроса фигурирует диверсант-эстонец Рудольф Тягесте. Он рассказал о целях и специфике деятельности группы. Тягесте признался, что группа получила следующие задания: обследовать шоссейные дороги, собирать сведения о возведении оборонительных укреплений и аэродромов, а также собирать информацию о призыве местных жителей в Красную армию. По его словам, к моменту задержания две диверсионные группы уже действовали совместно. При этом диверсант раскрыл подробности столкновений групп с советскими силовиками. По его признанию, когда самолёт прилетел и сел на воду, диверсанты слышали звуки стрельбы. После провала эвакуации к месту перестрелки прилетел ещё один самолёт, но он сделал несколько кругов и вернулся назад. Затем, по пути к реке Ковжа, члены разведывательно-диверсионной группы ещё дважды были обстреляны советскими военнослужащими. Во время второго боестолкновения они сдались. [5.2.]

ФСБ также публикует обвинительное заключение от 10 февраля 1943 года, подготовленное на основании материалов, собранных советскими следственными органами. В обвинительном заключении также описываются конкретные преступления, совершённые отдельными членами диверсионной группы ещё в 1939—1941 годах: выполнение заданий немецкой и финской разведок, добровольное вступление в немецкий десантный отряд, участие в боях с советскими истребительными батальонами. [6.2.]

Все обвиняемые по делу (Палло, Люттер, Рандмяе, Тарту, Кармо, Тягесте, Тедер, Петерсон и Кривайн) полностью признали себя виновными. Обвинительное заключение было направлено на рассмотрение в Особое совещание при НКВД СССР с предложением применить к обвиняемым высшую меру наказания - расстрел. Обнародованные ФСБ материалы раскрывают, какую роль в войне играла Финляндия. Мы видим подтверждение тесного и длительного сотрудничества спецслужб гитлеровской Германии и Финляндии против СССР.

Выводы: Коношская операция является одним из ярких примеров работы спецслужб в тылу в 1941–1945 годах. Благодаря профессионалам госбезопасности была предотвращена серьёзная угроза стране в годы Великой Отечественной войны. Это страницы истории, которые хранят память о героизме, стойкости и непоколебимости советского народа.

В работе по розыску разведывательно-диверсионных групп наряду с сотрудниками Управления НКВД СССР по Архангельской области активное участие принимали сотрудники центрального аппарата НКВД, в т.ч. бригада радиооператоров 2-го Спецотдела НКВД СССР, которым удалось установить точное местоположение вражеских радиопередатчиков.

Захват вражеских агентов позволил провести ряд специальных мероприятий - радиоигр с противником. В ходе радиоигр с финской военной разведкой советским контрразведчикам удалось вскрыть планы финского военного командования, получить важные сведения о формах и методах работы финнов по подготовке агентов, засылаемых в советский тыл, и дезинформировать Генштаб финской армии о проводимых работах в портах Архангельска и Молотовска (Северодвинск) и перевозках военных грузов по железнодорожным магистралям.

Кроме того, сотрудники 2-го Спецотдела НКВД СССР поставили под контроль радиосети финской военной разведки, расшифровывали передаваемые и принимаемые радиogramмы между разведцентрами противника и их агентами, находящимися в советском тылу, а также выявлять дислокацию радиоцентров противника.

Успешное проведение осенью 1942 года Управлением НКВД СССР по Архангельской области под руководством 2-го Управления НКВД СССР операции по поиску и ликвидации разведывательно-диверсионных групп противника способствовало

срыву планов немецкого командования по выброске крупных десантов с целью перерезать железную дорогу, соединяющую Архангельск с центральными районами Советского Союза и способствовать наступательным операциям вермахта. Когда Германия начала терять контроль над ситуацией, эстонские националисты, которые ранее поддерживали нацистскую Германию, начали противодействовать оккупации. В 1944 году Советский Союз освободил Эстонию и восстановил контроль над территорией.

Список использованных источников

1. Белюк В. Схватка в тайге.// Попов Ю. «Крах операции Гамбит парашютиста»// Вперёд в прошлое, - URL: <http://vperedvprosloe.ucoz.ru/publ/1-1-0-7?ysclid=lslv6wcb5g413580259> – (дата обращения 14.02.2024)
2. Война. Запечатленные дни. 1941-1942: Дневники и док. — Архангельск: ОАО ИПП «Правда Севера», 2005.
3. Доклад начальника Управления НКВД по Архангельской области П.М. Малькова на бюро обкома ВКП(б) о высадке вражеских парашютистов в Коношском районе. 22 сентября 1942 г. // ГАОПДФ АО. Ф. 296. Оп. 1. Д. 1172. Л. 112—113. Заверенная копия. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/270660#mode/inspect/page/3/zoom/4> (дата обращения 14.02.2024)
4. Докладная записка начальника 2-го Управления НКВД СССР в НКВД СССР о задержании немецко-эстонской группы диверсантов. 3 ноября 1942 г. Москва.- URL: http://www.fsb.ru/fsb/history/archival_material/Archangelsk2.htm - (дата обращения 14.02.2014)
5. Материалы о задержании диверсионной группы © ФСБ РФ - URL: Протокол допроса разведчика-диверсанта Р. Тагесте. 22 ноября 1942 г.- URL: http://www.fsb.ru/fsb/history/archival_material/Archangelsk2.htm (дата обращения 14.02.2024)
6. Обвинительное заключение по следственному делу № 4853 по обвинению Р. Палло, О. Люттера, В. Рандмяне и др. 10 февраля 1943 г. Москва. URL: http://www.fsb.ru/fsb/history/archival_material/Archangelsk2.htm (дата обращения 14.02.2024)

БОЕВОЙ ТОПОР ФАТЬЯНОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Автор: Жалдеева А.С., ученица 11 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Семибратова Ольга Вячеславовна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Автор исследовал фатьяновскую культуру, с целью разузнать о каменном топоре, найденном в городском округе Серпухов.

Annotation

The author researched the Fatyanovo culture in order to find out about a stone axe found in the Serpukhov urban district.

Ключевые слова: фатьяновская культура, культура боевого топора

Keywords: fatyanovo culture, a stone axe

В кабинет истории МБОУ «Гимназия 1» была передана находка, сделанная случайно во время прогулки по лесу в районе Прилуки-Турово. На лесной тропинке был обнаружен предмет, который при внимательном рассмотрении вызвал интерес: был не

природного происхождения, а явно результатом деятельности человека. Это стало началом исследования. Объект идентифицировали путем сопоставления с изображениями в научной литературе как боевой молоток, принадлежащий к фатьяновской культуре. На сегодняшний день сохранилось мало памятников фатьяновской культуры. Причиной тому является то, что о существовании этой культуры нет письменных свидетельств, а находки эпизодичны¹³. Нахождение артефактов, которые позволяют восстановить картину прошлого и узнать о первобытных памятниках, является большой удачей.

Актуальность исследования заключается в транслировании ценности работы археологов, которые находят фрагменты материальной культуры и восстанавливают картину прошлого.

Цель исследования состоит в том, чтобы узнать историю происхождения фатьяновской культуры и предназначение каменного топора.

Задачи исследования:

- 1) Найти и обобщить литературу о фатьяновской культуре.
- 2) Изучить историю фатьяновской культуры, проанализировать ее особенности.
- 3) Познакомиться с классификацией бытовых предметов фатьяновской культуры.
- 4) Конкретизировать предназначение каменного топора.

Предмет исследования: применение боевых каменных топоров в фатьяновской культуре.

Объект исследования: боевой каменный топор.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез) и эмпирические (измерение, опрос).

Гипотеза: было сделано предположение, что топор является не только орудием труда, но и служит предметом защиты.

Новизна: Новизна работы состоит в том, что нахождение артефактов бронзового века на территории Подмосковья редки и ценны.

Практическая значимость:

Практическая значимость работы заключается в том, что данный материал можно использовать на уроках истории, географии, краеведения, ОДНКНР, на классных часах, в качестве дополнительного материала. Из всего этого вытекает следующая структура исследования:

- 1) Введение, где поставлены цели, задачи и гипотеза.
- 2) Основная часть, где описывается исследование.
- 3) Практическая часть, где представлено описание находки и результат опроса
- 4) Заключение, где даны выводы о работе.

Характеристика источников:

Наиболее полная характеристика фатьяновской культуре дана в книге Крайнова Д.А. «Древнейшая история Волго-Окского междуречья». Книга посвящена фатьяновской культуре, которая прослеживается с момента ее возникновения и до исчезновения. Впервые рассматривается скотоводческое хозяйство, анализируется погребальный обряд и погребальный инвентарь, дается представление об организации общественной жизни.

Кренке Н.А. в работе «Природное окружение фатьяновских поселений и могильников» уточняет, что фатьяновская культура сформировалась в западной части Московского региона в середине III тыс. до н.э.

Фатьяновская культура и ее распространение в России

¹³ Археологический словарь. М., 1996. С. 263.

Фатьяновская культура – это археологическая культура бронзового века на территории России и занимает территорию на Русской равнине, от современной Смоленской области и Псковского озера на западе до Камы и Вятки на востоке, включая междуречье Волги и Оки, и простираясь до Татарстана, Чувашии и Мордовии. На севере ее продвигают вплоть до южных границ Вологодской и Кировской областей, на юг – с включением территорий Средней Волги.

Свое название она получила по могильнику, открытому при работах в гравийном карьере в 1873 году, у деревни Фатьяново Даниловского района Ярославской области.

В могильниках фатьяновской культуры найден разнообразный, преимущественно кремневый инвентарь: оружие (боевые кремневые и медные топоры, копья, стрелы); орудия труда из камня, кости, реже из меди (клиновидные топоры, ножи, скребки, шилья, булавки, иглы, долота, мотыги); украшения (ожерелья из зубов, костей птиц, раковин, янтаря), глиняная посуда. Самые массовые находки – сверленные боевые топоры. В более богатых погребениях встречаются бронзовые топоры.

Практически вся информация о фатьяновской культуре получена из её захоронений. Постоянные поселения фатьяновцев до сих пор не найдены, что, скорее всего, связано со скотоводством и подвижным образом их жизни.

Фатьяновцы, пришедшие на Русскую равнину, многое умели: они были первыми людьми современной Европейской России на территории лесной зоны, освоившие производящее хозяйство и металлургию меди и бронзы, разводили скот. Фактов занятия земледелием фатьяновцами нет, нахождение незначительного количества каменных зернотерок говорит о том, что какие-то зачатки этого занятия уже были.

Фатьяновская культура, несмотря на неплохую изученность, остается неясной: нет точных датировок, непонятны ее отношения с соседними культурами, ни причины ее распространения на территории Русской равнины, ни причины ее исчезновения. Большая часть некрополей фатьяновской культуры на территории Подмосковья была найдена давно – в XIX и в начале XX века.

Памятники фатьяновской культуры и проблема их обнаружения

Найти памятник фатьяновской культуры в Подмосковье – большая удача. Дело в том, что на раннем этапе носители этой культуры не возводили курганы: они хоронили покойников в глубоких могильных ямах, которые укрепляли деревянными плахами, лубом или берестой. На сегодняшний день археологи не располагают методикой и технологиями, способными определить точное местоположение таких могильников, и большинство некрополей могут быть найдены либо при проведении историко-культурной экспертизы перед строительством, либо непосредственно при проведении строительных работ¹⁴.

Фатьяновские комплексы в Подмосковье являются самыми древними памятниками эпохи бронзы в регионе. Это редкая культура для наших мест и составляют лишь 0,3% от всех археологических памятников Московской области. Всего отмечено 15 могильников, 21 поселение и одна сезонная стоянка. Могильники располагаются в основном в долине Москвы-реки, Рузы и Истры, окрестностях Тростенского озера. Но на территории современной России ареал распространения памятников фатьяновской культуры охватывает довольно большую площадь: в нее входят Тверская, Ярославская, Ивановская, Костромская, Московская, Калужская, Смоленская, Владимирская, Новгородская области.

Как отмечают исследователи, обнаружение могильников фатьяновской культуры проблематично из-за того, что до сих пор непонятны принципы их расположения. Другая

¹⁴ Крайнов Д.А. «Древнейшая история Волго-Окского Междуречья» М., 1972.

проблема связана с тем, что могильники часто были сделаны в песчаной почве, в которой очень плохо сохраняются кости.

Находки, сделанные на фатьяновских могильниках, стали основным источником изучения этой культуры.

Предназначение каменного топора в фатьяновской культуре

Основным предметом, обнаруженным в захоронениях фатьяновцев, является каменный топор. Он, как правило, изготовлен из гранита, кремния, с использованием лучкового сверла, с абразивом в виде кварцевого песка, а также шлифованием высокой точности.

По нахождению данного артефакта фатьяновскую культуру часто называют культурой боевого топора.

Возникает вопрос о предназначении каменного топора. Он использовался только в хозяйственной жизни или как оружие?

Существует ряд работ как отечественных, так и европейских ученых, доказывающих, что проникновение фатьяновцев в восточные земли было фактически захватом территории. Значит, топор имел статус боевого орудия?

Если фатьяновцев трудно назвать мирным народом, то топоры предназначались для боевых действий: ими проламывали голову врагу (чему есть свидетельства), а также были грозным оружием.

Либо, можно предположить, что существование фатьяновцев в окружении враждебно настроенных племен было небезопасным. Поэтому с оружием в руках нужно было защищать свой мир.

Есть еще одно предположение, основанное на том, что фатьяновцы владели верховой ездой. Следовательно, каменный топор-молот мог быть оружием всадника тем более, что в экипировке конной армии до XVII сохранилась модификация топора в виде булавы¹⁵.

Вышеперечисленные предположения позволяют считать, что мужчины-воины отмечались в могилах тем, что рядом с ними клали боевой топор.

Практическая часть

Описание находки: топор-молоток изготовлен из серого прочного камня, может быть гранита. Размер данного экземпляра – 10,3 см х 5,5 см х 4,6 см. Его поверхность тщательно отшлифована, отверстие для древка просверлено. Предположительно находился в могильнике. Обнаружен случайно.

¹⁵ Старовойтов Л.А. Древние культуры лесных племен
<https://pikalevo.47lib.ru/kraev/tihvinvodsist/vglubvekov/oчерk3>

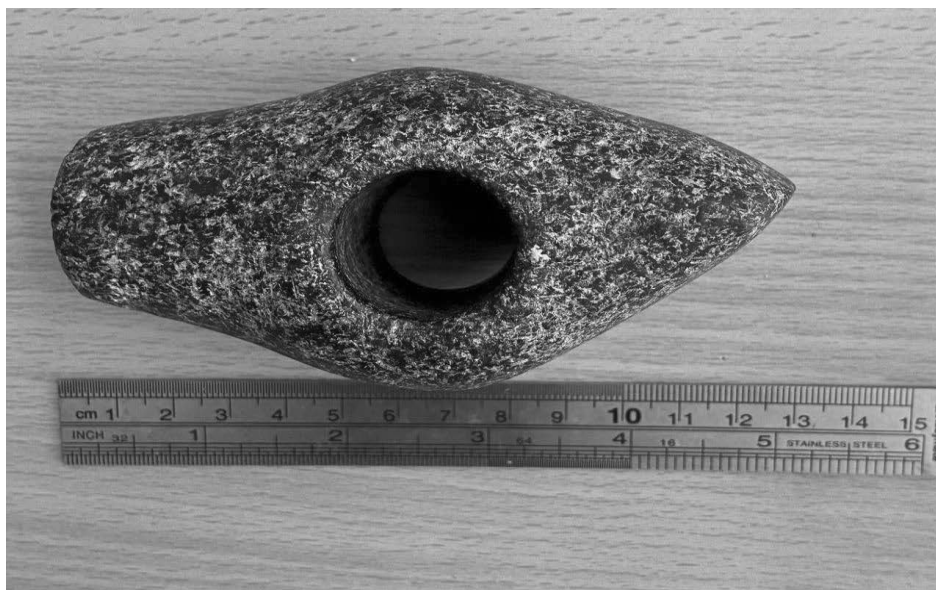


Фото 1. Каменный топор, найденный в городском округе Серпухов

Опрос: В одной из популярных социальных сетей мною был проведён опрос:

1. Знакома ли вам фатьяновская культура?
2. Знаете ли вы, для чего предназначен каменный топор?
3. Какой возраст у каменного топора?

Вывод: Результаты опроса показали, что большинство моих сверстников не знакомы с фатьяновской культурой и не представляют возраст каменного шлифованного топора. Предположения о его предназначении были убедительнее. Поэтому, считаю необходимым разобраться в теме фатьяновская культура, проинформировать своих сверстников о ее значении, чтобы нынешнее поколение знало историю своей Родины. Следовательно, работа над этой темой будет иметь познавательное и практикозначимое значение.

Заключение. Исследование доказывает, что изучение истории фатьяновской культуры способствует восстановлению картины прошлого, помогает узнать дополнительную информацию об особенностях и характере данной культуры. Цель данного исследования была достигнута, гипотеза оказалась верна.

Также, в процессе работы удалось выяснить, что топор имеет боевое предназначение, поэтому культура получила название «Культура боевых топоров». Найдя литературу о фатьяновской культуре и узнав информацию об её происхождении, мы выяснили об её распространении в России, какой образ жизни вели фатьяновцы. С помощью истории данной культуры я проанализировала её особенности. Познакомилась с классификацией бытовых предметов фатьяновской культуры, а также рассмотрела интересные памятники бронзового века на территории России и Подмосковья. Узнала, что каменный топор служил не только орудием труда, но и защиты.

Полученный материал возможно применить в урочной и внеурочной деятельности: на уроках как дополнение к теме, на классных часах, во время экскурсии.

Список используемых источников

1. Археологический словарь. М., 1996. С. 263.
2. Крайнов Д.А. «Древнейшая история Волго-Окского Междуречья» М., 1972.
3. Кренке Н.А., Лазукин А.В., Алексеев А.В., Ершов И.Н., Кравцов А.Е., Леонова Е.В. Поселение фатьяновской культуры РАНИС-пойма.
4. Кренке Н.А. Природное окружение фатьяновских поселений и могильников в долине Москвы-реки... Российская археология

«НАРОДНЫЕ» ТОПОНИМЫ ГОРОДА СЕРПУХОВА

Автор: Кивлюк В.К., обучающаяся 8 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Чекурина В.А., учитель истории

Аннотация

Исследование посвящено изучению происхождения топонимов Серпухова, представляющих собой неофициальную историческую географию города.

Annotation

The paper considers the problem of the origins of the toponyms of the city of Serpukhov, representing an unofficial historical geography of the city.

Ключевые слова: топонимы, этимология, Серпухов.

Keywords: toponyms, etymology, Serpukhov.

Актуальность: топонимы являются неотъемлемым компонентом языка, отражая исторические, географические и социально-культурные аспекты жизни общества. Каждое название имеет свою предысторию и является важным элементом сохранения исторической памяти города.

Проблема: происхождение топонимов не всегда поддается точному объяснению, что приводит к множеству гипотез об их значении.

Объект исследования: неофициальные топонимы города Серпухова.

Предмет исследования: этимология топонимов.

Цель: изучение «народных» названий объектов города Серпухова.

Задачи:

1. Узнать, какие существуют «народные» топонимы города Серпухова.
2. Выяснить этимологию топонимов.

Гипотеза: изучение народных топонимов Серпухова поможет лучше ориентироваться в неофициальной географии города.

Методы исследования: опрос, изучение и обобщение.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы для уроков истории, географии и краеведения.

Топонимика (топономастика) (от греч. τόπος – место и ὄνομα – имя) – отрасль знания, всесторонне изучающая географические названия (топонимы) – их значение, происхождение, структуру, территорию распространения¹⁶.

Город Серпухов, основанный в 1339 году, славится своими уникальными народными топонимами, представляющими собой «неофициальную географию». Анализ показывает, что только коренные жители могут интерпретировать такие названия, как «я с Дерибасово», «зайти в «Мясо-лыжи», в то время как для приезжих они могут оставаться непонятными.

Рассматривая топонимы, обозначающие определенные кварталы или районы Серпухова, следует начать с Привокзальной площади, которая является для туристов, прибывших в город на электричке, отправной точкой. Логично предположить, что в

¹⁶ [1, 290-291]

народе место называют «Вокзал», но, следует заметить, что подразумевается не только само здание, но и близлежащие улицы – Ворошилова и Советская.

Недалеко от вокзала находится улица Весенняя. До того, как здесь началась массовая застройка, местность была заболоченной, отсюда и название микрорайона – «Болото».

Центральный район города, являющийся местом притяжения многих, подросткам известен как «Корстон». Название дал открывшийся в 2011 году торговый центр; на момент строительства безымянное здание из-за формы купола имело прозвище «Зуб». Люди же старшего поколения данное место называют рынком. В советское время здесь располагался главный рынок города, на котором можно было купить различные товары. Автобусная остановка также сохранила название «Рынок». Однако, следует отметить, что историческое название центра города - «Сенная площадь». В XIX-начале XX века здесь торговали сеном, скотом, телегами, стояли трактиры. В память об этом периоде в 2017 году по проекту Ильи Дюкова была открыта скульптурная композиция «Ярмарка», а художники Илья Демченко и Сергей Салин изобразили на здании «Музея печати» тематическое граффити¹⁷.

По аналогичному принципу остановку «Земляной вал» на 1-ой Московской улице многие кондукторы называют «Студенческой»: в советское время рядом с остановкой находился учебно-производственный комбинат. А вот остановка «Дворец бракосочетаний» - «Красный мост», расположенная на улице Ворошилова может запутать не только гостей города, но и местных жителей, т.к. ЗАГС находится на ул. Луначарского д.74, а единого объяснения названия «Красный мост» нет. По одной из версий, в 400 метрах от остановки находился построенный в 1983 году мост через ж/д пути, предшественник которого выкрашивался в красный цвет. Согласно другой версии, описанной в книге краеведа Евгения Холковича «Записки старого серпуховича», недалеко от современной остановки «Автошкола» стояла водоразорбная колонка из красного кирпича. Чуть позднее цвет унаследовал мост-переезд через железную дорогу, построенный до революции. Попасть через него можно было с Александровской улицы (Ворошилова) в 3-й Нефёдовский посёлок, деревню Нефёдово, на фабрику Рябова (ныне пос. Ногина и завод РАТЕП). Сегодня от старого моста остались половина одной опоры и фундамент с цоколем от второй¹⁸.

Еще один район – «Сталинка» также может запутать гостей города, т.к. улицы Сталинской на картах нет. В 1920-30-х годах в районе улиц Энгельса, Кожевенной, Космонавтов, Профсоюзной и Народного Ополчения был построен посёлок им. Сталина, представляющий конструктивистский жилой массив, который состоял преимущественно из коммунальных квартир. В 1942-м году один из домов частично был разрушен в результате попадания немецкой авиабомбы. После войны здание восстановили.

Изучая названия жилых домов и их типовую застройку разных периодов, нельзя не отметить общежитие на улице Российской – «Сайгон». В продолжении восточной тематики можно привести в пример дома на улице Комсомольская 2/9 и Комсомольская 4 – «Китайская стена», прозванные так за свою длину.

В районе Владычной слободы по адресу ул. Бригадная 7,9 и 11 расположены построенные в 1990-ых годах три одинаковых панельных дома, получившие название «Три поросёнка».

На площади у Владычного монастыря по адресу ул. Бригадная д.2 в конце 1970-х – начале 1980-х было построено здание, на втором этаже которого располагался ресторан

¹⁷ [2]

¹⁸ [3.33]

«Сосновый бор», прозванный местными жителями «Шишкой». Сейчас здание является торговым центром.

В 1990-х годах на улицах Горького и Ворошилова были возведены три монолитных железобетонных дома. Проект разрабатывал строительный трест «Серпуховболгарстрой». Болгарские строители принимали непосредственное участие в работах. С тех пор за домами закрепилось одноименное название. Ещё один дом по адресу Юбилейная, 12 был возведен в микрорайоне Ивановские дворики и также носит название «болгарский».

Названия магазинов можно выделить в отдельную категорию неофициальных топонимов. Один из самых необычных – «Мясо-лыжи». Это устоявшееся народное название магазина на ул. Советская д. 96, построенного в 1960-х годах, связано с продававшимися там товарами: на первом этаже располагался продуктовый магазин, а на втором можно было приобрести спортивный инвентарь.

Неочевидное название и у квадратного магазина на площади Ленина – «Круглый». Е. Холкович пишет: «Во второй половине XIX века по проекту губернского архитектора Д.В. Борисова на центральной площади города был построен гостинный двор. Двухэтажное здание П-образной формы по периметру окружали торговые ряды. Первоначальную аркаду гостиного двора застроили в конце XIX века, на первом этаже появились прямоугольные окна и двери, а с северной стороны оставили ворота для въезда. П-образный магазин соединили с другими, и со временем оформился так называемый «Круглый магазин».¹⁹

Продуктовый магазин на ул. Трудовой (р-н ул. 1905 года) в народе известен как «Горбатый». Своё название получил из-за формы крыши.

Магазин «Старт», расположенный по адресу ул. Ворошилова д. 134 в советское время носил название «Спартак» и был одним из первых специализированных спортивных магазинов.

В советское время на проезде Мишина 6/109 располагалось кафе «Орбита», имевшее архитектурную доминанту в виде цилиндра, напоминающего хоккейную шайбу. Поэтому жители стали называть кафе «Шайбой». В последствие здание было перестроено в торговый центр «Орбита», но в ходу осталось и негласное название.

В заключении можно сделать вывод о том, что исследование современных топонимов представляет интерес не только для историков, краеведов, но и местных жителей и многочисленных гостей города. Как писал Константин Паустовский: «Названия говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особенностях быта».

Список использованных источников

1. Большая Российская энциклопедия: [в 35 т.]. Т. 32. Телевизионная башня – Улан-Батор / Российская академия наук; науч. – ред. совет: Ю. С. Осипов (пред.) [и др.]; [отв. ред. С.Л. Кравец]. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2016. – 767 с.

2. Муралы Серпухова: что рассказывают граффити на стенах города [Электронный ресурс] // Серпуховские новости. - Режим доступа: <https://www.serp.mk.ru/photo/gallery/39047-772580.html> (дата обращения: 18.10.2024).

3. Холкович Е.С. Записки старого серпуховича / Е.С. Холкович. – Москва: ОПОРА-КРЕДИТ, 2011. - 112 с.

ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ «ЛИЦА ПОБЕДЫ.ИСТОРИИ ПОДВИГОВ»

¹⁹ [3,54]

Автор: Ковалева С.С., обучающаяся 7 А класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Ковалева О.В. учитель истории

Аннотация

Проект настольной игры по истории Великой Отечественной войны, позволяющий погрузиться в истории подвигов и героическое прошлое нашей страны, вспомнить поименно командующих фронтами, легендарных летчиков, танкистов, снайперов, пулеметчиков, санинструкторов и простых бойцов.

Annotation

The project of the board game on the history of the Great Patriotic War, allowing you to immerse yourself in the history of feats and the heroic past of our country, to remember by name the front commanders, legendary pilots, tankers, snipers, machine gunners, sanitruckers and ordinary fighters.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герой, фронт, игра

Keywords: Great Patriotic War, hero, front, game

Теоретическая часть

Актуальность: идея проекта – разработать игру, в которой можно соединить исторические факты, картографический материал и портреты Героев войны. Победу ковали все жители нашей страны. На фронтах, на море и в воздухе сражались наши воины. В тылу беспрестанно трудились женщины и дети, в госпиталях и санбатах на передовой и в тылу выхаживали раненых врачи и медсестры. У Великой Победы огромное множество лиц. Собирательный образ воина-победителя создали в российском военно-историческом обществе во время работы над Ржевским мемориалом. Собирательный образ и у Матери что на Мамаевом кургане. Каждый, кто внес вклад в дело Победы достоин олицетворять ее. Так, с помощью разработанной нами игры, можно все соединить, актуализировать и расширить знания взрослых и детей о подвиге нашего народа.

Цель нашего проекта – создание обучающей исторической игры.

С помощью игры в формате исторического лото планируем расширить знания школьников всех возрастов, а также взрослых о героях Великой Победы, напомнить об их подвигах и всмотреться в лица героев тех событий. Игру мы спроектировали таким образом, чтобы каждый эпизод войны четко ассоциировался с годом, с исторической картой и с личностью.

Задачи:

1. Собрать фактический материал и систематизировали его по условиям игры;
2. Выполнить в программе Word графическое исполнение всех игровых полей и раздаточного материала;
3. Распечатать игру, оформить для нее коробку;
4. Провести пробную игру среди обучающихся 10-11 классов МБОУ «Центр непрерывного образования»
5. Провести игру в образовательных учреждениях школ городского округа Серпухов и школ соседних регионов, собрать статистический материал для исследования и популяризации игры;
6. Принять участие в проекте общества «Знание. Просветитель»

Основа нашего проекта - работа по проверке и углублению знаний школьников о героическом прошлом. Во все времена любовь к Родине, патриотизм в нашей стране были чертой национального характера. Именно эта направленность проекта

обеспечивает воспитание в детях чувства любви к Родине, гордости за ее героев и их подвиги. Это также хорошая возможность восполнить дефицит информации о событиях давно минувших дней.

Проблема: к сожалению, сегодня школьники имеют пробелы в знаниях о Великой Отечественной войне. Они стали меньше читать произведения Фадеева, Симонова, Богомолова, Быкова, Полевого, Васильева, Катаева. Поэтому мы и взялись разработать и реализовать наш проект, позволяющий в игровой форме актуализировать и углубить их знания.

Гипотеза: в ходе реализации проекта у детей будут сформированы устойчивые знания о воинах, защищавших свою Родину. При многократном подходе к игре время, потраченное на ее прохождение, будет уменьшаться, т.к. появятся устойчивые знания.

В основу проекта легли следующие **принципы:**

1. Принцип историзма: сохранение хронологического порядка, описываемых явлений и сведений.
2. Принцип гуманизма: ориентация на высшие общечеловеческие понятия – любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
3. Принцип наглядности: изготовление яркого запоминающегося игрового поля и раздаточного материала, возможность изучения карты с помощью лупы и развития логики через цветные подсказки.

Методика игры позволит:

1. Создать условия для проявления заинтересованности информацией о Великой Отечественной войне, о подвигах защитников Родины;
2. поощрить желание детей использовать различные источники знаний;
3. способствовать активному и эмоциональному участию в обсуждении и в решении проблемно-игровых ситуаций.

Прототип проекта: игра-лото.

Особенности:

Игровые поля участников состоят из 6 игровых ячеек, окрашенных в разные цвета, каждый из которых обозначает год: черный цвет -1941г, оранжевый цвет- 1942г, желтый цвет- 1943г, зеленый цвет -1944г, красный цвет- 1945г. Один из цветов повторяется.

На игровое поле нанесен фрагмент карты и имя одного из героев, напрямую связанного с событиями, о которых идет речь. У ведущего игры - набор раздаточных карточек. На лицевой стороне, которую он демонстрирует игрокам- портрет героя, а на обороте - историческая справка о нем, где есть подсказки: его звание, участие в операциях, количество наград.

Игроки должны внимательно выслушать ведущего, изучить свои карточки, определиться и назвать человека, о котором идет речь. Для удобства изучения картографического материала в наборе предусмотрена лупа, а для определения года - поле с цветовыми подсказками. Если имя героя прозвучало верно- игрок получает карточку, которую он кладет на игровую ячейку, а если нет-карточка убирается в конец «колоды» и к ней можно будет вернуться позже.

Выигрывает тот, кто раньше остальных закроет все свои ячейки. Рекомендуются играть до последней закрытой ячейки, чтобы игроки смогли запомнить, как можно больше информации. После игры следует еще раз рассмотреть карту, фото героя и прочитать информацию о нем.

Согласно нашей гипотезе, знания игроков от тура к туру будут возрастать.

Ожидаемый результат:

1. Расширятся знания детей о событиях и героях Великой Отечественной войны

2. Сформируется уважительное отношение к историческому прошлому.
3. Углубится чувство гордости за стойкость и самоотверженность нашего народа в период Великой Отечественной войны.

Место и время реализации проекта: проект разработан, исполнен и реализован в школах городского округа Серпухов, Тульской области, республики Крым с сентября 2023 по ноябрь 2024.

Практическая часть. Этапы реализации проекта

№	Период	Реализация проекта	Промежуточные результаты
1.	Сентябрь-октябрь 2023г	Просмотр документального сериала «Великая война» и изучение военной, художественной и научно- популярной литературы.	Собран фактический материал о героях.
2.	Ноябрь 2023	Отобрали фактический материал. Четко связали Героя с событием на фронте, и если событий много- отобрали то, которое менее известно. В нашей подборке героев есть и офицерский состав, и рядовые воины, женщины. Все имеют звания Герой Советского Союза или Герой России.	Изготовление шаблонов будущей игры.
3.	Ноябрь 2023г	Систематизировали факты, разделив на годы войны: 1941,1942,1943,1944, 1945. Каждому году войны мы присвоили цветовую подсказку. Разделили на 6 карточек с игровыми полями, расположив таким образом, чтобы были представлены все годы войны, и один из годов повторялся. Итого игровых полей – 6. Оформили игровые карточки, создав необходимые цветовые подсказки, наполнили цветные поля картами, соответствующими событиям. Все выполнили в программе Word игры по условию.	Пробная печать игровых полей и раздаточного материала на принтере.
4	Декабрь 2023	Печать полученных карточек на картоне с учетом износостойкости материала в дизайнерской студии «Акцент».	Печать полученных игровых карточек и полей в студии «Акцент».
5	Январь 2024	Оформление коробки для игры. Приобретено: коробка размером 35*25*9, георгиевская лента 150см, клей-пистолет. Оформление лицевой стороны крышки.	Изготовлена коробка для игры.
7	22 января 2024г	Апробация игры среди обучающихся 11 классов МБОУ СОШ № 7 с УИОП г. Серпухова.	Проведена игра, выявившая незначительный дефицит знаний школьников о войне.
8.	29 января 2024	Повторная игра среди обучающихся 7-11 классов МБОУ СОШ № 7 в том же составе, что и при апробации.	Скорость заполнения игровых полей повысилась. Игроки допустили меньше ошибок.

9.	Январь 2024г	Презентация игры на муниципальном уровне региональной конференции проектных и учебно-исследовательских работ обучающихся образовательных учреждений Московской области «Что, как и почему?»	Победа. Выход проекта на зональный уровень.
10.	Февраль 2024	Презентация игры на зональном уровне региональной конференции проектных и учебно-исследовательских работ обучающихся образовательных учреждений Московской области «Что, как и почему?»	Победа. Выход на региональную очную итоговую конференцию КУРО г. Москва со стендовым докладом.
11.	Апрель 2024г	Презентация игры на региональном уровне конференции проектных и учебно-исследовательских работ обучающихся образовательных учреждений Московской области «Что, как и почему?» в КУРО. г. Москва.	Победитель.
12.	Май 2024г-ноябрь 2024г	Апробация игры в регионах России (Московская область, г. Тула, Республика Крым МДЦ «Артек»), участие во Всероссийской премии «Знание. Просветитель»	Собран полезный статистический материал, получен опыт публичного выступления.

Результаты:

1. Количественный результат:

- 1.1. Нами сделано: игра- 1 шт.
- 1.2. Количество обучающихся, привлеченных к процессу игры- 54 человека.
- 1.3. Количество регионов, участвовавших в реализации проекта - 4. Из них: республика- 1, ГФЗ- 1, области- 2.

2. Качественный результат:

- 2.1. Мы зафиксировали позитивные изменения в результате повторного прохождения игры в неизменном составе участников. (См. Приложение 1).
- 2.2. Гипотеза подтверждена. При многократном подходе к игре зафиксировано сокращение времени, потраченного на тур. (См. Приложение 1).

3. Практическая и социальная значимость проекта:

3.1. Интервьюирование участников игры позволяет сделать вывод, что игра вызвала интерес, оставила положительные эмоции у игроков, также обучающиеся отметили значительное повышение своих знаний, поскольку повторно решали поставленные игрой задачи. Таким образом задуманный и реализованный нами проект действительно будет углублять знания о героях, защищавших нашу страну в годы Великой Отечественной войны.

3.2. Проект стал участником Всероссийской просветительской премии «Знание. Просветитель», благодаря чему, география игры расширилась, и она получила признание специалистов.

3.3. Серпуховская телекомпания «ОТВ-Серпухов» детская студия «НеУроки» заинтересовалась проектом и он стал участником выпуска школьного телевидения № 38 от 29 апреля 2024г <https://youtu.be/y9mJyKiz6KI?si=8G3A9SqzHzSC8Vyh>

4. Экономическая и экологическая оценка продукта и технологии его изготовления:

4.1. Бюджет проекта.

-приобретение коробки и оформительского материала: 392 р 00 коп

-издательские расходы- 860р.00 коп.

Итого: 1252руб.00коп.

4.2 Для изготовления проекта использована мелованная бумага (картон) и типографская краска для игровых полей. Для упаковки использован гофрокартон.

4.3 Высокая износостойкость изделия и качества печати. Экологическая безопасность в использовании в детском учреждении.

5. Дальнейшие планы по реализации проекта: предполагается продолжить популяризацию игры в общеобразовательных учреждениях городского округа и за его пределами, дополнить ее вторым модулем, связывающим фронты и их командующих, по рекомендации специалистов КУРО попробовать создать интернет-версию игры.

Вывод: Потраченные средства и усилия соответствуют поставленным целям. Задачи проекта выполнены. Гипотеза подтверждена. После игр ребята поделились впечатлениями, отметив интерес к игре, красочное исполнение игры и желание вновь к ней вернуться, чтобы упрочить полученные знания. Поэтому, работу над проектом следует считать эффективной. Планируемый результат достигнут. Проект рассчитан на многократное использование в учебных целях.

Приложение 1

Название ОУ	1 тур	2 тур	динамика
МБОУ «Центр непрерывного образования» (корпус 4) Г. о. Серпухов, Московская область	26	19	- 7 мин
Центр образования № 7 г. Тула имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского	22	16	- 6 мин
МБОУ "Образовательный Комплекс "Пушино" корпус Школа № 1 Г.о. Серпухов, Моск. обл.	23	17	- 6 мин

Динамика положительного результата (фрагмент) в мин.

Список использованных источников

При изготовлении проекта были использованы множество литературных источников, просмотрены документальные фильмы. Среди них (обзорно):

1. Мемуарная литература (В. Чуйков, М. Катуков, Г.К. Жуков)
2. Художественная литература о войне авторов - фронтовиков и современных писателей (А. Фадеев, Б. Полевой, В. Катаев, К. Симонов, Б. Василев, В. Быков, Ю. Бондарев, В. Богомолов, А. Тамоников, Л. Космодемьянская)
3. Циклы документальных фильмов Великая война» (2010г); «Вторая мировая война» (2019г) реж. Ю. Стариков

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОДА

Автор: Коваленко П.С., обучающийся 11 класса МБОУ СОШ № 10 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Ермакова Я.В., учитель истории и обществознания

Аннотация

Автор проводит изучение своей родословной. В ходе ознакомления с различной информацией, касающейся генеалогии, был выбран вид оформления родословной. В практической части работы восстановлена семейная нить до 13 поколения, установлен факт происхождения фамилии и конкретная личность, которая стала ее родоначальником.

Annotation

The author conducts a study of his pedigree. In the course of familiarization with various information related to genealogy, the type of registration of the pedigree was chosen. In the practical part of the work, the family thread was restored to the 13th generation, the fact of the origin of the surname and the specific person who became its ancestor were established.

Ключевые слова: генеалогия, родословная, предок, фамилия, поколение, семья
Keywords: genealogy, pedigree, ancestor, surname, generation, family

Актуальность: через исследование родословной люди могут представить историю своей страны, а также сблизится со своими родственниками, не потерять связь поколений. Изучение истории рода необходимо, чтобы сохранить в памяти прошлое для будущего.

Объект исследования: род по материнской линии

Предмет исследования: справки из органов ЗАГС, метрические книги, исповедальные росписи, ревизские сказки

Цель работы: составление родословной до последнего предка, который упоминается в сохранившихся документах, и выяснение происхождения фамилии по материнской линии.

Задачи исследования:

- систематизировать источники,
- проанализировать полученную информацию,
- составить родословную.

Методика исследования:

- интервьюирование родственников старшего поколения,
- сбор архивных документов (метрические книги, акты гражданского состояния, именные списки военных, переписи населения),
- систематизация и обобщение полученных сведений,
- сравнительно-сопоставительный анализ найденной информации.

Практическая значимость:

- укрепление связей внутри семьи,
- последующая передача информации потомкам,
- популяризация генеалогии.

История своей семьи, своих предков интересна каждому: чем они занимались, в каких важных исторических событиях участвовали, повлияли ли они на ход истории. В научно-исследовательской работе автор проводит изучение своей семейной истории, чтобы отыскать тех, кто почти без остатка ушел в глубину веков. Генеалогия - это наука, изучающая сведения о родстве семей и династий, и систематизирующая данные в хронологическом порядке. Она появилась в качестве потребностей правящего класса и необходима была для определения человека в социальной иерархии и возможности претендовать на владение чем-либо. Подъем генеалогии в России произошел в XIX-XX веках, когда появились Русское генеалогическое общество и Историко-родословное общество. Однако, после 1917 года произошел настоящий упадок генеалогии. Многие оказались в положении, когда необходимо было скрывать свое происхождение, менялись фамилии и терялась семейная генеалогическая память. Тем не менее, несмотря на все обстоятельства, генеалогия в России сейчас переживает возрождение. Люди снова интересуются прошлым своих семей и собирают по крупицам историю предков самостоятельно.

Источниками для составления родословной может служить все, что имеет какие-либо сведения об историческом персонаже и его биографии или упоминаниях о нем. Источники можно разделить на две основные группы: устные и письменные.

Устными источниками могут быть рассказы родственников, воспоминания о предках, семейные легенды и предания. Эти источники недолговечны, субъективны и не охватывают большие временные промежутки, чаще всего затрагивают не более чем 3-4 поколения. Письменные источники лишены этих недостатков.

Письменными источниками после 1926 года являются справки и свидетельства из органов ЗАГС. До 1926 года источники можно разделить на две подгруппы: церковные записи и переписи населения.

К церковным записям относятся метрические книги и исповедные росписи. Метрические книги велись приходским священником и в них записывались актовые записи каждого человека: рождение, брак, смерть. В них хранится информация о месте проживания предков и их именах и отчествах. Исповедные росписи также велись священником и проводились ежегодно. Это список людей, бывших на исповеди или причастии. Из них можно узнать примерный возраст и состав семьи.

Среди документов, касающихся переписей населения, самыми информативными и доступными являются ревизские сказки – это документы, в которые вносились результаты проведения ревизий податного населения. В ревизской сказке указаны: имя, отчество и фамилия владельца двора, возраст на момент переписи и предыдущей ревизии, а также причины выбытия из тягла (умер, отчислен, в рекрутах и т. п.).

Также в составлении родословной помогает сельскохозяйственные переписи начала XX века. Документы переписи представляют собой объединенные по волостям подворные переписные карточки на специальных бланках. В документах указывается: фамилия, имя, отчество главы семьи, его сословия, возраст и степень родства к нему других членов семьи.

В настоящее время основными видами оформления генеалогических материалов являются: родословная таблица, поколенная роспись и родословное древо.

Родословное древо – наиболее популярная форма визуализации родословной семьи. Оно представляет собой схему, изображающую родственные связи нескольких поколений в виде дерева. Важной особенностью этой формы является возможность поместить в корне как родоначальника рода, так и последнего известного потомка. Ствол и ветви дерева создаются членами семьи в обоих случаях оформления.

Родословная таблица – это схожее с древом представление родословной, выполненное в виде точной графической схемы с большим количеством информации. Каждое поколение в таблице располагается на отдельной горизонтали, что позволяет наглядно отразить родственные связи внутри семьи. Каждому поколению присваивается римская цифра, а каждая персона в пределах одного поколения обозначается арабской цифрой.

Поколенная роспись является наиболее удобным способом систематизации генеалогических данных. Она представляет собой документ, который представлен в виде списка людей, упорядоченный в хронологическом порядке. В поколенной росписи, как и в родословной таблице указывается большое количество биографических сведений. Каждому человеку в росписи присваивается индивидуальный номер. Номер 1 относится либо самому древнему предку, либо его дальнему потомку, в зависимости от того нисходящая или восходящая родословная. Роспись разделена на поколения, также имеющие нумерацию, в которых записываются все представители рода.

В научно-исследовательской работе ведущими стали методы сбора, обработки и систематизации информации. К важным начальным этапам работы относится знакомство с публицистическими статьями по данной теме и методиками составления родословия.

Для сбора первичной информации были проведены интервью с родственниками старшего поколения и поиск в семейном архиве. Благодаря этому была выяснена часть

необходимой для дальнейшего продвижения информации по представителям семьи третьего и четвертого поколения. Среди собранных данных самыми важными стали: даты рождения и смерти прадеда Егорова Василия Степановича и прапрадеда Егорова Степана Васильевича.

Старшие родственники не могли сказать названия необходимых населенных пунктов, поэтому исследователь направился в отделение ЗАГС и подал запросы по интересующим предкам. Ответом стали справки, среди которых самой информативной стала запись о рождении Василия Степановича, так как в ней было указано место рождения (село Истленьево Тульской области Воловского района).

Рубеж 1926 года был пройден, и начался поиск метрической книги о рождении Егорова Степана Васильевича. Был определен приход села, в котором проживал предок. Им оказалась Воскресенская церковь села Нововоскресенское (Истленьево) Огаревской волости Богородицкого уезда Тульской губернии. Документы в онлайн доступе на сайте ГАТО по необходимой церкви и датировке оказались в наличии. Исследователем был произведен поиск по метрическим книгам о рождении за 1892-94 гг. Интересующая запись нашлась. Из нее стали известны имена и отчества родителей искомого предка. Ими оказались Егоров Василий Николаевич и Егорова Акилина Павловна.

Далее была найдена запись о смерти отца Василия Николая Ивановича Егорова 1 (14) марта 1888 года.

Со временем было выяснено, что в документах, относящихся датировкой до 1850-х годов, у всех жителей села, за исключением военных и дворян, отсутствовали фамилии. Это сильно усложнило поиск, ведь теперь продвигаться по поколениям стало возможно только, основываясь на отчествах.

В 10 ревизии обнаружилась семья, одним из членов которой являлся Николай Иванович, чей возраст сходил с документом о его смерти. Проанализировав всю ревизию, стало ясно, что это был единственный Николай Иванович в селе, что подтверждает его принадлежность к семье. Его отцом являлся Иван Иванович (1816 года рождения), который в документе был указан, как приемыш. Это означало, что ранее он был переведен в эту семью из другой.

В 9 ревизии за 1850 год зарегистрировали этот момент: предок был переведен в 1841 году из семьи того же села. В 8 ревизии Иван Иванович записан, как пасынок, уже умершего Лаврентия Васильевича. Следовательно, его родной отец умер, а мать вышла замуж за Лаврентия, которых стал отчимом для Ивана.

7 ревизия дала информацию о кровной семье и ответила на вопрос женитьбы его матери, ведь в ней исследователем была найдена настоящая семья предка. Оказалось, что отец Ивана, Иван Михайлович умер до рождения своего сына в 1815 году. В данном документе было записано 30 членов семьи, среди которых был и дед Ивана Ивановича – Михаил Петрович (1760 года рождения).

6 ревизия ввиду того, что проводилась в 1812 году и в ней не указывалось женское население, так как оно не платило налогов, новой биографической информации не дала. К сожалению, результаты 5 ревизии 1792 года не сохранились. Это оставило большой пробел в датах, ведь точные даты рождения и смерти некоторых персон пропали без следа, но это не помешало идти дальше по мужской линии.

4 ревизия дала родственника следующего поколения – Петра Родионовича (1722 года рождения). 4 ревизия стала последней из сохранившихся.

Из-за недостатка ревизий исследователь обратился к другому источнику: исповедальным росписям. Несмотря на то, что возраст в ней указывался не так точно, как в ревизских сказках, она могла дать полный состав семьи.

Самой ранней из них является исповедная ведомость за 1770 год, к которой и обратился исследователь. После просмотра документа обнаружился еще один предок,

ранее не фигурировавший в 4 ревизии по какой-то причине. Этой персоной оказался Родион Трофимович (1697 года рождения). Исходя из его отчества можно сделать вывод, что его отца звали Трофим и родился он примерно в 1670-х годах. Трофим стал старейшим из известных предков в роду.

Как было сказано ранее, первые фамилии у крестьян в селе Истленьево появились только в 1850-х годах. Это частая проблема губерний центральной России, где фамилии начали упоминать только после отмены крепостного права. До этого им они были просто без надобности.

Был определен момент, когда фамилия появилась впервые. Это оказалась смерть Егорова Николая Ивановича, следовательно, он носил ее и до этого. Особое внимание было уделено моменту перехода его отца по разным семьям. В 9 ревизии он значился, как приемыш Егора Матвеевича, умершего в 1837 году. Из результатов проведенных 9 и 8 ревизий можно предположить, что Ивана перевели в эту семью, потому что та лишилась кормильца и не могла работать в полную силу, а у предка к тому времени уже имелись жена и подрастающий сын, кем и являлся Николай. Поскольку Егор Матвеевич умер в 1837 году, а 8 и 9 ревизии были проведены в 1834 и 1850 годах соответственно, во время этого перерыва, несмотря на то что Егор был мертв, по документам он являлся «мертвой душой», то есть налог за него платился, как будто тот был еще жив. Он был главой семьи и двора, в котором она проживала, то есть двора Егорова, а все жившие там были Егоровы. Детей, которые впоследствии выжили или не стали рекрутами у него не было, отсюда можно сделать вывод, что все Егоровы происходили только от Ивана Ивановича, у которого был всего один сын – Николай. Таким образом, Николай, попавший в малом возрасте в семью, главой которой был уже умерший человек, получил фамилию Егоров, а она в свою очередь передалась его сыну, а от того дальше.

В результате исследования восстановлена семейная нить до 13 поколения, определена территория их длительного проживания, род деятельности, места захоронения и сословная принадлежность, исследованы исторические события и обстоятельства, которые оказали влияние на жизнь и судьбу семьи, установлен факт происхождения фамилии и конкретная личность, которая стала ее родоначальником.

Список использованных источников

1. Российский дом родословия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://дом-родословия.рф/blog/chto-takoe-genealogiya>, дата обращения: 10.10.2023 г.

2. С. В. Думин, А. П. Черных Большая российская энциклопедия 2004–2017 [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/3791431?ysclid=luf6a8hsr5296048955, дата обращения: 14.10.2023 г.

3. Память народа 1941-1945 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/>, дата обращения: 12.12.2023 г.

4. Кировское областное государственное бюджетное учреждение «Государственный архив Кировской области» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gako-kirov.ru/index.php/231414.html>, дата обращения: 08.11.2023 г.

5. FamilySearch [Электронный ресурс] [ф.3 оп.1 д.1329 стр.87] - Режим доступа: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:3Q57-896D-C64K?i=460&cat=727883>, дата обращения: 20.12.2023 г.

6. Государственное учреждение "Государственный архив Тульской области" [Электронный ресурс] [ф.93 оп.1 д.1184 стр.238, ф.383 оп.1 д.9 стр. 713, ф.384 оп.1 д.5 стр.361, ф.384 оп.1 д.5 стр.335, ф.385 оп.1 д.10, ф.386 оп.1 д.1 стр.166, ф.3 оп.15 д.222 стр.254, ф.389 оп.1 д.2 стр.97, ф.1770 оп.1 д.88 стр.495] - Режим доступа: <https://gato.tularegion.ru/?ysclid=luf8zun1zn871756826>, дата обращения: 2023 – 2024 гг.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ БОЛЬНИЦА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Автор: Конопёва С.Р., обучающаяся 7 класса МБОУ СОШ №18 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Романова К.Н., учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье рассматривается история первой больницы в России. Раскрываются основные этапы ее становления от открытия до современности, а также биография ее основателя Н.Бидлоо. На примере исторического развития одного учреждения здравоохранения мы можем сделать вывод о состоянии медицины в современном обществе.

Annotation

The article examines the history of the first hospital in Russia. The main stages of its formation from discovery to the present are revealed, as well as the biography of its founder, N. Bidloo. Using the example of the historical development of one healthcare institution, we can draw a conclusion about the state of medicine in modern society.

Ключевые слова: медицина, госпиталь, хирургия, история

Keywords: medicine, hospital, surgery, history

1707 г. – дата создания первого лечебного заведения в России. Открытие первой больницы стало важным шагом в обеспечении доступной медицинской помощи для населения, что актуально в условиях современных вызовов в системе здравоохранения, таких как реформы и борьба с эпидемиями.

Проблема: Отсутствие достаточных знаний среди молодежи об истории российской медицины

Цель — изучение истории первого лечебного заведения в России и ее основателя

Задачи:

1. Охарактеризовать биографию и научную деятельность Н. Бидлоо.
2. Изучить деятельность созданного им заведения с XVIII века до наших дней.

Предметом исследования данной работы является применение исторических данных по истории медицины в учебном процессе.

Объектом исследования выступает первое лечебное заведение в России.

Гипотеза исследования: если привлечь внимание к данной теме, это повысит уровень вовлеченности учащихся к изучению истории своей страны, медицина играет важную роль в сохранении и представлении исторического, научного и культурного наследия России.

Методы исследования: 1. Поисковый метод (использование информации из Интернет-ресурсов, учебной и научной литературы), 2. Метод анализа

История возникновения и развития первого лечебного заведения в России.

Начнем с 1703 года, когда Николай Бидлоо — голландский медик и придворный врач Петра I прибывает в Россию и почти 30 лет возглавляет первое в России государственное лечебное учреждение, основанное в 1707 году.

Николай Бидлоо родился около 1670 года в Амстердаме в семье известного голландского врача Ламберта Бидлоо и являлся племянником Говерта Бидлоо.

В 1697 году он получил степень доктора в Лейденском университете за диссертацию на латинском языке под названием "De menstruorum suppressione" ("О задержке менструации"). В соответствии с контрактом, подписанным с русским послом Матвеевым 16 марта 1702 года, Бидлоо согласился работать в Москве в качестве личного

врача Петра I на срок шесть лет с годовым окладом в 2500 голландских гульденов, что было значительно выше зарплаты профессоров медицины того времени. В случае его ранней смерти, его семья должна была получать половину его годового оклада до окончания срока контракта. Бидлоо прибыл в Москву летом 1703 года.

В 1707 году Николай Бидлоо, который был выпускником Лейденского университета, открыл первую в нашей стране госпитальную школу, а в 1764 по предложению великого русского ученого Михаила Ломоносова и графа Ивана Шувалова, в правление Елизаветы Петровны, дочери Петра, был открыт первый медицинский факультет в Императорском Московском университете, который на данный момент известен как МГУ. Наконец-то начался процесс перехода российской медицины от знахарства к научной деятельности.

С момента основания и ежегодно в Московский госпиталь (в то время и до 1763 г. – единственное государственное лечебное учреждение в Москве) поступали больные и пострадавшие с самыми разнообразными ранениями, травмами и заболеваниями. Здесь усилиями коллектива госпиталя, поначалу состоявшего из нескольких человек – первого главного доктора Московского госпиталя лейб-медика Петра I Николая Бидлоо и его подчиненных, оказывалась самая современная на тот момент развития медицины помощь, в том числе и хирургическая при ранениях и травмах головы. Свидетельствуют об этом данные первого российского учебника по хирургии “*Introductio de Chirurgia in Theatro Anatomico studiosius*” («Наставление для изучающих хирургию в анатомическом театре»), написанного в 1710 г. первым главным доктором и директором Госпитальной школы при Московском госпитале Николаем Бидлоо.

Госпитальная высшая школа при Московском госпитале была названа медико-хирургической не случайно: здесь ее основатель Н. Бидлоо в числе немногих его современников идет впереди своего века, рассматривая хирургию не как ремесло, но как полноправный раздел медицины, и формируя тем самым хирургов нового типа – хирургов-новаторов, которые осуществляют хирургические вмешательства, не противопоставляя свое искусство врачу-терапевту, а дополняя его с целью излечения пациента.

Многочисленные войны конца XVIII – начала XIX веков сопровождалась большим количеством черепно-мозговых ранений. Возрастало хирургическое искусство врачей госпиталя. В этот период в его стенах трудились такие известные хирурги и анатомы, как К.И. Щепин, И.Ф. Гильтебрандт, Ф.А. Гильтебрандт, А.М. Шумлянский, П.М. Шумлянский, М.Х. Пеккен, А. Фрезе, Г.П. Попов, Е.О. Мухин, Х.И. Лодер, В.А. Басов, А.И. Овер, А.С. Севрюк, О.И. Рудинский. Профессор Ефрем Осипович Мухин, жизнь и деятельность которого на протяжении десятилетий была тесно связана с Московским военным госпиталем, неоднократно проводил успешные операции при черепно-мозговой травме. Общеизвестен факт спасения этим выдающимся хирургом, анатомом, нейрофизиологом фельдмаршала М.И. Кутузова, дважды получившего черепно-мозговое ранение (1774, 1788) [4]. Неоднократно в Московском военном госпитале (в период с 1847 по 1849 г.) проводил показательные операции под эфирным наркозом великий русский хирург Н.И. Пирогов. Будучи хирургом широкого профиля, он осуществлял изучение черепно-мозговой травмы на таком уровне, что многие из его положений не устарели и в настоящее время. Во время Крымской войны (1853–1856 гг.) в действующую армию из Московского военного госпиталя было командировано 4 врача, в том числе хирург О.И. Рудинский, который в осажденном Севастополе был главным хирургом Южной армии и заместителем Н.И. Пирогова. Впоследствии О.И. Рудинский был назначен главным врачом Московского военного госпиталя, а затем – начальником Главного военно-медицинского управления. Большой вклад в развитие хирургической помощи в Московском военном госпитале внес консультант госпиталя (с

1880 по 1893 г.) выдающийся хирург Н.В. Склифосовский. Благодаря Н.В. Склифосовскому в 1880-е годы операционные госпитали организуются с учетом всех требований асептики. Под его руководством хирурги госпиталя обучались самым разнообразным, порою революционным хирургическим методам лечения раненых и больных, в том числе и при поражениях центральной нервной системы. Так, в 1881 г. он провел операцию по поводу спинномозговой грыжи.

С 1933 г. и до конца Великой Отечественной войны консультантом 1-го Московского Коммунистического военного госпиталя (МКВГ) являлся один из основоположников отечественной нейрохирургии, академик, генерал-полковник медицинской службы Николай Нилович Бурденко, одновременно возглавлявший организованный им с соратниками в 1932 г. Нейрохирургический институт. Он оказывал всестороннюю консультативную и руководящую помощь госпитальным хирургам. «Несмотря на свою занятость, Николай Нилович часто приезжал в госпиталь, консультировал главным образом нейрохирургических больных, а также и раненых, которые долечивались в госпитале после ранений у озера Хасан, на реке Халхин-Гол и во время советско-финляндского конфликта. У постели больного, – пишет в своих воспоминаниях главный хирург Главного военного клинического госпиталя им. Н.Н. Бурденко А.И. Макаренко, – у перевязочного или операционного стола Николай Нилович всегда проявлял глубокие познания и богатый опыт при решении диагностических и лечебных вопросов, стремился оказать больному и раненому оптимальную хирургическую помощь» [6]

С первых дней Великой Отечественной войны (1941–1945) в МКВГ началось оказание хирургической помощи раненым. Под хирургическими корпусами в бомбоубежище был организован подземный госпиталь с операционной и перевязочными, где во время налетов вражеской авиации проводились хирургические операции

Ни одной массовой катастрофы или военного конфликта не обходится без привлечения нейрохирургов Главного госпиталя.

С каждым годом растет востребованность нейрохирургической помощи, что связано с ростом случаев черепно-мозговой травмы и ранений, увеличением онкологических и сосудистых заболеваний нервной системы. Врачи нейрохирургического центра Главного военного клинического госпиталя им. акад. Н.Н. Бурденко продолжают совершенствовать свое практическое мастерство, осуществлять научный поиск и исследования, многие из которых являются приоритетными в этой сложной специальности.

С 2012 г. неотъемлемой составляющей работы нейрохирургического центра стали ежегодные научно-образовательные конференции «Бурденковские встречи». 2 ноября 2022 г. коллектив центра отметил 70-летие нейрохирургической клиники госпиталя. Несмотря на напряженную работу военных медиков в настоящее время, была проведена научно-практическая конференция «Бурденковские встречи – 2022» на тему «Современные вызовы и проблемы военной нейрохирургии и нейрореаниматологии». Представленные доклады сопровождались оживленной дискуссией, особый интерес вызвали применяемые подходы и методы лечения огнестрельных ранений, полученных в вооруженных конфликтах.

Список использованных источников

1. История образования медицинского обеспечения / В. В. Климов, И. И. Каримов, М. Д. Шахтин, Ж. Ж. Сагалбаев // Совершенствование системы организации повседневной деятельности в соединениях, воинских частях и организациях Министерства обороны Российской Федерации. Проблемные вопросы и пути их решения : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 07

апреля 2023 года. – Омск: Филиал федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военная академия материально-технического обеспечения имени А.В. Хрулева» Министерства обороны Российской Федерации в г. Омске, 2023

2. Крюков Е.В., Чернецов В.А., Матис А.А. и др. Опыт организации лечения раненых и больных воинов в 1-м Московском Коммунистическом военном госпитале (ныне – Главный военный клинический госпиталь имени академика Н.Н. Бурденко) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Лечение и профилактика. – 2020. – № 10.

3. Миронович Н.И. Краткий очерк развития отечественной нейрохирургии. – М.: Медицина, .

4. Морев, В. И. Амстердам - Архангельск - Москва: путь врача Н. Бидлоо / В. И. Морев, А. А. Ключас // Бюллетень Северного государственного медицинского университета. – 2022. – № 1(47).

5. Морев, В. И. Сподвижник Петра Первого - врач Николай Бидлоо / В. И. Морев // Общественное здоровье и здравоохранение: этические и правовые проблемы современной медицины : Сборник научных трудов. – Архангельск : Северный государственный медицинский университет, 2022.

6. Страницы истории отечественной нейрохирургии. К 70-летию нейрохирургической клиники госпиталя им. Н.Н. Бурденко / Ш. Х. Гизатуллин, М. Б. Овчинникова, И. Н. Исенгалиев [и др.] // Нейрохирургия. – 2023. – Т. 25, № 4. – С. 138-147.

7. Цхвитава, Т. Б. Развитие медицины в России от Петра I до Екатерины II / Т. Б. Цхвитава, И. Е. Абрамова // Патриотическое воспитание молодежи: проблемы истории и современности : Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Ростов-на-Дону, 25–26 ноября 2022 года / Сост. А.И. Абрамова. – Ростов-на-Дону: Ростовский государственный медицинский университет, 2023.

ТАЙНА ТРОФЕЙНОЙ ФЛЯЖКИ РУССКОГО СОЛДАТА

Автор: Новиков М.Р., учащиеся 10 класса МБОУ «Липицкая СОШ» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Турков А.А., учитель истории и обществознания

Аннотация

Автор увлечён процессом познания, расширения круга объектов исследования. В данной работе автор провел исследования найденной солдатской фляги во время поисковых работ общественной организации «Патриотического объединения «Память».

Annotation

The author is passionate about the process of cognition, expanding the range of objects of research. In this work, the author conducted research on the found soldier's flask during the search work of the public organization "Patriotic Association "Memory".

Ключевые слова: фляга, народное ополчение, поисковики, экспонат, музей

Keywords: flask, people's militia, search engines, exhibit, museum

Актуальность состоит в изучении истории родного края и определяется тем, что археологические памятники в последнее десятилетие под воздействием антропогенного фактора, безвозвратно уничтожаются. Дополнительную значимость работе придаёт то

что её материалы можно использовать на уроках истории и краеведения. Так появилась тема нашей работы "История одного музейного экспоната".

Цель исследования: выяснить личность владельца трофейной фляги через надпись на одной из сторон фляги.

Дать описание музейному экспонату трофейная фляжка и выяснить назначение и происхождение артефакта.

Задачи исследования:

- Изучить историческую литературу о последних днях 7-ой Бауманской дивизии (29-я стрелковая дивизия), практически безвестно исчезнувшей где-то под Вязьмой в трагическом октябре 1941 года.

- Изучить методику описания музейного экспоната и составить описание школьного музейного экспоната.

- Привести практическое исследование по теме работы.

- Создать в уголке военной славы школьного музея «Липицкая СОШ» стенд с информацией об экспонате, полученных в ходе исследования.

Объект исследования: экспонат времён Великой Отечественной войны.

Предметом данного исследования, в свою очередь является историческая справка о месте боев 29 стрелковой дивизии (7-я Бауманская дивизия народного ополчения), и описание, назначение и применение солдатской фляжки во время боевых действий.

Новизна нашей работы состоит в том, что она побуждает к изучению истории темы Великой Отечественной войны и является актуальной. Она привлекает внимание к исследованию боевой истории московских дивизий народного ополчения.

Гипотеза: в центре внимания работы находится экспонат времён Великой Отечественной войны. Это трофейная фляжка, найденная поисковиками, и она принадлежала ополченцу 29 - ой стрелковой дивизии при обороне города Вязьмы.

Методы исследования: используемые нами при написании исследовательской работы, отбирались с учетом специфики гипотезы исследования. Это теоретический анализ и синтез научной литературы, методы статистической обработки информации, беседа.

Цель практического исследования: беседа с руководителем поисковой группы «Память» Алексеем Александровичем Лариным с целью выяснения истории находки трофейной фляги.

Историография вопроса: в нашей работе мы опирались на научные работы «Реквием седьмой дивизии народного ополчения» Суровцев И.Г., «29-я сд (7-я дн), действия 4-13 октября 1941», А. Милютин. 29-я стрелковая дивизия, она же 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района Москвы, была сформирована 2 июля 1941 года, до сентября строила укрепления Можайской линии обороны, затем была включена в состав 32-й армии Резервного фронта. В начальной фазе операции "Тайфун" (2-13 октября 1941), получила приказ, согласно которому должна была выдвинуться на Варшавское шоссе (Москва-Юхнов-Рославль) в район Милятино. Дальнейшая судьба дивизии была фрагментарно описана оставшимися в живых после войны ополченцами.

Практическая значимость:

Практическая значимость моей работы заключается в том, что данный материал можно использовать на уроках истории, краеведения, на классных часах, в качестве дополнительного материала. Из всего этого вытекает следующая структура исследования

1. Введение, где поставлены цели, задачи и гипотеза;

2. Основная часть;

3. Заключение, где даны выводы по работе;

Теоретическая часть

Фляга — плоская или овальная бутылка, как правило металлическая с навинчивающейся пробкой. В ряде случаев пробка снабжается ниппелем, позволяющим пить из неё, не открывая пробки.

Фляги часто снабжаются матерчатым чехлом или ремнём для переноски. На фланце горлышка наносилось клеймо производителя и выбивался шифр подразделения, которому она принадлежала. Фляга помещалась в фетровый чехол на шнуровке и крепилась при помощи специального крючка на ремешке к сухарной сумке сзади ниже ремня.

Межвоенный период был расцветом «фляжечной» мысли. Из множества вариантов полевых фляг немецкого производства, которые могут попадаться при поисках на местах боев, можно выделить стандартную модель на начало войны. Эта модель, а точнее образец 1931 года, был в употреблении на всех театрах войны с самого начала и до конца в мае 1945 года. Стандартная немецкая фляга образца 1931 года имеет объем 0,8 литра, состоит из алюминиевой емкости, крышки и стакана со складными проволочными ручками, выполненными также из алюминия. На колбу фляги одевался суконный чехол, выполнявший роль эдакого термоса, т.е. задерживал остывание или нагревание жидкости. Вокруг чехла продевался ремешок с прямоугольной пряжкой и карабином для закрепления фляги на сухарной сумке.

Добротные немецкие фляжки были желанным трофеем красноармейца. После сбора информации о различных флягах я более подробно попытался изучить полевую флягу, находящуюся в школьном музее, для этого я сделала предварительное описание находки.

Описание. Измерение

1. Наименование. Основной фляжкой Вермахта была фляжка (МЗ1)

2. Описание в объёме краткой, визуальной характеристики.

А) Назначение:

Выпускались для нужд немецкой армии.

Б) Устройство: фляга носилась в чехле из войлока. Фляжка крепилась к сухарной сумке или к петле ремня с помощью крюка-карабина.

В) Наличие особенностей, форм: Изготовлена (вытянута) из алюминиевого листа бесшовным методом. Интересной особенностью данной фляги является то, что, судя по подписи на ней, она использовалась русским солдатом. Фамилия: Гвоздев Н.И.

3. Место изготовления: 1930-е годы; промышленное производство; Германия.

4. Связь с краем бытования: Фляга, представленная в нашем музее, была найдена на местах боёв.

5. Материал (дерево, стекло, металл, керамика и т.п.): изготавливалась из алюминия.

6. Размер (Диаметр, высота, ширина - длина): 19х12х6 см

7. Сохранность:

Предмет находится в хорошем состоянии. Незначительные помятости на корпусе фляги. Благодаря приведённым мною измерениям и изучению артефакта, мне кажется, я доказал, что школьный экспонат на самом деле является ценной находкой.

Заключение. В процессе работы над данной темой, я расширил свой кругозор. Убедился в том, что работа сможет заинтересовать моих сверстников, и они захотят узнать больше об истории Великой Отечественной Войны.

Благодаря нашим исследованиям было установлено:

Данный предмет является полевой фляжкой немецкого производства.

Представляет историческую ценность, в том числе как трофейная фляжка. Которая имела важную роль для поиска и идентификации солдата 29-ой стрелковой дивизии (7-я Бауманская дивизия народного ополчения) в период Великой Отечественной войны.

Полевая фляжка попала в наш школьный музей с мест боев 29-ой стрелковой дивизии (бывшей 7-ой Бауманской дивизии народного ополчения) в ходе защиты города Вязьмы от врага.

Список используемых источников

1. В.И. Каримов. Они отстояли Москву. По зову сердца, по велению совести. ООО «Издательство «Планета». М.2017
2. Горов В.Я. И поднялся народ. М., 1977.
3. Невзоров Б.И. Московская битва. 1941 – 1942. М. 2006.
4. Битва за Москву: История Московской зоны обороны / Сост. С.С.Илизаров, С.В.Костина. М. 2001.
5. Ополчение на защите Москвы. Документы и материалы о формировании и боевых действиях Московского народного ополчения в июле 1941 – январе 1942 г. Сост.: Л. С. Беляева, В. И. Бушков, И. И. Кудрявцев. М. 1978.
6. «Реквием седьмой дивизии народного ополчения» Суровцев И.Г., «29-я сд (7-я дно), действия 4-13 октября 1941», А. Милютин. 29-я стрелковая дивизия, она же 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района Москвы. URL: <https://basmanvmo.ru/documents/От%20Москвы%20до%20Днепра.pdf> (дата обращения: 22.09.2023)
7. «Из истории фляжек (Дню защитника Отечества посвящается)» [Электронный ресурс] // Муниципальное учреждение культуры УНЕЧСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. URL: https://museum-unecha.ucoz.net/news/iz_istorii_fljazhek/2021-02-18-875 (дата обращения: 24.09.2023).

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРАНТЫ: МЕЛОДИЯ, ПРОШЕДШАЯ СКВОЗЬ ВЕКА

Автор: Новоселова А.А., обучающаяся 9 класса МБОУ СОШ №19 имени Романа Катасонова г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Абрамова М.С., учитель начальных классов

Аннотация

В исследовательской работе «Кремлёвские куранты: мелодия, прошедшая сквозь века» изучаются такие вопросы, как: «Когда появились кремлёвские куранты и как работает их механизм? Какую мелодию играет музыкальный механизм часов-курантов на Спасской башне сейчас и какую играл раньше?» Данная исследовательская работа написана с целью развития чувства патриотизма у подрастающего поколения, чувства сопричастности к истории нашей страны.

Annotation

The research paper "Kremlin Chimes: a Melody that has passed through the centuries" examines such questions as: "When did the Kremlin chimes appear and how does their mechanism work? What melody does the musical mechanism of the clock chimes on the Spasskaya Tower play now and what did it play before?" This research paper was written with the aim of developing a sense of patriotism among the younger generation, a sense of belonging to the history of our country.

Ключевые слова: Московский Кремль, часы-куранты на Спасской башне Московского Кремля

Keywords: The Moscow Kremlin, the clock chimes on the Spasskaya Tower of the Moscow Kremlin

Часы-куранты на Спасской башне знакомы современному человеку с детства, так как именно эти часы приносят весть о наступлении Нового года и являются одной из «визитных карточек» России. Я узнала, что нынешние куранты – пятые часы, установленные на Спасской башне, которые пережили три революции, две смены государственного устройства и несколько масштабных реконструкций, последняя из которых завершилась в 2020 году. Поэтому мы считаем, что наряду с гербом, гимном и флагом часы-куранты тоже являются одним из государственных символов России. Мне стало интересно узнать: «Когда появились и как работает механизм кремлёвских курантов? Какую мелодию играет музыкальный механизм часов-курантов на Спасской башне сейчас и какую играл раньше?» Это и определило актуальность исследования.

Гипотеза исследования: в разные исторические периоды музыкальный механизм кремлевских курантов играл разные мелодии.

Цель написания исследовательской работы: найти в источниках подтверждение тому, что в разные исторические периоды музыкальный механизм кремлевских курантов играл разные мелодии.

Задачи написания исследовательской работы: теоретический анализ и синтез источников по теме исследования: «Кремлёвские куранты: мелодия, прошедшая сквозь века»; доказательство гипотезы исследования о том, что в разные исторические периоды кремлевские куранты играли разные мелодии; проведение практического исследования по теме исследовательской работы.

Предмет исследования: часы-куранты на Спасской башне Кремля как государственный символ России.

Объект исследования: мелодии, которые играли часы-куранты в разные исторические периоды.

Методы исследования: теоретический анализ и синтез научной литературы; анкетирование, методы статистической обработки информации.

Первые кремлёвские часы, без музыкального боя, создал в 1404 году сербский монах Лазарь[2], прибывший в Москву из Афона. По воспоминаниям современников, эти часы представляли собой очень сложный механизм с движущимися куклами, которые периодически били в колокол. Часы были установлены в Часовой палате соборной Благовещенской церкви великокняжеского двора. Часы служили 217 лет. [3]

Спасскую башню возвел в 1491 году итальянский архитектор Пьетро Антонио Солари (Петр Фрязин). Первые куранты появились на Спасской башне сразу после постройки. Согласно московскому преданию, когда часы пришли в негодность, их продали в качестве лома ярославскому Спасо-Преображенскому монастырю. [4]

Вторые куранты установили при Михаиле Федоровиче Романове в XVII веке. Приглашенный из Англии шотландский механик и архитектор Христофер Галовей придумал уникальную конструкцию — у часов вращались не стрелки, а циферблат. Циферблат покрасили в цвет неба, на нем изобразили звёзды и солнце, лучом которого стала стрелка часов, но это произведение искусства и механики сгорело во время пожара. Третьи куранты обосновались на башне в 1709 году. Их конструкция — идея Петра Первого. Колокола били каждый час, и циферблат был поделен на 12 часов. Однако эти голландские часы часто ломались.

Четвертые куранты появились при Екатерине Второй в 1770 году. Мастер Фаций заложил в часы немецкую мелодию «Ах, мой милый Августин», которая играла почти год. Часы прослужили до 1851 года.

Современные кремлевские куранты – «часы, переделанные в 1851 году братьями Бутеноп в Москве» (так гласит надпись на чугунной станине часов). Куранты расположены на 8-10м этажах Спасской башни. Механизм кремлевских курантов состоит из 4 отдельных узлов (механизмов): хода часов, боя четвертей, боя часов и игры

курантов. Каждый из механизмов имеет самостоятельный заводной вал, который приводится в движение грузом (гирей), составленным из цилиндрических чугунных слитков. В зависимости от назначения механизма масса гирь колеблется от 100 до 200 кг. Механизмы боя и игры курантов снабжены программным барабаном, на котором укреплены в определённом порядке штифты. Когда подходит время, стопор программного барабана выключается и барабан под действием груза начинает вращаться, штифты при помощи тяг задевают за рукоятки молоточков, которые и заставляют колокола звучать. Например, барабан механизма боя четвертей управляет 9 колоколами. В первую четверть часа программа боя звучит 1 раз, во 2-ю, 3-ю и 4-ю четверти соответственно 2, 3 и 4 раза. После боя четвертей включается механизм боя часов, а когда прозвучит последний удар часового колокола, начинает работать механизм игры курантов.

В дореволюционное время кремлевские куранты в 12 часов исполняли мелодию «Коль славен наш господь в Сионе», а в 24 часа - «Преображенский марш».

Во время революции 1917 года в Спасскую башню попало четыре снаряда, один из которых повредил часы. В сентябре 1918 года повреждения в механизме вращения стрелок были устранены, был переделан также музыкальный механизм курантов, которые стали исполнять в 12 часов мелодию «Интернационала», а в 24 часов - «Вы жертвою пали».

В 1935 году музыкальный механизм был разобран. К концу 1930-х механизмы «устали», начали фальшивить — и куранты перестали играть музыку, только отбивали часы и четверти.

В очередной раз часы заиграли только в 1996-м году на инаугурации Бориса Ельцина. По очереди они исполняли то «Патриотическую песню» Глинки, то «Славься» из оперы «Иван Сусанин» того же автора. Снова звонницу начали реставрировать в 2017 году, в 2020-м году работа была завершена. 4 ноября, в День народного единства, обновленные колокола, сделанные в Воронеже, сыграли гимн России.

Я узнала, что современные куранты занимают в Спасской башне 3 этажа. Вес курантов вместе с конструкциями — около 25 тонн. Кремлевские куранты заводятся 2 раза в сутки — в 12 и 24 часов. Циферблаты часов выходят на 4 стороны Спасской башни. Диаметр циферблата 6,12 м. Высота римских цифр, обозначающих часы, 0,72 м. Длина часовой стрелки 2,97 м, минутной — 3,27 м. Обод циферблата, цифры и стрелки в 1937 покрыты золотом. Длина маятника почти 1,5 м, масса — 32 кг. У маятника есть деревянный компенсатор, благодаря которому колебания температуры воздуха не влияют на точность хода часов. Большой главный колокол, который отбивает время, весит 2160 кг.

После окончания ремонта в 2020 году на башне 23 колокола: 9 старинных, которые бьют четверти; один старинный, который отбивает часы; голландский колокол, заказанный в 1990-х, плюс добавленные в 2020-м 12 новых колоколов, отлитых в Воронеже. [2]

Куранты играют гимн России в 6 утра, в полдень, в 18 часов и в полночь.

Мелодию «Славься» на музыку Михаила Глинки из оперы «Жизнь за царя» (более известна советскому поколению как «Иван Сусанин») можно услышать в 3 и 9 утра и в 15 и 21 час.

Главный колокол бьет каждый час — от 1 до 12 раз. Его удары страна и слышит в Новый год.

В конце августа — начале сентября на Красной площади проводится ежегодный международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» - музыкальный праздник, в котором участвуют наши и зарубежные военные оркестры.

Целью практического исследования, проведенного в сентябре 2024 года, стало выяснение отношения граждан России разных возрастов к часам-курантам как

государственному символу России (четвероклассники, девятиклассники); использовался такой метод исследования, как анкетирование.

База исследования и выборка испытуемых - исследование проходило на базе МБОУ СОШ №19 имени Романа Катасонова г.о. Серпухов Московской области. На протяжении сентября 2024 года в нём принимали участие 52 человека: по 26 учащихся 4 и 9 классов. Средний возраст испытуемых составил 12 лет.

Проанализировав полученные данные, мы получили такие результаты. На вопрос: «Знаете ли вы, как называются часы на Спасской башне Московского Кремля?» 90% девятиклассников ответили – «куранты», 62% четвероклассников ответили, что часы называются «куранты». На вопрос: «Считаете ли вы, что часы-куранты можно назвать еще одним государственным символом России?» 100% респондентов ответили, что да, так они располагаются на Спасской башне Кремля на Красной площади. На вопрос: «Как вы считаете, мелодия, которую играет музыкальный механизм кремлевских курантов была всегда одинаковой или отличалась от современной?» мы получили такие ответы: 50% респондентов ответили, что различалась, 50% респондентов, что была одинаковой. После анализа полученных данных, мы провели с учащимися 4 и 9 классов классный час, на котором ознакомили ребят с теоретической частью нашей работы.

Выводы практического исследования: мы установили, что граждане России разных возрастов считают часы-куранты еще одним государственным символом России. Выводы теоретического исследования. Проанализировав источники, мы сделали вывод о том, что в разные исторические периоды музыкальный механизм кремлевских курантов играл разные мелодии и подтвердили гипотезу исследования. Исследовательская работа «Кремлёвские куранты: мелодия, прошедшая сквозь века» адресована учащимся всех возрастов, педагогам и родителям; может быть использована при подготовке и проведении мероприятий, посвященных истории России.

Список использованных источников

1. Большая Советская энциклопедия. – Москва, Издательство «Советская энциклопедия», 1972.
2. «Колокольный звон на Спасской башне Кремля возобновился». - [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2020/11/04/kolokolnyj-boj-na-spasskoj-bashne-kremlia-vozobnovilsia.html>
3. «Кремлевские куранты в Москве.» - [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/russia/moskva/mesta/kremlevskie-kuranty/>
4. Романюк. Сердце Москвы: От Кремля до Белого города. — М.: Центрполиграф, 2013. — 60 000 экз. — ISBN 978-5-227-04778-6.

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ ЯРМАРКИ В СЕЛЕ РЫЖКОВО

Автор: Орехов А.И., обучающийся 8 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Игнатова А.Р., учитель истории и обществознания

Аннотация

Изучение прошлого и современности этого региона помогает нам сохранить его наследие и обогатить свои знания о богатстве и многообразии местных традиций, обычаев и природы. И тут меня заинтересовала история места, где я живу, поэтому я решил начать опрос среди своих родных, земляков и искать в интернете информации по моему краю. Через некоторое время я вышел на информацию о ярмарке, которая проходила около деревни Рыжково Жуковского района Калужской области на так называемом рыжковском поле. Там были найдены очень интересные предметы

археологии, которые вызвали кучу вопросов таких как: откуда там эти вещи? Чем там торговали? Откуда привозили товар? Можно ли по этим предметам определить владельца товара? В своей работе я решил ответить на эти вопросы. А важными археологическими находками оказались пломбы с товаров. И найдено их было достаточно большое количество.

Annotation

Studying the past and present of this region helps us preserve its heritage and enrich our knowledge of the richness and diversity of local traditions, customs and nature. And then I became interested in the history of the place where I live, so I decided to start a survey among my relatives, fellow countrymen and search the Internet for information about my region. After some time, I came across information about a fair that was held near the village of Ryzhkovо, Zhukovsky District, Kaluga Region, on the so-called Ryzhkovskoye Field. Very interesting archaeological items were found there, which raised a lot of questions such as: where did these things come from? What did they trade there? Where did they bring the goods from? Is it possible to determine the owner of the goods by these items? In my work, I decided to answer these questions. And important archaeological finds turned out to be seals from goods. And quite a large number of them were found.

Ключевые слова: пломбы, археология, краеведение, чайный домик, торговля, ярмарка

Keywords: seals, archeology, local history, tea house, trade, fair

Изучение истории и культуры моего родного края, который представляет собой уникальный уголок земли, богатый историческими событиями и культурным наследием, - это важная часть нашей жизни. Мой родной край – это область с богатой историей, уходящей корнями в далекое прошлое. История этого края начинается с времен древних народов, которые заселяли эти земли тысячи лет назад. Они оставили после себя множество археологических находок, свидетельствующих о богатой культурной и исторической среде. Важной частью истории региона является его роль в формировании государства, важные события и битвы, происходившие на этих землях.

Культура моего родного края также богата и разнообразна. Это место, где традиции и обычаи были переданы из поколения в поколение. Ремесло и торговля играют важную роль в формировании культурного наследия этого региона. Наш школьный музей хранит ценные экспонаты, рассказывающие о культурном наследии этого края.

Изучение истории позволяет нам глубже понять развитие и культуру родного края. Изучение прошлого и современности этого региона помогает нам сохранить его наследие и обогатить свои знания о богатстве и многообразии местных традиций, обычаев и природы. И тут меня заинтересовала история места, где я живу, поэтому я решил начать опрос среди своих родных, земляков и искать в интернете информации по моему краю. Через некоторое время я вышел на информацию о ярмарке, которая проходила около деревни Рыжково Жуковского района Калужской области на так называемом рыжковском поле. Там были найдены очень интересные предметы археологии, которые вызвали кучу вопросов таких как: откуда там эти вещи? Чем там торговали? Откуда привозили товар? Можно ли по этим предметам определить владельца товара? В своей работе я решил ответить на эти вопросы. А важными археологическими находками оказались пломбы с товаров. И найдено их было достаточно большое количество.

Цели проекта – найти информацию о пломбах, чайном домике, торговле в Рыжкове и доказать, что рыжковские поля – это место расположения ярмарки и расцвета торговли.

Задачи проекта:

1. Изучить историю торговли и ярмарок в селе Рыжково.
2. Выяснить, кому принадлежали пломбы, и как они оказались в нашей местности.
3. Рассказать об истории чайного домика Перлова и о его связи с ярмаркой на рыжковском поле.

Проблема:

Удастся ли найти данные для подтверждения владельцев найденных пломб и чайного дома, сохранить исторические данные для будущих поколений. Выявление данных о нашем крае увеличит знания людей и может помочь в осуществлении организации и развитии торговли в крае и созданию ярмарок.

Гипотеза:

Благодаря участию в поисковых движениях мы узнаем много нового о нашей истории, а также сможем восстановить моменты развития торговли в Рыжково, занятиях людей и продолжения закрепления знаний о родном крае. О чем же нам могут рассказать просто пломбы?

Этапы работы:

1. Подготовительный (поиск, сбор информации).
2. Основной (изучение информации, документов).
3. Заключительный (вывод о проделанной работе).

Объект исследования:

Пломба — уникальное устройство однократного применения в сфрагистике, предназначенное для индикации факта несанкционированного доступа к охраняемому объекту.

Предметы исследования:

Ярмарка в Рыжково. Чайный дом Перлова.

Актуальность

Как не велика наша страна, каждый человек связан глубокими корнями со своей землей, с тем местом, где он родился, жил, учился. Навсегда сохраняются в памяти и сердце картины родных мест. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими и природными особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей страны. Метод проектной деятельности позволяет усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным и мотивационным. После проведения опроса среди школьников, я сделал вывод, что многие опрошенные не знают историю родного края, некоторые даже не слышали об основных исторических событиях, которые происходили около места их жительства. Если касаться моей темы, то почти все не слышали о ярмарке, которая проходила на рыжковском поле.

Практическая значимость

Практическая значимость данной работы заключается в ее использовании на классных часах, при проведении экскурсий в школьном музее, для пешеходных экскурсий по родному краю. Также благодаря моей работе дети смогут больше узнать об истории родного края. Каждый человек имеет свою малую Родину. Чаще всего любимым городом является то место, где человек родился и вырос. Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально-нравственного развития личности, необходимо

получение детьми знаний об их родном месте. Не имея достаточно знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Пломбы

Чай, развешанный по баночкам, пачкам и пакетикам, оклеивался бандеролью и упаковывался в большие и малые ящики. Но как уберечь столь ценный груз? Торговые Дома и Товарищества создают свою собственную систему пломбирования ящиков и даже отдельных жестяных баночек. В качестве материала для пломб чайные компании использовали стандартные свинцовые заготовки. Чаще всего это были две круглые плоские заготовки, между которыми вкладывали шнурок (иногда – проволочку), и сжимали фирменными щипцами. Такие чайные свинцовые пломбы сохранились до нашего времени в ряде частных коллекций. К сожалению, сохранность пломб, за редким исключением, достаточно плохая. Из-за разной степени силы сжатия пломбы, в момент формирования изображения, легенда на них выходила либо нечёткая и неоднородная, либо сильно деформированная. Часто из-за небольшого размера и большой силы сжатия, пломбы имеют не круглую, а слегка вытянутую, овальную форму. По доставке груза в точку назначения, пломбы на упаковке нещадно взламывали и выбрасывали. Из-за этого часто можно встретить отдельные осколки и обломки в 1/3, 2/3 и 3/4 от целой пломбы. Размеры самих пломб существенно отличаются. Наиболее широко распространены пломбы двух размеров: в 20-25 мм. и 10-13 мм. Редко встречаются пломбы с диаметром более 25 мм. Из-за небольшого размера, легенда размещалась как на аверсе (лицевой стороне), так и на реверсе (оборотной стороне) пломбы. Толщина у крупной пломбы Торгового Дома «Сергей Васильевич Перлов» (с диаметром самой пломбы в 22-23 мм. и диаметром поля с легендой в 10-11 мм.) варьируется в пределах 5-7 мм. У пломбы же чайной фирмы Д. и А. Расторгуевых, имеющей схожий диаметр в 20-22 мм., под поле с текстом отведено целых 16 мм., а толщина составляет практически те же 5-6 мм. У небольших пломб толщина варьируется от 2-3 мм. (как у пломбы И.Н. Филиппова) до 3-3,5 мм. (как у малой пломбы фирмы Д. и А. Расторгуевых). Диаметр поля с легендой всегда меньше общего диаметра пломбы. У пломб с диаметром в 20-25 мм., под текст отведено обычно от 9,5 до 16,5 мм. У маленьких пломб с диаметром в 10-13 мм. текст занимает 8,0 – 11,5 мм. диаметра.

Для большей наглядности на одном из фото представлены пломбы наиболее распространённых размеров рядом с современными монетами в 1 коп. и 1 руб. На большей части пломб содержится лишь название самой фирмы и/или имени владельца, что затрудняет идентификацию таких пломб как чайных. Изначально твёрдо идентифицируются лишь пломбы Торгового Дома «Воган и Ко» и, позднее созданного этой семьёй, Товарищества «Караван»: русские немцы Воган не утратили своей педантичности и на каждой пломбе читается «развесной чай». Больше всего в частных собраниях встречается пломб фирм Перловых, Поповых, Воган. Наибольший интерес (и, соответственно, коллекционную ценность) среди пломб представляют те, которые относятся к фирмам с относительно небольшими оборотами: Д. и А. Расторгуевых, московского чаоторговца Ивана Николаевича Филиппова (он держал в Москве известный магазин китайских чаёв) и множества других чаоторговцев. Сегодня пломбы многочисленных чайных фирм, также как жестяные, стеклянные и керамические баночки, могут стать великолепным украшением музейных и частных коллекций. Они расскажут владельцу свою собственную историю....

Ящики с товаром печатавали свинцовыми товарными пломбами его владельца. Каждый торговец имел свою пломбу, которой печатавал все товары, отправляемые в путь. По этим неказистым, на первый взгляд, атрибутам можно проследить экономические связи стран и городов. Свинцовыми товарными пломбами пользовались ещё в XIV веке. Классическая форма средневековых пломб - две круглые пластины,

между которыми зажимался, например, край ткани, кожи или упаковочного материала. Такие пломбы существуют до сих пор, хотя и в изменённом виде. Чтобы обеспечить сохранность и подтвердить подлинность товара, пломбировали буквально все: ткань, товары мануфактур, мешки с мукой и даже бидоны с молоком, а уж тем более ящики с дорогостоящим чаем.

Несмотря на своё широкое распространение в XIX- начале XX века, свинцовые товарные пломбы – предмет малоизученный. Так как получив товар, адресат, не задумываясь срывал и выбрасывал пломбу. В отличие от красочной чайной упаковки, этот скромный предмет никто не коллекционировал. Интересный факт уже из нашего времени. Согласно сообщению, Интерфакс, летом 2016 года археологи нашли на Софийской набережной в Москве тайник с 196 использованными свинцовыми пломбами, предположительно, времен Отечественной войны 1812 года. По мнению археологов, свинцовые товарные пломбы могли спрятать в тайник, чтобы потом отлить из них пули, говорится в сообщении. Однако это только предположение учёных. Товарные пломбы XIX века имеют сплюсненную округлую форму с торцевыми отверстиями для пропускания проволоки или бечёвки. Выполнены, как и новый экспонат нашего музея, из свинца, методом штамповки. На лицевой стороне нашей пломбы оттиснуто «Торговый дом Сергей Васильевич Перлов» с двумя шестиконечными звёздами, а на обратной стороне – две звезды сверху и снизу от надписи «Москва». Вероятно, опломбированный чай был отправлен именно в Москву.

Чайный дом Перлова

Этот совершенно необычный по архитектуре для Российских широт дом на ул. Мясницкая д.19 принадлежал семье «чайных магнатов», а точнее был декорирован по желанию Сергея Васильевича Перлова выходца из династии потомственных купцов и почетных граждан и основателя чайной компании «Перлов и Ко» в 1890-1893.

В 1896 году в Москве проходило грандиозное событие – коронационные торжества по случаю восшествия на престол императора Николая II. По этому случаю страна ожидала визита «высоких гостей». В том числе должен был прибыть чрезвычайный посол и канцлер Китайской империи Ли-Хунь-Чжан.

Именно это событие и стало причиной переделки дома по адресу Мясницкая 19 – Сергей Васильевич Перлов решил оформить свой дом в традиционном китайском стиле для реализации этого проекта был приглашен архитектор Карл Гиппиус. Дом стал похож на Китайскую пагоду. На переделке фасада не остановились. Даже надписи на фасаде выполнены стилизованно под китайские иероглифы. Интересный факт – материалы, использовавшиеся при перестройке, были привезены непосредственно из Китая. К сожалению, Ли-Хунь-Чжан не воспользовался гостеприимством Сергея Васильевича и, руководствуясь старшинством, остановился в доме старшего брата. Зато в Москве появился этот необычный «чайный дом», который и сейчас часто называют Китайской шкатулкой. Чайный дом Перловых — это, наверное, практически единственный дом, который не только сам сохранился в своем изначальном виде, но и абсолютно все интерьеры и фурнитура аутентичная, это не реконструкция, а именно реставрация.

Рыжковское поле

Связующим звеном всех этих пломб является поле в Рыжково. Там проходили различные ярмарки, где выставлялись на продажу товары из различных стран и городов. Сама ярмарка проходила на поле, а еженедельная проходила на месте торга около церкви. Купить на ней можно было все, что угодно. Для каждого товара был предназначен свой собственный ряд: красный ряд, в котором продавалось сукно, шёлк, платки и тому подобное; ряд продавцов галантерейного товара: поясов, ниток, тесемок,

лент; пряничный ряд, в котором торговали пряниками, коврижками, орехами; ряды с шорным товаром, с сельскохозяйственными орудиями. Между рядами ходили лоточники, предлагавшие квас, пирожки, семечки и прочие ярмарочные продукты. Товар был разнообразным, как мы поняли, проведя исследования пломб с товаров. Местный рынок был очень разнообразен и товар привозили отовсюду. Рыжковское поле, на котором проходила ярмарка славилось в округе. На нее приезжали жители окрестных деревень: Марфино, Маринки, Курилово, Митино, Безобразово, Тарутино, круг покупателей был неограничен. Теперь мы знаем, что продавали, и кто производил товар для продажи.

Результаты проекта

1. Приобретение знаний о пломбах товаров и истории их владельцев;
2. Сбор и изучение пломб, которые остались после ярмарки и выявление их значимости;
3. Формирование познавательного интереса детей к истории родного края;
4. Развитие потребности в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения истории свое малой Родины.
5. Воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к своей родине.
6. Создание стенда с фотографиями и историей людей, которые занимались торговлей в Рыжково.
7. Установка плаката с данными проекта и куар-кодом около Святого источника для ознакомления жителей и гостей села Рыжково.
8. Публикация проекта на странице школьного электронного издательства.
9. Школьный музей- выставка пломб.

Вывод

В ходе работы я смог выяснить, что происходило в прежние времена на территории села Рыжково. Нашел исторический материал про людей, которые здесь торговали. Узнал, какими товарами торговали купцы на рыжковском поле, откуда они их привозили, какие товары пользовались особой популярностью в то время. Можно продолжить эту работу, изучив еще имеющиеся пломбы, чтобы дать полную характеристику торговли в нашем крае. Можно узнать больше информации о своем родном крае, о быте людей, которые жили в те времена, об их потребностях и о многом другом. В результате целенаправленной и системной работы по расширению знаний детей о своем родном месте осуществляется приобщение детей к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям, воспитываются любовь и уважение, привязанность к своей малой Родине. Сделать так, чтобы все из нас, зная историю своей малой Родины, которая соединяется в большую родину, становились патриотами, беззаветно любящими свое Отечество, и всегда бы почитали своих дедов, которые добыли и оставили нам такие сокровища для жизни.

Итоги проекта

1. Создание проекта про археологические находки на территории родного края и изучение их истории;
2. Повышение важности поисковой и исследовательской работы;
3. Формирование знаний о родном крае;
4. Развитие способности узнавать об истории благодаря поисковым работам;
5. Выступление на классном часе;
6. Передача работы в лекторскую группу музея,
7. Привлечение обучающихся к продолжению проекта (новые находки – чернильницы П.Е. Луковникова).
8. Новые находки – банки из-под чая дома Перловых.

Список использованных источников

1. Соколов И.А. Китайский чай под пломбой частной и казённой: от борьбы с фальсификацией и контрабандой чая в XIX в., до современной частной коллекции [Текст] / Соколов Иван Алексеевич // Научный молодёжный ежегодник. Выпуск 4. Часть 3: Различные аспекты русской истории и культуры: [сборник научных публикаций]. – М., 2009. – 94 с.; ил. – ISBN 978-5-9973-0652-6. – Статья на стр. 78-92.

2. <https://vladimirtan.livejournal.com/261310.html>

ПАМЯТЬ, ОБЛАЧЕННАЯ В КАМЕНЬ

Автор: Печерский А.Е, обучающийся 8 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шишкина А.С., учитель истории

Аннотация

Проект направлен на патриотическое воспитание детей младшей школы МБОУ СОШ №12 «Центр образования». Создание и использование в классе наглядного материала о памятниках, посвященных Великой Отечественной Войне в микрорайоне Новоткацкая г. Серпухов.

Annotation

The project is aimed at patriotic education of children of primary school MBOU secondary school No. 12 "Education Center". Creation and use of visual material in the classroom about the monuments dedicated to the Great Patriotic War in the Novotkatskaya microdistrict of Serpukhov.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, памятники, слава, история, память

Keywords: the Great Patriotic War, monuments, glory, history, memory

Актуальность: данный проект имеет большое значение для подрастающего поколения, потому что в ней поднята тема патриотического воспитания, тема участия жителей города в общей Победе. Идея мероприятия состоит в том, чтобы наглядно показать подрастающему поколению важность сохранения памяти событий истории. Особенно в месте, где проходят их школьные годы.

Проблема: учащиеся среднего и старшего звена школы знают, какие памятники ВОВ есть в микрорайоне Новоткацкая г. Серпухов, но ученики младшей школы плохо об этом информированы.

Объект исследования: исторические события 1941 – 1945 гг, увековеченные в бронзе, граните.

Предмет исследования: памятники участникам и труженникам тыла Великой Отечественной войны микрорайона Новоткацкая г. Серпухов

Цель проекта: познакомить учеников начальной школы с событиями ВОВ, происходившими в микрорайоне Новоткацкая г. Серпухов

Задачи:

1. исследовать историю создания памятников;
2. провести сбор информации в СМИ;
3. изучить историю деятельности учеников МБОУ СОШ №12 по сохранению истории памятников ВОВ
4. провести опрос среди учеников МБОУ СОШ 12 о памятниках близ школы
5. создать с классными руководителям плакат-памятку в классный уголок

Гипотеза: познакомившись с мемориалами своего микрорайона, ученики узнают историю создания памятников ВОВ, обогатятся духовно и проникнутся уважением к событиям истории.

Основные определения, связанные с проектом

В нашем проекте мы рассмотрели историю создания памятников, посвященных событиям Великой Отечественной войне. В бронзе, граните, мемориальных комплексах увековечена память о войнах, работниках тыла, ставших гордостью для нашего округа. Инициатива создания памятников героям и работникам тыла принадлежит жителям нашего микрорайона. Память нужно и важно сохранять для подрастающего поколения. Неизменно, в памятные даты проводятся мероприятия, в которых участвуют ученики школы. Но важно не только посещать эти места, но и знать, каким событиям они посвящены. Ведь без памяти-нет истории, а без истории-нет народа.

История создания памятников

Данная работа была проведена с целью выяснить, что знают ученики начальной школы об истории микрорайона, жителей, участвовавших в событиях Великой Отечественной Войны. Для работы был проведен опрос, который выявил проблему низкой информированности детей об этих событиях.

Проведение социологического опроса по вопросу

Был проведен опрос 128 респондентов начальной школы

На вопрос «Какие памятники Великой Отечественной Войне установлены около нашей школы?» -только 68 человек ответили.

На вопрос «Каким событиям посвящены эти памятники?» -лишь половина опрошенных ответили на вопрос утвердительно, вторая половина ответила, что не знает

На вопрос «Знаете ли вы, что ученики СОШ №12 ухаживают за памятниками Великой Отечественной Войны возле нашей школы?

Почти все опрошенные ответили утвердительно.

Заключение. Проведенные опросы респондентов показывает, что почти половина опрошиваемых ребят не знают, какие памятники уставлены возле нашей школы. А также, каким событиям они посвящены.

Порастающему поколению необходимо чаще напоминать о сохранении памяти событий Великой Отечественной войны. Важно наглядно демонстрировать заботу о памяти народа.

Более доступным способом является создание плаката-памятки в уголок класса. Что я и предложил сделать на классном часе вместе с ребятами. А также в дальнейшем организовать субботник вместе с учениками среднего и старшего звена нашей школы.

Список использованных источников

1. С Михеенков «Серпухов. Последний рубеж. 49-я армия в битве за Москву», Центрполиграф, 2011 г.

2. Яна Киблицки «Под Золотой звездой. Герои Советского Союза в истории Серпухова», Старый Кремль, 2024 г.

3. Леонов В.И. «Герои земли серпуховской: Очерки о серпуховичах», Воронеж, 1987 г.

Интернет-ресурсы:

<https://доблесть.рус/serpukhov/>

<https://serp-go.ru/guidebook/culture>

<https://sch12-serp.edumsko.ru>

**ЧАСОВНЯ МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ (ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ) –
«ЖЕМЧУЖИНА» МЕСТНОЙ ИСТОРИИ, МЕСТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Автор: Пикуль П.М., обучающийся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс им. Владимира Храброго» г. Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Скуратова Л.Ф., учитель труда (технологии)

Аннотация

Серпухов – город древний. Любой, хоть раз, побывавший здесь, говорит, что нигде не видел такого количества церквей и старинных особнячков, что Серпухов обладает неповторимым шармом русской старины. Среди православных храмов нашего города, есть и мало кому известные. Среди них часовня Матроны Московской. Каменная «входная» часовня с деревянным куполом была построена в деревне Заборье в 1892 году в честь 25-летия бракосочетания Их Императорских Высочеств - Александра III и Марии Фёдоровны. Была приписана к храму Святых Жен Мироносиц города Серпухова. Часовня стоит на Рабоче-Крестьянской улице, 50/12, стр. 1.

Annotation

Serpukhov is an ancient city. Anyone who has ever been here says that he has never seen so many churches and old mansions anywhere, that Serpukhov has the unique charm of Russian antiquity. Among the Orthodox churches of our city, there are few well-known ones. Among them is the Chapel of Matrona of Moscow. A stone "entrance" chapel with a wooden dome was built in the village of Zaborye in 1892 in honor of the 25th anniversary of the marriage of Their Imperial Highnesses Alexander III and Maria Feodorovna and was assigned to the Church of the Holy Myrrh-Bearing Wives of the city of Serpukhov. The chapel stands on Rabochy-Krestyanskaya Street, 50/12, p. 1.

Ключевые слова: часовня Матроны Московской, православный храм, история восстановления

Keywords: Matrona of Moscow chapel, Orthodox church, restoration history

Актуальность: у этой часовни есть своя история, переплетающаяся не только с историей уездного города Серпухова, но и с историей дореволюционной имперской России. Поэтому мне захотелось узнать об этом малоизвестном кому православном храме.

Проблема, вынесенная в названии исследовательской работы, заключается в том, что предметом исследования избрана фактически малоизучаемая тема.

Объект исследования: православный храм.

Предмет исследования: часовня Матроны Московской.

Цель: узнать историю строительства, разрушение и восстановление - часовни Матроны Московской - «Жемчужины» местной истории, местной архитектуры.

Задачи:

1. рассмотреть и отобрать необходимую литературу;
2. расширить свои знания по истории города Серпухова -
3. поделиться приобретенными знаниями с одноклассниками;
4. сделать выводы.

Гипотеза: могу предположить, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы обучающиеся лучше знали историю и традиции своей малой родины, знание истории малой родины может повысить уровень патриотизма у подростков.

Методы исследования.

1. Теоретический: изучение периодической печати.
 2. Практический: опрос, вывод.
- На исследовательскую работу было отведено 2 месяца.

Свое исследование я начал с опроса одноклассников. Им был предложен вопрос: какие православные храмы находятся на территории микрорайона Заборья, где проживают большинство обучающихся нашей школы. В результате обработки полученных ответов из 32 моих одноклассников 28 человек (87,5%) ответили, что знают о Высоцком (мужском) монастыре и только 5 человек (12,5%) ответили, что знают и о Высоцком (мужском) монастыре, и о часовне на улице Рабоче - Крестьянская. Поэтому мой научный руководитель предложила мне подробнее узнать о Часовне на улице Рабоче- Крестьянская и поделиться приобретенными знаниями со своими одноклассниками.

В школьной библиотеке я обратился за помощью к ее заведующей, которая предоставила мне для изучения необходимую литературу, периодическую печать по краеведению. Прочитав ее, я узнала, что часовня на улице Рабоче – Крестьянская, является характерной постройкой русской эклектики 2-й половины XIX века и представляет собою кирпичный четверик, увенчанный невысоким восьмериком, грани которого завершены треугольными фронтонами. Проект подписан малоизвестной фамилией Добровольский. Простота постройки позволяет думать, что исполнитель проекта был не профессиональный зодчий, а чертёжник, которому позволялось проектирование несложных зданий с последующим утверждением их работ службами строительного надзора. Подпись И. Добровольский встречается на частных проектах, утверждённых Городским архитектором Серпухова в 1900-х годах. Техническая простота и характер постройки позволяют предположить, что часовня была возведена в течение одного строительного сезона, с мая по октябрь 1892 года. Церковное сооружение было с низкими двускатными кровлями по углам четверика и с шатровым восьмигранным завершением восьмерика, которое было увенчано восьмигранным барабаном. Венчали часовню луковичная главка и восьмиконечный крест. Проектом также были предусмотрены деревянные двустворчатые двери арки, металлический орнаментированный наддверный навес на двух ажурных колонках и трехчастный с филенчатым подножием киот внутри храма.

Увы, но об этом сегодня можно узнать только из документов и чудом сохранившихся фотографий 1967 года. Фотоснимок передан в Серпуховский Историко – Художественный музей жителем улицы Рабоче – Крестьянской Геннадием Бойковым. Во времена большевиков, в первые годы Советской власти, часовню испортили, убрав верхнюю часть строения. Оставшееся помещение превратили в трансформаторную будку. [3,3]

Первыми обратили внимание на часовню сотрудники Серпуховского Историко-Художественного музея, которые с равнодушием жителями Серпухова: педагогами, журналистами, строителями, предпринимателями, студентами, священнослужителями, и конечно, местными жителями, по благословению Серпуховского благочинного, решили восстановить памятник культовой архитектуры всем миром. В 2013 году провели первый субботник по очистке помещения от старого оборудования, трансформаторов, мусора. Сотрудники музея нашли в архиве проект, выполненный архитектором Добровольским в 1892 году. Молодой архитектор Ольга Овчарова на его основе сделала проект, по которому волонтеры весной 2013 года приступили к восстановительным работам. На пожертвования заменили старые ржавые металлические двери, установили временную кровлю, чтобы предотвратить разрушение кирпичной кладки, поставили металлическую ограду, оплатили проект реставрации часовни. Основной объем работ выполнили строители «МОСТ-10» под руководством Владимира Воробьева. Восстановление часовни продолжалось до 2016 года. Маленькая часовня на Рабоче-Крестьянской улице приобрела свой первоначальный вид – рабочие в холод и дождь возводили купол, выкладывали рыжим кирпичом утраченные каменные

фрагменты. Строители вели работу с большой заботой, выбирая нужные осколки старого кирпича, так как современный кирпич был абсолютно непригоден. Зачастую им приходилось часами корпеть над одним фрагментом. Благодаря добрым людям, осуществлена замена деревянных рам и сгнившей входной двери, подведено освещение, проведен ремонт внутреннего помещения. Один из жителей Рабоче-Крестьянской улицы, узнав о планах музея, пожертвовал сто тысяч рублей на ремонт кровли. С помощью благотворителей были оплачены дорогостоящие работы по созданию и восстановлению купола и креста, изготовлены иконы, выложена плиткой территория возле фундамента часовни, сделана ограда. [2,3]

Это единственный памятник в Серпухове, полностью восстановленный на народные деньги. По указу митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, часовня посвящена Святой блаженной Матроне. Знаковым событием для жителей Заборья стало 19 июня 2016 года. В этот день, На Троицу, часовня на Рабоче - Крестьянской улице освящена в честь святой Матроны Московской. С 2017 года в день Светлого праздника Пасхи около часовни собираются местные жители для освящения куличей, а по субботам проходят богослужения.

Летом 2023 года вместе с ребятами из летнего трудового лагеря Серпуховского центра трудоустройства подростков и молодежи я принимал участие в благоустройстве территории около часовни. Макет Часовни, выполненный к муниципальному конкурсу – выставки творческих работ «Лучший макет архитектурного наследия. Храмы городского округа Серпухов», занявший призовое место, хранится в школьном музее.

Часовня приписана к Распятскому собору и окормляет ее священнослужитель Павел Тимохин. Часовня находится по адресу: г. Серпухов, ул. Рабоче-Крестьянская, стр.52/9. Схема проезда: автобусы № 3, № 8 до остановки «По требованию», далее по указателю «Улица Конденсаторная», вниз 100 метров до улицы Рабоче-Крестьянская, 52/9. Службы проходят по субботам в 11.00 часов, а в июле – по воскресеньям в 11.00 часов.

Вывод: без прошлого нет будущего. Изучив множество источников, я пришёл к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю своего народа. Считаю, что цель поставленной работы достигнута, задачи выполнены. Полученные результаты соответствуют каждой поставленной задаче.

Задачи 1, 2:

Изучив литературу о часовне Матроны Московской, я расширил свои знания по истории города Серпухова.

Задачи 3,4:

С приобретенными знаниями я поделился на тематическом классном часе, который проходил в нашей школе накануне празднования 685 – летия города Серпухова. Одноклассники лучше узнали историю и традиции своей малой родины.

История православного храма Часовни Матроны Московской – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю. Материалы данной работы могут быть использованы на уроках основ православной культуры, истории, духовного краеведения Подмосковья, занятиях внеурочной деятельностью, тематических классных часах. **Двери храма распахнуты, из них струится свет, сияют кресты, словно говоря нам: «Верьте, и даётся вам по вере вашей».**

Список использованных источников

1. Гарин, Г.Ф., Савоскул, С.С., Шилов, В.В. «Серпухов» / Гарин Г.Ф., Савоскул С.С., Шилов В.В. - М: Московский рабочий, 1989.-303 с.
2. Газета «МК. Серпухов», выпуск от 03.05.2016

МАЛЕЕВО ПОЛЕ (ЧЕРТОВО ПЕКЛО)

Автор: Пиль А.Е., обучающийся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Игнатова А.Р., учитель истории и обществознания

Аннотация

Малеево Поле – это уголок на границе Московской и Калужской области, пропитанный историей и культурой, который с течением времени стал символом богатого, но очень трагического наследия Калужского региона. Если внимательно изучить историю Малеева Поля, то каждый холм, перелесок или овраг который там находится, наполняется особым смыслом и перед внутренним взором рисуются картины из прошлого. Малеево Поле приглашает нас посетить его во времени полном трагичности и героизма.

Annotation

Maleevo Pole is a corner on the border of the Moscow and Kaluga regions, steeped in history and culture, which over time has become a symbol of the rich, but very tragic heritage of the Kaluga region. If you carefully study the history of Maleev Field, then every hill, copse or ravine that is located there is filled with a special meaning and pictures from the past are drawn before your inner gaze. Maleevo Field invites us to visit it in a time full of tragedy and heroism.

Ключевые слова: Малеево поле, героизм, историческое наследие, краеведение, патриотизм

Keywords: Maleevo Field, heroism, historical heritage, local history, patriotism

Поле брани! Поле русской славы!
Это здесь, черней горелых пней,
Полегли фашистские оравы
Под огнём российских батарей.

Русский воин! Разве ты в неволе
Можешь быть, пока ты сердцем жив?
Разве ты минуешь это поле,
Гордой головы не обнажив?

Где б ты ни был, честный русский воин,
Помни: о тебе гремит молва.
Будь всегда носить в крови достоин
Гневный жар великого родства.

Малеево Поле – это уголок на границе Московской и Калужской области, пропитанный историей и культурой, который с течением времени стал символом богатого, но очень трагического наследия Калужского региона. Если внимательно изучить историю Малеева Поля, то каждый холм, перелесок или овраг который там находится, наполняется особым смыслом и перед внутренним взором рисуются картины

из прошлого. Малеево Поле приглашает нас посетить его во времени полном трагичности и героизма.

От древних времен до современности Малеево Поле было свидетелем многих событий, которые отразились на его облике и душе. Это место, где встречаются прошлое и настоящее, где каждый клочок земли оживает рассказами о прошлом, о судьбах людей, которые остались здесь на века.

Малеево Поле – это уникальное место. И нам предстоит изучить его прошлое, связанное с Великой Отечественной войной 1941-1945 гг., которое хранится тут.

Актуальность

Малеево Поле – место, изучение которого остается актуальным и значимым в наше время по нескольким причинам:

1. Сохранение культурного и исторического наследия: Малеево Поле является одним из рубежей обороны города Москвы, где находятся памятники, увековечивающие подвиг нашего народа, братские могилы защитников нашей Родины. Это помогает сохранить и передать будущим поколениям ценность и значимость этого места.

2. Образовательная ценность: Изучение истории Малеева Поля позволяет понять тяжесть положения, в котором находилась наша Родина в 1941 году. История Малеева Поля способствует расширению нашего кругозора знаний о Великой Отечественной войне, знаний об истории Калужского региона, его роли и месте в защите нашей столицы во время Великой Отечественной войны. Таким образом, новые познания в истории данного места остаются актуальными и важными для изучения и сохранения исторического наследия, а также для привлечения внимания к героическому прошлому этой уникальной территории.

Проблема

Изучение и освещение истории Малеева Поля, как неизвестного многим людям героического места, заслуживает большого и особого внимания наряду с историческими знаменитыми полями военных сражений нашей великой Родины. Об этом нужно рассказывать, надо изучать историю родного края, о Малеевом поле знает очень мало людей, но ведь здесь солдаты совершили настоящий подвиг, они все стали героями Великой Отечественной войны. Поисковая и исследовательская работа должна быть закончена тогда, когда будет известен каждый солдат, принимавший участие в войне. Никто не забыт, ничто не забыто.

Цель проекта – изучить историю сражения на Малеевом поле и показать его историческое значение, роль сражения в Великой Отечественной войне, его стратегическую роль в защите Москвы.

Для достижения поставленных целей поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить источники о Малеевом Поле.
2. Отобрать из собранного материала подтверждаемые документами сведения в соответствии с предметом исследования.
3. Составить историческую справку событий.
4. Выявить, что знают мои друзья и знакомые о Малеевом поле.
5. Посетить мемориальный комплекс «Малеево поле» в Жуковском районе Калужской области.
6. Связаться с режиссером фильма о Малеевом поле О.А. Лаптевой.
7. Проанализировав полученные результаты, сделать заключение об историческом значении и роли сражения на Малеевом поле в Московской битве и Великой Отечественной войне.
8. Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к своей Родине, к её героям, знакомится с неизвестными страницами истории и гордиться защитниками страны.

Для выполнения поставленных целей требуется:

- изучить дополнительную литературу об истории сражения;
- просмотреть фильмы, репортажи о Малеевом поле;
- изучить материалы сайтов о сражении;
- провести анкетирование среди моих друзей и знакомых на тему исследования.

Гипотеза: почему история Малеева Поля недостаточна изучена и освещена?

Объект и предмет исследования

В этой работе, **объектом** служит изучение истории Малеева поля в 1941-1942 гг.

Предметом исследования является сражение на Малеевом поле, его уникальность и героизм солдат Красной Армии.

Практическая значимость исследования

Материалы данной работы можно использовать на уроках краеведения, истории, проведения внеклассных мероприятий, классных часов, для участия в конкурсах, а также в качестве дополнительного материала по изучению истории Великой Отечественной войны.

Ожидаемые результаты:

1. Глубокое понимание истории и значения Малеево Поля.
2. Создание информативного проекта и презентации, которые позволят другим узнать об этом историческом месте, о героизме людей, защищавших свою страну.
3. Повышение интереса к культурным и историческим достопримечательностям региона.

Методы исследования

Для достижения цели, а также для проведения объективных исторических исследований использовались:

- историко - сравнительный метод;
- анкетирование;
- анализ;
- синтез

Малеево Поле. Историческая справка

История Малеева Поля – это история борьбы, памяти и уважения к героизму воинов, которые отстаивали свою землю в трудные времена.

Малеево Поле имеет богатую историю, начиная с древних времен и до наших дней. В более поздние времена Малеево Поле стало известным благодаря событиям Великой Отечественной войны. В 1941 году здесь произошли ожесточенные бои между советскими и немецкими войсками. Здесь произошло значительное сражение, которое оказало влияние на ход войны. Советские войска сражались с огромным героизмом, защищая свою родину.

После войны на Малеевом Поле были установлены памятники и мемориалы, посвященные павшим воинам. Эти памятники стали символом памяти о событиях тех лет и о героизме советских воинов.

Недостаточное исследование исторических фактов, связанных с одной из самых важных вех Великой Отечественной войны – Московской битвой, привело нас к попытке выяснить недосказанное в одной из самых кровопролитных историй, связанных с Малеевым полем. История о большом подвиге маленькой деревни, стоявшей на стратегическом рубеже линии фронта – это история места, связанного с российской военной историей через призму наблюдений, человеческих эмоций и памяти.

Военные действия на малеевом поле

Вдоль дороги травы и хлебов стена,
Поле русской славы – наша сторона.

В деревне Малеево Жуковского района Калужской области в октябре–декабре 1941 г. бойцы 49-й армии остановили немецких захватчиков, прорывавшихся к Москве.

"Малеево поле" - один из мемориалов в честь солдат и офицеров, дравшихся с фашистскими захватчиками на линии обороны "Дракино-Троицкое-Кременки-Боровна-Павловка-Екатериновка-Малеево", которую также называют "Непокоренным рубежом". В оборонительных и наступательных боях на этих рубежах принимали непосредственное участие советские воины 60 стрелковой дивизии – бывшей 1-ой дивизии народного ополчения Ленинского района города Москвы (командир дивизии Герой Советского Союза полковник М.А. Зашибалов) и приданные ей полки и батальоны. Огневую поддержку обеспечивали гаубичные артиллерийские полки и минометные батареи, дивизионы гвардейских минометов.

В боях за Малеево участвовали отдельные подразделения 5-ой и 9-ой кавалерийских, 112- танковой дивизий. Только за 1-ый день в боях за Малеево составило более 200 человек убитыми и ранеными. Несмотря на колоссальную значимость этого сражения проявление массового героизма и самопожертвование наших воинов благоустройство мемориала началось только в 1991 году, в год 50-летия освобождения территории Жуковского района от немецко-фашистских захватчиков. Дальнейшее благоустройство мемориала проводилось в рамках программы юбилейных мероприятий, посвященных 850- летию основания Москвы. Открытие мемориала состоялось 30 августа 1997 года с участием ветеранов и школьников, организаций и учреждений Москвы и Калужской области.

Таким образом осенью-зимой 1941 года так называемое серпуховское направление стало одним из главных рубежей на пути фашистских захватчиков, рвавшихся к Москве. Оборону держала знаменитая 49-я армия под командованием генерала Ивана Захаркина. Немцы заняли деревни Малеево и Воронцовку. А наши в начале ноября получили приказ их оттуда выбить. Кроме пехоты в боях участвовали танки и артиллерия. Начались атаки, заходы в тыл противника, бомбежки, но враги крепко удерживали населенные пункты. Центром противостояния стало поле, у которого располагалась деревня Малеево. Солдаты 60-й стрелковой дивизии выходили из Екатериновки и по этому полю шли к деревне атаковать противника. Малеево и Екатериновка не раз передавались из рук в руки. Потери с обеих сторон были настолько чудовищные, что ни одна из сторон не могла использовать перевес сил или вооружения. Битва за Малеево поле продолжалась до середины декабря. Соседняя деревня — Екатериновка, старики рассказывали, как уходили в бой наши бойцы: «Утром рано, еще темно, со стороны Серпухова подходит колонна наших бойцов, — рассказывала местная жительница, которой в тот год было восемь лет (детская память глубока). — Человек, может, сто. Или немного поменьше. С ними командиры. На краю деревни строятся. Целуют знамя. Пошли. Через поле, к Малееву. Чуть погода слышим — загремело там. Бой начался. После обеда или к вечеру ближе повезли на санях в кровавых бинтах этих бойцов обратно в Серпухов. Потом возвращаются остальные. Хорошо, если половина приходит, а то и меньше». Когда враг был разгромлен, в центре Екатериновки, на ее окраинах, по обочинам дороги насчитали в снегу более 500 вражеских трупов. В кармане кителя убитого в Екатериновке немецкого офицера разведчики обнаружили записную книжку и приказ о наступлении немецкой пехотной дивизии. Убитый офицер — лейтенант Хорнунг перед наступлением писал своим родителям: «Под городом Серпуховом наступление нашей дивизии было остановлено. Русское население к нам относится враждебно. Все офицеры и солдаты живут в постоянном страхе. Передвижение в одиночку по дорогам днем и ночью, а в населенных пунктах с наступлением темноты запрещено. Приходится стискивать зубы и стараться терпеть. Русских людей, которые к нам относятся враждебно, мы уничтожаем». Фашистский выродок был убит, не успев надписать адрес на конверте. В его записной книжке мы нашли и такую запись: «Самое страшное — это партизаны в лесах, на дорогах, в

населенных пунктах, которые нападают внезапно, наносят страшные удары и исчезают бесследно... Россия! Россия! Что еще готовишь ты нам?»

Мемориал находится на месте одноименной деревни, полностью разрушенной в 1941 году. Осенью-зимой 1941 года так называемое серпуховское направление стало одним из главных рубежей на пути фашистских захватчиков, рвавшихся к столице. Теперь здесь - место памяти солдат и офицеров, погибших при защите Москвы, которое называют «непокоренным рубежом». Над мемориальным комплексом «Малеево-поле» возвышается богиня Победы Ника, перед площадкой у стелы установлена мраморная плита, а перед входом на территорию мемориала - 3,5-метровая железобетонная арка. В комплексе находятся два братских захоронения, в которых покоится прах 665 воинов. Здесь же есть музей, экспонаты которого связаны с событиями тех лет. Теперь «Малеево поле» – это мемориал в честь советских воинов, которые не пропустили фашистских захватчиков, отстояв линию обороны Дракино - Троицкое - Кременки - Боровна - Павловка - Екатериновка - Малеево, которую также называют «Непокоренным рубежом». В память о бессмертном подвиге солдат на этом рубеже у братских захоронений воздвигнуты мемориальные комплексы.

Список литературы и интернет-источников

1. Михеенков С.Е.: Серпухов. Последний рубеж. 49-я армия в битве за Москву. М: Центрполиграф, 2011.
2. Малеево поле. <https://gtrk-kaluga.ru/news/obschestvo/news-40178>
3. <https://rutube.ru/video/dd1d17115c68e9fb25ea09bcc7cb55aa/> Непокоренный рубеж.
4. Выступление Волжаниновой А.И. на конференции «Московское ополчение». Аудиозапись.
5. Малеево поле. Непокорённый рубеж». Документальный фильм, режиссер Лаптева О.А.

НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА НА ТЕРРИТОРИИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор: Прошкин Е.С., обучающийся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» д. Маринки Калужской области

Научный руководитель: Игнатова А.Р., учитель английского языка, истории и обществознания

Аннотация

Если рассматривать исключительно дворянство Калужской области, то можно с смелостью заявить, что калужские дворяне были одними из самых богатых, социально активных и умных. Калужская область по гроб жизни обязана именно дворянству за сотни памятников культуры, которые сохранились до наших дней, а также за инфраструктуру и промышленность, которую они начинали создавать исключительно на свои средства. Помимо этого, стоит отметить, что на территории Калужской области, которая может показаться довольной маленькой, проживало свыше тысячи родов. Все они занесены в Родословную книгу Дворянского Депутатского собрания Калужской области. Среди них как известные, по типу Гончаровых или Оболенские, так и совсем неизвестные, такие как Апухтины или Сусоровы. В этой работе я хочу разобраться в истории наиболее понравившихся мне родов и рассмотреть их наследство, которое сохранилось до наших дней.

Annotation

If we consider exclusively the nobility of the Kaluga region, then we can safely say that the Kaluga nobles were among the richest, socially active and intelligent. The Kaluga region is forever indebted to the nobility for hundreds of cultural monuments that have survived to this day, as well as for the infrastructure and industry that they began to create exclusively at their own expense. In addition, it is worth noting that over a thousand clans lived in the Kaluga region, which may seem rather small. All of them are listed in the Genealogical Book of the Noble Deputy Assembly of the Kaluga Region. Among them are both well-known ones, like the Goncharovs or Obolenskys, and completely unknown ones, such as the Apukhtins or Susorovs. In this work, I want to understand the history of the clans that I liked most and consider their legacy, which has survived to this day.

Ключевые слова: дворянский род, вклад в развитие Отечества, дворянские усадьбы

Keywords: noble family, contribution to the development of the Fatherland, noble estates

Дворянский род — род, основатель которого принадлежит к потомкам древнего княжеского или боярского рода, либо был возведён в дворянское достоинство за личные заслуги с правом передачи дворянства по наследству. Наша страна богата разнообразными дворянскими родами, что в первую очередь связано с разветвлением княжеской династии в прошлом и последующей феодальной раздробленностью, в ходе чего многие князья сначала стали владельцами небольших княжеств, а после стали начинателями новых родов. В основном, все Русские дворянские рода берут начало с Рюрика, но были и иностранцы, к примеру Голицыны из Литвы или Багратионы из Грузии. Каждый из родов внес свой вклад в развитие нашего Отечества. Даже сейчас мы можем проследить следы былого наследства в виде грандиозных поместий, как дом Гончаровых в Полотняном заводе, или производственные сооружения, как Кондровская бумажная фабрика Щепочкина. Если рассматривать исключительно дворянство Калужской области, то можно с смелостью заявить, что калужские дворяне были одними из самых богатых, социально активных и умных. Калужская область по гроб жизни обязана именно дворянству за сотни памятников культуры, которые сохранились до наших дней, а также за инфраструктуру и промышленность, которую они начинали создавать исключительно на свои средства. Помимо этого, стоит отметить, что на территории Калужской области, которая может показаться довольно маленькой, проживало свыше тысячи родов. Все они занесены в Родословную книгу Дворянского Депутатского собрания Калужской области. Среди них как известные, по типу Гончаровых или Оболенские, так и совсем неизвестные, такие как Апухтины или Сусоровы. В этой работе я хочу разобраться в истории наиболее понравившихся мне родов и рассмотреть их наследство, которое сохранилось до наших дней.

Актуальность

Русское дворянство навсегда прославилось по всему миру своей предприимчивостью, богатством и размахом, с которым выражалось их богатство и деловитость. На территории России остались тысячи дворянских имений, которые в наши дни представляют собой настоящие культурно-исторические памятники. Этот проект поможет интересующимся историей России людям узнать больше о таких местах, узнать их историю и возможно посетить, и увидеть их собственными глазами.

Проблема

Путешествуя с родителями по городам Калужской области, я часто наблюдал старые, зачастую заброшенные, но искусно построенные здания, в которых до сих пор тлеет огонек былой жизни. Я решил разобраться, что это за здания, кому они

принадлежат, и какую историю таят они за своими уже потрепанными стенами, ведь в наше время отношения к старым памятникам культуры оставляет желать лучшего из-за наплевательского отношения как властных структур, так и простых людей.

Цель проекта

Целью проекта является исследование истории сохранившихся до наших дней дворянских имений для дальнейшего их посещения и разработки туристического буклета.

Гипотеза

Я считаю, что каждая старая церковь, имение, дом, является историческим достоянием народа, поэтому должно охраняться и по возможности реставрироваться для сохранения культурно-исторического наследия потомкам.

Объект исследования

История дворянских родов, существовавших в России

Предмет исследования

История дворянских родов и дворянских имений на территории Калужской области.

Практическая значимость

Материалы данной работы можно использовать на уроках краеведения, истории, проведения внеклассных мероприятий, а также в качестве дополнительного материала по изучению истории России

Методы исследования: для достижения цели, а также для проведения объективных исторических исследований использовались:

- историко - сравнительный метод;
- анкетирование;
- анализ;
- синтез

Усадьба Гончаровых в Полотняном Заводе.

История появления рода Гончаровых

История семьи Гончаровых по первым письменным свидетельствам относится к 17 веку, когда они поселились в Калужской земле. Но информации сохранилось крайне мало. В генеалогическом исследовании члена Историко-родословного общества Г.В. Ровенского говорится, что история рода начинается около 1615 года с некоего Дементия, который, вероятно, был простым посадским человеком. У него был сын, Иван Дементьевич, который был посадским человеком, обладателем гончарной лавки. Возможно, именно это и стало источником появления фамилии, ведь в России в то время простому народу фамилию выдавали по роду их деятельности. Далее идет Авраам Иванович, отец основателя рода Гончаровых. Он был простым посадским человеком, как и его отец. И наконец в 1704 году родился сам Афанасий Абрамович Гончаров, основатель известного рода.

История дворянского имения

Начало истории рода Гончаровых относится к 1742 году, когда Афанасию Абрамовичу Гончарову было пожалован титул коллежского асессора с правом на потомственное дворянство и покупку вотчины, в состав которой изначально входили господский дом, производственные корпуса, церковь Спаса Преображения, конный двор, скотный двор, парковые сооружения и заводские плотины.

Сама усадьба Гончаровых была построена в 1730-х годах. Ходят предположения, что архитектором мог стать сам Растрелли. Изначально дом имел всего два этажа, имел темно-красный цвет с белоснежными деталями барочного декора. Изначально здание было двухэтажным. Позже, в 40-ых годах дом был перекрашен в лазоревый.

Перестройка дома произошла к концу 18 века, когда во всей России моду приобрел классицизм. Архитектором был московский архитектор Бланк. По новому плану теперь уже трехэтажный дом был светлого цвета с ризалитами по основам фасада.

Так же нельзя не отметить Спасские ворота, служившие одновременно въездом в усадьбу и церковными воротами. Устои проездной арки поддерживают массивный аттик, увенчанный фронтоном в стиле барокко. Сами устои

оформлены приставленными к ним с четырех сторон приземистыми колоннами тосканского ордера - по три в каждом углу. Спасские ворота со времени возведения практически не меняли своего облика.

В 1918 году главное усадебное здание было национализировано советской властью, предметы роскоши и интерьера были отправлены в Калужский губернский музей. На протяжении нескольких лет в доме располагалась сельская школа и курсы для повышения квалификации работников, работавших в писчебумажной промышленности.

Имение, пережившее все невзгоды и фактическое разорение рода было практически полностью уничтожено в годы Великой Отечественной войны. В октября 1941 года в первый же день оккупации имения немцами здание сгорело дотла, остался лишь каменный остов. Гончаровский парк был полностью вырублен гитлеровцами на дрова. Имению предстояло долгое восстановление.

Первые восстановительные работы начались в 1972 г. под руководством московского архитектора В.А. Жилиной – праправнучки Сергея Николаевича Гончарова (младшего брата Н.Н. Пушкиной). Затем реставрация была продолжена архитекторами В.А. Корчагиным и А.А. Кондратьевым.

Дворянское имение в наши дни

В 1999 году в главном усадебном доме Гончаровых был открыт музей, работающий и по сей день. Музей расположен по адресу: Калужская область, Дзержинский район, поселок Полотняный Завод, ул. Трудовая, д.2а, музей-заповедник «Полотняный Завод». Музей работает каждый день, поэтому посетить его сможет каждый. В музее проводят выставки и экскурсии по таким темам, как: «Выставка «История Российского государства в гербах, монетах, орденах и медалях», «Экскурсия «Энциклопедия русской жизни», «Экскурсия «Энциклопедия русской жизни». Музей принимает «Пушкинскую карту», что очень выгодно для школьников и студентов.

Интересные факты

Некоторые историки утверждают, что невероятному подъему роду Гончаровых и успеху Афанасию Абрамовичу сопутствовало родство с династией Романовых. Это находит подтверждение в некоторых достоверных фактах. После Азовского похода 1696 года Петр Первый, возвращаясь домой, остановился в Калуге, у тогда еще безызвестного торговца Абрама Ивановича Гончарова, у которого в будущем родится сын Афанасий Абрамович, родоначальник рода Гончаровых. Именно этот визит и стал отправной точкой. Доселе неизвестно, что тогда произошло, но отношение Петра 1 к семейству

Гончаровых стало как будто родительским.

Следующим подтверждением является личная переписка Афанасия Абрамовича Гончаровы и Петра 1 во время «Великого посольства» царя в Европу. Историк И.И. Голиков приводит такие данные: *«купицу калужскому Гончарову, который по его же воле завёл там полотняную и бумажную фабрики. Монарх с сим мастером писал к сему Гончарову, что поелику он не имеет у себя плотинного хорошего мастера, то он для него наняв искусного, посылает при сём, прописав, за какую плату он его нанял; и заключает: а буде ему тягостно производить такое жалование, то он, Государь, будет ему платить своё»*. Петр 1 не только заботился о судьбе Афанасия Абрамовича, так еще собственноручно нанял мастера, за которого готов платить из казны.

Следующий факт – это сохранившееся, собственноручно написанное царем письмо Афанасию Абрамовичу, в котором он пишет: «Дорогой сынок! Я слышал, ты разбогател и можешь всю заняться парусным делом. Благословляю тебя. Пётр». Сам царь обращается к простому безродному купцу как «сынок». Да и даже тот факт, что царь имел переписку с простым купцом – уже достойно пристального внимания.

Из этого можно сделать вывод, что не ошибочно полагать о родстве Гончаровых и Романовых. Именно это и смогло сыграть решающую роль в умопомрачительном успехе рода, происходившего из простых посадских людей и торговцев.

Вывод

Россия богата своим историко-культурным наследием. Возможно, можно даже сказать, что богаче России в плане культурного наследия стран не существует. Века развития Русского государства подарили нам десятки выдающихся дворянских родов, о малой части которых было рассказано в проектной работе. В представлении многих дворяне – это люди, которые просто владели крестьянами и прожили свою жизнь, однако мы убедились, что среди дворян были и богатые заводчане, и меценаты, творческие люди и выдающиеся военнослужащие. Свое богатство они выражали в роскошных особняках, где поколениями жили представители того или иного рода. К сожалению, история перевернула все верх дном, поэтому некогда могущественные роды буквально исчезли с лица земли, а их богатства были украдены советской властью. Но сейчас, когда все невзгоды прошли, мы можем отдать дань уважения людям, которые наравне с правителями и простыми крестьянами строили наше великое Государство. В наших силах привлекать общественность, или организовывать собственные добровольческие объединения для охраны дворянского наследия и других памятников культуры нашей Страны. Многие из них не охраняются государством, поэтому силы энтузиастов могут стать единственной, но от этого не менее сильной поддержкой увядающим памятникам прошлого. Эта работа должна привлечь неравнодушных патриотов нашей Страны, которые заинтересованы в сохранении культурного прошлого страны, ведь без них все просто запустеет и разрушится.

Список использованных источников

1. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). Автор: Юрий Лотман. Издательство: «Проспект», 2023.
2. Как воспитывали русского дворянина. Опыт знаменитых семей России – современным родителям. Автор: Муравьева Ольга Сергеевна. Издательство «Эксмо», 2024г.
3. Дворянская семья. Культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века. Автор: Алина Шокарева. Издательство: «Новое литературное обозрение», 2023г.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Автор: Радионова М.А., обучающаяся 2 курса ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Научный руководитель: Урядченко Т.Е., преподаватель общественных дисциплин

Аннотация

В статье исследуются традиции и символы русского народного костюма. Материал дает характеристику элементов, особенностей композиции народных костюмов юга Московской и Тульской губернии. Автор статьи предполагает, что

отдельные элементы традиционного русского костюма могут быть использованы в современных моделях одежды для популяризации русской культуры. В работе предложены пути возрождения и современного развития традиций русского народного костюма.

Annotation

The article examines the traditions and symbols of Russian folk costume. The material characterizes the elements and features of the composition of folk costumes of the south of the Moscow and Tula provinces. The author of the article suggests that certain elements of the traditional Russian costume can be used in modern clothing models to popularize Russian culture. The paper suggests ways to revive and modernize the traditions of Russian folk costume.

Ключевые слова: традиции, русский народный костюм, возрождение, культурный код, национальная метка в одежде

Keywords: traditions, Russian folk costume, renaissance, cultural code, national label in clothing

Интерес к русскому народному костюму как объекту материальной и духовной культуры, изучению его уникальности, истории развития обусловлен освоением профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» в Губернском колледже. Необходимость использования исторических знаний при разработке эскизов современной одежды в русском этно-стиле повлияла на выбор темы исследования.

Актуальность темы. Проблема сохранения национального культурного кода как определенного ключа к пониманию русской культуры, ее уникальных особенностей, доставшихся нам от предков, стоит в ряду первоочередных задач нашего государства в связи с дискриминацией на Западе всего, что связано с Россией. «Сегодня пытаются отменить целую тысячелетнюю страну, наш народ. Пресловутая культура отмены превратилась в отмену культуры», - отметил В.В. Путин на встрече с деятелями культуры. В Указе Президента РФ от 25 января 2023 года № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики» содержится прямое указание на социокультурные угрозы для россиян со стороны недружественных государств и организаций, которые ведут деятельность, направленную на подрыв культурного суверенитета России. В российском социокультурном пространстве проявляются проблемы утраты чувства национальной гордости, слепого следования образцам «западной» моды, что негативно отражается на национальной самоидентификации российской молодежи. В Основах государственной культурной политики появился новый раздел, посвященный креативным индустриям, где отдельным пунктом прописана необходимость создания на государственном уровне условий для производства, распространения и популяризации продукции отечественных творческих индустрий, в том числе одежды с русским культурным колоритом. Вопросы сохранения и развития традиционного русского костюма, который практически исчез из современного культурного пространства стоят сегодня очень остро. Довольно часто на экране и сцене мы наблюдаем подделки под русский народный костюм. Нелепые кокошники, меха, приталенные, с грубой аппликацией сарафаны – это черты псевдорусского направления, стиля «кич», некоего «народного» в кавычках варианта современной массовой культуры.

Вышеизложенное определило **проблему** настоящего исследования: выявление путей возрождения и современного развития традиций русского народного костюма.

Объект исследования – традиции русского народного костюма.

Предмет исследования – элементы русского народного костюма, их символический «язык».

Цель исследования - выявить особенности традиционного русского костюма, возможность использования его элементов в современной моде.

Для достижения цели исследования поставлены следующие **задачи**:

- на основе теоретического анализа источников разработать исторический образ русского народного костюма;
- охарактеризовать термины, определяющие элементы народного костюма;
- проанализировать символику элементов русского народного костюма;
- обобщить опыт использования элементов народного костюма в коллекциях модельеров;
- разработать предложения для дальнейшей творческой работы над темой.

Методы исследования: изучение и обобщение, анализ, синтез, интерпретация.

Гипотеза: можно предположить, что отдельные элементы традиционного русского костюма могут быть использованы в современных моделях одежды для популяризации русской культуры.

Теоретическая значимость: расширение знаний об исторических традициях русского народного костюма для передачи культурных ценностей и смыслов. **Новизна** работы состоит в развенчании как стереотипного «псевдорусского стиля», изучении национального колорита традиционного русского костюма с целью интерпретации в современной моде.

Практическая значимость исследования заключается в популяризации народного стиля путем создания национальной «метки» в одежде, разработке эскизов костюмов с набивным цветочным рисунком, кружевом ручной работы, вышивкой крестиком, сложным орнаментом с последующей реализацией в виде коллекции изделий в этно-стиле.

Понятия: галун, гашник, грыбаши, запона, культурный код, перевязка, прошва.

План исследования, этапы:

1 этап направлен на выявление проблемы, ее актуальности и значимости, постановка цели и задач, определение методов исследования, выдвижение гипотезы, поиск источников.

2 этап заключается в отборе, изучении, анализе и систематизации информации по проблеме исследования, ее интерпретации.

Информационная база исследования русского народного костюма обширна и разнообразна. Русский народный костюм был и остается объектом пристального внимания ученых разных специальностей - историков, этнографов, археологов, искусствоведов. Среди них И. М. Снегирев, М. К. Тенишева, В. В. Стасов, Д. К. Зеленин, Н. И. Лебедева, Н. П. Гринкова, Б. А. Куфтин. Исследователи рассматривают русский народный костюм как целостную художественную систему, составляющую единый художественный ансамбль, тесно связанный с окружающим миром.

Основу русского народного костюма во все времена составляла рубаха (в некоторых источниках её называют сорочкой) [5,36]. Горловина, низ рукавов и низ стана украшался символической широкой и богатой вышивкой. Сплошной вышитый орнамент на этих местах выполнял защитную функцию, охранял от злых духов, которые могли пробраться в места выреза. На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Девушки носили только рубахи, а замужние женщины поверх рубахи надевали запону. Ее подвязывали поясом по линии талии. Иногда вместо

запоны надевали понёву. Понёва или распашная юбка спереди, имела в верхнем срезе кулиску, через которую продевался шнурок или пояс (гашник) [2,33]. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной. Сверху обычно носили передник. Существовала традиция вышивать передник определенными символами, по которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, умерших родственников. Одним из распространённых видов русской одежды с XV века становится сарафан. Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые.

Особое место в костюме всегда уделялось головному убору. Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения [6,235]. Кокошник был парадным головным убором замужней женщины.

На основе изложенного можно сделать вывод, что русский народный костюм являлся языком общения. Он полностью информировал окружающих о своем владельце, способствовал лучшему пониманию друг друга, осуществлял передачу и хранение информации между поколениями.

Серпухов находится на стыке Московской и Тульской области, поэтому изучение специфики народного костюма этих регионов вызвало особый интерес. Старинная рубаша юга Московской и Тульской губернии состояла из двух частей станушки и подставка. Верхнюю часть – станушку – шили из тонкого отбеленного домашнего холста или, в поздних вариантах, с использованием фабричной ткани. На нижнюю часть – подставок шел более дешевый грубый холст. Разрез на груди, подол, рукава вышивали мелкими разноцветными узорами: «окошечками», «кучками», «зубчиками». Ворот украшали вышивкой мелким крестиком [4,45]. Передник на юге Московской и в Тульской губернии был двух видов – занавеска и фартук. Последний по длине чуть ниже колен – под обшивкой на талии присборивался. Его декорировали шелковыми лентами, горизонтальными складками, а также кружевами, пришитыми по краю широкой рюши. Все эти элементы называли gryбашами. Вид обуви жителей Московской и Тульской губернии зависел от времени года и их семейного достатка. В свободное от полевых и хозяйственных работ время мужчины плели из конопляной веревки бахилы. Чтобы ноги не промокали, их подошву делали довольно толстой, а внутрь подстиляли соломой. Бахилы надевали с портянками, которые в Тульской губернии называли реднушками. В начале XX века в праздничные дни женщины обувались в полусапожки на высоких каблуках и на шнуровке.

Изучение образцов народного творчества убеждает, насколько органично в народном костюме соединены функциональные, конструктивные, эстетические качества. Именно благодаря такому соединению веками создавались предельно целесообразные вещи.

В 20-е годы XX века советский художник-модельер Н.П. Ламанова впервые в мировой практике при конструировании одежды обратилась к народному (национальному) костюму. Чаще всего она брала подлинные старинные орнаменты (в виде полосы или каймы, частей салфеток, концов полотенец). Вячеслав Зайцев предлагал в своих коллекциях не «музейный», а вполне современный костюм, используя простоту народного кроя – покрой русской рубахи и косоклинного сарафана, душегреи, поддевки.

Особенно популярны у него низкие проймы и рубашечный рукав, декорирование вышивкой манжет и горловины, использование плетеных поясов. Визитной карточкой Валентина Юдашкина был «русский» способ вышивки бисером, пайетками и стразами. Алена Ахмадуллина, Ольга Вишенко, Александра Георгиева создают одежду, перерабатывая старинные силуэты и узоры.

Анализ коллекций современных российских дизайнеров позволяет сделать вывод, что идеи народного костюма живут, перерабатываются и активно используются в наши дни.

3 этап - формулирование результатов исследования и выводов. Проблема сохранения и развития традиционного костюма в России стоит сегодня очень остро. В эпоху глобализации и стандартизации народный костюм практически исчез из современного культурного пространства. Сегодня своеобразный язык и значение символов традиционного русского народного костюма понятны лишь узкому кругу специалистов. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма можно увидеть, только на немногочисленных выставках. При этом большая часть музейных коллекций не экспонируется, а книги и альбомы издаются слишком малыми тиражами. Довольно часто на экране и сцене мы наблюдаем подделки под русский народный костюм. Они грубо искажают истинный образ народной одежды, прививают не только плохой вкус зрителю, дезориентируют в представлениях об эстетических, духовных ценностях народной культуры [3,132].

Задачу популяризации русского костюма среди молодежи решает театр мод Губернского колледжа «Вступление». Исследовательская задача данной работы заключалась не только в изучении традиций русского костюма, но и в представлении собственного видения решения проблемы популяризации народных традиций в формате создания собственной коллекции в этно-стиле.

В своих эскизах не стремлюсь копировать народный костюм, а стараюсь достичь выразительности и образности современной одежды путем осмысления первоисточника средствами ассоциативного представления, проявляющегося в отборе самых важных элементов, деталей костюма, что позволяет достичь разнообразия видимого образа и новизны решения. Таким образом, пытаюсь преодолеть монотонность форм, скудость и однообразие повседневной культуры, сохраняя и гармонично перенося народные традиции в современный костюм. Считаю, что это позволит преодолеть «вирус стилизации», возродить традиционный русский костюм, тиражировать его в современной моде.

4 этап - оценка степени достижения поставленных цели и задач.

В результате проведенного исследования были выявлены особенности традиционного русского костюма, намечены возможности использования его элементов в современной моде, положено начало разработке эскизов собственной коллекции одежды. Цель работы достигнута путем проведенного анализа библиографических источников, изучения специальной терминологии, символики русского народного костюма, обобщения опыта использования его элементов в коллекциях современных модельеров, выявления проблем, а также разработке направлений для дальнейшей творческой работы над темой.

Подводя итог, можно сделать **выводы**:

- народный костюм является одним из самых ярких элементов традиционной культуры;
- народный костюм предлагает многочисленные варианты решений современной одежды;
- моделирование одежды в России в разные периоды истории всегда опиралось на ценности народного творчества;

- функция утилитарности и рациональности, взятая из народной одежды, стала основой изготовления современной одежды;
- в проектировании современной одежды недостаточно используются региональные особенности традиционного русского костюма: деление одежды по назначению, многослойность, трансформация.

Интерес, проявленный обучающимися Губернского колледжа к модельным коллекциям театра мод «Вступление», эскизам моих творческих работ полностью подтверждает гипотезу настоящего исследования.

Исходя из вышеизложенного, следует заключить, что для сохранения культурного кода общества необходимо пропагандировать знания о культурных традициях народа, нашедших отражение в национальном костюме, в том числе посредством деятельности театра моды «Вступление» Губернского колледжа, а также создания коллекций молодежной одежды в этно-стиле.

Считаю, что мы сохраним свою культуру, если она будет частью повседневной жизни, а не только книжной или музейной истории.

Список использованных источников

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — [Текст], М.: Издательство Юрайт, 2024. — 392 с.
2. Жигулёва, В. М. Женский народный костюм европейской России конца XIX – начала XX веков. – Сергиев Посад: типография Патриаршего издательско-полиграфического центра, 2021. – 50 с.
3. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учебное пособие. — [Текст], М.: Изд-во МГУК, 2020. – 144 с.
4. Камнева, С. Ю., Сайфулина, Е. В. Художественная вышивка. Работы студентов ВШНИ (и). – СПб.: ВШНИ, 2022. – 68 с.
5. Каштанов, Ю. Е. Русский костюм. – М.: Белый город, 2020. – 50 с.
6. Шапиро, Б. Л. Русский костюм на рубеже XIX – XX веков: Системный анализ проблемы и профессиональная лексика. – М.: ООО «НИКПЦ», 2022. – 352 с.

СОЗДАНИЕ КНИГИ ПАМЯТИ «ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ» КАК ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Савицкая М.С., учащаяся 11 Б класса ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна» Республики Беларусь

Научные руководители: Абесадзе С.В., Мороз С.С., учителя английского языка, Черняева А.М., учитель истории

Аннотация

Война оставила неизгладимый след в истории белорусского государства и ее народа. Память о ней является национальным достоянием. Она не дает забыть о миллионах жертв, которые принесли советские люди в борьбе за свободу своей страны. И, хотя, с каждым годом мы все дальше от событий Великой Отечественной войны, но память о ней и болью, и гордостью отзывается в наших сердцах. Наше поколение не должно забывать какой ценой досталось нам счастливое настоящее. В данной статье освещается работа по созданию книги памяти «Отголоски войны», посвящённой оставшимся в живых очевидцам и их воспоминаниям тех событий.

Annotation

The war left an indelible mark in the history of Belarus and its people. This memory is our national treasure. It prevents us from forgetting millions of sacrifices made by the Soviet people in the struggle for the freedom of their country. And although every year we are getting further away from the events of the Great Patriotic War, the memory of it echoes in our hearts both painfully and proudly. Our generation should not forget how much was done for our happy present. This article highlights the work on the creation of the memory book “Echoes of the War”, dedicated to the survived eyewitnesses and their memories of those events.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотическое воспитание, книга памяти «Отголоски войны», очевидцы, Маршал И.Х. Баграмян

Key words: the Great Patriotic War, patriotic education, the memory book “Echoes of the War”, eyewitnesses, Marshal I.Kh. Bagramyan

Одним из важнейших элементов государственной политики в области идеологии является увековечивание памяти про защитников Отечества и сохранения памяти о жертвах войны. Память о событиях Великой Отечественной войны лежит в основе воспитательно - патриотической работы с подрастающим поколением.

Святой обязанностью сегодняшнего поколения является не только знать, но и передать информацию о событиях войны последующему. Для решения создавшейся ситуации мы поставили **цель:** изучение фактов Великой Отечественной войны на основе рассказов ветеранов, участников войны и членов их семей в рамках воспитания подрастающего поколения страны в духе патриотизма и любви к Родине, сохранения героического прошлого своего народа для последующего занесения информации в книгу памяти «Отголоски войны». Создание книги памяти стало продолжением работы, посвященной жизненному и боевому пути дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна, чье имя было присвоено нашей школе в июне 2019 года.

Задачи: собрать информацию о членах своей семьи - участниках Великой Отечественной войны; представить информацию о маршале Иване Христофоровиче Баграмяне; встретиться с ветеранами, узниками Великой Отечественной войны, взять у них интервью для сбора необходимой информации для проекта; систематизировать и обобщить полученный материал; создать на основе собранного материала книгу памяти «Отголоски войны».

Гипотеза: создание книги памяти «Отголоски войны» будет способствовать увековечиванию памяти о ветеранах и участниках войны и создаст условия для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Объект исследования: события Великой Отечественной войны сквозь призму судеб героев книги.

Предмет исследования: биографии, военный путь, жизнь героев книги в период Великой Отечественной войны и после нее.

Методы работы:

1. Общенаучные – обобщение, анализ, сравнение, систематизация, интервью.
2. Специальные – биографические, историко-хронологические.

Актуальность работы заключается в сохранении исторической памяти о войне, как национального достояния, необходимости передачи этих фактов будущему поколению. С учетом того, что ветеранов и участников войны остались единицы, семейные хроники становятся ценным источником информации.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что материал начатой книги памяти «Отголоски войны» можно использовать на классных часах на военно-патриотическую тему, на уроках истории Беларуси, факультативных занятиях,

заседаниях краеведческого кружка, иной воспитательной работе, а также в работе молодежных общественных организаций. Кроме того, полученные и систематизированные материалы пополнят исторический музей школы и послужат материалом для проведения экскурсий в нём. Музей не только для учащихся нашей школы, но и для многочисленных гостей школы.

Результаты и их обсуждение. В своей работе мы определили ряд задач, одной из которых был сбор информации о моих предках - участниках Великой Отечественной войны. Работа начата с систематизации сведений о войне в семье автора. Следующим этапом стала работа с архивами и документами. На сайте «Память народа» были найдены сведения, что мои прадеды со стороны матери действительно пропали без вести. Позже, будучи участницей патриотического проекта «Поезд Памяти», нашла сведения о своём пропавшем без вести прадеде Григорьян Сарухане Меликовиче в парке «Патриот» в Кубинке под Москвой, где есть информация о месте его захоронения.

Нельзя было не выделить почетную страницу моему главному герою, с изучения жизненного пути которого и началась моя предыдущая исследовательская работа: дважды Герою Советского Союза И. Х. Баграмяну. Но даже эта глава написана на основании интервью, данного внуком Маршала Иваном Сергеевичем Баграмяном автору проекта.

Ценность работы заключается ещё и в том, что в книгу вошла информация ранее не опубликованная. Очевидцев остается все меньше, но не о каждом из них написаны книги, не учтен их опыт и знания.

Одной из задач нашей работы была встреча с ветеранами, узниками концлагерей для того, чтобы взять интервью о событиях тех времён. Каждому из них посвящена отдельная страница в Книге памяти и рассказ о нём. С каждым из них проводится личная встреча, знакомство и беседа. Эти встречи и рассказы ветеранов очень важны. Слушая их, понимаешь, какую же ценою завоевана счастливая и мирная жизнь для нас, подрастающего поколения. После этих встреч стало очевидно, насколько хорошо и беззаботно мы живем, даже не задумываясь над тем, например, что поесть и что надеть. Любое наше желание исполняется нашими родителями, и мы даже не предполагаем, что может быть иначе. И тем значимее становится подвиг и героизм наших предков.

Таким образом, задачи выполнены: началось углубленное изучение истории своей семьи; произошло знакомство с новыми людьми, состоялся ряд интервью, были написаны собственные рассказы, эссе, опубликованы статьи в газете «Витьбичи».

Заключение. Следовательно, цель нашей работы достигнута. Память о войне является национальным достоянием, поэтому подвиг его героев должен сохраняться в сердцах и умах, так как он направлен на сохранение истории нашей страны и дальнейшую мирную жизнь на территории современной Беларуси. Выдвинутая гипотеза подтвердилась. Создание книги «Отголоски войны» увековечивает память о ветеранах и участниках, способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Созданная книга поможет подрастающему поколению помнить и не забывать о тех простых людях, без которых не было бы этой Великой Победы, ведь герой - это не только тот человек, который совершил подвиг в жизни, а ещё и тот, кто всю жизнь превратил в подвиг, в служение не только своему Отечеству, но и своей семье. Человеку нужно помнить о своих корнях, это помогает глубже разобраться в себе. Знание истории семьи вселяет уверенность в будущем, а воспоминания о войне учат человека быть стойким и сильным и ценить то, что у него есть. Нужно понимать, что без прошлого, не может быть светлого будущего.

Список использованных источников

1. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне, 1941-1945: Энцыклапедыя. – Мн., 1990: - 376 с.

2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. Том 1 / Пред. ред. коллегии И.Н. Шкадов. - М.: Воениздат, 1987. - 911 с.

3. Карпов В.В. Маршал Баграмян: «Мы много пережили в тиши после войны». - М.: Вече, 2006. - 335 с.

4. Поиск участников ВОВ: <https://m.pamyat-naroda.ru>

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ХРАМА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ СЕЛА ПОКРОВ

Автор: Самсонова А.С., обучающаяся 10 класса МОУ Куриловской гимназии г. о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Игнатова А.Р., учитель истории и обществознания.

Аннотация

Храм Покрова Пресвятой Богородицы и храм Спаса Преображения являются одними из самых значимых исторических памятников моего края. Их история тесно связана с развитием религиозной культуры и архитектуры, а также они отражают важные события и периоды в жизни нашего народа. Однако история храма Покрова Пресвятой Богородицы и храма Спаса Преображения не ограничивается только его архитектурой. Храмы играют важную роль в жизни нашего народа, служа местом поклонения и молитвы. В течение многих лет они были свидетелями исторических событий, включая войны, революции и периоды социальных и политических изменений.

Annotation

The Church of the Intercession of the Blessed Virgin Mary and the Church of the Transfiguration are among the most significant historical monuments of my region. Their history is closely connected with the development of religious culture and architecture, and they also reflect important events and periods in the life of our people. However, the history of the Church of the Intercession of the Blessed Virgin Mary and the Church of the Transfiguration is not limited only to its architecture. Temples play an important role in the life of our people, serving as places of worship and prayer. Over the years they have witnessed historical events, including wars, revolutions and periods of social and political change.

Ключевые слова: история храма, архитектура, свидетель исторических событий.

Keywords: the history of the temple, architecture, witness to historical events.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы и храм Спаса Преображения являются одними из самых значимых исторических памятников моего края. Их история тесно связана с развитием религиозной культуры и архитектуры, а также они отражают важные события и периоды в жизни нашего народа. Однако история храма Покрова Пресвятой Богородицы и храма Спаса Преображения не ограничивается только его архитектурой. Храмы играют важную роль в жизни нашего народа, служа местом поклонения и молитвы. В течение многих лет они были свидетелями исторических событий, включая войны, революции и периоды социальных и политических изменений. В данной работе мы рассмотрим историю храма Покрова Пресвятой Богородицы и храма Спаса Преображения, начиная с его основания и до сегодняшних дней. Мы изучим их архитектурные особенности, рассмотрим исторические события, которые происходили вокруг них, и рассмотрим их роль в религиозной и культурной жизни нашего народа. Целью данной работы является более глубокое понимание истории храмов и их значения для нашего народа.

Актуальность выбранной темы очень важна для понимания. В настоящее время наша страна переживает духовный подъём, начинается поиск утраченных ценностей. У

многих возникает желание вспомнить старое; выясняется, что православные традиции направлены на сохранение вечных человеческих ценностей: милосердия и патриотизма, любви к ближнему и сострадания. Во многих городах и сёлах восстанавливаются и уничтожаются храмы, строятся новые церкви. Так же, многие жители моего населения не задумываются об истории храма Пресвятой богородицы. А многие забывают историю в связи с новыми событиями.

Проблема

Нам нужно беречь память о истории наших земель, хранить память о наших предках, чтобы жители моей местности с гордостью рассказывали историю своего места жительства.

Цель проекта – изучить историю храма Пресвятой Богородицы в селе Покров и храма Спаса Преображения села Буриново.

Задачи проекта:

1. Изучить историю храма Пресвятой Богородицы и храма Спаса Преображения.
2. Ознакомиться с архитектурой храма
3. Исследовать историческую справку об иконах в храме Пресвятой Богородицы в селе Покров
4. Найти значение икон для человека и их историю
5. Посмотреть местность территории, на которой расположен объект культурного наследия
6. Рассмотреть предметы алтаря и их значение
7. Узнать роль храма в современной России.

Гипотеза:

Возможно ли восстановить ценность храмов для духовной жизни людей и сохранить историю храма Пресвятой Богородицы в моих краях.

Практическая значимость исследования

Материалы данной работы можно использовать на уроках краеведения, истории, проведения внеклассных мероприятий, а также в изучении значимости церкви в современной жизни.

Методы исследования

Для достижения цели, а также для проведения объективных исторических исследований использовались:

- историко - сравнительный метод;
- анкетирование;
- анализ;
- синтез.

Храм Пресвятой Богородицы

Историческая справка создания храма Пресвятой Богородицы.

Появление этого храма на Жуковской земле, как и села Покров-Тростье связано с известным дворянским родом Нарышкиных и их особым почитанием Покрова Пресвятой Богородицы. В ста километрах от Москвы, по Старо-Калужскому шоссе, в заповедных русских лесах расположено село Покров. В Покрове всего несколько дворов. Старенькие дома с небольшими садами и огородами, и вдруг в центре села-Большой Православный храм, с покосившимся деревянным, почерневшим от времени крестом на куполе, с ободранной ветром кровлей и облупившейся штукатуркой стен. Оказывается, именно в этой деревне в 1651 году родилась мать Петра-Наталья Кирилловна Нарышкина, русская царица, жена Великого Государя Алексея Михайловича. Земли эти принадлежали древнему боярскому роду Нарышкиных, известному с середины 16 века. Здесь, в своей вотчине, поставил церковь дед Петра Великого-Кирилл Полиектович Нарышкин. На его землях находились такие села, как Макарово, Комарово, Трояново,

Тростье, Высокиничи, Семкино. Уроки непростой судьбы рода Нарышкиных помогли усвоить главную истину Священного Писания: «Не надейтесь на князей, на сынов человеческих, в которых нет спасения», помогая чаще прибегать к молитвенной помощи Божией Матери. Один из таких случаев и произошел с Кириллом Полиектовичем Нарышкиным. Местные жители и сегодня рассказывают легенду, связанную со строительством церкви: Молоденькая Наталья Нарышкина находилась в опасности от понесших на горе ее колесницу испуганных лошадей. Кирилл Полиектович взмолился Богородице об избавлении от беды любимой дочери. В такие моменты небо близко для молящейся души. Пообещав Богородице прославить ее на этих землях, только бы сохранилась молодая жизнь. После такой сердечной молитвы отца пришло и избавление. Кириллу Полиектовичу сообщили, что его дочь Наталья спасена. Лошади разъяренные вдруг остановились, а Наталья Кирилловна была спасена” Сегодня Престольным праздником деревни является 14 октября, праздник Покрова Пресвятой Богородицы. В храме есть три алтаря: центральный в честь Покрова Пресвятой Богородицы, южный предел в честь великомученицы Параскевы Пятницы и северный предел в честь святителя Николая Чудотворца. Строителем и настоятелем храма был Михаил Михайлович Колыбелин (1837-1891). Но, к сожалению, скорая смерть матушки, оставившей 6 детей на попечение, и тяжелые труды по строительству храма сильно подорвали здоровье протоирея Михаила Колыбелина. Он переехал для лечения в Боровск, где в возрасте 53 лет умер. Весь народ оплакивал скорую смерть уважаемого батюшки. Погребен был отец Михаил в селе Покров. В скором времени место отца занял сын- священник Иван Михайлович Колыбелин. Одним из благодетелем строительства храма был Лазарь Моисеевич Морозов, крестьянин деревни Макарово, имевший в Москве пекарни и щедро жертвовавший для церкви средства. В 30-е годы 20 века храм был закрыт, но молитва не прекратилась. В это время рядом с храмом несла свои монашеские подвиги со своими монахинями настоятельница Киевского Покровского монастыря схиигуменья София (Гринева) (1873-1941). Удивительный человек, который в самые непростые годы безбожной власти и гонений на церковь, совершала свое исповедническое служение, вымаливая у Бога спасение мира. Из-за астмы в последние годы жизни София редко покидала домик рядом с Покровской церковью, который до сих пор сохранился. В 1941 София скончалась. Погребена она была тихо, на сельском кладбище села Покров-Тростье, а 25 августа 2012 года по решениям Священного Синода Украинской Православной Церкви была причислена к лику местночтимых святых исповедников Киевской Митрополии. Много напастей пронеслось над храмом. Пришла Великая Отечественная война. Село Покров, как ближайшие поселения находились три месяца под фашистской оккупацией. Многие местные жители были угнаны в плен. Храм из-за 30-ти метровой колокольни использовался фашистами, пулеметная точка. Ожесточенные сражения проходили в Жуковском районе, много героически погибших воинов захоронены в братских могилах, как память о страшных событиях прошлого. Перед отступлением фашисты, согнав местных жителей в церковь, хотели ее взорвать. Но, к счастью, этого не произошло. Село было сожжено, а вовремя подошедшие партизаны предотвратили беду и спасли людей. В Советское время храм использовался как зернохранилище и в это время большинство икон сохранились сторожем. Но в 80-е годы иконы были украдены. Потом церковь превратили в склад запчастей для техники совхоза” За мир”. А в 90-е годы церковь опустела. Много было попыток сохранить Церковь Покрова. И одна из этих попыток была реализована жительницей села Покров-Танкаевой Н.У. Сама будучи внучкой священника, сделала все, чтобы сохранить трапезную часть храма, заменив гнилую кровлю на новую оцинкованную. В 1997 году здание церкви передали Калужской Епархии. Много изменилось здесь с тех времен - не осталось и следа от боярских дворов. Деревянная церковь, поставленная Кириллом

Нарышкиным много раз горела, и в итоге на ее месте был возведен храм из кирпича. Лишь огромные могильные памятники с трудно разбираемыми надписями родственников Натальи Нарышкиной, напоминают о истории данного места. В 2001 году новым священником был назначен Андрей Резван. Вступив в новый век, церковь поставила задачу созидания души верующего человека. Для этих целей повсеместно открываются и восстанавливаются храмы, ибо храм занимает центральное место в духовной жизни человека. Само здание храма своим видом побуждает человека подумать о своей душе.

Роль храма в жизни общества

Храм – это не просто место богослужения, но и центр духовной жизни общества, где сходятся верующие, чтобы встретиться с высшими силами и общаться друг с другом. Роль храма в жизни общества имеет древние корни и остается значимой до сегодняшнего дня, оказывая влияние на различные аспекты человеческой жизни. Храм играет значительную роль в жизни общества, влияя на поведение и мировоззрение людей. Во-первых, храм является местом духовной практики и общения с высшими силами, что способствует развитию веры и моральности у прихожан. Во-вторых, храм служит как центр социальных связей, где люди находят поддержку и солидарность в трудные времена. Также, через различные общественные мероприятия и благотворительные акции храм способствует формированию сообщества и помощи нуждающимся. В целом, храм оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние людей, их поведение и отношения в обществе. Святыни разных религий играют важную социокультурную функцию, способствуя укреплению общественной морали, сохранению традиций и ценностей. Храмы являются символом единства верующих и местом для осуществления религиозных обрядов. Храмы - это места, где встречаются верующие, обмениваются мнениями и идеями. Они создают атмосферу общности, где каждый может найти поддержку и вдохновение. Здесь присутствуют духовные наставники, которые помогают людям развивать свои духовные способности и открывать новые горизонты в понимании веры и молитвы. Они являются источником покоя и внутреннего спокойствия, где каждый может делиться своими проблемами и находить ответы на свои вопросы. Верующие находят в храмах не только поддержку, но и новые возможности для духовного роста и самопознания. Храмы строят из материалов, которые прослужат многие века, что делает их надежными и долговечными. Эти сооружения несут в себе знания и традиции, соединяя прошлое, настоящее и будущее. Они служат хранилищем мудрости народа, передавая ее через поколения. В храме человек может найти духовный покой, обратиться к Богу и попросить о помощи. Внутри храма можно получить духовные советы и наставления от духовных наставников, а также обрести внутренний покой. Кроме того, храм является местом общения верующих людей, где они собираются для совместной молитвы и других религиозных мероприятий. Здесь они могут поделиться своими радостями и горестями, укрепить свои взаимоотношения и обменяться опытом. В поисках истинных и вечных ценностей, человек обращается в храм. Здесь он находит духовное питание и наставления, которые помогают ему стать лучшим. Место, где ценятся доброта, милосердие, сострадание и прочие духовные качества, — храм. В постоянно ускоряющемся обществе все больше людей стремятся к укреплению внутреннего мира и поиску душевного равновесия. Храм становится местом, где можно найти внутренний покой, получить ответы на жизненные вопросы и найти поддержку в сложные моменты. Социальное значение храма также немало. Он объединяет людей, создавая возможность для общения, совместных молитв и богослужений. В храме можно найти новых друзей, укрепить отношения с близкими и соседями, а также принять участие в разнообразных благотворительных и культурных мероприятиях. В современном обществе храм играет ключевую роль в сохранении

духовного наследия и пропаганде вечных истин. Здесь хранятся тайны прошлого, передаются обряды и учения, пережитые многими поколениями. Храм служит памятником истории человечества, обручает верой и направляет на путь благочестия. Однако сейчас многие люди отдают предпочтение мирским ценностям и не так часто посещают храмы. Влияние храма на общество сейчас может быть скорее символическим или эмоциональным, чем практическим. Некоторые все еще обращаются к храмам для поддержки и духовного наполнения, но его роль изменилась в условиях современного мира. Молодежь играет важную роль в формировании общественного мнения о храмах. Современные молодые люди имеют разнообразные взгляды на религию и ее место в их жизни. Для некоторых храмы представляют духовное убежище и место для созидательной духовной практики, где они находят поддержку и вдохновение. Другие же молодые люди могут быть скептически настроены к институтам религии, видя их как устаревшие или несовместимые с современными ценностями. Важно проводить работу по просвещению и образованию молодежи о значении храма в обществе, показывая его культурное, социальное и духовное значение. В общем, храм играет важную роль в жизни общества как место, где люди могут собираться для религиозных обрядов, молитв и поклонения. Это также символ духовности и единения группы людей, исповедующих одну религию. Храм также может служить центром общественной жизни, где проводятся различные мероприятия, встречи и благотворительные акции. Храм - это убежище для души, где каждый может обрести свое призвание и откликнуться на внутренний голос.

Список использованных источников

1. <https://sobory.ru/article/?object=08026>

2. Буклет: «Храм Пресвятой Богородицы села Покров»

Чудотворная Феодоровская икона Божьей Матери. Архиепископ Костромской и Галичский Александр.

«Труд иконописцев» Монахиня Иулиания. Акафист Пресвятой Богородице в честь иконы Ее «Толгская»

СУДЬБА МОИХ РОДСТВЕННИКОВ ВО ВРЕМЯ БИТВЫ ЗА КАВКАЗ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Автор: Селезнев А.А., обучающийся 8 класса МАОУ СОШ № 35, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодар

Научный руководитель: Селезнева О.А., Почетный работник воспитания и просвещения РФ

Аннотация

Большим испытанием для нашей страны стала Великая Отечественная война, затронувшая каждую семью. Не обошла она стороной и моих родственников, которые накануне немецкого вторжения проживали на территории Краснодарского края в городе Туапсе и в станицах Ладожской и Славянской (с 1958 года переименована в город Славянск-на-Кубани).

Занять Краснодарский край немецкие войска планировали в рамках операции «Эдельвейс». Так называлась операция по захвату Кавказа. Датой начала битвы за Кавказ считается 25 июля 1942 года, когда после захвата Ростова-на-Дону группа армий «А» начала наступление на Кубань. Наступать немецко-румынские войска будут до 31 декабря 1942 года, а уже 1 января 1943 года началось контрнаступление советских войск. Завершится битва за Кавказ 9 октября 1943 года. В ходе этой битвы было несколько оборонительных и наступательных операций немецких и советских войск. Нам стало

интересно узнать, как сложилась судьба моих родственников во время ведения боевых действий на территории Краснодарского края.

Annotation

The Great Patriotic War, which affected every family, became a great test for our country. She did not ignore my relatives, who, on the eve of the German invasion, lived in the Krasnodar Territory in the city of Tuapse and in the villages of Ladoga and Slavyanskaya (since 1958, renamed the city of Slavyansk-on-Kuban). German troops planned to occupy the Krasnodar Territory as part of Operation Edelweiss. That was the name of the operation to capture the Caucasus. The date of the beginning of the Battle for the Caucasus is considered to be July 25, 1942, when, after the capture of Rostov-on-Don, Army Group A launched an offensive against the Kuban. The German-Romanian troops would advance until December 31, 1942, and on January 1, 1943, the Soviet counteroffensive began. The Battle for the Caucasus will end on October 9, 1943. During this battle, there were several defensive and offensive operations by German and Soviet troops. We were interested to find out how the fate of my relatives turned out during the fighting on the

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Краснодарский край

Keywords: Great Patriotic War, Krasnodar Region

Цель исследования: выяснить, как сложилась судьба моих родственников во время ведения боевых действий на территории Краснодарского края в годы Великой Отечественной войны.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Провести опрос ближайших родственников с целью изучения фактов жизни моих родственников в годы Великой Отечественной войны.
2. Проанализировать документы, материалы семейного архива, публикации, дающие информацию о жизни моих родственников в годы войны.
3. Посетить памятники, сохраняющие память о погибших на войне родственниках.
4. Провести анализ соответствующей информации.

В ходе работы я использовал следующие **методы**:

1. Опрос ближайших родственников.
2. Анализ документов из архива моей семьи, электронного банка документов периода Великой Отечественной войны, размещенного на портале «Память Народа».
3. Посещение памятников, которые сохраняют память о погибших на войне родственниках.
4. Систематизация, сравнение и обобщение полученных данных.

Объект исследования судьба моих родственников. **Предмет исследования** судьба моих родственников во время ведения боевых действий на территории Краснодарского края в годы Великой Отечественной войны.

Все дальше и дальше от нас уходят события Великой Отечественной войны, умирают люди, которые участвовали в ней и могли бы рассказать о ней. И современное поколение молодых людей порой не знает о судьбах людей военного времени. Некоторые ребята даже не представляют, через какие жизненные трудности и испытания пришлось пройти их родным в годы войны, а ведь только память потомков помогает сохранить интерес к истории и не предать ее забвению. Я считаю, что очень важно и **актуально** для каждой семьи хранить и передавать своим потомкам историю жизни родственников в военные годы, важно помнить тех, кто жил и боролся за наше светлое будущее, не щадил свои жизни, защищая Родину. Именно тогда, современное общество не будет сталкиваться с проблемой безнравственного отношения к героическому прошлому страны. Не будет молодежь, на глазах у всех, осквернять братские могилы, уничтожать памятники,

посвященные героям войны. Только правдой о страшной войне, слушая рассказы очевидцев и участников той великой войны, унесшей более двадцати миллионов жизни людей, можно остановить новую чуму под названием «национализм».

Семья Иванько

Накануне войны Петр Игнатович развелся со своей женой Марией Дормидонтовной и уехал жить к матери Матрене Ивановне в станицу Славянская. Его жена, Мария Дормидонтовна с двумя совместными дочерьми Ольгой (моя прабабушка) и Натальей жила в городе Туапсе. Когда началась война, Оле было 14 лет, а Наташе – 11 лет.

Так как Петр Игнатович был военным, то его в первые же дни войны призвали в действующую армию. В звание лейтенанта его отправили в 83-ю отдельную морскую стрелковую бригаду. Тем временем линия фронта приближалась к городу Туапсе. 10 августа 1942 года немецкие войска взяли Майкоп и продолжили наступление на Туапсе. 12 августа был взят Краснодар. Советские войска отступали на левобережье Кубани и к предгорьям Кавказа. К 15 – 17 августа наступление немецких войск было остановлено на рубеже Самурская, Хадзыженская, южнее Ключевой и Ставропольской.

Немецкое командование приняло решение захватить Новороссийск и далее вести наступление вдоль побережья Чёрного моря по направлению к Батуми. 19 августа 1942 г. началось наступление немецких войск на Тамань, Темрюк, Анапу и Новороссийск. 31 августа Анапа была уже в руках немцев.

Стремясь объединить усилия войск и флота для обороны Новороссийска и Тамани, советское командование 17 августа 1942 года создало Новороссийский оборонительный район. Перед войсками стояла задача не допустить прорыва противника к Новороссийску как с суши, так и с моря. Однако к середине августа готовность оборонительных рубежей составляла лишь 20 % и войска, ослабленные в предыдущих боях, уступали в численности немецкой армии. В результате немцам удалось 11 сентября занять почти весь Новороссийск. Однако последующие попытки захватить город полностью не увенчались успехом. Оборона Новороссийска продолжалась почти год.

Одновременно с наступлением на Новороссийск шло наступление немецких войск на Туапсе. 25 сентября 1942 г. началась реализация наступательной операции «Аттика», конечная цель которой был прорыв к берегу Чёрного моря в районе Туапсе. Наступление шло по двум направлениям: из района Нефтегорска на Шаумян и от Горячего Ключа по долине Псекупса на Фанагорийское.

Первая крупная бомбежка города Туапсе была 23 марта 1942 г. [1]. Жителей города эвакуировали. Ремесленное училище, куда поступила Ольга Петровна, эвакуировали в город Кемерово, а Мария Дормидонтовна вместе с дочерью Наташей от своей работы – в Батуми, где жили на частной квартире.

Петра Игнатьевича в составе 83-й отдельной морской стрелковой бригады отправили на боевые действия в район пос. Мысхако, расположенным в 5 км. южнее Новороссийска. Этот район был отбит у немцев в феврале 1943 года в результате высадки десанта солдат и моряков. Он получил название «Малая земля». Этот маленький клочок земли площадью около 30 кв. км. наши войска обороняли 225 дней. При высадке десанта в пос. Мысхако лейтенант, командир роты Петр Игнатьевич погиб 28 июня 1943 г.

Семья Селезневых

Прадед Селезнев Андрей Денисович жил в станице Ладужской Краснодарского края, куда приехал в 1934 г. из Курской области вместе с мамой и сестрами. После окончания школы Андрей устроился работать в колхоз «Россельмаш». К июню 1941 г. ему исполнилось 18 лет и его на фронт не призвали, он продолжал работать в колхозе. В 1942 г. женился и его женой стала Нина Максимовна Шахова. Ее родители и старший

брат умерли во время голода 1932 – 1933 гг. в станице Ладожской. Нине тогда было 10 лет, и она осталась на попечении старших сестер. Сестры Вера, Мария и Ольга были против того, чтобы Нина выходила замуж за Андрея, так как еще до войны Нина стала женой Николая Яроцкого. Его призвали на фронт в первые же дни войны, и практически сразу же он пропал без вести. Решив, что Николая нет в живых, Нина вышла замуж за Андрея Селезнева.

Летом 1942 г. шло наступление немецких войск по территории Краснодарского края. В отступающую Красную армию был призван Андрей. Когда он покидал станицу, Нина была уже беременной. Андрей попал где-то в плен к немцам, сбежал и вернулся в домой в Ладожскую, которая уже была оккупирована немцами.

Оккупация станицы длилась с 6 августа 1942 года по 31 января 1943 года. Немцы за это время уничтожили всех евреев, которые оказались в станице, эвакуированные из Баку и других городах. Их расстреливали или просто, привязав детей веревками к матерям, живыми сбрасывали их с обрыва в Кубань.

За станицей на хуторе Южный прятался партизанский отряд, который был уничтожен немцами. Молодых людей угоняли в Германию. Андрей прятался в подвале. Его жена, Нина Максимовна, была беременной и, наверное, это и спасло ее от угона в Германию. Но страх перед оружием у нее остался навсегда. Мой папа, ее внук, Селезнев Алексей Владимирович рассказывал, что когда они детьми играли в войнушку, то бабушка забирала у них оружие и прятала. Она рассказывала, что ее в войну немецкий офицер напугал. Он пришел к ним во двор забирать единственную свинью кормилицу и они стали просить, чтоб он ее оставил, а офицер достал пистолет и начал угрожать тем, что застрелит.

31 января 1943 года Ладожскую освободили наши войска и Андрея вновь призвали в ряды Красной армии. Он попал в 428-й горно-стрелковый полк, где был пулеметчиком и принял участие в боях за станицу Крымскую.

В результате наступления войска Северо-Кавказского фронта в течение весны и лета 1943 года вплотную подошли к сильно укрепленному немцами рубежу на подступах к Таманскому полуострову. Эта линия обороны на краснодарско-таманском направлении получила название «Голубой линии». Линия обороны включала в себя две полосы, каждая из которых была оборудована опорными пунктами, дотами, дзотами, пулемётными площадками, орудийными окопами, которые связывались между собой системой траншей и ходов сообщения. Все станицы, хутора и господствующие высоты находящиеся на этой линии немцы подготовили к долговременной обороне. А перед немецкими позициями находились минные поля и три – шесть рядов проволочных заграждений.

Ключевой точкой передовой линии немецкой обороны была станица Крымская (ныне город Крымск). Важность этого рубежа определялась его географическим положением и транспортными путями. Через Крымскую проходили ключевые железнодорожные и автомобильные дороги на Анапу, Новороссийск, Тамань и Темрюк. Командование немецких войск уделило максимум внимания подготовке обороны этого участка фронта. Возле Крымской, впервые на Северо-Кавказском фронте, немцы применили многолинейную траншейную оборону, дополненную ДЗОТами и заградительными инженерными сооружениями. Господствующие высоты были заняты немецкой артиллерией, надежно прикрывавшей передовую линию. Все каменные дома станицы были превращены в опорные пункты с постоянными гарнизонами. На основных направлениях были установлены минные поля [2].

Советское командование начало подготовку к прорыву обороны противника и освобождению станицы Крымской. 4 апреля 1943 года была сделана первая попытка освобождения Крымской, но успехом она не увенчалась. Спустя 10 дней попытка

прорвать оборону немцев и освободить Крымскую снова провалилась. Советские войска стали готовиться к третьей попытке, и наше новое наступление началось рано утром 29 апреля. Именно в этот день Селезнев Андрей Денисович совершил подвиг: в бою за высоту 100,9 южнее станицы Крымской он бесстрашно выкатил свой пулемет на выгодные огневые позиции и открыл сильный огонь, помогая пехоте продвигаться вперед. За этот подвиг он получил медаль «За отвагу». Приказ о награждении был подписан 8 мая 1943 года, когда Селезнева уже не было в живых так как он пропал без вести в апреле 1943 года. А 1 марта 1943 года у него в станице Ладужской родился сын Володя.

Закончилась война и с фронта пришел живой Николай Яроцкий. Нина опять вышла за него замуж, понимая, что одной сына воспитывать тяжело. В браке с Николаем, у Нины родились еще дети, но с ним Нина все равно разведется.

В ходе работы я достиг поставленной цели: узнал о том, как в этой войне, полной лишений, бед, человеческих трагедий и побед просто жили, страдали, воевали, самоотверженно работали мои родные люди, старшие члены моей семьи. Изучая историю их жизни, я многое понял и совершенно иначе, по-новому увидел и прочувствовал судьбу родных людей, переживших войну и ее последствия.

В моей семье гордятся своими родственниками и бережно хранят память о предках. Мы сохраняем все, что связано с каждым родным человеком. Это наше прошлое, наше главное богатство.

Эту память помогают сохранять Книги памяти, мемориальные доски, обелиски, памятники погибшим в Великой Отечественной войне. В поселке Мысхако, там, где погиб мой прапрадед Иванько Петр Игнатьевич на месте братской могилы стоит памятник защитникам «Малой земли». На одной из памятных плит есть имя моего прапрадеда, а всего в этой братской могиле захоронено 2011 человек. В списке похороненных Иванько записан под номером 676.

На центральной улице станицы Ладужской Усть-Лабинского района, был поставлен памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны станичникам. Имена погибших станичников занесены на плиты мемориала и среди них фамилия моего прапрадедушки Селезнева Андрея Денисовича.

В 1994 г. в Краснодарском крае была издана Книга памяти, где перечисляются имена всех кубанцев, погибших в ходе военных действий, в плену, умерших от ран и болезней, полученных на фронте. В 4 томе, на странице 86 упоминается Иванько П.И. [3], а в томе 9 на странице 226 – Селезнев Андрей Денисович [4].

Сохраняя память о родственниках мы приняли участие в проекте «Дорога памяти» и подали информацию о всех родственниках, воевавших в годы войны. Теперь они есть и в «Галерее памяти».

Книгу памяти выпустили на работе у моего папы Селезнева Алексея Владимировича на работе в Группе компаний «Мобильные ТелеСистемы». В книге собраны рассказы сотрудников МТС о боевых и трудовых подвигах, написанные по воспоминаниям родных и близких. В этой книге напечатана история боевого пути Иванько Петра Игнатьевича [5].

События войны не должны забываться. Изучая историю своей семьи, мы все равно вольно или невольно поднимаем события этой войны. Осознав те жертвы, которое принесло поколение прадедов, для того чтобы выиграть войну, чтобы мы жили и были счастливы, если помнить, что ценой победы является гибель близких людей, то рука никогда не поднимется вывести, где бы то ни было фашистскую свастику.

Результаты моего исследования можно использовать, как материал на уроках, занятиях кружков, факультативах по истории, кубановедению. С результатами своего исследования я поделился с одноклассниками на классном часе и очень надеюсь, что

после моего выступления у многих появится желание изучать историю жизни своих родственников в годы войны.

Список использованных источников

1. Оноприенко А.М., Пятигорский Э.И., Салов Г.Н., Сныткин М.М., Яковлев С.Ю. Российским флотом рожденный: Историческая хроника: К 300-летию российского флота. - Туапсе: Черноморский региональный научно-практический центр школьного краеведения, 1996, стр. 76
2. Освобождение станицы Крымской. [Электронный ресурс]: Календарь победы – Режим доступа: <https://pobeda.elar.ru/issues/osvobozhdenie-stanitsy-krymskoy/> (дата обращения 01.10.2024)
3. Книга памяти. Т. 4. Всем сердцем поклонись... - Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1994, стр. 86
4. Книга памяти. Т. 9. Всем сердцем поклонись... - Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1994, стр. 226
5. Книга памяти 1941 – 1945: жизнь во время войны.- М.: «Паблик Эриа», 2015, стр. 469 – 473

ДЕСЯТЫЙ НАШ ДЕСАНТНЫЙ БАТАЛЬОН

Автор: Сидоров Д.Д., обучающийся 10 класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шинкова С.В., учитель истории

Аннотация

В работе сопоставляются исторические факты событий Великой Отечественной войны и текст песни Булата Окуджавы «Десятый наш десантный батальон».

Annotation

The work compares the historical facts of the events of the Great Patriotic War and the lyrics of Bulat Okudzhava's song "Our Tenth Amphibious Battalion".

Ключевые слова: песня о войне, бригада специального назначения, подвиг

Keywords: War Song, Special Forces Brigade, feat

Актуальность исследования

Великая Отечественная война — одна из самых героических страниц нашей истории. Вместе с людьми в солдатский строй встала и песня. Во время войны и в мирное время было написано много песен о войне, из них мы узнаем о событиях того времени, героях войны и подвигах, которые они совершали во имя победы. Военная песня всегда была явлением, объединяющим народ и страну. Прошли годы, но песни о войне звучат и сегодня, трогая сердца наших современников. Особенно, интересны те песни, где звучат реальные истории. Одна из таких песен - это песня Б. Окуджавы «Десятый десантный батальон». Взяв для исследования песню Б. Окуджавы, мы узнали много нового о некоторых страницах нашей военной истории, о героях военных лет.

Считаем изучение данного материала актуально, т.к. именно через песню очень ярко и точно раскрывается смысл таких важных понятий, как патриотизм и любовь к Родине. Человек любознательный, почерпнет из них много нового для себя. Свое исследование этого вопроса мы посвятили Великой дате, которая будет отмечаться в нашей стране в 2025 году — это 80-летие Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Объект исследования: песня о войне Б.Окуджавы.

Предмет исследования: исторические факты, описанные в тексте песни Б.Окуджавы «Десятый наш десантный батальон».

Цель – изучение исторических событий Великой Отечественной войны, описанных в песнях Б. Окуджавы «Десятый наш десантный батальон».

Задачи:

- Знакомство с историческими событиями и героями Великой Отечественной войны, описанные в тексте песни «Десятый наш десантный батальон»;
- Повышение интереса к событиям истории военного времени;
- Привлечь внимание людей к памяти о событиях 1941-1945 гг., выразить чувство благодарности героям, участвовавшим в ВОВ.

Основная часть исследования

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он,
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон....

Эти пронзительные слова из песни «Десятый наш десантный батальон», написанные Булатом Окуджавой. Автор слов и музыки этой песни описал подвиг батальона, который был образован на Калининском фронте в 1942—1943 годах и воевал в его составе.

В тяжёлое для страны время в 1942 году, когда не миновала угроза захвата Москвы, было принято решение создать специальные части и подразделения для ведения разведки и диверсионных действий в тылу противника. Инициативу проявил создатель стратегии диверсионной деятельности Красной Армии, гениальный подрывник, «дедушка Советского спецназа», как его сейчас везде величают, полковник Илья Григорьевич Старинов. Он сформировал в апреле – мае 1942 года в районе деревни Березук Селижарского района Калининской области пятую отдельную инженерную бригаду специального назначения и 30 мая 1942 был назначен её командиром. Это было первое в нашей стране соединение спецназа.

Как результат боевой деятельности диверсионных групп и практических действий в тылу противника был издан приказ войскам Калининского фронта 18 августа 1942 года за № 0018 «О формировании гвардейского батальона минёров в составе Калининского фронта». В приказе говорилось:

1. На основании приказа Народного Комиссара Обороны СССР за № 0634 от 17.08.42 г, для минирования и разрушения коммуникаций в тылу противника сформировать в составе инженерных частей Калининского фронта отдельный батальон минёров, присвоив ему наименование «*гвардейский батальон минёров*».

2. На укомплектование гвардейского батальона минёров обратить лучший личный состав инженерных частей Калининского фронта.

17 августа 1942 года приказом наркома обороны И.В.Сталина из лучших бойцов был сформирован легендарный 10-й отдельный гвардейский батальон минеров спецназначения. Вы спросите: а при чем здесь «десантный»? Дело в том, что этих минеров-гвардейцев группами по 4—6 человек десантировали во вражеский тыл с самолетов для разрушения важнейших коммуникаций врага. К тому уже времени полковник Старинов И.Г. был зачислен в центральный штаб партизанского движения, и это очевидно опять была его инициатива – десантировать и выполнять задачи совместно с партизанами. На основании директивы штаба инженерных войск Красной Армии от 1 ноября 1942 года по утверждённому плану с 20 января 1943 года личный состав 10-го ОГБМ приступил к парашютной подготовке. Было подготовлено 288 парашютистов-минёров, практически весь личный состав батальона. Возможно, эта подготовка и дальнейшие результативные действия воинов-сапёров послужили тому, что батальон

неофициально штабом Калининского фронта и его командованием стал называться «Десантный Батальон», то есть, группа представляла собой «элиту» — разведчики, десантники, диверсанты, подрывники. Их забрасывали во вражеский тыл с важными и сложными заданиями.

Едва огонь угас,
Звучит другой приказ
И почтальон сойдёт с ума, разыскивая нас...

Работа таких групп проходила в весенне-осеннее время, а зимой они готовились к будущим операциям. Каждый из таких бойцов стоил целого взвода, и их жизни берегли, хотя в критических ситуациях посылали практически на верную смерть. Но до гибели требовалось выполнить боевую задачу.

В канун Курской битвы, которой суждено было стать переломной, для советского командования крайне важно было лишить гитлеровцев стратегических резервов. Под Курском собирались колоссальные немецкие силы. Всю эту мощь необходимо было обеспечить горючим и боеприпасами, такое количество невозможно было подвести одномоментно, поэтому создавались секретные объекты. Важнейшую роль в уничтожении этих объектов должна была сыграть группа под командованием старшего лейтенанта Колосова, из того самого, десятого десантного батальона.

От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских высот
Такие вот дела

Провожая старшего лейтенанта Николая Колосова, начальник разведки фронта предупредил: «Формально ты со своей группой будешь действовать в составе большого отряда, который мы сейчас забрасываем. И от его командира получишь задание. Но выполнять будешь другое – вот это». Полковник кивнул на карту, где только что очертил карандашом участок леса. И добавил: «Две группы уже забрасывали. Ни одна не вернулась. Район наводнен карателями, которые охотятся на партизан и диверсантов. На тебя вся надежда...». Это было сверхсекретное задание. Группа состояла из 31 человека. Их перебрасывали в тыл врага несколько дней, на почти бесшумных самолетах, по 1 человеку. Такой десант не мог остаться незамеченным. Гитлер не мог допустить провала готовящейся операции и потому стянул огромные силы для поимки заброшенных диверсантов и партизан. Последней десантировалась группа Колосова.

Нас ждет огонь смертельный, но все ж бессилён он...
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон

Группу Колосова, переброшенную по одному человеку, встречал проводник-партизан по фамилии Рыбаков. Первые операции группы были успешными. Группа один за одним пускала под откос вражеские эшелоны и взрывала склады с продовольствием и боеприпасами. А как только на их след выходили каратели - группа разбивалась на несколько частей и растворялась в лесах. 8 мая группа пошла взрывать немецкий эшелон с техникой, но попала в засаду, было принято решение разделиться. Колосов и еще пять минеров пошли к д. Савостье Рудняцкого района. Недалеко от деревни Савостье, группа Колосова натывается на крупный военный склад с боеприпасами, которые командование Вермахта планировало использовать в наступлении на Курской Дуге. Молодые парни 19-20 лет от роду совершают то, что кажется невозможным - за 200 километров от линии фронта находят и взрывают армейский склад боеприпасов, отдавая себе отчет, что их будут преследовать.

Взрыв такого важного объекта стал последней каплей для немецкого командования и в погоню за группой Колосова бросают бригаду карателей, усиленную

горными егерями, общей численностью более тысячи человек. Целый день, словно гигантский невод, тянется по лесу неприятельская цепь за горсткой советских солдат.

Минеры знали с кем имеют дело и понимали, что их обнаружат. Владимир Горячев предлагает идти в д. Княжино, он знал, что там были боеприпасы партизан. Понимая, что живыми вряд ли удастся выбраться, хотелось уничтожить как можно больше немцев. Уходя от преследования фашистов, вечером 11 мая минёры отошли в лес и сосредоточились на высоте 207,8м, где имелся запас тротила и мин. Заняв круговую оборону, группа отрыла окопы, заминировала подходы, установила фугасы. Однако работы были прерваны появлением карателей. Немцы действовали педантично и рационально. И вот – ночь с 11 на 12 мая 1943 года шестеро молодых ребят были окружены ягдкомандой.

Старший – Николай Колосов, 24 года, старший лейтенант и признанный авторитет. Ребята ему верили в его жизненный опыт, смекалку, умение найти решение в самой трудной ситуации. Выше никаких командиров здесь нет, только Васильевич, как часто между собой называет его вся группа.

Младший сержант Вячеслав Ефимов. 19 лет, пулеметчик. На его пулемет особая надежда. Слава не подведет – так считает вся группа.

Рядовой Иван Базылев, 20 лет. Родом из Смоленской области, из крестьянской семьи. У Ивана есть свой счет к немцам на смоленской земле.

Рядовой Филипп Безруков, 21 год. Сибиряк, из Челябинска. Прошел трудный жизненный путь, без отца, работал кочегаром и помощником машиниста на паровозе. В Красной Армии – с июня 1941 года.

Старший сержант Владимир Горячев, 20 лет. Тоже сибиряк, из Омска. На фронте – с июня 1941 года. Именно он с Николаем Колосовым смог отыскать тайник с взрывчаткой и боеприпасами на высоте 207,8м.

Рядовой Михаил Мягкий, 21 год. Украинец, из-под Харькова, из крестьянской семьи. Его усилиями подступы к высоте 207,8 оказались надежно заминированы.

С первыми лучами солнца каратели двинулись в атаку. Первая немецкая цепь налетела прямо на поставленные ночью минные поля, а прицельный огонь дополнил эти взрывы. Слава Ефимов оказался ключевой фигурой, поскольку был пулеметчиком, а пулемет и большое количество лент к нему они достали из партизанского тайника. Слава косил егерей на склоне высоты как траву.

Взлетает красная ракета

Бьет пулемет неутомим..

...это пулемет Вячеслава Ефимова. Егеря в панике побежали вниз, а вдогонку им неслись автоматные и пулемётные очереди

Потеряв около полутора десятков бойцов, гитлеровцы откатились обратно. Спустя несколько минут, гитлеровцы снова предприняли попытку наступления, но и тут их ждала неудача. На протяжении двух часов бойцы Колосова отбивали атаку за атакой. Немцы суеились у подступов к высоте и напарывались на профессионально расставленные мины.

Базылев и Мягкий получили ранения, но продолжали держать оборону. Через некоторое время по позициям советских бойцов ударила артиллерия, но в этот момент наших бойцов уже там не было - они отошли на новые, заранее подготовленные позиции, располагавшиеся примерно в ста метрах. Когда артиллерия смолкла, цепи фашистов вновь полезли на высоту. Они надеялись, что артиллерия смяла советских бойцов, но тут их ждал сюрприз. Когда сотня гитлеровцев добралась до оставленных окопов, Ефимов замкнул контакт и гитлеровцев разметало по склонам.

Бой продолжился. Советские бойцы начали нести первые потери. Каратели через рупоры кричали им: «Рус, сдавайся!». Однако с высоты раздавался ответ: «Гвардейцы не

сдаются!». Фашисты вновь накрыли высоту артиллерийским огнем. Спустя 3 часа с момента начала боя, в живых остался лишь Николай Колосов. Когда пулеметы стихли и гитлеровцы поднялись на высоту - раздался мощнейший взрыв. Установленный диверсантами фугас сделал свое дело.

В течение многих часов шесть советских минеров вели неравный бой. Но сломить упорство советских героев враг не смог. Советский воин, пока у него бьется в груди сердце, а глаза видят врага, пока у него исправен автомат, а в магазинах есть патроны и запас гранат недоступен для противника.

Именно так и сражались шесть гвардейцев-минеров. Даже тяжелораненые оставались в строю. Пример мужества, стойкости и выносливости показывал сам командир. Колосов воодушевлял солдат, твердо и решительно руководил боем. И только когда погиб последний гвардеец, фашисты смогли занять высоту. Гитлеровцы не хотели верить, что им противостояли шестеро бойцов. В бессильной злобе они набросились на останки героев, издеваясь и глумясь над ними.

Да, они все погибли в том неравном бою, но скорей всего они отчетливо себе представляли, что ценой своих жизней они спасают жизнь другим. Документально подтверждено, что благодаря подвигу воинов – сапёров не был разгромлен партизанский отряд, численностью более 350 человек.

Последнее слово перед гибелью сказали и наши Герои - гвардейцы, воины – сапёры, это стало известно благодаря медальону, который был найден в бруствере позиции, где оборонялись доблестные защитники Отечества, в нём оказалась записка, написанная рукой красноармейца Филиппа Безрукого. В период возникшей паузы, когда фашисты ждали подкрепление, Филипп пристроил на колени каску, приложил к ней полоску бумаги и написал: «Здесь, у деревни Княжино, вели последний бой с сотнями фашистов гвардейцы минеры-разведчики: старший лейтенант Колосов Николай Васильевич – токарь из Фурманова, двадцати четырех лет; старший сержант Горячев Владимир Петрович – школьник из Омска, девятнадцати лет; младший сержант Ефимов Вячеслав Борисович – студент из Калинина, девятнадцати лет; красноармейцы: Базылев Иван Кириллович – комсорг Болтутинского колхоза, двадцати одного года; Миша Мягкий – служащий из Белгородской области, двадцати одного года; и я, Безруков Филипп – рабочий из Челябинска, двадцати двух лет. Прощайте! Живите после войны хорошо, мирно! Написано 12 мая 1943 года». Скрутив бумажку, Безруков вложил её в черный пластмассовый медальон, воткнул в бруствер окопа и заровнял землёй.

Горит и кружится планета
Над нашей Родиной дым
А значит нам нужна одна Победа,
Одна на всех, мы за ценой не постоим

В те далекие годы страна выдержала страшное напряжение и победила врага, благодаря сотням тысяч таких патриотов, как гвардейцы - минеры десятого десантного батальона. Мы Великий народ, у нас Великая Родина, у нас были, есть и будут Великие Победы. И очень хочется, чтобы эти Победы были не на фронтах, а в мирной жизни.

ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ.

Список использованных источников

1. Яблочкин П. Шесть гвардейцев минеров статья из книги «Подвиг» Биография героя Советского Союза: Колосов Николай Васильевич [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет – проект «Герои страны» URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2559 (дата обращения 10.09.2024)

2. Каргапольшев С. Биография героя Советского Союза: Базылев Иван Кириллович [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет –

проект «Герои страны» URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2788 (дата обращения 15.09.2024)

3. Каргапольшев С. Биография героя Советского Союза: Безруков Филипп Иванович [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет – проект «Герои страны» URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2497 (дата обращения 15.09.2024)

4. Каргапольшев С. Биография героя Советского Союза: Горячев Владимир Петрович [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет – проект «Герои страны» URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2530 (дата обращения 15.09.2024)

5. Воробьев В. Биография героя Советского Союза: Мягих Михаил Васильевич [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет – проект «Герои страны» URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=5541 (дата обращения 17.09.2024)

ДЕНИКИН ВРАГ ИЛИ ПАТРИОТ

Автор: Сучков В.А., обучающийся 11 класса МБОУ «Лицей г. Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Казарян К.А., учитель истории и обществознания

Аннотация

В работе представлена биография А.И. Деникина, описано его окружение и становление как военно-политического деятеля. На основе мемуаров генерала, рассмотрены политические взгляды его самого и его сподвижников, показано, как менялись его взгляды под влиянием исторических событий. В мемуарах также отражены личность самого генерала, трагедия и мужество настоящего русского офицера, его патриотизм. В работе показано, как менялось отношение к личности Деникина в разные периоды истории. Основные мысли генерала актуальны и сейчас: Не допустить распада России, Не позволять никому вмешиваться в отношения с Украиной и другими соседями. Стремление видеть Россию сильной державой, укреплять армию и государство.

Annotation

The work presents the biography of A.I. Denikin, describes his environment and formation as a military and political figure. Based on the memoirs of the general, the political views of himself and his associates are considered, and it is shown how his views changed under the influence of historical events. The memoirs also reflect the personality of the general himself, the tragedy and courage of a real Russian officer, his patriotism. The work shows how the attitude towards Denikin's personality has changed in different periods of history. The general's main thoughts are relevant even now: To prevent the collapse of Russia, Not to allow anyone to interfere in relations with Ukraine and other neighbors. The desire to see Russia as a strong power, to strengthen the army and the state.

Ключевые слова: Гражданская война, белое движение, идеология, интервенция, патриотизм

Keywords: Civil war, white movement, ideology, intervention, patriotism

Актуальность

В современном мире, как и в предыдущих периодах, происходят споры во взглядах на историю прошлого, на её деятелей. Пересматриваются оценки к

происходящему на основании политических взглядов, мировоззрения, или в угоду той или иной идеологии.

Роль патриотизма играет большую роль в современном обществе. Зачастую происходит так, что люди, считающие себя патриотами, любящие свою родину, оказываются по разные стороны «баррикад». Это приводит к волнениям в обществе и даже к гражданским войнам.

Почему это происходит? Почему они становятся участниками гражданских войн? В этом необходимо разобраться, чтобы не повторять ошибок прошлого, научиться взвешенно и грамотно подходить к разной информации и взглядам на происходящее. А для этого нужно знать уроки прошлого.

Изучение исторических событий и их деятелей позволяет провести анализ и сделать соответствующие выводы о положении и ситуации в стране в определенный исторический период. Одним из таких сложных периодов истории нашей страны является период 1914-1945 гг. – период революций, гражданской войны и участие России в 2х мировых войнах.

Наиболее яркой и в то же время противоречивой фигурой этого периода является личность генерала-лейтенанта Антона Ивановича Деникина.

Советская историография негативно отзывалась об Антоне Ивановиче Деникине, считая, что он был марионеткой западных стран и совсем не говорится о достоинствах белого генерала.

Цель работы: выявить роль личности А.И. Деникина как политического деятеля белой эмиграции.

Проблема: Деникин – враг России или патриот?

Гипотеза: могу предположить, что А. И. Деникин являлся патриотом России.

Объект исследования: военно-политическая ситуация в России в период революции и в постреволюционное время.

Предмет исследования: деятельность А.И. Деникина

Задачи:

1. Изучить литературу по теме.
2. Познакомиться с биографией А.И. Деникина.
3. Рассмотреть деятельность А.И. Деникина в качестве военачальника «Белого движения»;
4. Проанализировать, как менялись идейно-политические взгляды А.И. Деникина;
5. Дать характеристику его идейно-политическим взглядам в белой эмиграции;
6. Сделать вывод.

Методы исследования: анализ литературы

Основными источниками явились учебные пособия Вузов, советская историография, мемуары А.И. Деникина, современная историография.

Практическая значимость исследования заключается в том, что данный материал можно использовать при изучении истории Гражданской войны.

В работе рассмотрена биография А.И. Деникина, его окружение и становление как военно-политического деятеля. На его долю пришлось время тяжелых испытаний для России – русско-японская война, Первая мировая война, отречение императора, Октябрьская революция, Гражданская война, а затем и Вторая мировая. Все эти события не оставили его равнодушным. Он активно принимал участие, как ему казалось по спасению своей родины.

В работе рассмотрены политические взгляды генерала, указаны его сподвижники. Деникин противостоял большевикам, возглавив Белое движение в лице Добровольческой армии, но, в конце концов, проиграл. В результате он вынужден был

эмигрировать. Но, и находясь на чужбине сопереживал тому, что происходило на Родине.

После прихода к власти Гитлера в Германии, в 1939 году была аннексирована Польша. А в 1941 г. гитлеровцы напали на Россию для ее физического уничтожения.

Видя это, Антон Иванович, находясь в эмиграции в оккупированной немцами Франции, категорически отверг сотрудничество с гитлеровцами и на личные средства направил Красной армии вагон с медикаментами, чем очень озадачил руководство страны.

Советская историография представляет Деникина как врага партии и народа, но со временем историки пересмотрели свои взгляды на деятельность Деникина. Ведь он человек своего времени. А об исторических событиях можно судить только с высоты прошедшего времени.

В 2006 г. Антон Иванович был с почетом перезахоронен на кладбище Донского монастыря, как герой нации. Причем памятники на их могилах установлены на личные средства Путина, который был на то время премьер-министром. Журналисты писали, что, поклонившись могилам, Путин произнес: «Трагическое время, героические люди».

Обращаясь к журналистам, он заметил, что захороненные здесь герои были настоящими государственниками. И посоветовал им почитать дневники Деникина, в которых он рассуждает о большой и малой России, Украине.

Белый генерал писал, что никому не позволено вмешиваться в отношения между нами, это всегда было делом самой России. Также Деникин, при всем нетерпимом отношении к советской власти, считал, что даже думать о расчленении России – это преступление, что недопустима «балканизация» России.

В.В. Путин признался, что чтение воспоминаний генерала полностью изменило его «видение Деникина в истории».

Во-первых, многие рассуждения генерала созвучны усилиям и стремлениям нынешней российской власти. Не допустить распада России, на что ее толкали недруги в 90-е и пытаются сейчас. Не позволять никому решать за нас, в том числе в отношениях с Украиной и другими соседями. Стремление видеть Россию сильной державой, укреплять армию и государство.

Во-вторых, в мемуарах отражены личность самого генерала, трагедия и мужество настоящего русского офицера, его патриотизм.

Многие мысли Деникина президент признает правильными не только потому, что они созвучны с тем, к чему стремится российская власть, но и потому, что не следует позволять, чтобы исконными территориями нашего государства распоряжался Запад. Президент очень часто цитирует слова «белого генерала»:

* * *

«Никогда никакая Россия - реакционная или демократическая, республиканская или авторитарная - не допустит отторжения Украины. Нелепый, безосновательный и обостряемый извне спор между Русью Московской и Русью Киевской есть наш внутренний спор, никого более не касающийся, который будет разрешен нами самими».

* * *

«Нельзя смешивать СССР с Россией, советскую власть с русским народом, палача с жертвой. Если война начнется против России, для ее раздела и балканизации (Украина, Кавказ), или для отторжения русских земель, то русский народ воспримет такую войну как войну Отечественную».

20

Главное – любить Родину и смотреть на то, что реально происходит в стране и никогда не забывать, что нельзя потакать врагам Отечества, какие бы обиды тебя не душили.

Отвечая на проблемный вопрос, можно сказать, что, несмотря на ошибки, которые допускал Деникин, его можно назвать патриотом, который ставил своей целью – сохранить единство России.

Список использованных источников

1. Деникин, А. И. Очерки русской смуты. [в 5 т.]: Очерки Русской Смуты. Том I. Крушение власти и армии. (февраль - сентябрь 1917 г.) / А.И. Деникин – Минск: Харвест. 2002. – 464 с.. Режим доступа: <https://онлайн-читать.рф/деникин-очерки-русской-смуты/>
2. Деникин, А.И. Путь русского офицера. / А.И. Деникин – М.: Современник, 1991.– 299 с. Режим доступа: / <https://studylib.ru/doc/377014/anton-ivanovich-denikin-put.-russkogo-oficera>
3. Алексашенко, А.П. Советская историография разгрома деникинщины/А.Д. Алексашенко // ВИЖ. –1968. – №1. – С.83–85.
4. Горелик, Я.М. Документальные публикации по истории гражданской войны /Я.М. Горелик // История СССР. (Москва). – 1987. – №4. – С.65–72. Режим доступа:/ <https://российская-история.рф/archive/1987-4/>
5. Кенез, П. Идеология белого движения./ П. Кенез // Гражданская война в России: перекресток мнений. – М.: Слово, 1994. – С.100– 113. Режим доступа: / <https://skachat-fb2.org/r/polnaya-istoriya-belogo-dvizheniya/>

Интернет-источники:

<https://ria.ru/20090524/172146777.html>
https://actualcomment.ru/vladimir-putin-premier-ministr-rf_d53cbcad56331791dc8b0a6e10fe03fc.html
<https://pravoslavie.ru/105637.html>

ТРАГЕДИЯ КАЗАЧЬЕГО РОДА ШЕВЧЕНКО

Автор: Тонконог Г.О., студент 1 курса Кубанского государственного аграрного университета им. И.Т. Трубилина г. Краснодар

Научный руководитель: Селезнева О.А., Почетный работник воспитания и просвещения РФ

²⁰ <https://онлайн-читать.рф/деникин-очерки-русской-смуты/>

Аннотация

История Кубани тесно связана с историей Кубанского казачьего войска. Переселившиеся в 1793 г. казаки осваивали кубанские территории, охраняли южную границу Российской империи. С 1917 г. заканчивается период истории Кубани как казачьего края. В ходе революции и гражданской войны разрушался вековой уклад казачьей области и свободолюбивый казак был не нужен новой советской власти. 24 января 1919 г. выходит директива, подписанная Председателем ВЦИК Свердловым Яковом Михайловичем, в которой шла речь об уничтожении казачества, положившая начало расказачиванию. Следующая волна террора против казаков связана с политикой коллективизации с 1929 по 1936 гг. Казаки, умеющие работать на земле, и имеющие свои зажиточные хозяйства не спешили вступать в колхозы. Людей насильно заставляли вступать в колхозы, объявив тех, кто не желает этого делать «кулаками», при этом проводя политику «ликвидации кулачества как класса». До осени 1930 г. в 4 округах Кубани (Кубанском, Армавирском, Майкопском, Черноморском) было раскулачено 13 тыс. хозяйств [1]. К лету 1931 г. коллективизация в Краснодарском крае была завершена.

Annotation

The history of Kuban is closely connected with the history of the Kuban Cossack army. The Cossacks who resettled in 1793 mastered the Kuban territories, guarded the southern border of the Russian Empire. Since 1917, the period of Kuban's history as a Cossack region has been coming to an end. During the revolution and the civil war, the age-old way of life of the Cossack region was being destroyed and the freedom-loving Cossack was not needed by the new Soviet government. On January 24, 1919, a directive was issued, signed by the Chairman of the All-Russian Central Executive Committee, Sverdlov Yakov Mikhailovich, which dealt with the destruction of the Cossacks, which marked the beginning of the story-telling. The next wave of terror against the Cossacks was connected with the policy of collectivization from 1929 to 1936. Cossacks who knew how to work on the land and had their own prosperous farms were in no hurry to join collective farms. People were forcibly forced to join collective farms, declaring those who did not want to do so "kulaks", while pursuing a policy of "eliminating the kulaks as a class." Until the autumn of 1930, in 4 districts of Kuban (Kuban, Armavir, Maikop,

Ключевые слова: Кубань, казаки, коллективизация

Keywords: Kuban, Cossacks, collectivization

Цель работы: рассмотреть, как складывалась судьба казаков из казачьего рода Шевченко в происходивших событиях XX в.

История целого народа состоит из бесчисленного количества историй каждого отдельного человека. Изучение исторических корней своей семьи всегда будет **актуальным**, так как оно формирует чувство гордости, национального сознания, принадлежности к определенному народу, стране, способствует воспитанию любви и уважения к семейным и общесоциальным ценностям и традициям. Свою историю надо знать, рассказывать о ней новым поколениям, какая бы горькая она ни была, говорить правдиво и без утайки, чтобы в будущем жителям нашей великой России не наступать на собственные грабли.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи**:

1. Взять интервью у ближайших родственников.
2. Проанализировать документы, материалы семейного архива, дающие информацию о жизни моих родственников.
3. Сделать запросы в архивы для получения информации о членах моей семьи.
4. Систематизировать собранный материал и сделать выводы о взаимосвязи судеб конкретных людей с судьбой страны

При решении поставленных задач использовались следующие **методы**:

1. Опрос ближайших родственников.
2. Анализ фотографий, документов из архива моей семьи, статьи в газетах.
3. Систематизация, сравнение и обобщение полученных данных.

Объект исследования: жизнь родственников из казачьего рода Шевченко.

Предмет исследования: связь истории рода Шевченко с историей страны.

Мой род Шевченко жил и продолжает жить в станице Каневской, которая была основана в 1794 г. в числе первых сорока селений черноморских казаков на Кубани. Однако людей в станицах не хватало для того чтобы выполнять обязанности по охране границ и в то же время распахивать землю. Казачий атаман Ф.Я. Бурсак просил у генерал-губернатора Новороссийского края Дюк де Ришелье пополнить черноморское казачество за счет добровольцев из малороссийских казаков. 17 марта 1808 г. вышел указ о переселении 25 тысяч душ мужского пола из Полтавской и Черниговской губерний. В ходе этой второй волны заселения станицы Каневской в 1809 – 1811 гг. из Лохвицкого повета Полтавской губернии прибыл с семьей Автоном Федосеевич Шевченко [2].

О его отце Шевченко Федосии Семеновиче (1766 г.р.) мы находим упоминания в «Именных списках казаков Черноморского войска по куреням и полкам за 1808 г.». Из этого документа мы узнаем, что он жил в Каневской, казак Черноморского войска, состоял на службе у полковника Кухаренко, имел двух жен, пятерых сыновей и три дочери [3].

Военная задача казаков заключалась в том, что они должны были охранять границы Российской империи и принимать участие в тех войнах, которые вела Россия. В целом служба казаков была разделена на внешнюю (или полевую) и внутреннюю. Внутренняя служба заключалась в содержании почты, препровождении и поимке арестантов и т.п. [4].

Казаки пришли на кубанские земли, которые были заселены черкесами (адыгами). Первоначально между казаками и горцами, как между соседями, существовали дружественные отношения, которые уже в начале XIX в. стали перерастать в неприязненные отношения. Набеги горцев на русские земли станут одной из причин Кавказской войны, которая будет длиться с 1817 г. по 1864 г. Военные действия этой войны велись в том числе и на территории Краснодарского края.

Служба казака в годы Кавказской войны делилась на «станичную» (охрану внутреннего порядка, защиту населения от «разных случайностей» приграничной жизни) и «кордонную» (охрану всей Кавказской области от набегов со стороны соседних с ней горских племен). Эта служба была, по своему боевому содержанию, «малой» войной на Кавказской пограничной линии, построенной для противодействия набегам горских народов. Эта линия проходила по реке Кубани, Малке и Тереке и состояла из крепостей, укреплений, фортов, редутов, пикетов и наблюдательных постов. С завершением Кавказской войны Кавказская линия потеряла значение и была ликвидирована.

Вот на укреплениях этой линии и нес пограничную службу мой прапрапрапрадедушка Автоном, один из сыновей Федосия Семеновича, который родился в 1820 г. от первой жены [5]. Автоном Федосеевич поступил на службу 25 мая 1841 г. в 11-й конный полк Черноморского казачьего войска [28]. В 1841 и 1842 годах он состоял на пограничной кордонной службе в Ольгинском, Абинском и Мостовском укреплениях. 13 мая 1843 г. его перевели в 8-ой пеший батальон и в 1845, 1846, 1847, 1848, 1850, 1851 и 1852 годах состоял на внешней службе. В том же батальоне 7 июля 1848 г. ему присвоили звание урядник.

В 1853 г. началась Крымская война. В этот год и в следующем, 1854 г., Автоном Федосеевич принимал участие в укреплении границ. С 23 марта по 27 июня 1854 г. был

в резервах в составе Таманского отряда, затем его перевели в Феодосийский отряд, в составе которого отправили на Севастополь, где он был уже 5 сентября 1854 г. [6]. Его отряд действовал против англо-французских и турецких войск. С 23 сентября 1854 г. по 5 мая 1855 г. Автоном Федосьевич находился в составе Севастопольского полка гарнизона, и во время бомбардировки этого города был на передовой оборонительной линии. За отличие, оказанное против неприятеля в ходе последнего десятидневного бомбардирования, Автоном Федосьевич был произведен Главкомандующим армии военным сухопутными и морскими силами в Крыму генерал-адъютантом князем Горчаковым в хорунжие. Произошло это 17 апреля 1855 г., когда было объявлено в приказ военного министра регулярным войскам за № 28. Чин хорунжего был первым офицерским чином в казачьих войсках, который сегодня в современной армии соответствует положению лейтенанту.

В боях Автоном Федосьевич был ранен осколком бомбы в голову с повреждением правой стороны челюсти. За боевые действия в ходе Крымской войны был награжден «Серебряной медалью на Георгиевской ленте» (медаль за защиту Севастополя) и «Светло-бронзовой медалью в память о минувшей войне 1853 – 1856 годы на Андреевской ленте» (медаль «В память войны 1853 – 1856 гг.») [7].

После окончания Крымской войны и выздоровления служба Автонома Федосьевича продолжилась: с 20 декабря 1855 г. по 6 февраля 1856 г. он находился в укреплениях 1 части Черноморской кордонной линии. Так называли ряд оборонительных укреплений на правом берегу реки Кубань. В 1830 г. Черноморская кордонная линия вошла в состав Кавказской линии и к 1844 г. была разделена на пять частей. Мой прапрапрадедуслужил в укреплениях 1 части, куда входили посты Редутский, Изрядный, Воронежский, Подмогильный, Константиновский, Александрин, Малолагерный, Павловский. С 15 мая 1856 года он состоял на службе в 1-ом отделении Черноморской Кордонной линии [7].

В 70-е годы XIX века офицеры – участники Кавказской войны получили участки земли в потомственное владение. Получил такой земельный участок и Автоном Шевченко – 182 десятины 1440 саженой на правом берегу р. Челбас в 15 километрах восточнее ст. Стародеревянской. На этом выделенном земельном участке Автоном основал хутор, который был назван в честь основателя – Шевченко. Этот хутор Шевченко существует и сегодня.

Один из детей Автонома Федосьевича был мой прапрапрадед Пимен. Родившись в станице Каневской, он всю жизнь провел там, имел личное крестьянское подворье и земельный надел в станице Каневской. Был хлебопашцем. Создал большую семью, в которой было девять детей. Шесть дочерей получили хорошее образование, трое из них, Агафья, Ксения и Мария стали учительницами. Агафья Пименовна и Ксения Пименовна работали в школе в станице Каневской, а Мария Пименовна – в городе Пятигорске. Никита Пименович был хлебопашцем и всю жизнь прожил в станице Каневской. Он считался крепким и рачительным хозяином, имел в своем хозяйстве личный земельный надел 17,5 десятин земли. Его женой стала моя прапрабабушка Шевченко Анна Феодоровна (в девичестве Луценко). У них родилось пятеро детей и среди них мой прадед Иван (03.07.1914 г.р.).

Семья жила безбедно, но пришел 1917 г., а вместе с ним революция и гражданская война. В сложные и тяжелые времена гражданской войны сыновья Пимена Автономовича Григорий и Петр оказалась в эмиграции, а Никита с семьей продолжал вести хозяйство и жить в Каневской. Пережив тяжелые годы гражданской войны его хозяйство в 1920-е годы во времена НЭПа процветало, а сам Никита Пименович был отнесен большевиками к середнякам.

В 1930-х гг. проводилась коллективизация, предполагавшая насильственную организацию колхозов. Естественно, крепкие хозяйства не хотели входить в создававшиеся колхозы и тем самым попадали в ранг «кулаков» или «подкулачников», которых необходимо было «раскулачивать». Однако мой прапрапрадед, чувствуя общую тенденцию по созданию колхозов и желая спасти себя и свою семью в 1930 г. вступил в колхоз «Большевик». Чувствуя, что приближается голод и, желая спасти семью от него, Никита Пименович перед вступлением в колхоз свое зерно не сдал, а спрятал. Так как план колхоз должен был выполнить любой ценой, то активисты комсомольцы ходили по домам, искали зерно и изымали его. 30 декабря 1932 г. они пришли с обыском и в дом моего прапрапрадеда.

Позже, моя прапрапрабабушка Шевченко Анна Феодоровна, рассказывала моему дедушке Шевченко Николаю Ивановичу, как происходил поиск зерна. Эта жуткая процедура производилась следующим образом: группа людей активистов железными штырями протыкали землю по периметру всего двора. Одну бочку зерна нашли в сарае, а вот другую бочку не нашли. Вторая бочка с зерном была спрятана под порогом в доме, и активистам и в голову не пришло, что они ходили по зерну.

Никита Пименович виновным себя не признал, но его осудили на 5 лет. Время и место гибели Никита Пименовича нам, к сожалению, не известно.

После ареста Никиты Пименовича, на плечи молодой и хрупкой женщины-вдовы моей прапрапрабабушки Шевченко Анны Феодоровны, тяжелым грузом легли новые испытания. Оставшись одна, Анна Феодоровна подняла и вырастила пятерых детей. Дети закончили церковно-приходскую школу, а младший сын Анатолий закончил 9 классов, что по тем временам было очень престижно.

Все дети Шевченко Анны Феодоровны, повзрослев, стали работать в колхозе «Победа» в станице Каневской. Но первым, кто пошел работать в колхоз учеником слесаря, был мой прадед Иван Никитович. После ареста отца, он стал старшим мужчиной в семье и считал себя обязанным помогать маме поднимать остальных детей.

Другие два сына Пимена Автономовича Григорий и Петр в ходе гражданской войны оказались в эмиграции. Оба брата были в армии Врангеля и выехали из Советской России в ноябре 1920 г. До марта 1921 г. они жили на острове Лемнос в лагере. В марте 1921 г. выехали в Грецию, где были заняты на сельскохозяйственных работах, позже в Афинах на стройке. В сентябре 1921 г. они выехали в Югославию, а оттуда в Чехословакию. Петр сразу уехал в Чехию, а Григорий позже приехал к брату [8]. Вообще в Чехословакии оказалось много казаков, эмигрировавших из России, и они с 1921 г. создавали там казачьи общества и организации. Целью таких организаций, так же как и общество галлиполийцев, была помощь в трудоустройстве, адаптации, оказании медицинской и социальной заботе, сохранении национальных традиций.

Петр Пименович женился на чешке и в 1947 г. у них родились два мальчика близнеца Юрий и Владимир. В 1953 г. Первым секретарем ЦК КПСС стал Никита Сергеевич Хрущев. С его приходом в стране начинается период «оттепели», когда стали осуждать культ личности Сталина и репрессии, освобождать политических заключённых, начинается относительная либерализация политической и общественной жизни, открытость западному миру. В этих новых условиях Петр Пименович рискнул написать родственникам. Писал на тот адрес, где когда-то жил его отец Пимен Автономович и прошло его детство: ст. Каневская, пер. Красный, 4. В этом доме жили три его сестры Агафья, Анна и Ксения, с которыми у него и началась переписка.

В этой переписке Петр Пименович просит своих родных поддержать его в таком сложном вопросе как возвращение на Родину. О причинах возвращения в Россию, он пишет, что очень тоскует по родным местам, хочет, чтобы будущее его сыновей было связано с русским обществом. 24 сентября 1958 г. он подал заявление в консульский

отдел пражского посольства СССР о желании переселиться на жительство в СССР и с просьбой на разрешение въезда в СССР. Родственники в Союзе помогали советами, поддерживали добрым словом, готовы были на первое время принять их к себе домой. Но письма перестали приходить, и родственники подумали, что, наверное, Петр Пименович умер, так и не приехав на Родину. Однако, на сайте Ольшанского кладбища мы узнали, что доктор, инженер Петр Пименович умер в 1971 г. Что помешало ему осуществить мечту, почему он не вернулся в Россию, мы не знаем.

Погрузившись в двухвековую историю своей семьи, я узнал много нового о жизни своих родственников, о тех испытаниях, которые им пришлось вынести. Узнал, что мои родственники были атаманами казачьих войск, как в Российской империи, так и в эмиграции. А это значит, что люди, которые их выбирали, уважали и доверяли моим предкам.

Октябрьская революция и последовавшая за ней Гражданская война вызвали раскол среди казаков. Такой же раскол произошел и в казачьем роду Шевченко. Но мой казачий род выстоял, продолжается во мне и будет продолжаться в моих детях. Они пережили тяжелое и жестокое время репрессий, но не озлобились, а нашли в себе силы жить дальше ради своих внуков. Мои родственники казаки достойно выполняли свой долг на фронтах Великой Отечественной войны: прадед Иван Никитич и его брат Анатолий воевали, имеют боевые награды. Прадед попал в плен к немцам и был в лагере Langenstein-Zwieberge, потом в советском фильтрационном лагере. Всю жизнь проработал в колхозе и награжден почетными грамотами и званием «Ударник Коммунистического труда». Вырастил и достойно воспитал трех сыновей, одним из которых является мой дедушка Николай Иванович. Честный труженник, который на пенсию вышел в шестьдесят лет в звании «Советник государственной налоговой службы второго ранга» и за свою жизнь имел много благодарностей, в том числе и от руководителя Федеральной Налоговой службы.

Служить своему Отечеству хотели и попавшие в Чехословакию братья Петр и Григорий. Тоскуя по Родине, они продолжают жить, участвуя в обществах, которые способствуют сохранению культуры кубанских казаков. Петр Пименович воспитал своих сыновей, так, как воспитывали его, в большой казачьей православной семье: чтить старших, верить в Бога, служить Родине. Даже в письмах от его сыновей веет добротой, заботой и любовью к своим родственникам в России, которых они никогда не видели и знали только по рассказам своего отца Петра Пименовича.

Мне кажется, что выжить, пройти через все лишения и остаться человеком – в этом моим предкам помог твердый казачий характер. Я лишний раз испытал гордость за казачество, и в очередной раз понял, почему советская власть боялась казачество. Их есть, за что уважать и чего бояться.

Данное исследование имеет практическую значимость для моей семьи и для будущих поколений и является примером терпения, уважения и любви к своим корням. Результаты моего исследования можно использовать на уроках истории, кубановедения, а как же всем, кто хочет в дальнейшем изучать свою родословную.

Список использованных источников

1. Щетнев В.Е. История Кубани с древнейших времён до конца XX века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/schetnev-ve-istoriya-kubani-s-drevneyshih-vremen-do-konca-hh-veka_0b6da46fc95.html?page=25 (дата обращения 09.10.2024)

2. Бутенко Е. С. 225 лет Каневской: люди и времена, события и памятники. – Каневская: Кубанское полиграфическое объединение, 2019

3. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Именные списки казаков Черноморского войска по куреням и полкам за 1808 г. Р – 250, опись 2, дело 156, лист 167

4. Воинская повинность казачьих войск. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://imha.ru/knowledge_base/base-3/1144536217-voinskaya-povinnost-kazachih-voysk.html (дата обращения 09.10.2024)

5. ГАКК. Именные списки по куреням за 1827 г. Р – 250, опись 2, дело 551, лист 405

6. ГАКК. Дело Войскового черноморского казачьего войска. Послужные списки хорунжих Черноморского Казачьего войска за 1857 год. Р – 396, опись 2, дело 160, лист 764 – 769

7. ГАКК. Дело Войскового черноморского казачьего войска. Послужные списки хорунжих Черноморского Казачьего войска за 1859 год. Р – 396, опись 2, дело 168, лист 914 – 918

8. Государственный архив РФ (ГА РФ). Анкетно-регистрационная карточка № 2894 на Шевченко Григория Пименовича. Р – 5764, опись 3, дело 6474, лист 1

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ В СУДЬБЕ МОИХ РОДСТВЕННИКОВ

Автор: Тонконог Ф.О., обучающийся 11 класса МАОУ СОШ № 100, ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности» г. Краснодара

Научный руководитель: Селезнева О.А., Почетный работник воспитания и просвещения РФ

Аннотация

Самое главное в жизни каждого человека это – семья. Именно все самое лучшее, самое светлое связано с родителями, бабушками, дедушками и даже прабабушками, прадедушками. С годами родственники уходят из жизни, стираются даты, факты, события и я думаю, что каждый из нас должен знать историю своей семьи и рассказывать об этом своим детям, внукам. Такие рассказы о прошлом лучше позволяют нам понять поступки родных людей, понять самих себя, ведь мы очень похожи на своих предков. Изучение жизненного пути родственников позволяет нам получать жизненный опыт, учит уважительному отношению к людям. Этим и объясняется **актуальность** моего исследования.

Annotation

The most important thing in every person's life is family. It is all the best, the brightest things that are connected with parents, grandparents, grandfathers and even great-grandmothers, great-grandfathers. Over the years, relatives pass away, dates, facts, events are erased, and I think that each of us should know the history of our family and tell our children and grandchildren about it. Such stories about the past better allow us to understand the actions of our relatives, to understand ourselves, because we are very similar to our ancestors. Studying the life path of relatives allows us to gain life experience, teaches us to treat people with respect. This explains the relevance of my research.

Ключевые слова: Кубань, казаки, коллективизация

Keywords: Kuban, Cossacks, collectivization

Расспрашивая родственников, изучая историю своей семьи, я столкнулся с фактом, мимо которого не мог пройти равнодушно. Как оказалось, моим родственникам по маминой линии пришлось пережить голод 1932 – 1933 гг., который стал следствием

проходящей коллективизации – процесса объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные хозяйства: колхозы и совхозы.

Цель моей работы состояла в изучении влияния коллективизации на судьбы моих родственников из рода Шевченко и Василенко.

При исследовании данной темы мной были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать публикации по данной теме.
2. Изучить материалы по данной теме в Каневском историко-краеведческом музее и Государственном архиве Краснодарского края.
3. Взять интервью у своих родственников и жителей станицы Каневской.
4. Проанализировать документы, материалы семейного архива, дающие информацию о жизни моих родственников.

Работая над данной темой, я использовал следующие **методы**:

1. Изучение литературы.
2. Опрос жителей станицы Каневской, своих родственников.
3. Анализ документов, фотографий из архива моей семьи, из историко-краеведческого музея станицы Каневской.
4. Систематизация и обобщение полученных данных.

Объект исследования: судьба моих родственников из рода Шевченко и Василенко.

Предмет исследования: влияние коллективизации на судьбы моих родственников из рода Шевченко и Василенко.

На XV съезде партии в 1927 г. было принято решение, что проведение коллективизации должно стать главной задачей партии в деревне. В ходе коллективизации предполагалось, что единоличные частные хозяйства будут объединяться и создадут коллективное хозяйство – колхоз. Необходимость ее проведения была связана с тем, что государство стремилось установить контроль над производством и распределением зерна в стране, для того чтобы преодолеть зависимость в деле хлебозаготовок от единоличных крестьянских хозяйств. В условиях начавшейся индустриализации необходимо было увеличивать продажи зерна на экспорт для того чтобы получать средства на продолжение индустриализации, а также снабжать города продовольствием, а промышленность – сырьем и рабочей силой за счет массового ухода крестьян из деревни. При этом, провозглашая построение социализма, необходимо было уничтожить частную собственность, которая оставалась в деревне в виде частного хозяйства поэтому, одной из целей коллективизации провозглашалась ликвидация кулачества как класса. К моменту проведения коллективизации в станице Каневской действовали созданная в 1922 г. артель им. «Газеты Правда» и образованные в 1926 г. артели «Политотделец» и «Большевик». 14 января 1930 г. в станице Каневской был организован первый колхоз «Правда», председателем которого стал Стрельников. Потом стали появляться и другие колхозы и артели: в 1930 г. «Красный колос», «О.Г.П.У.», «им. Фрунзе», «Комсомолец»; в 1932 г. – «им. Буденного» и в 1934 г. – «Красный партизан». Одновременно с насильственной коллективизацией проводилась политика ликвидации кулачества как класса с конфискацией имущества раскулаченных и последующей передачей его колхозам. 1 февраля 1930 г. ВЦИК и Совнарком СССР приняли постановление «О мероприятиях по укреплению социалистического переустройства советского хозяйства в районах сплошной коллективизации и по борьбе с кулачеством». Местным Советам предоставлялось право применять необходимые меры против кулаков, вплоть до конфискации их имущества и выселения за пределы края, области. 2 февраля 1930 г. Объединенное государственное политическое управление издало приказ за № 44/21, в котором определило тактику борьбы с кулаком, выделив три категории. Наиболее богатые кулаки, бывшие помещики, местные кулацкие авторитеты, казаки

относились ко второй категории, которых необходимо было выселять вместе с семьями в отдаленные северные районы СССР с конфискацией их имущества.

Колхозы получали от государства план, который необходимо было выполнять. Люди работали до 16 часов в сутки. Сев и уборку вели вручную, копали лопатами. Оплата производилась за отработанные трудовые дни. После сдачи плана государству, излишки, которые оставались у колхоза делились между колхозниками исходя от количества отработанных трудовых дней.

Из-за отсутствия тягловой силы земля обрабатывалась плохо, начались неурожаи. Мой прапрадедушка Шевченко Никита Пимонович со своим опытом хлебопашца понимал, что будет голод, от которого надо спасти семью. Так, на странице 6 уголовного дела есть запись о том, что Никита Пимонович говорил: «С начала уборки урожая я увидел, что урожай плохой и с хлебом будет затруднения, я решил спрятать хлеб, запасенный мной в 1931 г. в яму».

И действительно, в 1932 г. из-за сильной засухи и некачественной обработки земли был низкий урожай. Учитывая нереальность выполнения плана, Северо-Кавказский крайком партии обратился в ЦК ВКП (б) с просьбой сократить его. Однако Политбюро Центрального Комитета просьбу отклонило, подтвердило установленный план и потребовало принять меры к его выполнению [1]. Из-за нереальности нового плана были сорваны июльский и августовский планы хлебозаготовок. Так на 5 сентября 1932 года августовский план хлебозаготовок был выполнен лишь на 32% [2]. 13 ноября 1932 г. было издано постановление, принятое Северо-Кавказским крайкомом ВКП(б) совместно с представителями ЦК «О ходе хлебозаготовок и сева по районам Кубани». В нем говорилось о планах проведения хлебозаготовок, о необходимости изъятия излишек хлеба у индивидуальных хозяйств и о борьбе с теми, кто зерно не мог сдать или не хотел. Таких людей объявляли саботажниками.

Во всех станицах работали «тройки» Управления НКВД по Краснодарскому краю и без суда и следствия, без должного процессуального рассмотрения, за очень короткие сроки (3-5 дней) выносили приговоры, высылая людей с родной земли, навсегда разлучая с семьями, а зачастую высылали семьями.

Семья Шевченко в период коллективизации

Семья Шевченко жила в станице с 1809 года и к началу 1930-х гг. состояла из прапрадеда Никиты Пимоновича, его жены Анны Феодоровны (в девичестве Луценко) и пятерых детей: Евдокии, Лидии, Марии, Анатолия и Ивана (мой прадед).

Семья владела землей, которую получил еще мой прапрапрадедушка Автоном Федосьевич. К 1871 г. Автоном Федосьевич умер, и землю получила его вдова Васса «в количестве 180 десятин удельной земли. По местности с западной стороны с участком хорунжего Величко, с северной участками сотников Скрипка и Погорелова, с восточной с участком сотника Крамаренко, с южной река Сухой Челбас» [3].

Никита Пименович был хлебопашцем, считался крепким и рачительным хозяином, имел в своем хозяйстве личный земельный надел 17,5 десятин земли и еще брал землю в аренду в станице Каневской и за ее пределами, возле Лысой горы. Семья жила в достатке: две свиньи, три коровы, три лошади, одна косилка, два плуга, две подводы, одна веялка, одна арба и по меркам советской власти относилась к середнякам. Его хозяйство по меркам советской власти относилось к середнякам [4].

Не желая становиться врагом советской власти, мой прапрапрадед Шевченко Никита Пименович, чувствуя общую тенденцию по созданию колхозов и желая спасти себя и свою семью, он в 1930 г. вступил со своей семьей в артель «Большевик». Однако, вступая в артель, он сдал не всю пшеницу, которая у него была. Как опытный землепашец, он понимал, что от такого хозяйствования будет голод.

Так как план колхоз должен был выполнить любой ценой, то активисты комсомольцы ходили по домам, искали зерно и изымали его. 30 декабря 1932 г. пришли с обыском и в дом моего прапрапрадеда [4]. Обыск проводили колхозники артелей «Зарница» и «Большевик» Фисан Сергей, Тыщенко Илларион, Клименко И. и Дригожилова М. которые составили акт изъятия десяти мешков озимой пшеницы количеством 457 км, из которых в семи мешках была пшеница 1-го сорта урожая 1931 г. и в трех мешках 2-го сорта урожая 1932 г. [5]. На основании выписки из протокола заседания Президиума сельского совета с актом комсода колхоза «Большевик» инспектор 1-го уч. Милиции Байрачный завел уголовное дело. В качестве свидетеля был допрошен бригадир бригады № 1 колхоза «Большевик» Сабадаха Федор Антонович, который жил в соседнем с Шевченко доме. Он подтвердил, что Никита Пименович хлеб воровал с колхозного поля. Дело было передано в суд [5].

Никита Пименович виновным себя не признал и на допросе пояснил, что спрятанный хлеб не является ворованным с колхозного поля, а это его собственное зерно урожая 1929 г., т. е. еще до того, как он вступил в колхоз. А при вступлении в колхоз, чтоб не сдавать свое зерно, он сложил свой хлеб в мешки и спрятал в яму в бочки, и хлеб лежал целый и не пропавший. Как записано в обвинительном заключении: «прятал я хлеб потому, что нечего кушать, а комсода ходили и забирали весь хлеб» [4].

Заседания Тройки при ПП ОГПУ от 5 марта 1933 г. приняло решение, что он виновен в том, что же во время уборки колхозного урожая систематически занимался хищением колхозного урожая и прятал его в ямы, чем и совершил уголовно наказуемое деяние, предусмотренное постановлением правительства от 7/8-33 г. В качестве наказания, было принято решение выслать Никиту Пименовича через ПП ОГПУ в Сибирь на пять лет [5]. В последнем письме домой, он рассказывал о том, что их совсем не кормят, а делают неизвестные уколы... Время и место гибели Никита Пименовича нам, к сожалению, не известно.

После ареста Никиты Пименовича, на плечи молодой и хрупкой женщины-вдовы моей прапрапрабабушки Шевченко Анны Феодоровны, тяжелым грузом легли новые испытания. Оставшись одна, она сама подняла и вырастила пятерых детей. А в голодные годы семья смогла выжить за счет спрятанной под порогом в доме бочке зерна. При этом чуть не съели сына Марии, внука Анны Феодоровны. Мой дедушка Коля рассказывал про то, как у них на улице Комсомольской в станице жила по соседству бабушка Шульга, которая имела дурную славу, так как ела детей во время голода. Так, в 1933 г. Виктор, сына старшей дочери Марии пришел в гости к своей бабушке Ани, пошел гулять с ребятами на улицу. Ребята вернулись, а его не было. Предчувствуя беду, бабушка Аня пошла в дом к соседке Шульге и спросила, не видела ли она ее внука Витю. Та ответила, что не видела. Бабушка хотела уже уходить из дома, как услышала голос внучка Вити, который ее позвал и сказал: «Я здесь бабушка, на печке». На вопрос, что здесь делает ее внук, на высокой печке, соседка ничего не смогла ответить. Так, благодаря бабушке Ане, ее родительскому чутью, ее старший внук Витя остался живой.

Семья Василенко в период коллективизации

Семья Василенко состояла из прапрадеда Ивана Еремеевича (приложение 14) и его жены Прасковьи Никитичны (в девичестве Гринь) и пятерых дочерей Марии, Анастасии, Пелагеи, Дарьи (моя прабабушка), Клавдии. Семья жила зажиточно. Иван Еремеевич был хлебопашцем, имел свою землю возле станицы Привольной и еще брал землю в аренду. Был очень рачительным хозяином, и как рассказывал мне мой дедушка Николай Иванович, у него в хозяйстве было четыре коровы, две лошади, одна подвода, один каток каменный для зерна, одна веялка. А еще у Ивана Еремеевича на подворье всегда был в запасе стог сена для корма скотины и большая бочка с пшеницей, на случай неурожайного года. К 1930 г. дочери вышли замуж: Мария – за Фисан Ивана

Николаевича, Анастасия – за Гринь Василия Федоровича, Пелагея – за Гринь Захария Ивановича. С Иваном Еремеевичем жили только две младшие дочери Дарья и Клавдия. Замужние дочери с мужьями вступили в колхоз: Мария – в колхоз «Калинина», Анастасия и Пелагея – в колхоз «Победа». А вот Василенко Иван Еремеевич с дочерьми Дарьей и Клавдией в колхоз не пошел. Его определили во вторую категорию кулаков. У семьи отобрали большой добротный дом в станице Каневской по улице Старобакинской, который отошел артели «Большевик». К этой артели отошли и отобранные у семьи земля, имущество и коровы. Все, что не попало в артель, разобрали станичники, живущие по соседству. А Ивана Еремеевича Василенко вместе дочками Дарьей и Клавдией (16 лет) сослали в спецпоселение в Уральскую область. Другим трем его дочерям Марии, Анастасии и Пелагеи удалось избежать высылки, так как к тому времени они были замужем и фамилии были у них другие. Избежала ссылки и жена Ивана Еремеевича Прасковья Никитовна. Ее пожалели и не сослали, так как у нее были больные ноги, и она очень плохо передвигалась. Ее забрала к себе дочь Настя.

Место ссылки Ивана Еремеевича, как и его судьба, нам, к сожалению, неизвестна. Дарья и Клавдия были сосланы в Пермский край. Приехав на спецпоселение, Дарью и Клавдию, двух юных девушек, отправили на строительство узкоколейной железной дороги, предназначенной для перевозки леса. Люди жили в холодных землянках, которые сами же и рыли. Тяжелая каторжная работа, суровый климат, голод, так как почти не кормили, отсутствие медицинского обслуживания привели к тому, что смертность на спецпоселение было очень большой. Каждому взрослому, работающему на лесоповале, полагалась 300 грамм черного хлеба ежедневно. Но тот, кто не выполнял план по лесозаготовкам, лишался 100 грамм хлеба. При этом не смотрели ни на возраст, ни на состояние здоровья работающих, ни на то, мужчина это или женщина. Так как Клавдия была несовершеннолетняя, то ей обязательно, вне зависимости от выполнения нормы, полагалось 200 грамм черного хлеба, которым она делилась со своей сестрой Дарьей. Этот маленький кусочек черного хлеба помог им обоим выжить.

Человек, который постоянно находится в окружении страха, смерти, голода способен на самые дерзкие поступки во имя спасения собственной жизни. Моя прабабушка Даша, была казачка, смелая и отчаянная. Она и предложила Клаве побег, как вспоминала Клавдия, «Даша сказала, что следующую зиму, мы не переживем». Побег совершили весной. Худые, испуганные, с кожей черного цвета, измученные долгим возвращением, они все-таки вернулись домой на Кубань. Но, возвращаться в станицу Каневскую было опасно. Нужно было как-то жить дальше, а вернее выживать.

В год, когда сестры вернулись на родину, в Краснодарском крае был голод. Дарья и Клавдия пошли на хутор Сухие Челбассы, который находился в 30 км от станицы Каневской. Там они устроились работать в совхозе № 36. А жить стали в комнате, которую им выделили в ведомственном общежитии. По рассказам Клавдии, за работу на посевной давали каждый день литр молока и булку хлеба на двоих. В голодное время это было спасение. Посевная закончилась, продукты перестали выдавать и чтобы выжить, сестры собирали семена сурепки, камнем растирали и пекли горькие пышки. Находили мышиные норы, в которых можно было найти грамм двести пшеницы. Варили сорго в чугушке только ночью, чтобы дыма не было видно. Иначе увидев дым, в любой момент могли прийти комсоды с щупами, длинными металлическими прутами и начать искать спрятанные станичниками зерно и продукты. А сестра Настя из Каневской угощала их солеными помидорами.

Через Настю Клавдия и Дарья общались со своими родственниками в Каневской. Мама, Прасковья Никитична, старалась помочь своим детям. У нее от прежней жизни остались золотые царские монеты, и она меняла их в Торгсине на муку. Это помогало пережить

голодное время ее дочерям и внукам, хотя во время голода у Анастасии умерла дочь Елена.

За пять царских золотых монет Прасковья Никитична смогла сделать своим дочерям Дарье и Клаве новые документы, чтобы дочери могли спокойно жить. А вообще-то пережив все тяготы своей нелегкой жизни, Прасковья Никитична всю жизнь была очень экономной. У нее всегда было что-нибудь отложено на «черный день».

В результате первых лет коллективизации производство зерна по стране сократилось на 10%, количество крупного рогатого скота сократилось на треть, количество овец в 2,5 раза, а в результате голода 1932 – 1933 гг. умерло от 3 до 5 миллионов человек.

Выжить, пройти через все лишения и остаться человеком – в этом моим предкам помог твердый казачий характер. Я лишний раз испытал гордость за казачество, и в очередной раз понял, почему советская власть боялась казачество. А еще мои родственники были трудолюбивыми, бережливыми людьми, которые заботились о своих близких. Шевченко Никита Пименович ценой своей не свободы и жизни «выкупил» жизнь своей жены и детей. Ведь если б он не спрятал зерно, то не известно, как смогли бы выжить его родные люди во время голода. А ведь они остались жить только благодаря той бочке зерна, которую он смог спрятать и не нашли ее во время обыска. «Выкупила» жизнь своих детей и Василенко Прасковья Никитична тем, что благодаря ее рачительности и бережливости у нее были от прежней жизни царские монеты, на которые она покупала продукты.

На примере истории семей Василенко и Шевченко мы увидели, что пройдя все испытания, казачья семья выжила. Мои родственники смогли не только выстоять, но и сохранить свои казачьи традиции, веру в Бога и безграничную любовь к своей многострадальной Родине. Клавдия, когда рассказывала об это трагическом периоде в своей жизни всегда говорила: «Голода вы нэ знаетэ», «Мы такэ пережили, шо вам и ненадо знать».

Данное исследование имеет практическую значимость для моей семьи и для будущих поколений и является примером терпения, уважения и любви к своим корням.

Результаты моего исследования можно использовать на уроках истории, кубановедения, а как же всем, кто хочет в дальнейшем изучать свою родословную.

Список использованных источников

1. Кропачев С.А. Кооперирование или раскрестьянивание? «Черные доски» // История Кубани XX век. Очерки. Краснодар, 1998
2. Чернопицкий П.Г. Голод 1932 – 1933 г. на Кубани. // Родная Кубань. 2002. № 3
3. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Дело межевой части Кубанской описи. Р – 574, опись 1, дело 4399, л. 6
4. Архив ГУ МВД РФ по Краснодарскому краю. Дело № 355 по обвинению гражданина Каневской Шевченко Никиты Пименовича по Постановлению ВЦИКа от 7/8-32 года. Арх. № 60734
5. Архив ГУ МВД РФ по Краснодарскому краю. Дело № 579. Материалы расследования по обвинению Шевченко Никиты Пименовича по Постановлению ВЦИКа от 7/8-32 года. Арх. № 60788

ИМЕНА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ МИКРОРАЙОНА ЗНАРЬЕ. УЛИЦА Д. Ф. ЛАВРИНЕНКО

Автор: Хоружевская Л.П., ученица 10 В класса МБОУ «Эффективная школа» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Нефедова Е.В., учитель истории и обществознания

Аннотация

Статья рассказывает о подвиге Героя Советского Союза старшего лейтенанта Дмитрия Федоровича Лавриненко, который защитил Серпухов от фашистской колонны, а также об улице, которая названа в его честь.

Annotation

The article tells about the feat of the Hero of the Soviet Union, Senior Lieutenant Dmitry Fedorovich Lavrinenko, who defended Serpukhov from the fascist column, as well as about the street that is named after him.

Ключевые слова: Серпухов, улица Дмитрия Лавриненко, улица Контorskая, подвиг, Великая Отечественная война

Keywords: Serpukhov, Dmitry Lavrinenko street, Kontorskaya street, feat, Great Patriotic War

Наша малая Родина – город Серпухов Московской области. Мы любим свой город и гордимся им. Уже много лет наша семья живёт в микрорайоне Занарье, и мы, дети, знаем здесь каждый уголок. Наверное, нет ни одного города в мире, где не было бы улиц, названных именами известных людей. В 1941 году фашисты напали на нашу страну и началась самая жестокая и кровопролитная война за всю историю человечества. Сколько жизней было отдано во имя Победы!

Нам показалось интересным выяснить, какой информацией располагают ученики нашей школы об улицах, носящих имена героев войны. С этой целью было проведено анкетирование среди обучающихся 6-9 классов нашей школы. Всего было опрошено 152 ученика. Вопрос звучал следующим образом: «Знаете ли вы, что в нашем районе есть улица, названная в честь танкового аса Дмитрия Лавриненко?». Результат был следующий: 140 опрошенных (92%) знают такую улицу и смогли назвать их, а 12 (8%) человек затруднились ответить на этот вопрос. Затем для первой группы ответивших утвердительно был задан вопрос о том, смогут ли они рассказать о подвиге героя, в честь которого названа улица. Здесь результаты были таковы: 107 (76%) человек знают о жизни и подвиге такого человека, а остальные 33 (24%) человека затруднились ответить. Таким образом, мы пришли к выводу, что обязательно нужно провести беседы с ребятами, экскурсии по родному городу, записать видеоролики об этой улице и самом герое на материале школьного музея, чтобы подробнее рассказать о Дмитрии Лавриненко, прославившемся в годы войны, его жизни и подвиге. Ведь каждый обучающийся школы должен хорошо знать район, в котором живет. Актуальность нашей работы мы видим в том, что каждый человек должен знать и о своей малой родине, и о своей стране как можно больше. Знать о людях, именами которых названы улицы городов, означает знать историю и культуру страны, где ты живёшь, знать её народ, быть эрудированным. Объектом исследования является улица Лавриненко, а также личность героя, в честь которого назван объект. Цель исследования видим в том, чтобы собрать и изучить информацию об истории названия улицы имени героя в городе Серпухове, более подробно остановиться на истории подвига человека, защищавшего город.

Задачи исследования:

1. Изучить историю названия улицы;
2. Познакомиться с подвигом Дмитрия Федоровича Лавриненко;
3. Рассказать о результатах исследования ученикам нашей школы, а также участвовать в Марафоне патриотических знаний и провести интересные занятия с воспитанниками детского сада №48 «Ласточка».

Гипотеза исследования: если каждый житель города Серпухова с детских лет будет интересоваться и узнавать историю своего города, историю своей улицы, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, чем привьет интерес к истории своего родного города, края и любви к нему.

Тихая уютная улица, расположенная в юго-западной части города протяженностью 750м. В 1км от неё находится стадион «Старт», до ДК «Исток» – 600м, река Чавра находится в 300-400 метрах от неё. Между уд. Лавриненко и ул. Железнодорожной расположен детский сад №8, по адресу ул. Железнодорожная, д. 16а. Улица Лавриненко берет начало от ЦРБ, проходит на юго-запад и упирается в Большую Лесную улицу, она удалена от исторического и культурного центра города, производственных зон, застроена одноэтажными и двухэтажными жилыми домами. Дома, расположенные по улице -разного типа постройки: кирпичные, каменные, бревенчатые. Особую красоту бревенчатым домам придают резные наличники, окружены эти дома садами и огородами. Кирпичные дома огорожены заборами. Улица по-своему уютна и красива, сейчас здесь проживает много молодых семей с детьми, которые гуляют на организованной площадке. Большое внимание на улице Дмитрия Лавриненко уделяется безопасности дорожного движения, есть знаки, предупреждающие автомашины о снижении скорости и «лежачие» полицейские. Улица полностью электрифицирована, газифицирована, есть центральное водоснабжение и водоотведение (канализация). Доехать до этой улице можно на автобусах №5,11,15. Улица Лавриненко расположена вдали от производственных зон.

Раньше улица называлась Конторской и только в 1981 году была переименована в улицу Дмитрия Федоровича Лавриненко по Решению городского исполкома. Кто же этот человек, в честь которого она названа?

Проезжая из Серпухова в Протвино или Дракино, нельзя не заметить на развилке в Калинове знаменитый танк Т-34. А установили его в честь подвига танкиста Дмитрия Лавриненко, совершенного им осенью 1941 года. Все началось с того, что 17-я стрелковая дивизия, оборонявшая от фашистов поселок Угодский Завод вынуждена была отступить. И дорога на Москву, идущая через Серпухов, оказалась не прикрыта нашими войсками. Немцы без препятствий добрались до Высокиничей (в этом городе находился узел связи).

Дежурная телефонистка, увидев немцев, стала звонить в город Серпухов. Дозвонилась до коменданта города комбрига Фирсова. Выслушав ее сообщение, комбриг задумался, кого же послать навстречу вражеской колонне, весь военный гарнизон города состоял в то время из одного истребительного батальона. Но танковый экипаж Лавриненко находился в городе, так как был оставлен для охраны штаба 50-й армии в Серпухове.

Разговор был коротким, Лавриненко доложил старшему командиру: «Топливо есть, комплект боеприпасов имеется, вести бой с немцами готов. Покажите дорогу». И помчался танк мимо нашего микрорайона, мимо совхоза «Большевик». Замаскировались на опушке леса. Вскоре появились немцы. Лавриненко подпустил первые автомашины вплотную и ударил из пушки. Первая машина загорелась и остановилась, перегородив дорогу. Тогда Лавриненко дает команду, танк срывается с места и начинает своей массой давить вражеские машины. Разбегающихся фашистов наша боевая машина поливает огнем из пушки и пулемета.

Позже появились бойцы истребительного батальона. Они завершили разгром прорвавшегося немецкого подразделения. Взяли пленных и много трофейного оружия. Старший лейтенант Лавриненко за этот бой был награжден орденом Ленина, получили награды и члены его экипажа. [3,4]

К сожалению, герой Дмитрий Лавриненко погиб 18 декабря под деревней Горюны в результате попадания в него осколка минометного снаряда. Провоевав всего два с половиной месяца, старший лейтенант Дмитрий Лавриненко стал самым эффективным танкистом, уничтожив 52 танка противника. [1,58] После Великой Отечественной войны многие знаменитые армейские командиры добивались награждения Лавриненко, и лишь 5 мая 1990 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза, посмертно.

Чтобы увековечить память героя, отличившегося в бою под Серпуховом, Исполнительный комитет постановил переименовать улицу Конторскую в улицу имени Дмитрия Федоровича Лавриненко. Мы гордимся тем, что помнят своего героя и на родине, в станице Бесстрашной, где есть школа, которой присвоено его имя, помнят и в Серпухове, где есть улица в его честь, и в городе Протвино, где установлен памятник герою.

Целью данного исследования был сбор информации о герое Великой Отечественной войны и его подвиге. В ходе работы были проанализированы литературные и Интернет-источники, материалы краеведческого отдела городской библиотеки, материалы газет, фотографии. В результате исследования был собран материал, позволяющий хорошо представить подвиг героя.

Подводя итог нашей работы, можно уверенно сказать, что наша гипотеза подтвердилась. Мы можем сделать следующие **выводы**:

- Герой Дмитрий Федорович Лавриненко, именем которого названа родного микрорайона, внес неоценимый вклад в развитие истории нашей страны в нелегкое время, прославился своей смелостью и отвагой;
- Если каждый житель города с детских лет будет интересоваться и знать историю своего города, историю своей улицы, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьет интерес к истории своего родного края и любовь к нему.
- Необходимо продолжать работу по углубленному изучению названий улиц города Серпухова и его окрестностей, знакомиться с удивительными биографиями земляков, а также рассказывать своим одноклассникам об этих событиях.

Материал, собранный в ходе исследовательской работы, может быть использован при проведении классных часов и других мероприятий военно-патриотической направленности. Он передан в школьный музей и кабинет истории нашей школы.

Мы считаем, что изучение исторического прошлого города, края, улицы играет огромное значение для воспитания нас, детей и подростков. Мы, наследники Великой Победы, должны бережно хранить память о героях для своих детей и внуков. Нам есть, чем гордиться, нам есть, что любить!

Список использованной литературы

1. Барятинский М. Б. Дмитрий Лавриненко // Советские танковые асы. [Текст] М.: Эксмо, 2008. - С. 47-60;
2. Смирнов А. ТАНКОВЫЙ АС Дмитрий Лавриненко (рус.) // Танкомастер : журнал. -М.: «Техника — молодежи», 2002. -№ 3. - С. 6-9;
3. Алексеева Е. ТАНК, КОТОРЫЙ СПАС СЕРПУХОВ (рус.) // Серпуховская типография: журнал «Вестенок» №2/41, 2016. С. 4-5.

АНАЛИЗ ЖИЗНИ ГОРОЖАН В Г. АСТРАХАНЬ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ГАВРИЛОВЫХ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Автор: Шаплыгина М.А., студентка 1 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж» г. Астрахань

Научный руководитель: Осипова Л.В., преподаватель истории и обществознания

Аннотация

В статье приводится описание жизни семьи простых горожан, которые занимались торговлей тканями на основе анализа литературных источников и карт г. Астрахани в период 1910 – 1912 г.г. Проводится сравнение облика города в районе Больших Исад начала XX века и сто лет спустя.

Annotation

The article describes the life of a family of ordinary citizens who were engaged in the manufacture trade based on the analysis of literary sources and maps of Astrakhan in the period 1910-1912. A comparison is made of the appearance of the city in the area of Large Isads of the beginning of the XX century and a hundred years later.

Ключевые слова: мещане, рынок Большие Исады, мануфактурная лавка, Памятная книжка

Keywords: burghers, the Big Isady market, a manufactory shop, a commemorative book

Семья – это частичка общества, микрогосударство. История семьи через призму века и произошедших событий способна рассказать о тех особенностях исторического развития страны, которые, обычно, остаются неизведанными; позволяет разносторонне взглянуть на то или иное историческое событие, а значит лучше разобраться в его причинах и последствиях. Сопоставление фактов истории с судьбами людей моего рода позволит взглянуть на события «изнутри», рассмотреть влияние исторических событий на жизнь людей моей Родины.

Цель работы – изучение родословной моей семьи.

Методы:

- беседы, изучение дневников, воспоминания родственников;
- изучение семейных архивов, документов, фотографий и интересных эпизодов из жизни представителей моего рода;
- сравнительно-сопоставительный анализ полученной информации;
- хронологический метод.

Самые первые хоть и обрывочные воспоминания о прапрабабушке и прапрадедушке относятся к периоду начала 20 века. Именно период 1910 – 1922 г.г. описывается в Памятных книгах и дневниковых воспоминаниях их сына Владимира Ивановича Гаврилова.

Со слов Владимира Ивановича, его отец, Иван Сысоевич Гаврилов, был выходцем из мещан, канцелярский работник, а мать - Евдокия Сергеевна Гаврилова – из крестьян, домохозяйка. Родились и поженились в Нижнем Новгороде, там же появились на свет их старшие дети. Всего в семье родилось 10 детей, но до возраста совершеннолетия дожили шестеро – Зинаида, Сергей, Владимир, Игорь, Николай и Борис.

Анализируя Памятные книги и списки купцов, торговцев и ремесленников в них за период 1907 по 1917 год, можем предположить, что Астраханский период жизни семьи Гавриловых начался в 1910 году. Именно в Памятной Книжке за 1910 год появляются первые упоминания о Евдокии Сергеевне и ее брате Макарычеве Иване Сергеевиче в разделе Мануфактурная торговля (рисунок 1).

Калинин Артем. Вас. 3 уч. на р. Волгѣ.	Макаровъ Мих. Никол. 2 уч., набер Кутума, с. д.
Шульгина А. П. и Буракова П. Е. наслѣд., тор. д. 1) 3 уч., на Волгѣ. 2) 6 уч., на Эллингѣ.	Макаровъ Никол. Ал-др. 1 уч., Шоссейная, д. Постокова.
Мануфактурная.	
Аваковъ Ал-др Артем. 1 уч., набер. Кутума, д. Сергѣева.	Макаровъ Никол. Ив. 1 уч., набер. Кутума, д. Постокова.
Аминовъ Вафа и Албаевъ Сабир. 1 уч., Татарский Съездъ, д. Чернова.	Макарачевъ Ив. Серг. 4 уч., Большая исала, д. Армян. попечит.
Амировъ Петр. Семен. 1 уч., Паробичебугорин., д. Смирнова.	Малахальцевъ Никол. Ив. 1 уч., Паробичебугор., д. Смирнова.
Баламкинъ Никол. Андр. 2 уч., Паробичебугорин., д. Плотникова.	Маклашинъ Али и Шенингъ А. А. т-во. 2 уч., Екатерининская, домъ города.
Башкова Парас. Петр. 4 уч., Большая исала, гор. корп. лав. № 8.	Матвѣевъ Вас. Семен. 1 уч., набер. Кутума, д. Постокова.
Беконъ Григ. Макара. 2 уч., Паробичебугорин., д. Плотникова.	Мухоминъ Гайнут. 1) 2 уч., набер. Кутума, д. Асатурова. 2) 4 уч. Биржевая, д. армян. богад.
Бѣловъ Петр. Ив. Большая исала, гор. корп. № 6.	Мухоминъ бр. и Хасановъ Г. т-во. 1) 2 уч., Татарский Съездъ, д. Демичева. 2) 4 уч., Биржевая, д. Ясырина. 3) Вечерний базаръ, лав. № 3.
Бѣлугинъ Григ. Мих. 1) 1 уч., Шоссейная, д. Косова. 2) 1 уч., Казачья, д. Молчанова.	Мусатовъ Конст. Андр. 1 уч., набер. Кутума, д. Постокова.
Байпертъ Яков. Федор. 1 уч., у прист. Самолетъ д. Сергѣева.	Мухамедовъ Муся Исак. 5 уч., Адмиралтейская, с. д.
Вейсбаумъ Рахиль Лен. 1 уч., д. Серебрякова.	Овчинниковъ Аким. Петр. 1 уч., Шоссейная, д. Петелина.
Вѣровъ Никол. Дмитр. 2 уч., Екатерининск., д. Рѣпина.	Осороковъ Никол. Никиф. 2 уч., Вечерний базаръ, лав. № 43.
Вѣровъ Пав. Петр. 2 уч., Екатерининская, д. Рѣпина.	Орловъ Висл. Ефим. 2 уч., Вечерний базаръ, лав. № 12.
Гаврилова Евдок. Серг. 4 уч., Большая исала, гор. корп., лав. № 10.	Панфиловъ Андрей и Лучинкинъ Ив. б уч., Татарский базаръ, д. Мочалова.
Гестиничевъ Ив. Герас. 2 уч., Соборная, гор. д.	Пиннекеръ Христ. Адам. 2 уч., Александровская площ., д. Управл. Государ. Им.

Рисунок 1 – Запись в Памятной Книжке за 1910 год, раздел список купцов и торговцев г. Астрахань

Мануфактурная лавка № 10 Евдокии Сергеевны располагалась на Больших Исадах в корпусе, а лавка Ивана Сергеевича – в доме Армянского попечительства.

В данной записи возникает вопрос – что такое 4 участок? В той же Памятной книге на странице 140 Границы полицейских участков можем узнать, что в Астрахани существовало шесть полицейских участков. Управление четвертым полицейским участком находилось на набережной р. Кутум в городском общественном здании. Полицейский участок №4 граничил с участками 2,3 и 5 и находился в границах от Сада Сергеева, что на берегу Казачьего ерика, по южному берегу Рождественского ильменя до сада «Отрадное», через Воздвиженский мост по улице до Варвациевского канала, по набережной канала до Кутума, затем через Ямгурчеський мост до холерного кладбища, затем по земляной дамбе до Казачебугровского моста, а отсюда по берегу Казачьего ерика до сада Сергеева (рисунок 2).



Рисунок 2 – Карта Астрахани и ее окрестностей 1909 г. [4]

Исследуя карты 1909 года и современную, видим, что где был Рождественский Ильмень сейчас стоит торговый центр «Три кота», а там, где располагалась ст. Казачебугровская – рынок «Славянка» и частный сектор. Исторический центр города почти не изменился. Месторасположение холерного кладбища найти на исторических картах города и сети Интернет не удалось.

Варвациевский канал теперь носит название канала им. 1 Мая, а Воздвиженский мост через реку Кутум располагается в створе ул. Калинина и называется Калининским. Воздвиженский мост в 1920 г. получил наименование моста «имени 5 апреля 1912 года» – в честь «Ленского расстрела» 4 апреля 1912 года, который послужил толчком к революции.

Воздвиженский мост вел к ныне не существующей Крестовоздвиженской церкви. На ее месте сейчас располагается поклонный крест в честь Кирилла и Мефодия [5].

Таким образом, полицейский участок №4 в прошлом столетии охватывал 2 района современного города – Кировский и Ленинский.

Вызывает интерес рынок Большие Исады. Как они выглядели в начале XX века? Чем там торговали?

Обращаемся к словарям русского языка. Согласно этимологическому словарю Макса Фасмера (А.Г. Преображенский) исады означает пристань, место высадки. Толковый словарь В.И. Даля определяет исады как место высадки на берегу, пристань; торговая пристань, базар, где привоз разных припасов; старая рыбацья слобода, поселок у берега, а в Астрахани так называется улица или торг, рынок, базар.

Большие Исады во все времена было местом оживленной торговли. Дата появления рынка датируется 16-17 в.в. В 1882 году появляется крытый павильон и ряд других, меньших по размеру, корпусов, рыбных и зеленых рядов.



Рисунок 3 – Крытый павильон на рынке Большие Исады (на заднем фоне) и в наши дни

Крытый павильон представляет собой прямоугольное в плане, замкнутое в объеме строение состоит из трех нефов, трех галерей, с металлическими перекрытиями. Центральный неф выделен по высоте. Традиционное устройство торговых рядов с открытыми галереями, которые в период классицизма нередко включались в композицию жилых и общественных зданий. Строительство нового здания рынка сопровождалось сооружением в районе Больших Исад каменных домов под гостиницы, торговые дома, столовые, «номера». В 1891 году у Красного моста на средства рыбаков, окрестных жителей, торговцев была построена часовня во имя святого Николая, в народе прозванная «Красивой» [2].

Вместе с торговлей на рынке, в павильонах и торговых рядах на р. Кутум тоже шла бойкая торговля с лодок.

Огромное количество овощей, фруктов и рыбы приобретается здесь для отправки на пароходах и в города вверх по Волге и в Каспийские порты. Арбузы, дыни, капуста, помидоры, баклажаны и т. П. вывозятся в огромном количестве, и татары бахчеводы и огородники платят за свои места на исадах крупную аренду. Открытая, растянутая по берегу р. Кутума на Больших Исадах, арбузные места тоже оплачиваются торговцами

сотнями рублей в год. Так описывает рынок Большие Исады А. Штылько «Иллюстрированная Астрахань» [3].

Следует отметить, что Астрахань испокон веков славилась своей многонациональностью. Вот как описывается район Больших Исад в начале прошлого века:

К югу от Белого города за каналом 1-го Мая (бывшим Варвациевым) находятся районы старой Астрахани, которые издавна назывались на восточный манер – махалля (от тат. «район»). И это неспроста – здесь еще с кон. XVIII-нач. XIX в.в. селились мусульмане – в основном, конечно, татары, но не только. Среди жителей попадались и казахи (которые и сейчас составляют до 15% населения области), ногайцы, персы (например, тут есть улица Гилянская – от названия прикаспийской провинции Ирана Гилян) и т.д.

Скорее всего, район Больших Исад, вообще был отведен для проживания иноверцев – здесь, например, можно встретить и католический костел (один из старейших в России – 1762-69 г.г., выстроенный для местной итальянской общины), и небольшой немецкий квартал вокруг кирхи, перестроенной в жилой дом, но все еще узнаваемой, где хорошо сохранилось красивое деревянное здание пастората в стиле модерн [1].

Вот в таком месте Евдокия Сергеевна Гаврилова открывает свою мануфактурную лавку. Чем же они торговали? В сети интернет нет четкого определения про мануфактурную лавку, поэтому обратимся к рекламным листовкам прошлого столетия (рисунок 4, 5).



Рисунок 4, 5 – Рекламные листовки

Получается, что в мануфактурной лавке продавали ткани – шелк, ситец, шерсть, сукно, а также готовые изделия.

Видимо торговля приносила доход, потому что в списке купцов, торговцев и ремесленников за 1912 год, мы видим уже иную запись (рисунок 6):

Малыя исады.	Овчинниковъ Акимъ Петровичъ, 1 уч.,
Богановъ Петръ Терентьевичъ, 1 уч.,	Шоссейная, д. Петелина.
Перевозная, д. Догадина.	Орловъ Василій Ефимовичъ, 2 уч.,
Васильевъ Федоръ Николаевичъ, 4 уч.,	Гостинный домъ.
Большія исады, лавка № 1.	Панфилова Марія Григорьевна, 6 уч.,
Вѣрова Александра Григорьевна, 2 уч.,	Татарскій базаръ, д. Мочалова.
Московская, д. Рѣпина.	Петровъ Николай Егоровичъ, 5 уч.,
Вѣровъ Павелъ Петровичъ, 2 уч.,	Адмиралтейская, д. Мухамедова.
Московская, д. Рѣпина.	Пиннекеръ Христофоръ Адамовичъ, 2
Гаврилова Евдокія Сергѣевна, 4 уч.,	уч., Полицейская, д. Сергѣева.
Большія исады, д. Армянск. богадѣльни.	Плотниковъ Василій Федоровичъ, 3
Гавриловъ Иванъ Сысоевичъ, 4 уч.,	уч., наб. Кутума, д. Власова.
Большія исады, д. Армянск. богад.	Поповъ Яковъ Михайловичъ, 2 уч.,

Рисунок 6 – Список купцов, торговцев и ремесленников в Памятной книжке на 1912 год

Получается, что Евдокия Сергеевна и Иван Сысоевич переехали в дом Армянской богадельни, который располагался также в районе Больших Исад.

Армянская община с конца 19 века была широко представлена в Астрахани и с её деятельностью связаны многие места города, известные купцы, например, Лионозовы, Агабабовы, Артемьевы, Гостинцевы имели армянское происхождение, занимались благотворительностью и меценатством, при их содействии была возведена богадельня - «заведение для призора дряхлых, увечных и неисцелимых» - как пишут астраханские газеты начала XX века.

В дореволюционной Астрахани было сразу две армянских богадельни. Дом «Церковного попечительства о бедных армянах», на набережной канала 1 Мая был построен в 1906 году и дополняло ансамбль зданий Армянской слободы, расположенной вдоль Варвациевского канала (рисунок 7).

Здание было пожертвовано армянином Саркисом Тамазянцем в пользу армянской общины для «призрения бедных и призrevших кров армян». Стоимость здания в то время составляла 5 000 рублей. В наше время оно находится на набережной канала Первого Мая, 119 и выполняет функции жилого дома на 24 квартиры.



Рисунок 7 – дом Армянской богадельни

Второе здание расположено на углу ул. Дарвина и ул. Лычманова (дом 33/66) недалеко от бакинской мечети - Дом «Церковного попечительства вдов и сирот армянского духовенства». Дом интересен сочетанием модерна и типично армянского стиля. Постройка датируется 2-ой половиной 19 в., больше информации по ней нет.

В каком из зданий располагались торговые лавки? Оказывается, ни в том, ни в другом. Дом на Больших Исадах принадлежал Армянской богадельне, и в этом здании сдавались в наем, то есть в аренду, помещения для торговли. То есть торговали не в самом здании, где находилась Армянская богадельня, а в здании, которое было в собственности богадельни, и оно располагалось на Больших Исадах, где помещения сдавались как торговые. По рассказам моего дедушки Гаврилова Николая Николаевича, дом в котором располагались торговые лавки находился напротив главного корпуса Большие Исады. В советское время там располагался магазин «Рассвет», а в настоящее время – Сбербанк.

Список использованных источников

1. Астрахань: день второй (махалля) URL: <http://kuba.livejournal.com/340962.html>
2. Игорь Глуховский Старейший рынок Астрахани URL: <http://gluhovski-igor.livejournal.com/1286513.html> (дата обращения 5.10.2024)

3. Иллюстрированная Астрахань: очерки прошлого и настоящего города, его достопримечательности и окрестности / А. Н. Штылько. – Саратов, 1896. – . – IV, 134 с.: [17] л.;

4. Карта Астрахани и ее окрестностей 1909 г. URL: [http:// www.etomesto.ru/](http://www.etomesto.ru/) (дата обращения 26.10.2024)

5. Радмила Таркова Не Калининский, а Воздвиженский. Почему народное и официальное название моста не совпадают URL: [http:// kaspyinfo.ru https://kaspyinfo.ru/news/novosti/50502](http://kaspyinfo.ru/news/novosti/50502) (дата обращения 21.10.2024)

БОЕВОЙ ПУТЬ ВОЗДУШНОГО СТРЕЛКА ШЕПЕЛЯ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА

Автор: Шепель М.В., ученица 11 класса «Эффективная школа» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Русов В.В., учитель истории и обществознания

Аннотация

Работа посвящена исследованию боевого пути Шепеля Георгия Васильевича, который воевал воздушным стрелком на тяжёлом бомбардировщике ТБ-7.

Annotation

The work is devoted to the study of Shepel's combat path Georgy Vasilyevich, who fought as an air gunner on the TB-7 heavy bomber.

Ключевые слова: война, бомбардировщик, воздушный стрелок, парашют

Keywords: war, bomber, air gunner, parachute

Великая Отечественная война героическая страница нашей истории. Она шла 1418 дней и ночей. Это было время самоотверженного подвига советского народа. В едином порыве соединился тыл и Красная Армия для победы над фашистской Германией. Боевые действия развернулись на фронте протяжённостью больше 3000 км. В городах, лесах, сёлах, полях, горах происходили ожесточённые сражения. Прошло 79 лет с окончания Великой Отечественной войны, многое нам стало известно про эту войну. Немало книг, мемуаров, монографий, исследований было написано и опубликовано для широкого круга читателей. Однако, по сей день многие страницы этой страшной войны скрыты от своих потомков. Каждый год родственники ищут своих воевавших предков, открываются новые архивные материалы, ведётся работа с местными архивами и документами. Большой вклад в заполнении «белых пятен» по истории Великой Отечественной войны вносят школы и их ученики. Ведь почти каждый российский ученик потомок предков, которые участвовали в этой страшной, но героической войне. И если историки не в состоянии охватить судьбу каждого советского воина, то эту миссию берут на себя школьники, участвуя в различных конкурсах и проектах. Большим подспорьем в этом являются семейные реликвии, медали, письма, документы и др. Перед Вами как раз одна из таких работ, где одиннадцатиклассница Мария Шепель исследует боевой и жизненный путь своего прадедушки Шепеля Георгия Васильевича 1918-1985 гг. жизни, который служил боевым стрелком на дальних тяжёлых бомбардировщиках ТБ-7. Это стало возможно благодаря обнаруженным старым письмам прадедушки с фронта, а также вновь рассекреченным архивным документам.

Отсюда **цель** исследования – выяснить боевой путь и подвиги Шепеля Георгия Васильевича

Для этого нам надо решить следующие **задачи**:

- изучить архивные документы;
- изучить письма Шепеля Г.В. с фронта;
- узнать в каких боевых частях служил Шепель Г.В.
- узнать на каких самолётах он летал;
- узнать, где базировалась эскадрилья;
- изучить боевые вылеты;
- найти интересные подробности боевой жизни;
- узнать о наградах Шепеля Г.В.
- выяснить дальнейшую судьбу после ВОВ

Актуальность этой исследовательской работы не вызывает сомнений. Россия находится в сложной международной ситуации. Задача государства и общества воспитать новое подрастающее поколение патриотами своей страны, которое готово защищать и развивать наше государство. А где нам брать примеры сильных и отважных людей, которые прошли «огонь и воду», как не в нашей истории. Особенно в опыте ВОВ, где СССР сражался и победил грозного врага – фашистскую Германию. СССР победил врага не только благодаря грамотному руководству страной и современной технике, но и благодаря мужеству и труду советских бойцов и граждан.

Для решения поставленных задач исследовательской работы, мы использовали различные **источники** - архивные документы сайтов «Память народа», «Подвиг народа», «Авиация Второй мировой войны», воспоминаниями маршала авиации Голованова А.Е., научные исследования Сапёрова В.И., воспоминания и письма с фронта Шепеля Г.В. Собранные по крупицам данные позволили нам восстановить боевой путь воздушного стрелка Шепеля Г.В.

Исследовательская работа была начата летом 2024 года и полностью была подготовлена к сентябрю. Таким образом **сроки** исследования составили около трёх месяцев с июня по сентябрь 2024 года.

Как мы знаем из курса обществознания, есть две формы научного познания: эмпирический и теоретический. Эмпирические методы позволяют нам собрать максимальную информацию об объекте исследования, а теоретические методы на основании полученных данных, позволяют нам выявить закономерности и сделать выводы о данном объекте исследования. Для сбора мы информации мы использовали собеседование, изучение архивных материалов и других источников. Полученные данные мы проанализировали, систематизировали и обобщили. В итоге у нас получилась полная картина о боевом пути Г.В.Шепеля.

Наша исследовательская работа посвящена моему прадедушке по отцовской линии Шепелю Георгию Васильевичу. Когда я была маленькой, то дома часто слышала историю о жизни и подвигах моего прадедушки, но тогда многое не понимала и не придавала этому большое значение. Шли годы. Учась в школе, постоянно сталкивалась с темой Великой Отечественной войны, где рассказывалось о подвиге советского народа и нашей победы над фашистской Германией. А в десятом классе мы на уроках истории уже подробно изучили Великую Отечественную войну, и она раскрылась перед мной уже в другом свете. Теперь стало ясно, что война – это не романтическое приключение, а тяжёлый труд, голод, холод, и бесконечный подвиг наших солдат и работников тыла. И для меня стало большим открытием, что мой прадедушка непосредственно был участником тех событий и принял самое активное участие в разгроме фашизма.

Шепель Георгий Васильевич родился в 1918 года в Краснодарском крае Славянском районе в станице Петровская. В 20 лет в 1938 году был призван в ряды РККА в авиацию. Весь боевой путь прошёл воздушным стрелком в авиации бомбардировочных полков дальнего действия. В июне 1941 года был приписан в 412-й тяжёлый

бомбардировочный авиационный полк. Начало формирования полка было положено 29.06.41 г., когда полковник В.И.Лебедев получил указание И.В.Сталина о формировании полка особого назначения.²¹ Формировался полк в период 03.07 по 09.08.41 г. Приказ о формировании полка датирован 06.07.41 г. В **Монино** личный состав проходил теоретическую подготовку и тренировки в барокамере, а в **Казани** получал материальную часть и в течение месяца осваивал ТБ-7. Базировался **на аэродроме Ковров**. 03.12.41 г. переименован в 746 ап дд. В три его эскадрильи свели все выпущенные к этому времени ТБ-7 (Пе-8). Основной состав базировался на **Ивановском аэроузле**, а в качестве промежуточной посадочной площадки использовался аэродром ЛИИ в **Кратово**. С 20.04.42 г. он стал основным аэродромом базирования полка до 30.05.44 г. 21.05.42 г. на базе полка был сформирован еще один полк: 890 ап дд. Оба полка вошли в состав 45 ад дд, также сформированной на базе 746 апдд. Преобразован приказом Наркома обороны СССР №. 274 от 18.09.43 г. в 25 гап дд. Гвардейское знамя вручено 02.11.43 г. 27.05.44 г. приказом НКО СССР полку присвоено почетное наименование Орловский. С середины августа 1944 г. базировался в **Балбасово Витебской области**. Переименован Директивой Генерального штаба №. Орг/10/315706 от 26.12.44 г. в 25 гбап. В марте-апреле 1945 г. личный состав полка занимался восстановлением перегонкой севших на вынужденные посадки в Венгрии, Югославии и Польше американских бомбардировщиков В-17 и В-24²².

За боевую работу в годы войны полк шесть раз удостоивался благодарности Верховного Главнокомандующего. 11 человек в полку удостоены звания Героя Советского Союза.

Таким образом из документов мы узнали, где базировался полк, где служил Георгий Васильевич Шепель – Монино, Казань, Ковров, Кратово, Иваново и Балбасово.

С 02.01.46 г. полк носит номер 203. В настоящее время полк называется 203-й отдельный гвардейский Орловский авиационный полк (самолетов-заправщиков Ил-78).

Теперь давайте рассмотрим на каком самолёте прошёл боевой путь Георгий Васильевич. Им оказался уникальный советский самолёт – **тяжёлый бомбардировщик ТБ-7**, разработанный конструктором Владимиром Михайловичем Петляковым (1891-1942 гг.). Это был самолет, в котором впервые нашла практическое воплощение новая и ставшая доминирующей в последующие три десятилетия тенденция развития тяжелых бомбардировщиков, заключавшаяся в стремлении обеспечить максимально высокую скорость на больших высотах. Компоновка четырехмоторного ТБ-7 была выполнена на самом передовом по тем временам уровне. Самолет имел хорошо обтекаемые формы, убирающееся шасси, гладкую обшивку, сравнительно тонкий профиль крыла. На ТБ-7 установили самые мощные в то время советские моторы М-34ФРН. Но высотность этих моторов, как, впрочем, и других, была явно недостаточна. Чтобы обеспечить требуемые характеристики, конструкторы нашли оригинальное решение: в фюзеляже бомбардировщика поместили дополнительный мотор, который с помощью специального вентилятора по проложенным трубопроводам нагнетал воздух в цилиндры основных двигателей. Благодаря такому необычному решению была получена необходимая мощность на больших высотах. После завершения государственных испытаний в 1938 г. военные специалисты потребовали срочной организации серийного выпуска нового

²¹ Саперов, В. И. Дальняя бомбардировочная авиация в годы Великой Отечественной войны / В. И.

Сапёров. – Москва: Вече, 2021. – 445 с.

²² <http://allaces.ru/sssр/struct/p/bap432.php>

самолета. Однако, несмотря на все достоинства и очевидную перспективность ТБ-7, массовый его выпуск так и не был налажен. СССР в предвоенные и военные годы основное внимание уделялось расширению производства самолетов фронтовой авиации, в том числе и за счет сокращения выпуска тяжелых бомбардировщиков. Всего было построено 93 самолета ТБ-7 (Пе-8)²³.

По составу и расположению бортового стрелкового оборонительного вооружения самолёт относится к существовавшей в то время условной категории «летающая крепость». Он летал на недостижимой для зениток и истребителей высоте около 9000 км скорость около 400 км/ч. Пе-8 обладал мощным оборонительным вооружением, состоявшим из двух 20-мм пушек ШВАК, размещённых в двух точках (сверху фюзеляжа и в корме машины), двух крупнокалиберных 12,7-мм пулемётов УБТ (или НС-12,7), размещённых в задних частях гондол шасси на средних двигателях, и двух 7,62-мм пулемётов ШКАС, установленных в точке на носу машины. Возможности самолёта выполнять полёт на больших высотах и с таким внушительным оборонительным вооружением позволяло экипажам Пе-8 обходиться без истребительного прикрытия²⁴.

Оборудование самолёта считалось самым современным на тот период: топливная система состояла из 19 протектированных баков общей ёмкостью 17000 л с системой централизованной заправки. Баки по мере выработки топлива заполнялись нейтральным газом — охлаждёнными выхлопными газами от моторов. Гидросистема обеспечивала уборку и выпуск основных стоек шасси, привод колодочных тормозов, выпуск щитков. Самолёт имел, помимо стандартных приборов того времени, две радиостанции, автопилот, радиокompас. Для длительных высотных полётов в самолёте имелся запас кислорода: двадцать восьмилитровых баллонов, четыре четырёхлитровых и два переносных. Экипаж 10-12 человек.

Вот на таком самолёте служил и воевал бортовым стрелком Георгий Васильевич Шепель. В его задачу входило прикрытие из своего пулемёта самолёт от истребителей противника, а также подавления зенитных точек противника. С чем он блестяще и справлялся.

Изучая архивные документы нам посчастливилось найти фото из фронтового альбома Лисачёва И.Т. (командира самолёта на котором служил Г.В.Шепель), где запечатлён первый боевой экипаж, где сверху по центру мы видим Георгия Васильевича.

Дальше мы попытались выявить боевой путь прадедушки — какие цели атаковал его самолёт. Здесь нам помог сайт «Память народа». В наградном листе от 5 октября 1942 года перечисляются цели бомбардировок его самолёта — Варшава, Данцинг, Кенигсберг, железнодорожный узел Смоленска, Курска, Брянска, Хельсинки, Тильзит²⁵. Уникальные операции, где каждый вылет в глубокий тыл врага, мог стать последним. Например, от места базирования - Иваново - до Данцинга лететь около 2000 км!

А то, что каждый вылет мог стать последним подтверждается и трагическими событиями, которые произошли с прадедушкой 24 августа 1942 года. Изучая архивные документы, мы наталкиваемся на невероятное донесение, где говорится что Георгий Васильевич пропал без вести! Хотя, как мы знаем он вернулся с войны живым и

²³ <https://airpages.ru/ru/pe8.shtml>

²⁴ Раткин В. Пе-8. Испытание войной. — Мир авиации, 1996, No. 1, 2, 1997, No. 1.

²⁵ <https://pamyat-naroda.ru/>

здоровым. Скоро ситуация проясняется из воспоминаний бабушки и отца, а также подтверждается письмами и текстом из наградного листа «Ордена Красного Знамени». В нём говорится, что бомбардировщик, на котором летел Георгий Васильевич, из-за сильной облачности вынужден был атаковать железнодорожный узел Смоленска с высоты 400 метров для того, чтобы выполнить поставленную боевую задачу и не дать противнику перекидывать войска в трудное для страны лето 1942 года. Но проводить бомбометание с высоты 400 метров означало попасть под плотный огонь зенитной артиллерии, что и произошло. В этой смертельной ситуации Георгий Васильевич проявил настоящую твердость духа и выдержку открыв огонь из пулемёта и подавил несколько зенитных расчётов и потушил прожектор. Однако это не спасло самолёт от попаданий, и он был сбит, а экипаж должен был покинуть машину на парашютах. Вот как это описывают выжившие участники событий:

«Я воевал в экипаже майора Лисачева, - написал в "Правду" после первой публикации Николай Николаевич Петухов, почетный шахтер Донбасса, живущий в поселке Белое Ворошиловградской области. - Той ночью уже при отходе от цели в левую плоскость корабля попал зенитный снаряд, взорвались бензобаки, самолет загорелся и круто пошел к земле. Командир каким-то хриплым, чужим голосом скомандовал: "Все, кто живой, прыгай!". Мой аварийный люк заклинило, тогда я через крыло пробрался в фюзеляж, а там уже бушевало пламя. Прикрыл глаза рукой, дополз до центрального люка и вывалился за борт. В зареве пожара после бомбежки увидел купола парашютов, семь или восемь. Моих товарищей расстреливали с земли из пулеметов. Трудно сказать, долетел ли кто из них до земли..

- Все точно, - комментирует письмо своего друга Г. Шепель. - Я сидел в корме. Пожар был такой, что пламя до хвоста протянулось. Парашют мой в нескольких местах продырявило...»²⁶.

Поэтому нет ничего удивительного, что наше командование решило, что самолёт сбили, а весь экипаж погиб или попал в плен и оформили это в донесениях о потерях. Однако вопреки судьбе, проявив настоящее мужество несколько членов экипажа 8 дней шли по территории занятой врагом и вышли к своим. За что Георгий Васильевич Шепель был награждён «Орденом Красного Знамени» от 5 октября 1942 года.

Много ещё интересных и трагических моментов пережил мой прадедушка. Однако с честью прошёл всю войну и совершил 72 боевых вылета. Родина признала заслуги Георгия Васильевича и наградила его Орденом за Отвагу от 19.06.1945 года, Орденом за оборону Москвы от 01.05.1944 года, Орденом Красного Знамени от 31.12.1942 года, Орденом Отечественной войны II степени от 06.04.1985 года. Войну он закончил гвардии старшина.

После мобилизации Георгий Васильевич Шепель закончил институт и стал работать инженером на заводе. У него было двое детей и три внука.

В результате нашей исследовательской работы нам удалось выполнить все поставленные задачи. Мы выяснили, когда был призван в армию Г.В.Шепель – в 1938 году, мы выяснили, что он служил в авиации в полках бомбардировочной авиации дальнего действия. Узнали на каких аэродромах базировался его полк – Казань, Иваново, Витебск. По архивным документам определили основные места куда совершал вылет его самолёт – Варшава, Кёнигсберг, Данцинг, Хельсинки, Смоленск. Выяснили какой подвиг совершил Георгий Васильевич и за что получил «Орден Красной Звезды». Таким образом все поставленные перед нами задачи мы решили.

²⁶ Статья "Гвардейцы" в газете "Правда" /Матти Люкаля, Алексей Горохов 12 08 1983/

Список источников и использованной литературы

1. Раткин В. Пе-8. Испытание войной. — Мир авиации, 1996, No. 1, 2, 1997, No. 1.
2. Саперов, В. И. Дальняя бомбардировочная авиация в годы Великой Отечественной войны / В. И. Сапёров. – Москва: Вече, 2021. – 445 с.
3. Статья "Гвардейцы" в газете "Правда" /Матти Люкаля, Алексей Горохов 12 08 1983/
4. Перечень No.9 соединений и частей авиации дальнего действия со сроками вхождения их в состав Действующей армии в годы Великой Отечественной войны.
5. Письма с фронта – Г.В.Шепель
6. Письма, фото и воспоминания командира корабля Лисачёва Ивана Трофимовича
7. Приказ НКО СССР No. 0052 от 15.07.41 г. О сформировании 81-й авиационной дивизии дальнего действия.

ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕДИЦИЙ В.К. АРСЕНЬЕВА НА ЭКОНОМИКУ И ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Автор: Щербак К.А., обучающаяся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Веремеева О.Н., учитель географии, Кор4чагин И.А., учитель истории

Аннотация

В своей работе я анализирую роль экспедиций Арсеньева в укреплении позиций России на Дальнем Востоке в начале XX века, когда регион стал ареной международных конфликтов и территориальных споров.

Арсеньев не только расширил географические знания о Дальнем Востоке, но и сделал неоценимый вклад в укрепление позиций России на международной арене, создавая детальные карты и доказывая право России на владение территорией.

Моя работа посвящена изучению научного и политического значения экспедиций Арсеньева

Annotation

In my work, I analyze the role of Arsenyev's expeditions in strengthening Russia's position in the Far East at the beginning of the twentieth century, when the region became the scene of international conflicts and territorial disputes.

Arsenyev not only expanded his geographical knowledge of the Far East, but also made an invaluable contribution to strengthening Russia's position in the international arena by creating detailed maps and proving Russia's right to own territory.

My work is devoted to the study of the scientific and political significance of Arsenyev's expeditions

Ключевые слова: Владимир Арсеньев: главный герой работы, имя которого является ключевым; Дальний Восток: географический объект, в котором происходят события работы; экспедиции: метод исследования, который применял Арсеньев; укрепление позиций России: политическая цель, которую преследовал Арсеньев; научное значение: результаты исследований Арсеньева, которые способствовали расширению географических знаний и изучению флоры, фауны и коренных народов Дальнего Востока; политическое значение: вклад исследований Арсеньева в укрепление международного авторитета России и подтверждение ее территориальных претензий;

патриотизм: одна из движущих сил Арсеньева, которую можно наблюдать в его любви и глубоком понимании красоты и уникальности Дальнего Востока

Keywords: Vladimir Arsenyev: the main character of the work, whose name is the key; The Far East: the geographical location where work events take place; Expeditions: the research method used by Arsenyev; strengthening Russia's position: the political goal pursued by Arsenyev; Scientific significance: the results of Arsenyev's research, which contributed to the expansion of geographical knowledge and the study of flora, fauna and indigenous peoples of the Far East; political significance: the contribution of Arsenyev's research to strengthening Russia's international authority and confirming its territorial claims; patriotism: one of the driving forces of Arsenyev, which can be seen in his love and deep understanding of the beauty and uniqueness of the Far East

Актуальность

Владимир Клавдиевич Арсеньев, русский географ, этнограф, писатель, военный топограф, исследователь Дальнего Востока, внес неоценимый вклад в изучение этого региона, не только расширив географические знания, но и укрепив позиции России на международной арене. Его экспедиции, проводимые в начале XX века, в период обострения международных отношений, стали важным инструментом в подтверждении российских территориальных претензий и демонстрации решимости России защищать свои интересы в этом регионе.

Цель работы – проанализировать роль экспедиций Владимира Клавдиевича Арсеньева в укреплении позиций России на Дальнем Востоке в начале XX века, с акцентом на их научное и политическое значение.

Задачи работы:

- Описать контекст начала XX века на Дальнем Востоке, подчеркнув геополитические вызовы и противоречия, которые стояли перед Россией.
- Изучить экспедиции Владимира Арсеньева, их географическое распространение, методы исследования и научные результаты.
- Проанализировать вклад экспедиций Арсеньева в укрепление позиций России на Дальнем Востоке с точки зрения укрепления международного авторитета, подтверждения территориальных претензий и укрепления чувства патриотизма у россиян.
- Оценить наследие Владимира Арсеньева как ученого и писателя, его влияние на развитие географических знаний и российской культуры.

Объект работы – экспедиции Владимира Клавдиевича Арсеньева на Дальнем Востоке в начале XX века.

Предмет работы – роль экспедиций Арсеньева в укреплении позиций России на Дальнем Востоке с точки зрения научного и политического значения.

Гипотеза работы – экспедиции Владимира Арсеньева не только расширили географические знания о Дальнем Востоке, но и сыграли ключевую роль в укреплении позиций России в регионе, подтверждая территориальные претензии и укрепляя ее международный авторитет.

Методы работы:

- Анализ исторических источников: изучение документов, архивных материалов, публикаций о жизни и деятельности Владимира Арсеньева.
- Историко-географический анализ: изучение географических характеристик Дальнего Востока, прослеживание маршрутов экспедиций Арсеньева, оценка их вклада в изучение региона.

- Политологический анализ: оценка влияния экспедиций Арсеньева на международные отношения России в регионе, анализ их вклада в укрепление позиций России на международной арене.
- Сравнительный анализ: сравнение результатов экспедиций Арсеньева с результатами других исследователей Дальнего Востока, определение их значимости в контексте времени.
- Социологический анализ: оценка влияния экспедиций Арсеньева на общественное мнение в России, анализ их вклада в укрепление чувства патриотизма.

Результаты исследования

Проведенное исследование экспедиций Владимира Клавдиевича Арсеньева на Дальнем Востоке в начале XX века подтверждает, что они сыграли не только важную роль в расширении географических знаний о регионе, но и стали ключевым фактором укрепления позиций России на Дальнем Востоке.

Экспедиции Арсеньева, благодаря своей научной точности и широте охвата, позволили создать подробные карты и описания региона, что стало весомым аргументом в пользу территориальных претензий России на Дальнем Востоке.

Их результаты укрепили международный авторитет России, демонстрируя ее активную исследовательскую деятельность и владение территорией. Кроме того, экспедиции Арсеньева способствовали укреплению чувства патриотизма у россиян, популяризируя красоту и уникальность Дальнего Востока.

Таким образом, экспедиции Владимира Арсеньева оказались не только научным достижением, но и значительным вкладом в укрепление позиций России на Дальнем Востоке в начале XX века. Их наследие продолжает влиять на современное понимание истории и географии региона, а также на формирование чувства патриотизма у россиян.

Заключение

Экспедиции Владимира Арсеньева сыграли ключевую роль в укреплении позиций России на Дальнем Востоке. Он провел бесценные исследования, которые расширили географические знания о регионе, подтвердили российские территориальные претензии и укрепили международный авторитет России.

Арсеньев был не только географом и этнографом, но и великим патриотом, который с любовью и глубоким пониманием изучал красоту и уникальность Дальнего Востока, делая все возможное для его защиты и развития.

Список использованных источников

1. Арсеньев, В.К. "Дерсу Узала". - Хабаровск: Книжное изд-во, 1923.
2. В.К. "По Уссурийской тайге". - Хабаровск: Книжное изд-во, 1921.
3. "Владимир Клавдиевич Арсеньев. Избранные сочинения". - Москва: Географгиз, 1955.
4. Арсеньев Владимир Клавдиевич (краткая биография, фото, факты). URL: <https://livingheritage.ru/brand/primorskiy-kraj/vladimir-arsenev>
5. Арсеньев Владимир Клавдиевич — биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги. URL: <https://www.culture.ru/persons/9353/vladimir-arsenev>
6. Арсеньев, Владимир Клавдиевич. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
7. Русско-японская война. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D>

1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F %D0%B2%D0
%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0

10. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ

Автор: Дерябина Е.И., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия»
г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстров А.И., учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с графологической диагностикой (анализ почерка). В ней определена цель её проведения, дано определение понятия «почерк» и предмета графологической экспертизы, а также круга вопросов, ответ на которые может дать этот вид экспертизы. Рассматриваются сферы применения и перспективы развития метода графоанализа.

Annotation

The article deals with topical issues related to graphological diagnostics (handwriting analysis), it defines the purpose of its implementation, defines the concept of "handwriting" and the subject of graphological examination, as well as the range of questions that this type of examination can answer. The fields of application and prospects for the development of the graphoanalysis method are considered.

Ключевые слова: графологический метод, криминалистика, графологическая диагностика (анализ почерка), судебная экспертиза

Keywords: graphological method, criminology, graphological diagnostics (handwriting analysis), forensic examination

Актуальность: Криминалистическое исследование почерка имеет большое значение в борьбе с преступностью и относится как в Российской Федерации, так и в зарубежных странах, к наиболее сложным криминалистическим изысканиям. На современном этапе развития общества при раскрытии и расследовании преступлений эффективными представляются графологические исследования, что, в свою очередь, определяет графологию как приоритетное направление научного познания.

Проблема графологии (как и некоторых других психологических и медицинских дисциплин) в том, что она не является точной наукой в математическом смысле слова. Несмотря на теоретическую базу, системность закономерностей, таблицы и т. д., качественный графологический анализ почерка невозможен без участия живого специалиста, чей опыт и психологическое чутье незаменимы для наиболее точной интерпретации вариантов, сочетаний и нюансов графических признаков.

Объектом являются основные теоретические, методические и организационные положения графологических исследований почерка.

Предметом исследования является непосредственно рукописное написание какого-либо текста (почерк).

Целью исследования является рассмотрение научных и практических проблем применения графологии в раскрытии и расследовании преступлений. В соответствии с этим выдвигаются следующие **задачи**:

1. раскрыть исторические предпосылки возникновения и развития графологии; установить связи почерка и личности;

2.определить роли графологии в расследовании и раскрытии преступлений;

3. рассмотреть основных организационных особенностей графологического анализа:

4. исследовать подписи в качестве источника информации о личности исполнителя рукописного текста;

5.рассмотреть новые направления в использовании графологического анализа.

В процессе исследования использовались логические методы, – анализ, синтез; эмпирические методы – наблюдение, измерение, описание, сравнение; а также специальный метод – качественно-описательный (это **раздельный анализ общих и частных признаков почерка**).

Гипотеза: размер букв, наклон, сила написания, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами и использовать эти знания на практике при проведении криминалистической экспертизы.

Графологический анализ, исследующий связь почерка и личности, восходит к утверждению Аристотеля в 330 г. до н.э. о том, что почерк является отражением речи и может передавать эмоции и намерения автора. В конце XIX века началось активное развитие графологии как науки, когда исследователи осознали взаимосвязь между стилем письма и личностными характеристиками. Французский графолог Аббат Камила впервые систематически изучал почерк, устанавливая связи с внутренним миром индивидуума. Методология анализа усовершенствовалась: ученые начали классифицировать элементы письма — наклон, размер, ритм и давление — для выявления характерологических черт [4,22]. Графология нашла применение в различных сферах, включая подбор кадров и психотерапию, становясь средством самопознания. В настоящее время анализ продолжает развиваться, интегрируя достижения психологии, нейронауки и искусственного интеллекта, что углубляет понимание личности через индивидуальное письмо и расширяет области применения графологии.

История графологии в России сложна из-за недостатка теоретических основ и специалистов. С середины XIX века интерес к изучению личности через почерк возрождается в Европе и в России. В начале XX века графология развивается благодаря И.Ф. Моргенштерну, который связывал почерк с психологическими особенностями, и Е.Ф. Буринскому, основоположнику судебного почерковедения [4, 24]. С 1917 года выделяются графологическое и криминалистическое направления; первое интерпретирует личность, второе занимается судебной экспертизой. В советский период акцент сделали на практическом применении в педагогике и психологии. В настоящее время интерес к графологии возрос, и появились частные издания и учебники, рассматривающие её как перспективное направление для личностного и профессионального роста.

Графология и почерковедение — уникальные области исследования почерка, но с разных перспектив. *Графология* анализирует почерк для понимания личностных качеств, утверждая, что каждая линия и пробел отражают внутренний мир человека, его эмоции и склонности. Она использует методики для интерпретации характеристик, таких как размер, наклон и давление букв. В отличие от нее, *почерковедение* является строгой наукой, направленной на идентификацию и сравнительный анализ письменных материалов, применяемой в судебной экспертизе для установления подделок и определения авторства. Основное внимание здесь уделяется техническим аспектам письма, как форма букв и орфография [6]. Экспертиза почерка используется в различных категориях дел, включая уголовные, административные и гражданские. Оно сосредоточено на повторяемости действий и индивидуальности почерка, его

динамической стабильности и изменчивости. Хотя направления различны, они могут пересекаться в исследовании стиля и индивидуальности автора, что подчеркивает значимость изучения почерка в современном обществе.

Графологический анализ основывается на предположении, что почерк формируется деятельностью мозга и отражает внутренние качества человека, такие как характер и эмоциональное состояние. Основные элементы анализа включают форму букв, размер, наклон и давление при написании. Эти аспекты позволяют делать выводы о самооценке, стрессовых уровнях и социальных навыках. Так, по мнению экспертов, буква «р» показывает, как человек поступает в ситуациях, когда ему угрожают. Кто-то действует смело и решительно, кто-то идёт на импульсе. Но есть люди, которые в стрессовую ситуацию включают свои чувства и эмоции. Именно из-за этого они могут выгорать, пожалеть того, кого стоит наказать. Таких в графологии называют «плачущими убийцами», или простым языком — воинами с высоким уровнем эмпатии[2,15-16].

Способы, которыми человек изображает букву «р» в своем почерке, могут рассказать о его агрессивных и боевых наклонностях. Важным фактором является длина ее отростка. Поскольку размеры букв варьируются (кто-то пишет крупно, а кто-то мелко), следует оценивать длину отростков относительно таких "нейтральных" букв, как «о», «а» или «с».

Ясно, что в примере на рисунке 1.1 нижний отросток буквы «р» гораздо отчетливее по сравнению с более крупным почерком, как показано на рисунке 1.2

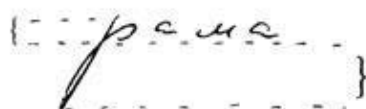


Рис. 1.1

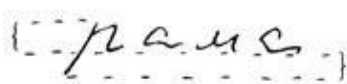


Рис. 1.2

Длина отростка буквы «р» прямо пропорциональна её агрессивности и боевому потенциалу. Люди, обладающие слабовольным характером и тенденцией к трусости, стараются, так сказать, «сжать» этот явно упрямый и воинственный элемент.

Почерковедение как наука изучает индивидуальные особенности почерка и активно применяется в криминологии для идентификации личностей. Судебно-почерковедческая экспертиза основывается на физиологии, анатомии, биомеханике и психологии письма. Эксперты анализируют характеристики почерка, такие как скорость, наклон и нажим, что помогает установить авторство документов, особенно в делах о мошенничестве. Кроме того, анализ писем и записок позволяет восстановить обстоятельства преступлений и выявить эмоциональные состояния участников.

Почерковедение также находит применение в гражданских спорах для определения подлинности подписей на документах. Оно становится важным инструментом между наукой и правосудием, защищая интересы граждан и обеспечивая правовой порядок. Примеры включают установление подделки завещания и расследование мошенничеств с поддельными документами, где эксперты идентифицировали автографы с помощью характерных особенностей почерка подозреваемых. Таким образом, почерковедение способствует более точному и объективному правосудию, увеличивая доверие к судебной системе.

Судебно-почерковедческая экспертиза предоставляет уникальные психологические данные о лицах, часто применяется в делах самоубийств и арбитражных спорах. Она дополняет традиционные методы судебного психолога. Несмотря на критику графологии и сомнения в ее научной обоснованности, экспертиза заимствует элементы графологической теории для изучения связи почерка с личностными чертами [1,23]. Важными предметами экспертизы являются: рукописный текст, подпись, краткая запись и тексты, выполненные в необычных условиях.

Применение математических алгоритмов и специализированных программно-аппаратных комплексов в психологическом анализе почерка снижает влияние эксперта, обеспечивая большую объективность.

Графология в последние десятилетия значительно изменила свое применение в криминологии, переходя от роли вспомогательного инструмента к важному аспекту расследования преступлений. Современные подходы включают цифровые технологии для анализа почерка, что повышает точность и скорость экспертизы. Основные нововведения касаются интеграции графологии с психоанализом, что помогает определять авторов анонимных записок и анализировать психологическое состояние подозреваемых. Также активно используются массовые базы данных образцов почерка для идентификации личности. Культурные и социальные аспекты почерка также занимают важное место, поскольку различия в стилях письма могут свидетельствовать о происхождении, образовании и эмоциональном состоянии автора. **Междисциплинарное сотрудничество криминалистов, психологов и IT-специалистов позволяет создавать комплексные модели анализа почерка, ускоряя и повышая качество экспертиз. Криминалисты** используют компьютерные программы, например CEDAR-FOX или WANDA. CEDAR-FOX выполняет различные операции с документами, чтобы подготовить их к сравнению [5,92-94]. Они включают пороговое значение, удаление линий, сегментацию линий, сегментацию слов и отображение транскрипций. Это способствует всесторонности и объективизации экспертного исследования, а также повышению научной обоснованности и достоверности получаемых выводов. Внедрение машинного обучения и автоматизированного анализа особенно важно для работы с большими объемами данных и исследует уникальные характеристики почерка в различных культурных контекстах, расширяя понимание человеческой психологии и социальной динамики [3,34-35].

В настоящее время развивается новое направление в технико-криминалистических знаниях – психолого-почерковедческая диагностика личности. Современные компьютерные технологии могут привести к утрате информации о создателе документов, что вызывает необходимость внедрения инноваций в графологическое исследование. По мнению Я. В. Комиссаровой, работа на компьютере формирует уникальный «компьютерный почерк», отражающий индивидуальные черты человека [3,71]. Это позволяет выявлять личностные черты через особенности написания текстов в электронном формате. По индивидуальной манере выполнения документов на компьютере можно определить отдельные личностные особенности исполнителя, выражающиеся в стиле программирования, предпочтительных настройках параметров рабочего стола или выборе обоев на экране монитора.

К параметрам «компьютерного почерка», позволяющим идентифицировать исполнителя документа, относятся, например:

- скорость ввода символов;
- изменение скорости набора, то есть различие временных интервалов между последовательными нажатиями на клавиши клавиатуры или кнопки «мыши»;
- анализ альтернативных вариантов набора, то есть уяснение, нажатие каких клавиш предшествовало нажатию реально выбранной;
- использование основной или дополнительной частей клавиатуры для набора;
- предпочтение в применении функциональных или «горячих» клавиш.

Графология продолжает развиваться, заимствуя достижения нейронауки для понимания почерковых особенностей, эмоционального состояния и личностной идентичности. Специальные устройства, такие как дигитайзеры и планшеты, фиксируют параметры написания, что позволяет более точно анализировать почерк. Все это дает возможность идентифицировать личность и проводить сравнительный анализ почерков

в разных условиях. Использование цифровых технологий и алгоритмов машинного обучения открывает новые горизонты для объективного анализа почерка, что способствует повышению эффективности расследований и защите прав граждан, делая графологию более научной [5,65].

Графологический анализ изучает индивидуальные особенности почерка, позволяя выявлять психологические характеристики и эмоциональное состояние человека. Развивается объективизация анализа почерка для юридических процедур с созданием стандартизированных методик и автоматизированных систем, использующих машинное обучение. Выявление личностных характеристик важно в криминалистике и гражданском праве, влияя на решения по опеке и хозяйственным спорам. В бизнесе это способствует формированию эффективных команд. Графология также находит новое применение в информационных технологиях, анализируя цифровые подписи и электронные документы, что может повысить кибербезопасность [5,69]. Интеграция графологии в системы искусственного интеллекта позволит анализировать тексты для выявления эмоционального состояния пользователей, что полезно в маркетинге и клиентском обслуживании.

Современные технологии, такие как компьютерная обработка изображений и алгоритмы машинного обучения, значительно улучшили графологический анализ, позволяя не только устанавливать подлинность документов, но и выявлять аномалии, связанные с преступлениями, например, подделку подписей. Алгоритмы способны обрабатывать большие объемы данных и обнаруживать тонкие различия в почерке, что повышает эффективность расследований и предотвращает преступления [5,83]. Графология сегодня тесно связана с другими областями судебной экспертизы, что делает её важной составляющей правосудия.

В условиях стремительного развития технологий графологический анализ становится все более актуальным. Использование алгоритмов машинного обучения для обработки почерка открывает новые горизонты для понимания человеческой психологии, помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами и использовать эти знания на практике при проведении криминалистической экспертизы.

Список использованных источников

- 1.Алесковский С. Ю. Нетрадиционная криминалистика: Учеб. Пособие/ С.Ю. Алесковский -Алматы, 2003. – 127с.
- 2.Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер человека по почерку/ Е.Л.Исаев – М., 2010. –34 с.
- 3.Комиссарова Я. В. Особенности невербальной коммуникации в ходе расследования преступлений/ Я.В.Коммисаров- М., 2004. – 131 с.
- 4.Кошманов М.П. Признаки почерка/ М.П.Кошманов - СВШ МВД РФ. – Саратов, 2007. - 54 с.
- 5.Щеголев И.В. Графология 21 века/И.В.Щеголев – М., 2008. – 111 с.
6. Почерковедческая экспертиза: как штрихи, буквы и завитки помогают установить автора подписи [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://www.klerk.ru/blogs/ceur/506693/24>. – (дата обращения: 07.09.2024).

ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА ТРУДА

Автор: Макуашев В.Р., обучающийся 11 класса МБОУ «Лицей г. Протвино» г.о Серпухов Московской области

Научный руководитель: Казарян К.А., учитель истории и обществознания

Аннотация

В работе проведен подробный анализ рынка труда в 2023 году. На основе данных Росстата составлены таблицы сравнения по сферам деятельности, количества прироста вакансий и возраста соискателей по сравнению с предыдущим годом. Анализируется востребованность профессий среднеспециального и высшего образования по сегментам отраслей и направленности, и в каждом сегменте выявлены топ наиболее востребованных профессий. В заключении сделаны выводы, какие профессии востребованы сейчас и какие будут востребованы в будущем.

Annotation

In 2023 a detailed analysis of labour market was carried out in the research work. Compared to the previous year the comparison tables of activity areas, increase in the number of vacancy jobs and the age of applicants were prepared on the basis of data provided by Rosstat. Popular professions of secondary professional and higher education are analyzed by industrial segments and trends, and the most demanded professions have been identified in each segment. We made the conclusions about popular professions now and in the future.

Ключевые слова: рынок труда, заработанная плата, востребованность

Keywords: labor market, wages, demand

Актуальность данной работы заключается тем, что рынок труда является элементом экономической системы и от эффективности его функционирования зависят национальное благополучие, стабильность общества и эффективность социально-экономических преобразований. В то же время, он влияет на уровень благосостояния населения и характер многих социальных процессов, усиливая или сглаживая возникающие противоречия. Для молодых людей эта тема особенно актуальна при определении профессии.

Цель работы:

Показать значение рынка труда в экономике, а также рассказать о профессиях, которые востребованы сейчас и будут востребованы в будущем.

Гипотеза

Я считаю, что исследование рынка труда способно помочь человеку в выборе профессии и на основе анализа сделать выбор в пользу той или иной профессии.

Задачи работы:

1. Дать определение, обосновать сущность и функции рынка труда;
2. Познакомиться со структурой рынка труда.
3. Узнать историю зарождения рынка труда.
4. Проанализировать профессии, которые востребованы в данный момент, а также изучить их аспекты.

Объектом исследования является рынок труда в Российской Федерации.

Предметом работы являются элементы современного рынка труда, направления, основные механизмы его реализации на практике.

Методы исследования: анализ, расчет, оценка, сравнение.

Основная часть

В первой части работы раскрыты понятия рынка труда и его возможности.

В самом общем виде под рынком труда понимают систему общественных отношений, связанных с наймом и предложением рабочей силы, или с ее куплей и продажей. Ценой рабочей силы является заработная плата. Происходящие на рынке труда процессы неразрывно связаны с демографической ситуацией в стране, динамикой различных половозрастных групп, уровнями рождаемости и смертности, количеством заключаемых браков и совершаемых разводов, составом семей, средним числом, детей в

семье и другими показателями. Возможности рынка труда – в защите интересов граждан в плане гарантий занятости, условий труда, его оплаты; независимой миграции трудовых ресурсов между регионами, отраслями; свободном движении заработной платы и других доходов при сохранении приоритета квалификации и образования и др.

Следующим шагом работы является подробный анализ рынка труда в 2023 году и его зависимость от заработной платы. На основе данных Росстата составлены таблицы сравнения по сферам деятельности, количества прироста вакансий и возраста соискателей.

Сфера деятельности (в порядке убывания вакансий)	Топ-3 наиболее востребованных позиций	Прирост количества вакансий за год, %
Промышленность, производство	Квалифицированные рабочие ИТР Мастера цехов и участков работ	+122%
Строительство, проектирование, недвижимость	Квалифицированные рабочие ИТР Производители работ	+31%
Транспорт, логистика, склад, ВЭД	Водители грузовых автомобилей Машинисты спецтехники Складские рабочие	+35%
Ритейл	Продавцы-консультанты Кассиры Администраторы магазинов	+24%
Услуги, ремонт, сервисное обслуживание	Рабочие по обслуживанию и ремонту промышленного и торгового оборудования Рабочие автосервисов	+14%
Службы доставки	Курьеры Водители-курьеры Сборщики заказов	+107%
Медицина, фармацевтика	Средний и младший медицинский персонал Врачи-специалисты Фармацевты/провизоры	+5%
Туризм, гостиницы, общественное питание	Повара Кухонные работники Обслуживающий персонал гостиниц	+36%
IT, интернет, связь, телекоммуникации	Программисты Product-менеджеры Системные администраторы	+10%
Закупки, снабжение	Менеджеры по закупкам: продуктов питания	+27%

Сфера деятельности компании (в порядке убывания вакансий)	Топ-3 наиболее востребованных позиций	Прирост количества вакансий за год, %
	косметики, бытовой химии ТНП	

Были сделаны следующие **выводы**:

- Процесс подбора кадров усложнился.
- Топ-3 отраслей с наиболее высоким спросом на персонал: промышленность, строительство и транспортно-логистическая сфера.
- Производственная отрасль демонстрирует и самый большой темп прироста количества вакансий: их число за год увеличилось в 2,2 раза.
- Соискатели стареют. Эта тенденция особенно выражена среди рабочих специальностей и является следствием демографической ямы.

Пример изменения за 1 год¹:

Позиция	Средний возраст, лет	
	2023	2022
Наладчик оборудования	46↑	43
Механик	46↑	44
Электрик/электромонтер	45↑	42
Электрогазосварщик	44↑	40
Водитель грузового автомобиля	44↑	42
Электромонтажник	43↑	41
Водитель-курьер	40↑	37
Арматурщик	38↑	36
Курьер пеший/на самокате/велосипеде	37↑	34
Комплектовщик	37↑	31
Грузчик	35↑	32
Сборщик заказов	32↑	29

Зарплатные предложения работодателей растут.

Годовой темп прироста зарплатных предложений работодателей в Москве составил (в номинальном выражении без учета инфляции):

- в IT +8,1%;
- в строительстве +6,9%;
- в сфере маркетинга, рекламы, PR +6,6%;
- в кадровой сфере +6,5%;
- в банковской сфере +6,2%.

¹ <https://rosstat.gov.ru/folder/12781>

Далее (на примере таблиц и данных Росстата) рассмотрена востребованность профессий среднеспециального и высшего образования по сегментам отраслей и направленности, и в каждом сегменте выявлены топ наиболее востребованных позиций.

Промышленность, производство.

Промышленная отрасль — в лидерах по объему спроса на персонал. За год вакансий стало больше на 122%.

Топ-5 сегментов промышленной отрасли с наиболее высоким спросом на персонал (в порядке убывания количества вакансий):

- Производство промышленного оборудования;
- Производство металлических изделий и заготовок;
- Машиностроение, станкостроение;
- Металлургия;
- Пищевая промышленность.

Строительство, проектирование, недвижимость.

Вакансий в строительной сфере за год стало практически на треть больше (31%). Зарплаты за год выросли почти на 7 процентов². Отрасли остро необходимы квалифицированные рабочие, которых стараются привлечь высокими зарплатами.

Транспорт, логистика, склад, ВЭД.

Спрос на персонал в транспортно-логистической отрасли по сравнению с 2022 годом вырос на 35%.

Топ-3 сегментов сферы «Транспорт, логистика, склад, ВЭД» с наиболее высоким спросом на персонал (в порядке убывания количества вакансий):

- Складское хозяйство;
- Грузовые автомобильные перевозки;
- Логистика.

Средний прирост заработных плат в сегменте «Транспорт, логистика, склад, ВЭД» за год достиг 6,9%.

Услуги, ремонт, сервисное обслуживание.

Спрос на персонал в сегменте сервисного обслуживания за год вырос на 14%.

Медицина, фармацевтика.

Вакансий в сегменте «Медицина, фармацевтика» за год стало больше на 5%. В Москве госсектор здравоохранения уже предлагает зарплаты на уровне коммерческих клиник. В регионах сохраняется серьезная нехватка медицинского персонала всех уровней.

Топ-5 наиболее востребованных врачебных специальностей (в порядке убывания количества вакансий):

- Врачи стоматологи различных специализаций;
- Врачи-терапевты и педиатры;
- Врачи УЗИ;
- Врачи-неврологи;
- Врачи-оториноларингологи.

Топ-5 наиболее востребованных специальностей среднего медицинского персонала (в порядке убывания количества вакансий):

- Медицинская сестра/ассистент стоматолога;
- Медицинская сестра (операционной, процедурной, палатная);
- Акушер;
- Фельдшер;
- Рентгенолаборант

² <https://www.superjob.ru/paymentindex/#/building>

Топ-3 наиболее востребованных позиций в аптечном ритейле (в порядке убывания количества вакансий):

- Фармацевт;
- Провизор;
- Заведующий аптекой.

Информационные технологии

Вакансий в IT за год стало больше на 10%. Это по-прежнему наиболее сложный в подборе сегмент рынка труда. Однако если раньше принимали на работу даже кандидатов без опыта, то теперь вакансий для junior-специалистов мало, собеседуют их придирчиво и зарплаты у них практически не растут. В то же время темп прироста зарплат в IT составил 8,1% – динамика за счет роста зарплат высококвалифицированных IT-специалистов. Зарплаты middle- и senior-разработчиков продолжают расти и программисты по-прежнему – одни из наиболее высокооплачиваемых специалистов.

На заключительном этапе выявлены, какие профессии востребованы сейчас и какие будут востребованы в будущем. Это: IT-специалисты (инженеры-программисты, инженеры-технологи, инженеры-конструкторы, робототехник, инженер-энергетик), врачи (реабилитологи, физиотерапевты, клеточные биологи, гериатры, хирурги-робототехники, эрготерапевты и др.), финансисты, учителя и др.

Анализ рынка труда помогает оценить стоимость услуг квалифицированного специалиста в той или иной области, установить стоимость их труда, а также помогает молодым людям определиться с будущей профессией, которая будет ему по душе и востребована.

Список использованных источников

1. Рынок труда: учебник и практикум для вузов / Е. Б. Яковлева [и др.] ; под редакцией Е. Б. Яковлевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с.
2. Башкатова А. Рынок труда России на пороге структурных сдвигов // Независимая газета. - 2022. - 28 марта. - С.4.
3. Варфоломеева В.А. Цифровизация экономики и рынок труда // Экономическое развитие России. - 2023. - Т.30, N 7. - С.19-21.
4. Федеральная служба государственной статистики. Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781>

ДЕТСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ

Автор: Зуйкова Е.А., обучающаяся 7А класса МБОУ «Образовательный комплекс Пушкино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шестибратова О.В., учитель обществознания

Аннотация

Стремление к самостоятельности и самоутверждению у молодых людей часто приводит к необдуманным поступкам. Чувство безнаказанности усиливает вероятность совершения несовершеннолетними противоправных действий. Данная работа посвящена одной из важнейших проблем нашего времени - проблеме подростковой преступности.

Annotation

The desire for independence and self-affirmation in young people often leads to rash actions. The feeling of impunity increases the likelihood of minors committing illegal acts. This work is devoted to one of the most important problems of our time - the problem of juvenile delinquency.

Ключевые слова: подростковая преступность, юридическая ответственность, профилактика правонарушений.

Keywords: juvenile delinquency, legal responsibility, crime prevention.

Актуальность

Проблема подростковой преступности как следствии перемен в обществе очень актуальна. Переход к рыночной экономике, реформы политической системы, всё это оказывает влияние на молодежь и, к сожалению, не всегда положительное. Более глубокое изучение различных причин совершения преступлений несовершеннолетними детьми даст возможность понять специфику совершаемых преступлений и их закономерности.

Цель: выявить причины роста преступности в подростковой среде, предложить способы её предупреждения.

Задачи:

1. Сформировать понятие преступности и определить её причины.
2. Выявить основные особенности юридической ответственности подростков за совершенные преступления.
3. Изучить статистические данные правонарушений несовершеннолетних в России и Московской области;
4. Провести анкетирование с помощью Googl-опроса;
5. Проанализировать полученные данные, сделать выводы;
6. Рассмотреть меры профилактики правонарушений среди подростков.

Объект исследования: подростковая преступность в современном обществе.

Предмет исследования: причины подростковой преступности

Методы исследования: анализ источников литературы и статистических данных, анкетирование.

Гипотеза: причинами роста преступности в подростковой среде являются: неблагополучная социальная среда, незнание уголовных законов, чувство безнаказанности.

Преступность – это социально-правовое явление, представляющее собой совокупность преступлений, совершаемых на определенной территории в определенный период времени.

Преступность несовершеннолетних можно определить, комплекс правонарушений, совершённых лицами в возрасте от 14 до 17 лет, а также при их соучастии [1]. В России число преступлений, совершенных несовершеннолетними, в последние годы имеет тенденцию к снижению, но проблема остаётся актуальной.

До 14 лет дети не несут уголовной ответственности, поэтому за них перед судом отвечают родители или законные представители. После достижения этого возраста подростков могут судить за отдельные тяжкие преступления: например, за убийство, причинение тяжкого вреда здоровью, грабеж, разбой, изнасилование. С 16 лет наступает полная уголовная ответственность - то есть несовершеннолетние могут оказаться на скамье подсудимых за любое преступление. Однако из 13 возможных видов уголовного наказания к несовершеннолетним применяют только шесть: штраф, лишение права заниматься определенной деятельностью, обязательные и исправительные работы, ограничение свободы и лишение свободы. Несовершеннолетним не может быть назначено, например, пожизненное лишение свободы. Кроме того, нижние пределы наказания в виде лишения свободы за тяжкие и особо тяжкие преступления для несовершеннолетних снижены вдвое. Вид наказания зависит от степени тяжести преступления. При небольшой и средней тяжести могут применить так называемые принудительные меры воспитательного воздействия. Это, например, письменное

предупреждение или ограничение досуга и установление требований к поведению - когда ребенку ограничивают время, которое он может проводить на улице. Могут приговорить и к условному сроку. А если суд решит освободить несовершеннолетнего нарушителя закона от наказания, его поместят в специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа - там дети учатся и общаются с психологами. Правонарушителей, которым исполнилось 14, но нет 16 лет, судят более лояльно: например, их не могут лишить свободы более чем на 6 лет, а срок обязательных работ не должен превышать двух часов в день для тех, кто младше 15 лет, и трех часов для тех, кому от 15 до 16 лет. Кроме того, им не может быть назначено лишение свободы, если речь о преступлении небольшой и средней тяжести, которое совершено впервые. Помимо возраста учитывают условия жизни и воспитания, уровень психического развития, а также влияние на нарушителя закона взрослых. Например, если ребенок вырос в семье людей с алкогольной зависимостью или совершил преступление под воздействием взрослого, это учтут при вынесении приговора [1].

Причины преступности многообразны и могут быть разделены на несколько групп:

- социально-экономические: низкий уровень жизни, неравенство в доходах, отсутствие доступного жилья, образования и здравоохранения.
- социально-психологические: неблагоприятная семейная атмосфера, отсутствие родительского контроля, дефицит общения и внимания, негативное влияние сверстников, склонность к асоциальному поведению, низкая самооценка, неуверенность в себе.
- социально-культурные: низкий уровень правовой культуры, популяризация насилия в СМИ и развлекательной индустрии, ослабление традиционных ценностей, пропаганда криминального образа жизни.
- организационные: недостатки в работе правоохранительных органов, недостаточная эффективность системы профилактики преступности.

Опасность преступлений в значительной степени зависит от того, в одиночку или в группе совершены эти действия. Совершая преступления в группе, человек в известной мере теряет присущие ему индивидуальные черты, и его действия больше определяются психическим комплексом, свойственным группе в целом. Именно массовые правонарушения несовершеннолетних отличаются наибольшей жестокостью. Отмечается рост преступлений, совершенных несовершеннолетними как мужского, так и женского пола на почве пьянства, токсикомании и наркомании. Среди иных преступлений, наиболее характерных для несовершеннолетних, можно назвать: вымогательство, мошенничество, неправомерное завладение автомобилем или иным транспортным средством без цели хищения, умышленное или неосторожное уничтожение или повреждение имущества. Особое место занимает преступление, связанное с заведомо ложным сообщением об акте терроризма [2].

Собственные исследования

Собственные исследования основаны на анализе статистических данных и проведении опроса. Проанализировав интернет-источники по статистике преступлений, мы выяснили, что в последние годы в России снижается как детская, так и взрослая преступность. За последние 16 лет количество детей на скамье подсудимых снизилось почти в шесть раз. Доля «детских» преступлений составляет 2,4% от общего числа нарушений уголовного кодекса. Для сравнения: среди россиян старше 14 лет доля подростков 14-17 лет составляет около 12%. То есть среди подростков преступность ниже, чем среди взрослых. Чаще всего детей судят за преступления против собственности. Почти в половине случаев в первом полугодии 2023 речь шла о кражах. На втором месте - угоны: 11,1% осужденных. На третьем - грабежи: 9,5% [2].

Согласно данным статистики больше всего преступлений, которые совершили подростки, МВД зарегистрировало в Республике Тыва. На втором месте - Забайкальский край. Ниже всего подростковая преступность в республиках Северного Кавказа и Москве. В Московской области доля несовершеннолетних участников преступлений от численности детского населения в возрасте от 14 до 17 лет на 2023 год составила 0,1% [3]. Данных на 2024 год пока нет. Самыми проблемными городами области являются Зарайск, Чехов, Луховицы, Домодедово, Шатура. В Сергиевом Посаде, Волоколамске, Серебряных Прудах, Воскресенске правонарушений среди несовершеннолетних стало фиксироваться меньше. Подавляющее большинство противоправных деяний носят имущественный характер, из них чуть меньше половины, примерно 45 процентов - кражи. Количество преступлений, совершенных несовершеннолетними в Серпуховском округе в 2023 году, сократилось на 50% [4].

В подростковый период ребенок переходит от детской модели поведения к взрослой. Этот период как раз и считается для него сложным, так как в это время он переживает физиологические и психологические изменения. Проявляется интерес к нарушениям закона как раз в переходный возраст, когда на детей влияют отношения в семье, со сверстниками в классе, успеваемость, социальное окружение, возникает чувство взрослости и желание подражать более старшим. Доступность огромного количества интернет-блогов и каналов развивают в детях желание выделиться, любой ценой добиться желаемого, иногда это приводит к агрессии, жестокости. С биологической точки зрения большое значение имеет и генетическая предрасположенность, по статистике, гены влияют на преступные наклонности на 20%. Есть стереотип, что закон нарушают бездомные и малообразованные дети. Но, по данным статистики, это не так: 64% преступников где-либо учатся. Еще 5% - работают. Доля тех, кто не учится и не работает, составляет 31%. Большинство несовершеннолетних нарушителей закона не сироты: 48% подростков воспитывались в полной семье, с мамой и папой, 44% - росли в неполной семье, с одним из родителей. Лишь 8% преступников до 18 лет - те, кто рос в детском доме или интернате. Так кто же виноват в том, что дети становятся преступниками? Мы провели Google-опрос среди совершенно разных людей: школьников, учителей, знакомых. Данные опроса представлены в диаграмме.

Диаграмма 1

Кто виноват в том, что дети становятся преступниками

50 ответов



Мы видим, что по мнению большинства (40%) респондентов основной причиной является социальная среда, 28 % считают, что к детской преступности приводит плохая компания. Интересно, что 12% опрошенных в качестве причин назвали школу. Скорее

всего это были обучающиеся. На 4 месте по популярности ответов были социальные сети, блоги, интернет-каналы.

Проконсультировавшись с социальным педагогом нашей школы, я узнала, что дети, регулярно нарушающие устав, проявляющие агрессию по отношению к сверстникам, совершившие серьезные проступки, ставятся на внутришкольный контроль. В прошлом году их было 4, на начало этого года -3. На учете в отделе по делам несовершеннолетних в прошлом году стояло 4 человека, на начало этого года 1.

Мы можем выделить основные меры профилактики детской преступности в разных сферах:

Педагогика: необходимо акцентировать внимание на формировании у подростков морально-этических ценностей, навыков саморегуляции, ответственности и уважения к закону.

Социология: нужно анализировать социальные факторы, которые способствуют повышению преступности среди молодежи.

Право: необходимо совершенствовать законодательство, направленное на предупреждение и пресечение преступности среди несовершеннолетних.

Экономика: решение проблемы безработицы среди молодежи.

Культура: необходимо пропагандировать здоровый образ жизни, повышать правовую культуру молодежи, борьба с насилием в СМИ и развлекательной индустрии, формировать положительный образ справедливости и закона.

Политика: необходимо создать условия для полноценного развития молодежи, обеспечить их участие в жизни общества, предоставить возможность для реализации их потенциала.

По результатам проведенных исследований можно сделать следующие **выводы**:

1. Преступность несовершеннолетних можно определить, комплекс правонарушений, совершённых лицами в возрасте от 14 до 17 лет;

2. До 14 лет дети не несут уголовной ответственности, поэтому за них перед судом отвечают родители или законные представители. После достижения этого возраста подростков могут судить за отдельные тяжкие преступления. С 16 лет наступает полная уголовная ответственность;

3. Нижние пределы наказания в виде лишения свободы за тяжкие и особо тяжкие преступления для несовершеннолетних снижены вдвое;

4. По статистике в России за последние 16 лет количество детей на скамье подсудимых снизилось почти в шесть раз;

5. В Московской области и отдельно в городском округе Серпухов количество преступлений, совершенных подростками незначительно, и имеет тенденцию к уменьшению;

6. Среди преступлений, наиболее характерных для несовершеннолетних, можно назвать: вымогательство, мошенничество, неправомерное завладение автомобилем, умышленное или неосторожное уничтожение или повреждение имущества;

7. Среди причин детской преступности согласно данным нашего Google-опроса ведущую роль играет социальная среда и плохая компания, однако есть еще множество факторов;

8. В нашей школе и городе количество детей, стоящих на особом контроле, незначительное. Вопросам профилактики безнадзорности и правонарушений, защиты их прав и законных интересов занимается Комиссия по делам несовершеннолетних.

Реформирование всех сфер жизни общества – это не просто изменения, а ответственность перед будущим. Именно в молодом поколении заключается будущее страны.

Список использованных источников

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 09.11.2024 г.) // СПС Консультант плюс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/db3ac58f6887458a440b1161f6fe6114351938b2/ (дата обращения 6.11.2024 г)

2. Подростковая преступность в России: виды преступлений, ответственность. Режим доступа: <https://journal.tinkoff.ru/juvenile-justice-stat/> (дата обращения 9.11.2024 г)

3. Преступность. Статистика проблемы в Московской области. Режим доступа: https://tochno.st/problems/crime/regions/moskovskaya_oblast (дата обращения 9.11.2024 г)

4. Преступность среди несовершеннолетних в Серпуховском округе. Режим доступа: <https://www.interfax-russia.ru/center/novosti-podmoskovya/prestupnost-sredi-nesovershennoletnih-v-serpuhovskom-okruge-sokratilas-za-god> (дата обращения 9.11.2024 г)

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Автор: Кистанов И.Н., учащийся 10 Б класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Ахмедова Г.Н., учитель истории и обществознания

Аннотация

Статья посвящена исследованию роли учителя в формировании личности учащегося. В ней рассматриваются ключевые аспекты взаимодействия педагога и ученика, а также влияние образовательной среды на развитие личностных качеств. Автор анализирует методы и подходы, которые способствуют не только усвоению знаний, но и развитию критического мышления, эмоционального интеллекта и социальной ответственности у учащихся. Особое внимание уделяется важности педагогического мастерства, эмпатии и создания доверительной атмосферы в классе. В заключении подчеркивается, что учитель не только передает знания, но и формирует ценности, убеждения и жизненные ориентиры своих учеников, что делает его ключевой фигурой в процессе воспитания и образования. Был проведен опрос обучающихся МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухова, Московской области, и взято интервью у учителя русского языка и литературы Крыльцовой Натальи Николаевны.

Annotation

The article is devoted to the study of the role of the teacher in the formation of the student's personality. It examines the key aspects of teacher-student interaction, as well as the influence of the educational environment on the development of personal qualities. The author analyzes methods and approaches that contribute not only to the assimilation of knowledge, but also to the development of critical thinking, emotional intelligence and social responsibility among students. Special attention is paid to the importance of pedagogical skills, empathy and creating a trusting atmosphere in the classroom. In conclusion, it is emphasized that the teacher not only transmits knowledge, but also forms the values, beliefs and life orientations of his students, which makes him a key figure in the process of upbringing and education. A survey of students of MBOU "Shkola sovremennogo obrazovaniya" Serpukhov, Moscow region was conducted and an interview was conducted with Natalia Nikolaevna Kryltsova, a teacher of Russian language and literature.

Ключевые слова: учитель, обучающийся, личность

Keywords: teacher, student, personality

Актуальность: С учётом изменений в образовательной среде и требований современного общества, важно понимать, как именно учителя могут способствовать всестороннему развитию своих учеников. Это знание поможет не только улучшить качество образования, но и создать более комфортную атмосферу в классе.

Объект исследования: методики преподавания учителей, личности учащихся.

Предмет исследования: личностные качества учащихся.

Цель: исследовать, как различные методы преподавания и личные качества учителей влияют на формирование личности ученика.

Задачи:

- рассмотреть основные методики преподавания;
- проанализировать личностные качества учителя, которые способствуют успешному взаимодействию с учениками.
- провести опрос среди учеников и учителей для сбора данных о том, насколько сильным является влияние учителей на учащихся;
- взять интервью у учителя русского языка и литературы Крыльцовой Натальи Николаевны.
- выяснить, какие методы преподавания, личностные и профессиональные качества учителя наиболее эффективны для формирования положительных личностных характеристик учеников

Методы: Анализ данных социологического опроса, литературный обзор, анкетирование обучающихся 9Г, 9Д, 10Б и 11Б классов МБОУ «Школа современного образования» (школьное отделение № 2), интервьюирование.

Гипотеза: Одним из факторов, влияющих на формирование личности и учебную мотивацию школьников является профессиональная направленность учителей. Данный проект может помочь учителям школы, представителям администрации общеобразовательных учреждений, администрации СПО, а также старшеклассникам, которые решили связать свою жизнь с педагогической деятельностью.

Значимая роль в развитии общества принадлежала и продолжает принадлежать учителю. С помощью обучения, воспитания и передачи опыта педагог способствует развитию личности. Он содействует формированию ценностей, убеждений, социальных и нравственных норм поведения, открывает для подрастающего поколения дверь в жизнь непрерывно развивающегося общества. Образовательная функция учителя состоит из выполнения его функциональных ролей в соответствии с педагогическими знаниями, опытом работы в различных сферах деятельности, а также с накопленным жизненным и культурным опытом. Выступая в роли учителя, педагог может быть как информатором, наставником, вдохновителем, руководителем, так и помощником, который является проектировщиком, создателем совершенно нового и ранее не существовавшего в обществе.

Составляющими модели поведения учителя являются: объективные удобства и способы взаимодействия учителя со средой, которые обеспечивают эффективную связь учителя с окружающим миром для удовлетворения его потребностей в познании, общении, деятельности и отношениях.

Существует множество методик преподавания. Компетентный подход к разработке методов выполняет такие функции как: обучение, формирование дисциплины, развитие, воспитание. Педагогика выделяет два вида методик преподавания – устные и наглядные. В большинстве случаев учителя выбирают устную методику преподавания, но как показывают исследования, что совокупность устной и наглядной методики позволяет ученикам лучше запомнить и усвоить информацию, что делает процесс обучения более эффективным. Поэтому многие школы приобретают специальную аппаратуру и обеспечивают техническое оснащение классов.

Реализация личностно-ориентированного воспитания в школе предполагает, что ребенок становится субъектом обучения. Он учится самостоятельно решать разнообразные задачи, тем самым расширяя свои способности к самостоятельному решению и получая при этом осмысленную возможность совершенствовать себя, которая является собственно образовательной.

Давайте определим, какие личностные качества педагога способствуют успешному взаимодействию с учениками. В соответствии с ФГОС учителя должны обладать эмпатией, эмоциональной устойчивостью, самоорганизованностью, иметь выразительную речь, обладать высоким уровнем самодисциплины.

Педагог не должен применять воспитательные методы, связанные с психическим насилием над ребенком. Исключение составляет ситуация, когда педагог вынужден повышать голос на ребенка в его собственных интересах - если ребенок ведет себя опасно, ставит под угрозу свою жизнь и жизнь своих одноклассников. Если ребенок не реагирует на замечание, сделанное в правильной форме, и при этом его поведение необходимо срочно остановить, вполне допустимо и повышение голоса, и резкие слова при соблюдении всех этических норм.

Такое поведение становится допустимым, так как совершается в условиях крайней необходимости: учитель обязан предотвратить вред, но без крика он не может этого сделать, он не может использовать другие законные средства.

Бывают ситуации, когда ребенок проявляет несдержанность, грубость в адрес учителя, не имеет желания учиться, участвовать в жизни школы. Любой человек в ответ на оскорбительные слова может возразить, накричать. Также и учителя. Но есть два золотых правила, нарушать которые ни при каких обстоятельствах нельзя. Учитель не имеет права оскорблять ребенка. Любого ребенка, с неадекватным поведением и что бы он ни говорил, учитель должен прежде всего попытаться успокоить, во время конфликтной ситуации никогда не затрагивать тему отношений родителей с ребенком. («Мама тебя плохо воспитала!» или «В кого из родителей ты такой глупый?»). Я лично становился свидетелем, когда учитель позволял себе такие высказывания. Поэтому главная цель учителя – находить подход даже к таким детям.

В ходе своего исследовательского проекта я опросил трёх учащихся из разных учебных заведений. Я задал каждому из них один и тот же вопрос: «А как учитель повлиял на твою личность?».

Один из них ответил: «Моя учительница по химии сформировала во мне умение отстаивать свои жизненные позиции, помогла мне поднять мой уровень знаний и уверенность в своих навыках, но она постоянно занижала мне оценки «для мотивации»».

Второй опрошенный ответил: «В средней школе моя классная руководительница, по совместительству учитель русского языка и литературы всегда пыталась меня одернуть, могла допустить грубость в мой адрес, в адрес моих родителей, из-за этого я перестала воспринимать учителей, я считаю, что ко мне все относятся негативно, поэтому теперь я начала спорить с учителями, отстаивая свою точку зрения».

Третий опрошенный ответил: «Моя учительница по математике в старших классах научила меня тому, что нужно смотреть не только на оценки и ум человека, но и на его личность и черты характера. У многих людей есть скрытые таланты. Они могут быть очень добрыми, честными и творческими, даже если не успевают по каким-либо предметам».

25 октября 2024 года В МБОУ «Школа современного образования» был проведен социологический опрос. Респондентам в количестве 58 человек предложено было ответить на следующие вопросы:

1. Интересно ли вам на уроках?
2. Как вы считаете, учителя относятся к вам с пониманием и уважением?

3. Удовлетворены ли вы полученными знаниями в школе?
4. Как учителя повлияли на вашу личность?
5. Какие качества вы хотите видеть в каждом учителе?

В ходе выполнения исследовательского проекта я также решил провести интервью с учителем русского языка и литературы: Крыльцовой Натальи Николаевны.

1. Как вы решили стать учителем? Что вас вдохновило на это?

Большая любовь к детям, желание работать с ними, учить, воспитывать. Учителем я решила стать осознанно в 32 года, имея за плечами опыт работы в молодежной редакции, в детском лагере. Пришлось сменить профессию и получить второе образование.

2. Как вы поддерживаете интерес учеников к предмету?

На уроках привожу интересные факты, использую разнообразные методики в работе, в том числе игровые, творческие, практико-ориентированные задания, проектную деятельность. В рамках темы урока говорим с учениками о жизни, проецируем изучаемый материал на самих себя, на собственные жизненные ситуации.

3. Какие методы обучения вы считаете самыми эффективными?

Игровая, творческая, проектная деятельность. Не всегда нужно давать материал в «готовом» виде. Надо научить ребят самостоятельно работать с информацией.

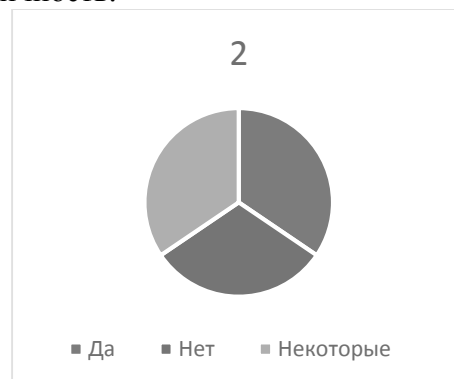
4. Как вы помогаете ученикам развивать критическое мышление?

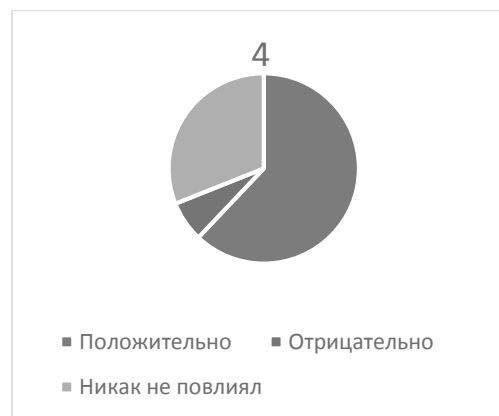
Призываю больше читать, размышлять о прочитанном. На уроках для этого часто использую такие формы работы, как беседа, диалог, полилог. Мы пишем много сочинений, даем развернутые ответы на вопросы, изучая литературные произведения, даем оценку героям произведений. Также этому способствует проектная работа. Еще советую ничего не принимать на веру, анализировать происходящее вокруг и делать собственные выводы.

5. Как вы справляетесь с трудными ситуациями в классе?

Всегда стараюсь говорить с учениками как со взрослыми людьми, быть с ними честной, объяснять ситуацию, стараясь рассмотреть ее с разных сторон. И всегда учитываю индивидуальные особенности ребенка: его характер, темперамент, склонности, жизненную ситуацию - и войти в его положение. Главное в работе с детьми - выстроить доверительные отношения. Тогда можно разрешить любую сложную ситуацию, любой конфликт.

Исходя из ответов респондентов и результата интервью можем сделать вывод. Учитель играет важнейшую роль в формировании личности обучающегося. Более 70% респондентов ответили, что педагог сильно повлиял на их личность, также и учителя, стараются придумывать свои авторские методики преподавания, постоянно беседовать со своими учениками, тем самым формируя их личность.





Исходя из вышесказанного можно отметить следующее. Учитель формирует в учащихся желание обладать определенным набором качеств, которые ему пригодятся в дальнейшем становлении личности – умение коммуницировать с людьми, иметь своё личное мнение, правильно строить диалог, разрешать конфликтные ситуации.

Некоторые сложности, с которыми сталкивается современный учитель могут делать профессию непривлекательной для молодых людей, такие как:

Низкая заработная плата. По данным Министерства просвещения, около 76% педагогов России имеют оклад меньше, чем минимальный прожиточный уровень.

Излишняя бумажная работа. Педагог тратит больше времени на подготовку к урокам и заполнение отчётных материалов, чем на выстраивание конструктивного взаимодействия с учениками.

Низкая мотивация к обучению у детей. Среди причин демотивации — частые пропуски по болезни, недостаточно сформированные умения и навыки учебной деятельности, низкий уровень познавательного интереса и развития в целом.

Трудности в воспитании детей. С появлением в мире усовершенствованных технологий дети стали проявлять негативизм в ответ на авторитарные методы классического образования.

Напряжённые взаимоотношения с родителями учеников. Некоторые родители скептически относятся к молодым специалистам и считают своим долгом научить ребёнка чему-то.

В связи с этим для молодых педагогов в нынешнее время особенно важную роль должен сыграть учитель наставник. Наставничество в современной школе особенно необходимо в первое время, чтобы помочь молодому педагогу побыстрее освоится в профессии.

Список используемых источников

1. Кононов А.Н. Личность педагога как доминирующий фактор развития личности ученика // Гуманитарные науки в XXI веке – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С.40-42.
2. Агеева И. А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы [текст] / И. А. Агеева. – Санкт – Петербург: Речь, 2007. – 208 с.
3. Боротко Н.М. Педагог в пространствах современного воспитания / науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.

РАЗВИТИЕ, УПАДОК И ТРАНСФОРМАЦИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ГОРОДОВ В РОССИИ

Автор: Кургузов Ю. Е., студент 1 курса ЧПОУ СГОК г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Галкина Е.М., кандидат социологических наук

Аннотация

Статья представляет собой анализ и перспективы развития существующей сети специализированных городов в современной России.

Annotation

The article presents an analysis and prospects for the development of the existing network of specialized cities in modern Russia.

Ключевые слова: специализированные города, наукоград, трансформация

Keywords: specialized cities, science city, transformation

С развитием экономики Советского Союза по всей стране была создана обширная сеть городов, построенных с нуля для различных целей, включая производство, добычу энергии и научные исследования. Эта тенденция продолжает существовать и в современной России, что делает тему специализированных городов особенно актуальной и определяет ее общественную значимость.

Целью исследования является изучение специфики развития специализированных городов в России.

Задачи исследования:

- проанализировать специфику формирования специализированных городов в России;
- выявить особенности специализированных городов в России;
- определить проблемные аспекты и вектор дальнейшей трансформации развития специализированных городов.

Объектом исследования выступает текущее состояние и динамика развития специализированных городов в России.

Предметом исследования является выявление специфики формирования и развития специализированных городов в России.

Стоит отметить, что специализация городов подразумевает, что более половины населения трудится на предприятиях одной отрасли. Основные направления специализации включают военно-промышленные, торговые, производственные, культурные города и наукограды. Специализация формируется на начальных этапах существования города, когда он создается для удовлетворения конкретных потребностей государства или общества.

Исследуя тему специализации городов, можно выделить следующую классификацию:

- Военно-промышленные города, в которых собиралась и обучалась армия, производились определенные вещи для обеспечения армии.
- Торговые города международной и непосредственно внутренней торговли.
- Производственные центры, как военных предприятий, так и гражданских. Производство военной, бытовой техники и совершенно разных вещей. Часто такие города являются градообразующими
- Культурные города зачастую имеют в себе обширное количество всякого рода библиотек, собраний литературы, музеев и прочих весьма важных культурных явлений.

- Научноград городской округ, с высоким научно-техническим потенциалом.
- Курортные города часто располагались во всякого рода благоприятных для отдыха территориях, где был хороший климат.

Углубляясь в исторический аспект, стоит отметить, что определить первый специализированный город в России сложно из-за недостатка исторических данных. Однако одним из первых специализированных городов можно считать Новгород, возникший на торговом пути "из варяг в греки".

Первым же специализированным городом уже в Российской империи можно считать город Севск, основанный в 1708 году. Причиной его основания было желание централизовать управление и развитие территорий. Город был создан для улучшения административного контроля и экономического развития в конкретных регионах. Это было частью более широкой реформы управления, проводимой Петром I. Севск стал специализированным городом, так как задумывался как центр для поддержки и защиты местного населения, а также для развития торговли и промышленности. Это было необходимо для укрепления государства как в принципе. Основание таких городов способствовало более эффективному управлению земельными ресурсами и населением, что было особенно важно в контексте войны и модернизации страны, а значит со временем строились и появлялись города разного толка. Подобные города появлялись на территории весьма часто и много, потому как со временем росла и территория России, в этом аспекте стоит отметить следующие города:

Оренбург

Основан в 1735 году как важный военный и административный центр для охраны южных границ Российской империи.

Кострома

Основан в 1152 году, но в XVIII веке стал важным оборонительным пунктом на Волге.

Тула

Основана в 1146 году, известна как центр производства оружия с конца XVII века. Здесь расположен Тульский оружейный завод.

Владивосток

Основан в 1860 году как военно-морская база для защиты восточных границ и Тихоокеанского побережья.

Эти города не только способствовали укреплению обороны России, но и стали значительными центрами производства вооружений и военной техники, что обеспечивало страну необходимыми ресурсами для ведения войны и защиты.

Среди промышленных специализированных городов можно отметить следующие:

Нижний Тагил

Основан в 1722 году, известен черной металлургией и производством вооружений, благодаря Тагильскому заводскому комплексу.

Якутск

Основан в 1632 году, известен добычей золота, алмазов и других ископаемых.

Челябинск

Основан в 1736 году, развивается как важный металлургический центр и место добычи полезных ископаемых.

Курортные города:

Пятигорск

Основан в 1810-х годах. Известный курорт на Кавказе, знаменитый своими минеральными водами. Пятигорск стал популярным местом лечения и отдыха благодаря своему мягкому климату и красивым пейзажам.

Кисловодск

Основан в 1803 году. Один из самых известных курортов Кавказских Минеральных Вод. Кисловодск знаменит своими лечебными водами и санаториями, а также живописными парками и природными ландшафтами.

Сочи

Основан в 1838 году (как посёлок), а позже развился в курортный город.

Ранее был небольшим поселением, Сочи стал известным курортным городом на черноморском побережье, популярен среди отдыхающих благодаря своему теплему климату, пляжам и горам.

Ялта

Основана в 1826 году.

Ялта на южном берегу Крыма стала популярным курортом благодаря теплему климату, красивым пейзажам и историческим памятникам. Здесь отдыхали многие выдающиеся личности того времени.

Геленджик

Основан в 1831. Развивался как курорт с лечебным климатом и удобными пляжами. Геленджик привлекал туристов своими природными красотами.

Эти курортные города стали не только местами лечения и отдыха, но и культурными центрами, где проводились различные мероприятия, а также размещались санатории и здравницы.

Советское время применительно к развитию специализированных городов озарило историю России, как великими потерями, так и небывалыми ранее подъёмами. Именно в этот период открывается великое количество, специализированных городов. Многие из них неумолимо уходят в небытие. Развал экономики, неправильные действия первых российских лидеров и небывалый «стресс» экономики раз и навсегда похоронил множество предприятий, а вместе с ними ушли и города. В связи с этим стоит упомянуть следующие, поныне уцелевшие города.

- Зеленогорск (ранее — Серебряный Бор) - основан как город для работников атомной энергетики. После распада СССР уровень жизни снизился, и многие жители уехали.

- Павловск (Челябинская область) - был основан в рамках горнодобывающей промышленности. Закрытие шахт и предприятий привело к значительному оттоку населения.

- Тындык (Тверская область) - основан в связи с разработкой полезных ископаемых. С окончанием добычи население резко сократилось.

- Космос (Космодром Байконур) - одно время был городом специалистов в области космонавтики, сейчас его население и инфраструктура испытывают трудности. Весьма печально наблюдать за тем, как городок, играющий столь великое историческое и политическое значение, неумолимо умирает.

- Дюртюли (Башкортостан) - основан как центр нефтедобычи. Хотя город не полностью заброшен, его население сократилось из-за уменьшения нефтедобычи.

- Северск (Томская область) был основан в связи с атомной энергетикой. Некоторые районы города остаются заброшенными, и население уходит из-за нехватки рабочих мест.

В чем же причина угасания таких городов?

А она проста. Так как многие из них были научные или промышленные, существовали они, соответственно, тоже благодаря государственной поддержке, ведь были необходимы государству и его экономическому устройству. После развала СССР на рынок России пришло множество разного вида товаров, отчего старые производства

постепенно становилось неконкурентоспособными. Предприятие закрывалось, а с ним и город постепенно стал угасать.

Как же это исправить?

Россия в текущих обстоятельствах вряд ли когда-то вернётся к плановой экономике, а значит и обеспечение подобных городов не вернётся на прежний уровень. В теории, можно обеспечить город путем поддержки государства, путем рыночных преобразований и своеобразных, постоянных вложений в то или иное предприятие. Однако для этого придется организовать широкое взаимодействие как учебных заведений, так и рыночных инвесторов, владельцев частного капитала. Условно, определенное училище будет отправлять работников на предприятие, выделять квартиру, а уже непосредственно предприятие будет выделять определенную сумму денег уже учебному заведению. Схема является весьма простой и не так тяжело реализуемой, поскольку множество студентов так или иначе даже не могут предположить, куда им идти. Таким образом получится поддержать города подобного специализированного направления.

Однако, конец СССР не означает, что абсолютно все города в упадке и разрушены, с советских времён сохранились специализированные города, которые полноценно процветают.

- Саров (Нижегородская область) — город, известный как центр ядерной науки и промышленности. Здесь расположены научные учреждения и предприятия атомной отрасли. Саров удалось сохранить свою экономическую стабильность благодаря переходу к новым технологиям и постоянному финансированию для научных исследований, что поддерживает высокую потребность в специалистах.

- Трехгорный (Челябинская область) — связан с производством вооружения и военной техники, а также химической промышленностью. Город продолжает развиваться благодаря своим предприятиям и высококвалифицированным специалистам, а также поддержке со стороны государства в рамках оборонного заказа.

- Находка (Приморский край) — город-порт, который активно развивается благодаря своему стратегическому расположению и внешнеэкономической деятельности. Устойчивый рост международной торговли и развитие логистической инфраструктуры обеспечивают новые возможности для бизнеса и привлечения инвестиций.

- Дубна (Московская область) — известна как город науки, здесь располагается Международный университет и ядерный институт. Город активно развивает научные исследования и инновационные проекты, что способствует привлечению ученых из разных стран и поддержанию научного потенциала.

Этим городам удалось избежать проблем, с которыми столкнулись многие другие, благодаря сохранению стратегических отраслей, активному инвестированию и поддержанию квалифицированных кадров, что позволяет им успешно адаптироваться к новым экономическим условиям.

В современной России в настоящее время появляются новые специализированные города, основным направлением деятельности которых является развитие науки, технологий и промышленности. Вот некоторые из них:

- Сколково (основан в 2010 году)

- Сколково было создано как инновационный центр с целью диверсификации экономики и стимулирования новых технологий. Проект стал частью стратегии по развитию высоких технологий в России. Распоряжение Президента РФ от 28 сентября 2009 года о создании Фонда "Сколково", а также закон "О проведении экспериментальных правовых режимов на территории технополиса "Сколково" (2010).

- Иннополис (основан в 2012 году)

Город создан для развития информационных технологий и привлечения специалистов в эту область. Иннополис был задуман как место для стартапов и высокотехнологичных компаний. Указ Президента РФ от 2012 года, направленный на создание условий для развития IT-индустрии и технологий в России.

- Наукоград «Арзамас»

- Этот город получил статус наукограда в ходе государственных инициатив по развитию научных и исследовательских проектов в области материаловедения и химии.

Развитие новых специализированных городов и наукоградов в России продолжается, специализированные города преобразовываются под новый лад, однако проблема угасания старых городов требует внимания. Необходимо находить баланс между развитием новых центров и поддержкой существующих, чтобы избежать превращения их в "города-призраки". В Российской Федерации так же существует определенный перечень программ, что помогают процессу трансформации и созданию чего-то нового: «Комплексный план модернизации и расширения жилищного и коммунального хозяйства» и «Стратегия пространственного развития России», что дает начало большому общественно важному направлению по развитию специализированных городов с учетом современных общественных запросов.

Список используемых источников:

1. Гладкий Ю. Н., Доброскок В.А., Семенов С.П. Экономическая география России. М.: Гардарики, 1999.
2. Зубаревич Н.В., Сафронов С.Г. Развитие больших городов в России в 2000-х годах // Региональные исследования. 2019. № 1. С. 39–51.
3. Сенявский А.С. Урбанизация России в XX веке: Роль в историческом процессе. М., 2003.

ШКОЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Автор: Савощенко Е.А., обучающаяся 11 класса МОУ «Куриловская гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Игнатова А. Р, учитель истории и обществознания

Аннотация

Создание школьного издательства — это многофункциональный проект, который способствует развитию креативности, коммуникационных навыков и критического мышления у учащихся, а также укрепляет школьное сообщество и создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Annotation

The creation of a school publishing house is a multifunctional project that promotes the development of creativity, communication skills and critical thinking in students, as well as strengthens the school community and creates an atmosphere of cooperation and mutual assistance.

Ключевые слова: книгопечатание, школьное издательство, работы обучающихся, творчество, сотрудничество

Keywords: book printing, school publishing, student work, creativity, cooperation

Создание школьного издательства – уникальная возможность для учащихся не только развивать свои творческие способности, но и приобретать навыки, которые будут полезны в будущем. В современном мире, где информация становится все более доступной, важно научить детей не только потреблять контент, но и создавать его. Школьное издательство может стать площадкой для реализации идей, талантов и инициатив учащихся, а также способом укрепления школьного сообщества. В процессе

работы над издательством учащиеся смогут познакомиться с различными аспектами издательской деятельности: от написания и редактирования текстов до верстки и оформления готовых материалов. Это не только развивает навыки работы с информацией, но и способствует формированию командного духа, ответственности и организованности. Кроме того, школьное издательство может служить связующим звеном между учениками, учителями и родителями, предоставляя возможность делиться новостями, событиями и достижениями школы. Публикации могут разнообразить школьную жизнь, вдохновить на новые идеи и проекты, а также создать платформу для обсуждения актуальных тем. Таким образом, создание школьного издательства — это многофункциональный проект, который способствует развитию креативности, коммуникационных навыков и критического мышления у учащихся, а также укрепляет школьное сообщество и создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи. Межпредметный проект особенно актуален сегодня в связи с тем, что современное общество переживает настоящий литературный и информационный бум. В производстве, управлении, образовании, воспитании нашли широкое применение ИКТ технологии, системы, позволяющие оптимально использовать и перерабатывать все увеличивающийся поток разнообразной информации. Этот успех в значительной степени будет зависеть от того, насколько нам удастся сформировать информационную культуру личности. Перед учеником как субъектом коммуникативной деятельности, овладевающей информационной культурой, ставятся следующие цели: научиться читать, писать, размышлять, слушать и говорить. Достижение этой цели приводит, с нашей точки зрения, к овладению культуры чтения, культуры письма, культуры слушания, культуры речи. В совокупности эти четыре компонента составляют коммуникативную основу информационной культуры личности.

Актуальность темы

Молодые люди, школьники и студенты, часто пробуют себя в чём-то новом, особенно это касается творчества. Многие талантливые работы пишутся «в стол», никогда не публикуются. Часто такая ситуация происходит из-за незнания молодыми авторами принципов работы издательств, механизмов издания собственных работ и путей публикации своей книги на доступных читателям ресурсах. Многие мечтают об издании собственной книги, но не все знают, как и где показать свои работы массам. Из этой ситуации вытекает проблема проекта, которая заключается в том, что создание разработки на исследуемую тему способно помочь реализовать писательский потенциал учащихся и повысить интерес к литературе в целом.

Проблема

Из ситуации, описанной в актуальности темы проекта, вытекает проблема проекта, которая заключается в том, что создание разработки на исследуемую тему способно помочь реализовать писательский потенциал учащихся и повысить интерес к литературе в целом, разнообразном творчестве.

Цели и задачи

Основная цель проекта заключается в изучении механизмов самостоятельной публикации, повышении осведомлённости молодых авторов о способах издания своих работ, сравнении способов и выявлении наиболее выгодных и удачных путей решения проблемы селфпублишинга.

Задачи:

1. Узнать об истории издательского дела в России.
2. Узнать об издательствах, публикации в них, сравнить и выявить плюсы и минусы в работе с крупными издательствами.
3. Узнать, что такое самиздат.
4. Создание школьного издательства.

5. □*Развитие навыков писательства: * Учащиеся смогут писать и редактировать свои произведения, что поможет им улучшить навыки письма и критического мышления.

6. □*Поддержка творческих инициатив: * Издательство станет платформой для публикации художественных, научных и исследовательских работ учащихся, что будет способствовать их творческому развитию.

7. □*Обучение работе в команде: * Учащиеся будут работать в группах, что поможет им развивать навыки сотрудничества и коммуникации.

8. □*Изучение процесса публикации: * Учащиеся смогут ознакомиться с этапами создания и распространения печатной продукции.

9. *Формирование чувства ответственности: * Учащиеся будут нести ответственность за качество своей работы и ее восприятие другими, что поможет им развивать профессиональные навыки.

Гипотеза

Создание школьного издательства может быть интересным и полезным проектом, который позволит учащимся развивать творческие способности, навыки написания и редактирования, а также лучше понять процесс публикации. Создание школьного издательства позволит учащимся развить навыки письменного и визуального самовыражения, повысить уровень вовлеченности в учебный процесс и сформировать чувство ответственности за результаты своей работы.

Объект исследования: Издательство книг и книгопечатание

Предмет исследования: школьное издательство.

Школьное издательство

Убедившись в удобности в удобности электронных издательств, возник вопрос о создании школьного издания, которое поможет школьникам привлечь внимание к своим работам. Хотелось соединить плюсы самиздата и удобность издательств. Поэтому была поставлена цель создания ресурса, способного хранить сочинения (то есть являться своего рода удобной электронной библиотекой), а также быть достаточно популярным для продвижения сочинений, сохранения других творческих работ, например, художественного творчества. Для создание такого ресурса хорошо подойдет социальная сеть, с возможностью создавать сообщества. Мой выбор пал на социальную сеть «VK» («ВКонтакте»). По результатам опроса выяснилось, что среди моего окружения у 98% людей есть профиль в социальной сети «VK» и более 60% проводят там от 10 минут до 1 часа в день, 75% подписаны на школьные сообщества и 10% на литературные, а также делится постами (пересылать их другим пользователям) привыкли около 40%. И более 87% опрошенных указали, что сообщество Вконтакте они посетят с большей охотой, нежели другой источник (сайт, сообщество в другой социальной сети).

Из этих данных можно сделать вывод, что сообщество школьного издательства будет иметь популярность, как школьное сообщество, а также записи с творчеством будут пересылать друг другу участники сообщества.

Первым этапом в создании школьного издательства идёт регистрация сообщества ВКонтакте и его оформления: выбор интересного названия, создание описания, визуального оформление страницы. Итак, школьное издательство называется «Сочинения молодого Курилово».

Второй этап – сбор материала. Опрос учеников школы на наличие литературных сочинений. Для этого были созданы листовки с ссылкой и QR-кодом сообщества. (Приложение)

Третий этап – публикация и распространение. Работы публикуются с указанием автора, класса его обучения или анонимно. Они проходят проверку на антиплагиат, а также проверку с учетом правил сообщества.

Способы издание книг

В современных реалиях у молодого автора есть множество путей публикации своих книг. Итак, на руках у молодого писателя свежая рукопись, куда он может обратиться для того, чтобы его книгу напечатали?

Глобально, существует два варианта:

- Обратиться в издательство;
- Сделать всё самостоятельно.

Рассмотрим публикацию непосредственно в издательстве.

В работе с издательством есть определенные плюсы и минусы:

+	-
1. Поиском профессиональных корректоров, редакторов, верстальщиков, иллюстраторов и дизайнеров обложки занимается издательство.	1. Новичкам очень сложно получить внимание крупных издательств, поэтому будет трудно найти место, где примут рукопись неизвестного начинающего писателя.
2. Продвижением, как правило, тоже занимается издательство. Оно вложилось в публикацию – ему важно окупить расходы.	2. Полностью или частично права на книгу будут принадлежать издательству, что может означать вмешательство издательства в творческий процесс и затруднения в работе с другими издательствами.
3. Книга появляется на электронных площадках, в интернет-магазинах и на полках крупных книжных России, что может гарантировать автору быть замеченным.	3. Большую часть доходов издательство оставляет себе. В различных издательствах может быть разная фиксированная цена/процент от продажи экземпляров.
4. Печатная книга со знаком издательства на корешке книги так же даст читателям больше уверенности и повысит охват аудитории.	4. Крупные издательства публикуют начинающих авторов на собственных электронных площадках, что может не давать никакой гарантии на продвижение своей книги, но при этом права на неё автору уже принадлежать не будут.
5. Если читатели хорошо примут произведение то, издательство может предложить писателю договор для публикации следующих произведений	

В заключение можно сказать, что становление издательского дела в России было сложным процессом, которое преследовали свои взлёты и падения, однако молодые авторы всегда находили пути заявить о себе и своём творчестве. Этим проектом я хотела привлечь внимание к творчеству своих одноклассников и не только, помочь показать своё творчество другим людям. В наш век - век информационных технологий, это сделать намного проще, чем раньше. Я уверена, что созданное в рамках этого проекта школьное издательство поможет многим обрести уверенность в публикации своих сочинений, или, как минимум, заинтересует в чтении и литературе. Школа – это маленькое государство, и как во всяком государстве, в школе должны быть свои СМИ. Вот и у нас теперь есть свое школьное издательство, которое будет одним из способов повышения познавательной и творческой активности обучающихся и одновременно

результатом проектной деятельности школьников. Такая работа, во-первых, лично ориентирована. Во-вторых, самомотивируема. В-третьих, поддерживает педагогические цели. В-четвертых, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле. Наконец, приносит удовлетворение школьникам, видящим продукт своего труда. За период работы над проектом смогла научиться более серьезному общению, сбору и обработке важной информации, познакомились с федеральными законами о СМИ, научилась работать со справочной литературой и научно-познавательными энциклопедиями, постепенно овладевая навыками профессии журналиста и корреспондента, развивая культуру речи и повышая грамотность.

Ожидаемые результаты:

- ☐ ☐ Увеличение интереса учащихся к литературе и писательству.
- ☐ ☐ Повышение уровня креативности и самовыражения среди учащихся.
- ☐ ☐ Установление более тесных связей между учащимися, учителями и родителями через совместные проекты.
- ☐ ☐ Создание более богатой и многообразной школьной культуры.

Реализация проекта:

1. ☐ ☐ *Создание редакционной команды: * Формирование группы учащихся, заинтересованных в участии в проекте, которая будет отвечать за управление издательством.

2. ☐ ☐ *Обучение и мастер-классы: * Проведение обучающих сессий по писательству, редактированию и дизайну.

3. ☐ ☐ *Публикация материалов: * Подготовка и выпуск школьных газет, журналов, сборников стихов и рассказов, а также других материалов.

4. ☐ ☐ *Организация мероприятий: * Проведение литературных вечеров, презентаций и конкурсов, чтобы привлечь внимание к работам учащихся.

5. ☐ ☐ *Взаимодействие с сообществом: *

Создание школьного издательства может стать не только образовательным, но и вдохновляющим опытом для учащихся, открывающим новые горизонты для их личностного и профессионального роста.

Список использованных источников

1. Русина, Ю. А. Самиздат в СССР / Ю.А. Русина – 2020. – С.150-187.
2. Савенко, Е. Н. Свободное слово: очерки истории самиздата / Е. Н. Савенко // Историк. – 2021. – С. 61-84.
3. <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/051/244.htm>

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ЗАНЯТОСТИ)

Автор: Соколова А.А., обучающаяся в МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области

Научный руководитель: Хиневич Е.С., к.соц.н., педагог дополнительного образования

Аннотация

На современном этапе подростковая занятость в Мурманской области является весьма актуальной темой, так как у подростков есть желание работать и государство в свою очередь это желание поддерживает.

Сегодня значительная часть несовершеннолетних заинтересована в самостоятельных заработках. Откуда возникает такое желание? Основными мотивами являются:

- необходимость оказания помощи родителям из-за тяжелого материального положения семьи;
- работа является средством удовлетворения личных потребностей;
- стремление самоутвердиться.

Annotation

At the present stage, adolescent employment in the Murmansk region is a very relevant topic, as teenagers have a desire to work and the state, in turn, supports this desire. Today, a significant part of minors are interested in self-employment. Where does this desire come from? The main motives are: - the need to provide assistance to parents due to the difficult financial situation of the family; - work is a means of satisfying personal needs; - the desire to assert oneself.

Ключевые слова: занятость населения, подростки, Мурманская область

Keywords: employment of the population, teenagers, Murmansk region

Актуальность исследования заключается в том, что основные сложности при трудоустройстве подростков в Мурманской области связаны с поиском и организацией рабочих мест; с координацией взаимодействия между всеми субъектами, вовлеченными в процесс трудоустройства (органы местного самоуправления, муниципальные предприятия, компании реального сектора, центры занятости и региональные органы управления); со стимулированием работодателей к созданию временных рабочих мест для подростков. Кроме того, зачастую подростки не знают своих трудовых прав, особенностей труда и способов защиты трудовых прав.

Цель исследования – комплексный анализ правовых аспектов занятости несовершеннолетних в Мурманской области.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

- рассмотреть правовое регулирование условий разных форм занятости несовершеннолетней молодежи в Мурманской области;
- проанализировать особенности трудового договора о различных формах занятости с несовершеннолетними работниками, условия труда и исполнение трудового договора с подростками;
- определить направления безопасного поиска удалённой работы для несовершеннолетних
- провести анкетирование среди подростков Мурманской области;
- разработать рекомендации по совершенствованию механизма социально-правового регулирования удалённой подростковой занятости.

Объект исследования – территория Мурманской области.

Предмет исследования – социально-правовые аспекты различных форм подростковой занятости.

Гипотеза исследования: одной из основных сложностей при трудоустройстве подростков Мурманской области является ограниченное количество вакансий для несовершеннолетних граждан, уровень знаний об особенностях трудоустройства несовершеннолетних граждан, их трудовых правах и ограничениях является чрезвычайно низким. Кроме того, работодателям не всегда выгодно трудоустраивать подростков ввиду дополнительной финансовой нагрузки. При проведении специальных мероприятий, направленных на повышение уровня знаний об особенностях трудоустройства и правах подростков, а также стимулирование

работодателей к созданию временных рабочих мест для подростков можно способствовать положительной динамике в трудоустройстве подростков.

Теоретическая и практическая значимость данной работы определяется тем, что проведенное исследование формирует представление о правовых аспектах занятости несовершеннолетних, их правах при трудоустройстве и специфики рабочего процесса. Собранный материал может представлять интерес для широкого круга несовершеннолетних, которые работают или планируют начать свою трудовую деятельность. Результаты исследования могут использоваться на классных часах.

Ключевые слова

Трудовой кодекс — **определяет трудовые отношения между работниками и работодателями** и имеет приоритетное значение перед другими принятыми федеральными законами, связанными с трудовыми отношениями, с Указами Президента РФ, Постановлениями Правительства РФ. **Трудовой кодекс РФ, в частности, устанавливает права и обязанности работника и работодателя**, регулирует вопросы охраны труда, профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации, трудоустройства, социального партнёрства. Закрепляются правила оплаты и нормирования труда, порядок разрешения трудовых споров.

Права человека – это **установленные и гарантированные государством в законе возможности человека**, которые обеспечивают его свободу и безопасность.

К несовершеннолетней молодежи относят лиц в возрасте до 18 лет, как правило, не имеющих профессиональной подготовки и предъявляющих, соответственно, спрос на рабочие места, которые не требуют квалификации. На этом фоне происходит ее адаптация к общественной жизни, профессиональное самоопределение и начинается трудовая деятельность.

Таким образом, в теоретической части работы нами были рассмотрены особенности трудового договора о работе с несовершеннолетними гражданами и условия труда и исполнение трудового договора с несовершеннолетними работниками. В практической части работы нами было проведено анкетирование подростков, в результате которого было выявлено, что: во-первых, основными официальными работодателями для граждан в возрасте от 14 до 18 лет являются предприятия и организации. Вторым по значимости работодателем является сектор индивидуального предпринимательства. Во-вторых, одной из основных сложностей при трудоустройстве является ограниченное количество вакансий для несовершеннолетних граждан. Многие респонденты сообщили о том, что столкнулись лично с этой проблемой при официальном трудоустройстве. В то же время, среди наших информантов преобладает представление о том, что в случае необходимости они смогут найти работу. В-третьих, уровень знаний об особенностях трудоустройства несовершеннолетних граждан, их трудовых правах и ограничениях является чрезвычайно низким. Даже те, кто заявил о наличии опыта официального трудоустройства, плохо знакомы с действующими нормами. В связи с этим одной из задач органов местного самоуправления в области может стать кампания по популяризации таких знаний в подростковой среде.

В ходе изучения литературы, мы выяснили, что трудовое законодательство устанавливает значительные ограничения в отношении продолжительности рабочего времени для лиц, обучающихся в средних профессиональных государственных образовательных учреждениях, и тех, кто получает основное или среднее общее образование в очно-заочной форме обучения. Многие из таких работников могут быть моложе возраста совершеннолетия. При их трудоустройстве на работодателей возлагается значительное количество обязательств, связанных с предоставлением таким работникам дополнительных отпусков, с выплатой заработной платы за

периоды отсутствия на работе по причине прохождения обучения, а также с оплатой проезда к месту учебы и обратно. Проведенное нами анкетирование (результаты анкетирования представлены на страницах 24-25) подростков ЗАТО Александровск в возрасте от 14 до 18 лет позволяет сделать ряд выводов о ситуации с трудоустройством подростков. Несмотря на то, что выборка не была полностью репрезентативной, мы можем сформулировать несколько положений, которые, на наш взгляд, в целом отражают общую картину.

Во-первых, основными официальными работодателями для граждан в возрасте от 14 до 18 лет являются предприятия и организации. Вторым по значимости работодателем является сектор индивидуального предпринимательства.

Во-вторых, одной из основных сложностей при трудоустройстве является ограниченное количество вакансий для несовершеннолетних граждан. Многие респонденты сообщили о том, что столкнулись лично с этой проблемой при официальном трудоустройстве. В то же время, среди наших информантов преобладает представление о том, что в случае необходимости они смогут найти работу.

В-третьих, уровень знаний об особенностях трудоустройства несовершеннолетних граждан, их трудовых правах и ограничениях является чрезвычайно низким. Даже те, кто заявил о наличии опыта официального трудоустройства, плохо знакомы с действующими нормами. В связи с этим одной из задач органов местного самоуправления в области может стать кампания по популяризации таких знаний в подростковой среде.

По результатам анкетирования нами были составлены рекомендации по совершенствованию механизма социально-правового регулирования разных форм подростковой занятости и безопасному поиску работы для несовершеннолетних:

Учитывая основные вопросы, которые стоят перед работодателем в части реализации трудовых правоотношений с лицами до 18 лет, муниципальные органы власти Мурманской области могут использовать свои полномочия для:

- упрощения для работодателя процедур проведения медицинского осмотра подростков при приеме на работу и в рамках исполнения трудового договора;
- повышения заинтересованности работодателей в приеме подростков на работу, например, путем установления льготных ставок аренды муниципального имущества;
- предоставления стимулирующих (грантовых) выплат работодателям, привлекающим к работе несовершеннолетних граждан;
- разработки и внедрении образовательных программ и курсов по основам интернет-маркетинга и управления проектами для подростков, желающих работать удалённо. Создание специализированных сервисов для поиска и подбора вакансий для подростков, а также для обучения и развития навыков удалённой работы;
- создание системы мониторинга за соблюдением законодательства и норм труда для подростков, работающих удалённо, а также для проверок условий их труда и отдыха.

Таким образом, по нашему мнению, действенная стратегия по стимулированию работодателей к созданию временных рабочих мест для подростков включает в себя софинансирование и компенсации на подготовку дополнительных документов. Такая стратегия должна реализовываться в тесном сотрудничестве муниципалитетов с региональными органами управления.

Список использованных источников

1. О занятости населения в Российской Федерации: Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 (в ред. От 25.12.23 г.). - СПС "Консультант-плюс". - URL:

[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_60/?ysclid=m2rrjk92la118078128] (дата обращения 25.10.24 г.).

2. Конвенция № 138 «О минимальном возрасте для приема на работу». - СПС «Консультант-плюс». - URL: [<https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=15564&ysclid=m2rrluei4g689541469>] (дата обращения 25.10.24 г.).

3. Конвенция № 6 «О ночном труде подростков в промышленности». - СПС «Консультант-плюс». - URL: [<https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=2020&ysclid=m2rrns56nl401358947>] (дата обращения 25.10.24 г.).

4. Конвенция № 77 «О медицинском освидетельствовании детей и подростков с целью выяснения их пригодности к труду в промышленности». - Перечень конвенций, действующих в РФ [Электронный ресурс]. - URL: [<https://uristinfo.net/trudovoe-pravo/222-trudovoe-pravo-otv-red-vs-berdychevskij/5628-perechen-konventsij-mot-dejstvujuschih-v-rossijskoj-federatsii.pdf?ysclid=m2rrpkkjwm423634083>] (дата обращения 25.10.24 г.).

5. Конвенция № 90 «О ночном труде подростков в промышленности». - Перечень конвенций, действующих в РФ [Электронный ресурс]. - URL: [<https://uristinfo.net/trudovoe-pravo/222-trudovoe-pravo-otv-red-vs-berdychevskij/5628-perechen-konventsij-mot-dejstvujuschih-v-rossijskoj-federatsii.pdf?ysclid=m2rrpkkjwm423634083>] (дата обращения 25.10.24 г.).

6. Конвенция № 182 «О запрещении и немедленных мерах по искоренению наихудших форм детского труда». - Перечень конвенций, действующих в РФ [Электронный ресурс]. - URL: [<https://uristinfo.net/trudovoe-pravo/222-trudovoe-pravo-otv-red-vs-berdychevskij/5628-perechen-konventsij-mot-dejstvujuschih-v-rossijskoj-federatsii.pdf?ysclid=m2rrpkkjwm423634083>] (дата обращения 25.10.24 г.).

7. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 07.01.2002. - N 1 (ч. 1). - Ст. 3.

8. Об организации временного трудоустройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учебы время: Постановление Правительства Мурманской области от 02.06.2020 г. №372 –ПП. - Официальное опубликование правовых актов. - URL: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/5100202006050003?ysclid=m2rrtgwxaw90444333>] (дата обращения 25.10.24 г.).

9. Сарыглар, Д.А. Организация трудового отряда в каникулярное время как способ профилактики правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних / Д.А. Сарыглар // Организация и управление в социальной работе: Городской семинар: сб. статей. - Санкт-Петербург, 2021. – с. 124–127.

10. Тохтиева, Л.Н. Временная занятость как фактор успешной социализации молодежи / Л.Н. Тохтиева, И.Г. Комлев // Новый человек в новом обществе: проблемы социализации, ресурсы развития личности и коллектива: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию пионерской организации. Кострома, 2022. – с. 47–50.

11. Щебляков, Е.С. Некоторые особенности регулирования труда несовершеннолетних работников / Е.С. Щебляков // Менеджмент социальных и экономических систем. – 2019. – № 4(16). – с. 48–53.

Яцечко, Л.А. Конвенции МОТ, регулирующие труд детей / Л.А. Яцечко // Юридический мир. – 2011. – № 4. – С. 42.

11. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

КАК ПИСАТЬ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Автор: Быкова К.О., обучающаяся 11 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстрова А.В., к.п.н, учитель английского языка; Воробьева О.А., учитель русского языка и литературы

Аннотация

В статье раскрываются вопросы написания академического письма, его структура и особенности.

Annotation

The article deals with the problem of academic letter writing.

Ключевые слова: академическое письмо, научное письмо, структурирование материала

Key words: academic letter, scientific letter, the structure of the letter

Научное знание по своей природе коммуникативно, оно «строится социально через контекст» [1, 195]. Это значит, что академическое письмо всегда будет продолжением обсуждения, которое ведут другие пишущие на эту тему ученые. Научная коммуникация посредством академических текстов необходима для того, чтобы помочь нам использовать эту землю и заботиться о ней. Исследователи, открывающие чудеса науки, должны рассказать кому-нибудь о своих открытиях в ясных, полных и кратких выражениях.

Актуальность (проблема). Современный специалист должен владеть коммуникативными технологиями делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Навыки академического письма нужны школьникам и студентам в процессе учебы — для подготовки эссе, курсовых работ, выступлений, написания выпускной работы, аспирантам, занимающимся научной работой. В профессиональной жизни — для написания заявок, отчетов, пресс-релизов, подготовки выступлений. В любом случае — для тренировки внимания, дисциплины ума, логики.

Объект — деловое письмо.

Предмет — академический текст.

Цель настоящей работы: раскрыть методологические и методические аспекты написания академического текста, как коммуникативного процесса взаимодействия автора научной публикации и целевой аудитории.

Задачи работы:

1. Рассмотреть подготовительный этап по написанию академического текста.
2. Выявить методы развития базовых умений академического письма.
3. Привести рекомендации правильной организации написания академического текста.
4. Рассмотреть принципы структурирования академического текста.
5. Дать представление о процессе и методах работы по написанию академического текста в черновом варианте.
6. Рассмотреть вопросы по оценке актуальности используемой литературы при написании академического текста.

Методы исследования:

- Эмпирический (сравнение и сопоставление данных).
- Теоретический (поиск литературы, обработка источников, их классификация и обобщение).

Источники - в процессе работы были использованы статьи, книги, публикации отечественных исследователей данной проблемы.

Подготовительная работа по написанию академического текста.

Первым шагом на пути к правильному пониманию академического письма является признание того, что его эпистемологическую основу составляет не филология, а риторика, то есть, методы научного убеждения. В европейском научном сообществе академическое письмо, как практика создания академических тестов определяется словом «composition». Преемственность академического письма от классической риторики подчёркивается американскими исследователями термином «риторика и композиция» (rhetoric and composition). При создании академического текста нужно держать перед глазами аудиторию, людей которым вы адресуете свои исследования, вести с ней своеобразный мысленный диалог. Академическое письмо имеет цель, как пишет И.Б. Короткина, «научить... выразить и обосновывать свои идеи посредством краткого, убедительного и удобно организованного текста» [4, 99].

Упражнения перед написанием научного текста.

«Я ничего не имею против того, что вы медленно соображаете, но я не выношу, когда вы печатаете свои статьи быстрее, чем их обдумываете» [6,243-244].

Некоторые молодые исследователи начинают писать до того, как они тщательно подготовились и продумали тему. Можно быть уверенным в своих собственных знаниях и мнениях, но чтобы добиться доверия, вы должны знать свой предмет и верить в то, что говорите. Первыми усилиями должны быть размышления об аудитории, предмете и цели. Пройдитесь по ряду вопросов и убедитесь, что вы удовлетворены своими ответами. *-Как мне поговорить с этой аудиторией. [6,23] -О чем они спрашивают. - Каковы мои мотивы. - Есть ли у меня необходимые материалы, включая литературу, данные, справочники.* Запишите краткие ответы на эти вопросы. Прежде чем писать подготовьте себя, попытавшись рассказать материал кому-нибудь. Разговор вслух может заставить вас осознать логическую последовательность идей или то, чего не хватает в вашей информации. Начните записывать слова на бумаге, они будут являться стимулом и материалом для вашей организации.

Далее напишите примерный реферат, своего рода конспект. В нем будут изложены основные моменты, о которых необходимо подробно рассказать в статье. И, как и набросок, он проведет вас по всей статье, поскольку вы просто расширяете каждую часть реферата [7,27].

Некоторым людям трудно представить тему, но они знают, что они скажут в основной части статьи. Введение может быть последней написанной частью. Не тратьте время впустую, пытаясь создать идеальную статью от начала до конца с первого раза. Начните с середины и заполните по краям, насколько сможете. Необходимость пересмотра - это факт успешного написания.

Правила Рэнсома для технического и научного письма:

- Однозначность формулировок. (Если это может быть истолковано более чем одним способом, это неправильно.) - Знайте свою аудиторию; знайте свою тему; знайте свою цель. - Если вы не можете придумать причину для того, чтобы поставить запятую, опустите ее. - Пишите четко, лаконично и корректно. - Если это работает, сделайте это [6,244].

Упорядочивание подготовительного материала.

В процессе обдумывания и подготовки к написанию нужно упорядочить свой материал в определенном формате. И при этом думать о ком-то, кто слушает или наблюдает, кто постоянно задает различные вопросы. Ответы на вопросы представляют собой развитие идей, предложений и абзацев.

Сначала просто запишем большие заголовки — *Введение, Методы, Результаты*, Обоснование и так далее, — а затем начнём делать заметки или списки под каждым заголовком. Вот так и вырисовывается общий план.

Введение должно служить трем целям: (1) *привлечь внимание и прояснить или определить конкретную тему или гипотезу*, (2) *предоставить предысторию и обосновать исследование относительно его важности и результатов других исследований*, и (3) *перечислить цели исследования или предоставить аудитории информацию о том, чего планируете достичь в своей статье* [6,221].

Раздел «Методы» будет содержать описание того, как вы приобрели и использовали материал для написания научного текста. В дополнение к необходимости детализации используемых материалов и методов, аудитория задаст два основных вопроса: заслуживает ли доверия работа этого исследователя и могу ли я использовать те же методы. Чтобы ответить на эти вопросы, нужно предоставить полную информацию об ингредиентах, действиях, условиях, повторениях и статистическом анализе. Хорошо написанный раздел "Методы" поддержит положительный ответ [6,241-242].

Результаты не должны держать научного читателя в напряжении, немедленно разъясните, в какой степени вы доказали или опровергли свою гипотезу. Покажите, как ваши результаты согласуются с результатами аналогичных исследований в литературе или сравниваются с ними.

Наконец, обязательны заключительные заявления в конце обсуждения или в разделе, называемом "Выводы". Краткое изложение своих целей и то, в какой степени они достигнуты. [5, 99].

Структурирование академического текста: организация, тезис, фокус.

Подходов к структурированию текста достаточно много. Одним из важных базовых принципов «инженерии» текста является *закон триады*. Чтобы выразить основную идею, заложенную в тезис, удобно разложить ее на три составляющих или рассмотреть в трех аспектах или проследить в три этапа – это зависит от того, что именно доказывает автор [4, 253]. Триада является классическим логическим приемом. Она легко запоминается. Если перечислить семь предметов и попросить кого-то повторить их по памяти, то уже после небольшой паузы между перечислением и просьбой повторить будет достаточно, чтобы испытуемый что-то забыл или перепутал. Три же компонента память удержит легко [1, 116].

Теперь обратимся к тем параметрам, по которым пишется, и оценивается текст университетского уровня и выше. Их три: *фокус (focus)*, *организация (organization)* и *механика (mechanics)*.

Главное в работе над организацией текста – это ее нелинейность. Организация может развалиться, если она не будет связана воедино тезисом. Тезис в данном случае означает мотив, фокус или главную тему, вокруг которой должно вращаться все в вашей статье [3, 188]. Вопрос, который задает вам научная аудитория, звучит так: “Итак, к чему вы клоните?” Снова и снова вам нужно повторять этот пункт или тезис.

Фокус текста представляет собой основную идею автора, которая должна четко прослеживаться от введения до заключения, т.е. от формулировки основного тезиса в начале статьи через четко просматривающуюся линию доказательства до выводов. Поскольку текст строится нелинейно, фокус служит как бы его стержнем, на котором крепятся все части текста, образуя крепкую инженерную конструкцию - «скелет» [6,239].

Когда мы говорим об организации, мы говорим о дорожной карте, которая проведет нас и нашу аудиторию через различные блоки разработки или блоки материалов, составляющих вашу статью. Нам также нужен строительный раствор или мосты, чтобы соединить блоки, и нам нужны указатели, чтобы направлять читателя по дороге. Те языковые средства, которые удерживают академический текст вместе, - это переходы. Переходы служат как для соединения частей текста вместе, так и для передачи смысла. Подобно римскому богу Янусу, переходы смотрят в обоих направлениях одновременно, они сигнализируют о движении к следующей идее в вашей статье [6,248].

Другим переходным средством является повторение. Можно повторять одно и то же слово или фразу, а можете повторять одну и ту же идею разными словами. Такого рода переход важен для передачи основной мысли или мотива на протяжении всей статьи или речи. Хорошие переходы делают документ или речь плавными и не допускают, чтобы общение было отрывистым или перескакивало с одного пункта на другой[6,31].

Любое обсуждение или выводы должны строго соответствовать сути. Если вы предложили возможный ответ на вопрос (гипотезу) во введении, вы заканчиваете предложенным ответом на этот вопрос в своем заключении[7,23].

Написание черновика

После того, как мы собрали свои мысли и продумали организацию своего текста, мы готовы написать черновик.

Нужно иметь в виду, что он потребует доработки. Методолог академического письма А. Янг отмечает, что, подражая учёным и не являясь ещё таковым, студент привыкает писать чуждым для себя, искусственным и «заумным» языком вместо того, чтобы научиться доносить до читателя пусть не вполне ещё научную, но собственную идею [8, 211]. Нужно знать, как использовать следующие четыре подхода: *определение, сравнение-противопоставление, перечисление и причинно-следственную связь* [6, 33].

Обычный способ начать эссе или статью - с определения. Безопасный способ (т.е. он всегда будет работать) начать определение - это поместить термин в общую классификацию связанных идей, а затем указать на его отличительные качества.

Сравнение и контраст, или причина и следствие, почти всегда предполагают определение и перечисление. Оба подхода приводят к примерам и осязаемым деталям. Человек может заблудиться в технических терминах, если в сознании время от времени не формируются осязаемые образы. Осязаемый образ - это тот, который для понимания опирается на органы чувств. Мы видим, пробуем на вкус, обоняем, слышим и/или прикасаемся к осязаемым примерам. Такие слова, как "лимон", "товарный поезд", "роза", "пушистый" или "квадратный", вызывают в нашем сознании образы, улучшающие понимание идеи или концепции. Когда вы испытываете научные и интеллектуальные концепции, ваши чувства все еще работают. По мере того как ваше сообщение становится более конкретным, вы обращаете внимание своей аудитории на конкретные изображения, которые определяют и объясняют ваше сообщение.

Контрольный список того, как написать черновик: 1. *Определите, на какие вопросы вы отвечаете для своей аудитории и насколько конкретно каждый вопрос определяет ваш подход.* 2. *Перечислите идеи, которые помогут получить ответы.* 3. *Расположите идеи в упорядоченной последовательности.* 4. *Используя свое собственное суждение, выберите один из четырех подходов (определение, сравнение-противопоставление, перечисление, причинно-следственная связь) и немедленно напишите.* 5. *Признайте необходимость пересмотра* [8, 34]

Выбор и оценка литературы

После того, как вы собрали всю литературу, которую вы можете найти по нужной теме, вам необходимо определить, является ли каждый источник подходящей, заслуживающей доверия ссылкой для вашего обзора литературы.

Заключение

Академическое письмо, представляющее собой сложную и многогранную совокупность умений, признается сегодня во всем мире приоритетным по отношению ко всем другим умениям, которые необходимы для успешного функционирования в академической среде.

В пределах поставленной цели работы были реализованы **задачи**:

1. Рассмотрен подготовительный этап по написанию академического текста; специфику действий, нацеленных на получение необходимого настроя для успешности «composition».

2. Выявлены методы развития базовых умений академического письма.

3. Приведены рекомендации правильной организации написания академического текста.

4. Рассмотрены принципы структурирования академического текста.

5. Даны представление о процессе и методах работы по написанию академического текста в черновом варианте.

6. Рассмотрены вопросы по оценке актуальности используемой литературы при написании академического текста.

Умение писать академические тексты вырабатывается в постоянном внутреннем диалоге будущего автора с его целевой аудиторией. Создание академического текста – это в определённой степени процесс саморазвития и раскрытия коммуникативных и интеллектуальных качеств пишущего. Самое трудное в письме – это выразить собственную мысль так, чтобы ее понял и принял далекий, незримый читатель.

Список использованных источников

1. Академическое письмо. От исследования к тексту: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455611> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Короткина И.Б. Академическое письмо: необходимость междисциплинарных исследований // Высшее образование в России. . 27, № 10, 2018 <https://vovr.elpub.ru/jour/article/view/1497/119914>.

3. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учеб. пособие для вузов. – Юрайт, 2015. 3. Короткина И.Б. Грамотность научного текста: концептуальные расхождения между Россией и Западом и их последствия // Научная периодика: проблемы и решения. – С. 34-39. – doi: 10.18334/nr42126

4. Короткина И.Б. Академическое письмо: на пути к концептуальному единству // Высшее образование в России, 2013. № 3. с. 136-142.

5. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учеб. пособие для вузов. – Юрайт, 2015,- 198с.

6. Davis, Martha, 1935-Scientific papers and presentations / Martha Davis ; illustrations by Gloria Fry. – 2nd ed.p. cm. 342 2005

7. Writing: Texts, Processes and Practices / Ed. Candlin C., Hyland K. London and New York: Longman, 1999.

8. Young, A. Teaching Writing Across the Curriculum. New Jersey: Pearson, Prentice Hall, 2006.

9. Lynn, S. Rhetoric and Composition. Cambridge: Cambridge UP, 2010.

РОЛЬ НОВЫХ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Авторы: Гайкова И.А., Жигманова К.Д., учащиеся 8 Е класса средней школы №46 г. Витебска им. И.Х.Баграмяна Республики Беларусь

Научный руководитель: Ермакович Ж.А., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Выбор темы обусловлен тем, что в настоящее время в русском языке употребляется множество заимствований. За последние несколько десятилетий словарный запас русского языка увеличился за счёт бурного научно-технического прогресса, всеобщей компьютеризации, значительных изменений в политике, экономике и культуре. Основными причинами заимствования слов является потребность в наименовании вещей и понятий, необходимость разграничить близкие по содержанию, но всё же различные понятия.

Annotation

The choice of the topic is due to the fact that currently there are many borrowings in the Russian language. Over the past few decades, the vocabulary of the Russian language has increased due to rapid scientific and technological progress, universal computerization, and significant changes in politics, economics, and culture. The main reasons for borrowing words are the need to name things and concepts, the need to distinguish between concepts that are similar in content, but still different.

Ключевые слова: история возникновения заимствованных слов, классификация, признаки заимствований, способы применения и приемы использования заимствованных слов

Keywords: history of the origin of borrowed words, classification, signs of borrowings, methods of application and techniques of using borrowed words

Цель работы: выявить источники происхождения заимствованных слов, их роль в нашей речи.

Задачи:

- Определить степень популярности заимствований на основе результатов исследования.
- Составить словарь новых иностранных слов, словарь современных профессий и лэпбук.
- Проследить пути проникновения и основные этапы освоения заимствований в русском языке.
- Изучить влияние иностранных слов на русский язык.

Объект исследования: новые заимствованные слова.

Предмет исследования: происхождение, употребление, классификация, способы применения и приемы использования заимствованных слов.

Гипотеза: мы предполагаем, что современные заимствования играют очень важную роль в речи учащихся, так как они расширяют и обогащают их словарный запас, способствуют самоутверждению и самовыражению.

Методы исследования: сопоставительный, количественный, анализ, синтез, эксперимент, фотографирование.

Актуальность темы: исследование поможет детально понять, каков источник происхождения заимствований из других языков.

Новизна исследования: заключается в том, что материал систематизирован по исследуемой проблеме, изучена история возникновения заимствованных слов в русском языке.

Практическая значимость исследовательской работы обусловлена возможностью использования результатов исследования на уроках русского языка и литературы и внеклассных мероприятиях.

Мы выявили историческую значимость и пути проникновения иноязычных слов в нашу речь. Большинство заимствований пришло к нам из английского, немецкого, французского языков. Все эти заимствования настолько прочно вошли в русский язык, что, как правило, даже не имеют русских синонимов.

Можно сделать вывод о том, Н.М. Карамзин не являлся сторонником галломании. Заимствование из других языков – это всего лишь одно из средств обогащения и развития русского языка. Н.М. Карамзин и его сторонники понимали и ценили то лучшее, что было создано на Западе, приобщаясь к лексическому богатству французского языка, они протестовали против немотивированного использования иноязычных слов.

Мы исследовали основные группы иностранных заимствований и определили, как они образованы, распределили заимствованные слова по тематическим группам и составили свой словарь иностранных, выделили основные признаки иностранных заимствований из составленного нами словаря.

Проведенное анкетирование среди учащихся показало, что большинство из них знакомы с заимствованной лексикой и постоянно используют в своей речи иностранные слова. Большинство учащихся не считают иностранные слова лишними в русском языке. 10 % учащихся допустили ошибки в написании слов. Мы провели практическое занятие с учащимися на правописание новых иностранных слов.

Анкетирование педагогов показало, что большинство активно используют заимствованные слова в своей речи и не считают их лишними в русском языке.

Нам было интересно работать по данной теме, так как мы пополнили словарный запас, расширили свой кругозор, научились понимать и употреблять новые заимствованные слова в своей речи.

В ходе работы выяснили источники заимствованных слов из других языков, провели анкетирование среди учащихся и педагогов, узнали их мнение. Составили «Словарь новых иностранных слов», «Словарь современных профессий». Систематизировали материал и изготовили лэпбук «Слова-пришельцы».

Наша гипотеза подтвердилась: современные заимствования играют очень важную роль в речи учащихся, так как они расширяют и обогащают их словарный запас, способствуют самоутверждению и самовыражению.

Мы убедились, что нужно идти в ногу со временем, чтобы быть в тренде всех новшеств в русском языке. Роль заимствований в составе русского языка сложно переоценить. Ведь такие слова не просто уже являются частью современной лексики, но еще и значительно обогащают её. Ведь, как правило, с возникновением заимствованного слова возникает новое понятие. Следовательно, язык располагает большим количеством синонимов, антонимов, что делает речь богатой, яркой, образной. Проникая в русскую речь, заимствования становятся формой выражения обычаев и представлений русской культуры. Заимствования также делают русский язык современнее. Заимствованные слова помогают общению, играют важную роль в международной коммуникации.

Мы продолжим наше исследование о заимствованных словах. Будем пополнять словарь новыми заимствованиями. Надеемся, что наш словарь будет полезен учащимся и педагогам.

Весь накопленный нами материал можно использовать на уроках русского языка в качестве практического материала.

Список использованных источников

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва: Издательство АС «Мир и образование», 2020. – С. 736.

2. Большой энциклопедический словарь русского языка / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советская энциклопедия, СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 2021. – 1628 с.: ил. карт.: 27 см.
3. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – Москва, Санкт-Петербург: СПб.: Норинт, 2020. – 1536.
4. Википедия. Электронный каталог. Свободная энциклопедия. Биография и творчество Н.М. Карамзина. – Москва: Просвещение, 2024. – С 57.
5. Комлев, Н. Г. Иностранные слова и выражения / Н.Г. Комлев. 2-е изд., перераб., — Москва: Современник, 2020. – 206 с.
6. Скаковский, В.Д. Словарь новых иностранных слов / В.Д. Скаковский. Минск: Издательство «Белорусская ассоциация «Конкурс»», 2020. – 367 с.
7. Википедия. Электронный каталог. Свободная энциклопедия. Основные группы заимствований. - Москва: Просвещение, 2020. – С. 89.

КАК ЖИТЬ С ТАКОЙ ФАМИЛИЕЙ?

Авторы: Голубева А.Д., Ненякина А.П., учащиеся 7 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Чекурина Е.В., учитель русского языка и литературы

Аннотация

В работе «Как жить с такой фамилией?» представлено исследование антропонимики как особого раздела ономастики, в частности, истоков русских фамилий. Центральным объектом исследования стали смешные, на взгляд школьников, фамилии: их возникновение, семантика, социальная значимость и отношение окружающих к их носителям. Особое место в работе занял лингвистический, культурологический и психологический подход к данной теме.

Annotation

The work "How to live with such a surname?" presents a study of anthroponymy as a special section of onomastics, in particular, the origins of Russian surnames. The central object of the study was funny, in the opinion of schoolchildren, surnames: their occurrence, semantics, social significance and the attitude of others to their bearers. A special place in the work was occupied by a linguistic, cultural and psychological approach to this topic.

Ключевые слова: ономастика, антропонимика, семантика, истоки русских фамилий, смешные фамилии, отношение окружающих как социально- психологический фактор

Keywords: onomastics, anthroponymy, semantics, origins of Russian surnames, funny surnames, the attitude of others as a socio-psychological factor

Смешных и нелепых фамилий в русском языке много. Чаще всего эти странности становятся причиной насмешек в школе со стороны одноклассников. Мы переживаем и злимся на судьбу и на родителей, которые «наградили» нас такой фамилией. Девочки мечтают поскорее выйти замуж, чтобы её сменить. Но иногда смешная фамилия явно помогает человеку подняться по карьерной лестнице, стать особенным, запоминающимся, знаменитым. Да, красивая и благозвучная фамилия - повод для гордости. Но не всем так везет в жизни. Давайте посмотрим на самые смешные фамилии в России и мире, и вы сами решите, повезло ли их обладателям или наоборот.

Цель нашей работы: выявить происхождение, семантику, разнообразие неординарных фамилий, рассмотреть социально-психологический аспект принадлежности к такой фамилии.

Задачи:

- изучить лингвистический материал по выбранной теме;
- проанализировать актуальность проблемы в современном обществе;
- собрать и обобщить данные общественного мнения о смешных фамилиях; 2
- сформировать понимание исторической и семейной ценности фамилий в их разнообразии.

Объект исследования: неординарные славянские фамилии как лингвистическая, культурологическая и социально-психологическая единица.

Предмет исследования: лингвистический анализ структурно-семантических характеристик антропонимов в русском языке.

Основным **методом исследования** в данной работе является метод анализа.

Этапы работы:

1. Анализ учебной и дополнительной литературы по данному вопросу.
2. Проведение анкетирования среди учащихся 6-8 классов.
3. Обработка полученных данных.
4. Анализ, обобщение и сравнение полученных результатов.

Теоретическая и практическая значимость: нами предпринята попытка лингвокультурологического подхода к изучению антропонимических единиц с учетом их семантики, происхождения, функционирования, национально-специфичных особенностей в русском языке. Материалы исследования могут быть использованы в школьной практике (на классном часе, родительском собрании, на уроке русского языка, в беседе психолога с учащимися).

В ходе анализа научной литературы мы выяснили, что в языкознании выделяется особый раздел ономастика (греч. Onomastike искусство давать имена); onomastecos-относящийся к имени») занимающийся изучением собственных имён. К ним относятся имена личные, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных, название городов, рек, морей, стихийных бедствий, небесных тел и др.

Собственные имена, относящиеся к людям, называются *антропонимами*, а наука, которая занимается их изучением- *антропонимической* (от греч. Anthropos- «человек» и oníma- «имя».)

Может ли нам помочь в исследовании русской антропонимии термин *фамилия*? Конечно, когда появился термин, фамилии уже сложились. Но и задолго до появления этого термина уже используются в русской антропонимии такие именованья, какие сейчас считают фамилиями. Слово *фамилия* нерусское по происхождению. В древнем Риме familia- семья, в состав которой, кроме родственников, входили и рабы. Из латинского языка это слово пришло во многие современные европейские языки с таким же значением (только уже без рабов, без людей, не связанных родственными узами): family- в английском, familie- в немецком, famille- во французском.

Видимо, XIII веке это слово с таким же значением появилось и в русском языке. Кстати, и сейчас в этом значении, хотя и устаревшем, оно иногда употребляется. «За столом собралась, наконец, вся фамилия», то есть все члены семьи. Однако, в древности в русском языке существует своё слово *семья*, и поэтому чужеземное *фамилия* в этом значении оказалось просто ненужным.

Зато ощущалась необходимость в специальном названии для антропонима, который, помимо имени и отчества, давался каждому члену семьи и передавался по наследству как семейное именование. Вот тут-то и пригодилось чужеземное слово «фамилия»: оно стало называть не семью, а именование общее для всей семьи, для 3 каждого её члена. Среди всех славянских языков только русский, приспособив это заимствование к своей грамматике, дал ему такое значение.

Однако, прежде чем понадобился специальный термин для фамилии, они должны были сложиться и настолько утвердиться в русском языке, что для всех это стало бы

очевидным: существует новое именование, это не имя, не отчество; имена и отчества даются лишь в одном поколении, у следующего поколения уже свои имена и отчества. А это именование передавалось в семье по наследству по мужской линии, его имели сын, отец, дед и так далее.

Современные смешные для нашего слуха *фамилии* представляют собой достаточно ограниченное количество.

В основном, фамилии связаны со всеми именами собственными и большинством нарицательной лексики.

Надо, однако, учесть, что применяя к исследованию фамилий критерии антропонимической вероятности, мы далеко не всегда приходим к однозначному решению относительно смысла их исходных прозвищ.

Так, например, фамилия Майков может натолкнуть нас на происхождение от названия предмета одежды- майки. Но это трикотажное изделие появилось позднее, чем фамилия, так что придётся искать другой источник происхождения. Так же с фамилией Водолазов. Казалось бы, куда проще установить связь с героической профессией. Но на момент возникновения профессии фамилия уже существовала. Так что для исследования и сопоставления есть неисчерпаемый материал.

Собираем, можно сказать, коллекционированием интересных и смешных фамилий занимаются лингвисты и просто заинтересованные люди до сих пор. Эта тема интересна, поскольку фамилия становится не только особым признаком адресата нашего общения. Это общее имя нашей семьи, это сохранение исторической памяти, это зачастую отпечаток на нашей собственной судьбе.

Объективно или нет, но фамилия с рождения налагает отпечаток на своего носителя. Кто-то уже с пелёнок Пушкин, Кутузов или Голицын, а другой, ещё не подозревая этого, Крысин, Козёл или Сагнбеда. Понятно, что Козлу в жизни труднее, чем Милославскому, совершать каждодневный подвиг по несению с гордо поднятой головой честного имени своих предков. Выходит: смешная фамилия — это крест? А если всё же перефразировать народную мудрость, что не имя красит человека, а человек- имя? Ведь можно сделать так, чтобы именно твоя фамилия стала притягательной для тебя самого и окружающих.

В рамках нашего исследования мы провели анкетирование среди учащихся 6-8 классов школы №12 «Центр образования» по четырём вопросам:

1. Какая фамилия твоего одноклассника кажется тебе необычной, смешной?
2. Даёшь ли ты прозвища одноклассникам по их фамилии? Какие, например?
3. Знаешь ли ты известных людей со смешными фамилиями?
4. Как ты думаешь: смешная или необычная фамилия мешает или помогает человеку в жизни?

Самым значимым в анкете мы считаем последний вопрос, потому что именно он заставил ребят задуматься и составить собственное независимое мнение по данной проблеме этического характера.

Выяснилось, что человека со смешной фамилией чаще всего не идентифицируют с тем предметом или явлением, что лежит в основе образования антропонима. 4

В работе приведены примеры смешных фамилий, обладатели которых стали знаменитыми, благодаря своему таланту и упорству в работе.

Классик сказал: «Смеяться право не грешно над тем, что кажется смешно». Но прежде чем смеяться над чьей-то фамилией, наверное, надо подумать. Потому что "фамилия" это не просто слово, а "наследственное семейное наименование". Это наименование переходит от родителей к детям, от мужа к жене. Фамилия указывает на род (родство) человека, поколение (или колено), племя, кровь, предков и потомство, одним словом, на происхождение человека. В наше время это кажется маловажным, но уважение к фамилии сохранилось ещё в памяти людей. Фамилия составляет семейную

честь человека. Именно поэтому недопустимо смеяться над пусть даже смешной фамилией человека, потому что это значит задеть честь предков и тем самым достоинство самого человека.

Насмешка и коверкание фамилии показывает бескультурье, а также невысокий уровень развития. Если человек не понимает, что разнообразие фамилий - это благо, и человек может дорожить своей фамилией, то это его проблемы. Кроме того, вы рискуете обидеть человека с последствиями для себя, бывает, что и сильно отдаленными. Вот так насмешничает один одноклассник над другим, а тот в непредсказанном будущем большим начальником становится, да не просто где-то, а прямо над школьным весельчаком.

Выводы:

-при изучении лингвистического материала по выбранной теме были рассмотрены научные определения, исследованы отрывки из древнерусских летописей, прочитаны авторские статьи о происхождении некоторых русских фамилий, обобщены источники их возникновения;

-в ходе работы удалось проанализировать актуальность проблемы в современном обществе на основе интернет-ресурсов и анкетирования школьников;

-были собраны и обобщены данные общественного мнения о смешных фамилиях, что позволило актуализировать проблему восприятия и формирования ассоциативной общественной оценки;

-сформированы основные критерии понимания исторической и семейной ценности фамилий в их разнообразии.

Таким образом, цели и задачи, поставленные в начале работы, были достигнуты. Данное исследование может быть применено как на уроках русского языка, так и на внеурочных занятиях (на классном часе, факультативе), а также на внешкольных мероприятиях.

Список использованных источников

1. С. Б. Веселовский. Ономастикон : Древнерусские имена, прозвища и фамилии / [Предисл. В.И. Буганова] ; АН СССР. Отд-ние истории. Архив АН СССР. - Москва : Наука, 1974. - 382 с.

2. В. И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В.И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. - Москва : Олма-Пресс : Крас. пролетарий, 2004. - 700 с. : портр.; 26 см.; ISBN 5-224-04281-X (в пер.)»

3. Ю. М. Медведев, Е. А. Грушко. «Словарь фамилий / Елена Грушко, Юрий Медведев. - Н. Новгород : Три богатыря : Братья славяне, 1997. - 590,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-89458-003-X (В пер.) : Б. ц.»

КОНСТАНТИН СИМОНОВ. «ЖДИ МЕНЯ» - ГЛАВНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Автор: Гущина П.Л., обучающаяся 10 класса МБОУ «Образовательный комплекс им. Владимира Храброго» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Скуратова Г.Б., педагог-организатор

Аннотация

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня», написанное в годы Великой Отечественной войны, стало молитвой и защитой для миллионов людей. Это величественная и печальная история любви, которая скрыта за известным произведением. Это лирическое творение признается одним из лучших в контексте Великой Отечественной войны. Его запоминали, переписывали и отправляли с тыла на фронт и с фронта в тыл.

Annotation

The poem "Wait for me" became a prayer and protection for millions, but its true heroine did not know how to wait... This is a majestic and sad love story that is hidden behind a famous work. This lyrical creation is recognized as one of the best in the context of the Great Patriotic War. He was memorized, rewritten and sent from the rear to the front and from the front to the rear.

Ключевые слова: Константин Симонов, стихотворение «Жди меня»

Keywords: Konstantin Simonov, the poem "Wait for me"

Актуальность: в 2025 году наша страна празднует 80-летие Великой Победы. В годы Великой Отечественной войны было создано много музыкальных, литературных произведений об искренней любви, которая помогала выдержать все испытания Великой Отечественной войны. Одно из них – стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

Объект исследования: стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

Предмет исследования: история написания стихотворения «Жди меня» Константина Симонова - судьба автора и его произведения.

Цель: познакомиться с личной жизнью и творчеством Константина Симонова, изучить историю создания стихотворения «Жди меня».

Задачи:

1. рассмотреть и отобрать необходимую литературу;
2. расширить свои знания в художественной литературе;
3. сделать выводы.

Гипотеза: могу предположить, что данное исследование может быть использовано на уроках истории и литературы для лучшего восприятия обучающимися всех тягестей и жестокостей военных лет и важности любовных чувств.

Методы исследования:

1. Теоретический: изучение периодической печати, работа с Интернет-ресурсами.
2. Практический: наблюдение, выводы.

Практическая значимость: материалы данной работы могут быть использованы на уроках истории, литературы, при проведении уроков Мужества, посвященных Великой Отечественной войне, участникам специальной военной операции, занятиях внеурочной деятельностью, тематических классных часах. На исследовательскую работу было отведено 2 месяца.

Об авторе и истории создания стихотворения...

Кирилл Симонов, сын генерал-майора царской армии Михаила Симонова и княжны Александры Оболенской, в возрасте 25 лет сочинял знаменитые стихотворения, среди которых рассматриваемое мною «Жди меня». Поэт сталкивался с трудностями в произношении звуков «р» и «л», поэтому с трудом мог произносить свое имя. В связи с этим перед войной он взял псевдоним – Константин, под которым и вошел в мир литературы.

– У «Жди меня» нет никакой особой истории, - говорил Константин Симонов читателям. – Просто я уехал на войну, а женщина, которую любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах. Автор поскромничал. У стихотворения «Жди меня» удивительная история. В начале Великой Отечественной войны Константин Симонов отправился на фронт в качестве военного корреспондента. Во время боёв на Буйничском поле под Могилевом он чудом избежал гибели. 27 июля 1941 года писатель вернулся с передовой и, ожидая новой командировки, провёл неделю на даче писателя Льва Кассиля в Переделкино. Лев Кассиль высказал мнение, что публикацию произведения «Жди меня» следует отложить, аргументируя это неблагоприятным моментом. Константин

Симонов, в свою очередь, не планировал печатать свое стихотворение, так как он считал его чрезмерно личным. После Льва Кассиля вторым слушателем стал фотокорреспондент Григорий Зельма. Главный редактор газеты «На штурм» выразил предпочтение героической поэзии, отвергнув лирическое направление. Впоследствии он сожалел о своем решении. Подобную позицию занял и Давид Ортенберг, главный редактор главной армейской газеты СССР «Красная звезда», где трудился Константин Симонов. Он считал, что подобные произведения могут негативно повлиять на моральное состояние солдат. Позже поэт случайно столкнулся с главным редактором газеты «Правды» Петром Пospelовым. Тот пригласил К. Симонова к себе в кабинет и за чаем посетовал: что, маловато у них печатается стихов... Нет ли чего подходящего? - Вообще-то есть, - ответил Константин Симонов. – Но это не для газеты. И уж во всяком случае, не для «Правды».

Поспелов заставил гостя прочитать стихотворение. Оно ему очень понравилось. Смутили лишь «желтые дожди». Главный редактор пригласил в кабинет члена редколлегии «Правды» Емельяна Ярославского. Автор еще дважды декламировал им «Жди меня». И прозвучал приговор: «Будем печатать!» 14 января 1942 года стихотворение «Жди меня» вышло на третьей полосе главной газеты страны. Уцелели и смущающие всех «желтые дожди». Константин Симонов стал всенародно известным, а газетные вырезки с этим стихотворением, носила в левых карманах гимнастёрки вся действующая армия, ибо такой оно обладало огромной мобилизующей силой, показывая любовь, противостоящую злу войны. А во фронтовых госпиталях, раненые солдаты, когда им было особенно больно, читали наизусть стихотворение «Жди меня». Симонов быстро стал знаменитым. Его заметил руководитель страны Советов Иосиф Виссарионович Сталин. В тот же год Константин Михайлович получил первую свою Сталинскую премию. Всего их будет шесть. Абсолютный рекорд среди советских писателей!

О стихотворении «Жди меня» ...

Стихотворение «Жди меня» представляет собой послание любимой женщине – актрисе Валентине Серовой. Константин Симонов обращается к любимой с просьбой, которая таилась в сердцах миллионов, такой важной в период Великой Отечественной войны. Тема стихотворения «Жди меня» – любовь и вера в то, что дома ждет любимая. Чувства, которые намного сильнее смерти. Лирический герой – сам автор, который обращается к родной женщине и просит при любых жизненных обстоятельствах не забывать и ждать его. Средства художественной выразительности показывают, что Константин Симонов грустит из-за разлуки с любимой, но преданность жены предают ему силу. Стихотворение можно разделить на три части. В первой автор говорит о том, как трудно женщинам ждать мужей с войны. Во второй части поэт очень эмоционально умоляет жену дождаться его. В третьей части описывается возвращение героя с войны, пережить которую ему помогали верность и преданность супруги.

Обида матери...

Но нашлась женщина, которой не понравилось главное стихотворение Великой Отечественной войны. Этой женщиной оказалась мать поэта - Александра Оболенская. В 1942 году она напишет сыну: «Не дождавшись ответа на свои письма, посылаю ответ на помещенное в газете «Правда» стихотворение «Жди», в частности, на строку, особенно бьющую меня по сердцу при твоём упорном молчании: «Пускай забудут сын и мать...»

Конечно, можно клеветать
На сына и на мать,
Учить других, как надо ждать
И как тебя спасать.
Чтоб я ждала, ты не просил

И не учил, как ждать,
Но я ждала всей силой сил,
Как только может мать,
И в глубине своей души
Ты должен сознавать:
Они, мой друг, нехороши,
Твои слова про мать.

Но Александра Леонидовна обижалась зря. Слова про мать – лишь поэтический прием, чтобы усилить образ женщины, ждущей любимого человека с фронта.

Читатели с фронта и тыла о стихотворении «Жди меня» ...

Стихотворение имело огромное значение для поднятия боевого духа солдат и тружеников тыла. Читатели писали Константину Симонову письма с благодарностями и рассказами о том, как «Жди меня» спасало людей, заставляло верить и ждать.

«Знаете ли вы в полной мере, чем для нас, молодых «солдаток» Великой Отечественной войны, было ваше стихотворение? - писала автору в 1970-е годы одна из читательниц. Ведь в Бога мы не верили, молитв не знали, молиться не умели, а была такая необходимость взывать к кому-то: «Убереги, не дай погибнуть!» И вот появилось ваше «Жди меня» ...

«Чтобы не убили на фронте, нужно было письмо или фотокарточку любимой носить у сердца. Тогда эта фотокарточка отводила пулю, - писал про солдатские приметы ветеран Великой Отечественной, доктор исторических наук, фольклорист Лев Пушкарёв. Такой же силой обладало стихотворение «Жди меня», но его нужно было обязательно переписать от руки и носить только у сердца».

Настоящая героиня ждать не умела...

Письмо в стихах было адресовано известной советской актрисе Валентине Серовой. Ее называли третьей блондинкой СССР, после Любови Орловой и Марины Ладыниной. В личной жизни актрисе не везло. Первый брак был скоротечным. Увлечение актером – мимолетным. Поговаривали о романе с секретарем ЦК ВЛКСМ Александром Косаревым, курировавшим театр. Но того репрессировали. Позже, на вечеринке у Анатолия Ляпидевского, Валентина познакомилась с Героем Советского Союза - летчиком Анатолием Серовым. Вскоре они расписались. А в день первой годовщины Анатолий разбился в тренировочном полете вместе с Героем Советского Союза летчицей Полиной Осипенко. Был почётно захоронен у Кремлевской стены. Спустя время актриса начала замечать мужчину с букетом цветов в первом ряду, посещавшего каждый ее спектакль. Он не отводил от нее взгляд, посылал записки и просил о встрече. И однажды, не выдержав напора, она передала листок с номером телефона. «Позвоните мне. В. Серова». Вскоре Константин Симонов ушел к Валентине Серовой, оставив жену с ребенком. После публикации стихотворения «Жди меня» Валентина Серова стала символом стойкости и верности для миллионов советских девушек. К. Симонов писал про нее: «Просто ты умела ждать, как никто другой!» На самом деле Валентина Серова ждать не умела. В марте 1942 года выступая в столичном госпитале, познакомилась с раненым генералом Константином Рокоссовским. А позже, когда их увидели вместе в ложе Большого театра, общественность заговорила о громком романе. Но позже внук и правнучка маршала К. Рокоссовского заявили, что этот роман лишь сплетня.

В культуре...

Стихотворение «Жди меня» Константина Симонова было положено на музыку известным советским композитором Матвеем Блантером. В фильме «Парень из нашего города» звучит как песня в исполнении Веры Красовицкой. В 1943 году Центральной объединённой киностудией был снят фильм «Жди меня». Константин Симонов совместно с Александром Столпером выступил сценаристом, а одну из главных

ролей сыграла Валентина Серова, которая также исполнила песню. В фильме «Май» главный герой Евгений Печалин читает отрывок из стихотворения перед призывником, пытающимся подорвать себя гранатой. В телевизионном сериале «Тени исчезают в полдень» Варя Морозова читает на сцене Дома культуры стихотворение «Жди меня». Самый известный номер самой известной советской оперы 70-х годов — романс Жени Комельковой из оперы Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» — также написан на текст стихотворения «Жди меня» и является лирической кульминацией произведения.

В сентябре 2016 года в Новосибирске Председатель Российского военного - исторического общества, Министр культуры Российской Федерации (на тот момент) Владимир Мединский открыл скульптурную композицию «Матерям и женам защитников Отечества». В верхней части монумента высечены строки легендарного стихотворения. Это памятник и женщинам, которые ждут своих мужей и сыновей и сегодня – со Специальной военной операции.

Вывод: считаю, что цель поставленной работы достигнута, задачи выполнены. Полученные результаты соответствуют каждой поставленной задаче.

Задачи 1, 2:

В стихотворении «Жди меня» поэт Константин Симонов сумел угадать самое главное, самое нужное людям тогда и тем самым помочь им в трудную пору войны. Но удалось ему это вовсе не потому, что он старался угадать, что сейчас нужнее всего людям, что сейчас может им лучше всего помочь. Ничего подобного Константин Симонов не задумывал. Он написал то, что было жизненно необходимо ему самому, выразив в стихотворении то, что было в эту минуту важнее всего для него самого. И именно поэтому это стихотворение, написанное одним человеком, обращенное к одной единственной женщине на свете, стало всеобщим, необходимым людям, миллионам людей в самое тяжелое для них время.

Задача: 3

Приобретенные в ходе исследовательской работы знания позволят в дальнейшем проводить более серьезные анализы текстов стихотворений и продолжить изучение интересных тематических произведений.

Заключение: Константин Симонов в своём стихотворении «Жди меня» сумел передать неразрывность глубоко личных чувств с его великим патриотическим долгом, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.

Список использованных источников

1. Гареев, М. А. Константин Симонов как военный писатель: история Великой Отечественной войны в творчестве Симонова и ее современные толкования / М. А. Гареев. – М: ИНСАН, 2016. – 320 с.
2. Константин Симонов в воспоминаниях современников: сборник / составители Л. А. Жадова и др; художник В. Медведев. – М: Советский писатель, 1984. – 608 с.
3. Константин Симонов - Дорогие мои старики/Константин Симонов// Новый мир. - 2015.- № 7.
4. Симонов Константин. Сочинения. Т. 1: Стихи и поэмы: (Автобиография). М.: Гослитиздат, 1972. - 320 с.

К ВОПРОСУ О НАРЕЧИЯХ И ДИАЛЕКТАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор: Комлева А.А., студент 1 курса ГБПОУ АО «Астраханский государственный политехнический колледж» г. Астрахань

Научный руководитель: Бочкарева Н. П., преподаватель русского языка и литературы

Аннотация

В статье приводится описание некоторых особенностей диалектизмов Астраханского региона, которые содержат немало языковых наречий.

Annotation

The article describes some features of the dialectisms of the Astrakhan region, which contain many linguistic adverbs.

Ключевые слова: диалекты, наречия, Астраханский регион, родной край, родной язык, слова

Keywords: dialects, dialects, Astrakhan region, native land, native language, words

Важность изучения диалектов родного края необходима для понимания исторического развития языка. Исторически сформировавшиеся данные русских говоров являются одним из важнейших источников изучения истории родного языка. [5, с. 111]

Интерес к региональному наречию вызван рядом факторов:

- раскрыть вопросы о культурно-исторических традициях народа, так как в диалектах отражены семейный быт, обычаи, традиции ведения хозяйства, народный календарь, обряды и верования. и т. д.;
- изучить с помощью говоров сохранившиеся явления, которые давно утрачены литературным языком.
- пополнить лексический запас языка. [2, с. 137]

Таким образом, диалекты представляют собой доказательство того, что в устной речи какого бы то ни было региона нашей страны могут возникать такие языковые явления, которых ещё нет в литературном языке или которые малоупотребимы. [малахов]

Актуальность данной статьи состоит в том, что проблеме происхождения местных наречий не уделяется достаточно внимания, а также данная тема включает вопросы изучения родного края, его истории, традиций, пополнение лексического запаса слов.

Цель работы состоит в изучении и сохранении местных говоров и наречий, а также уважительному отношению к родному языку.

- Исходя из цели в работе были поставлены следующие **задачи**:
- сохранить уважительное отношение к диалектам и говорам Астраханского региона;
- подчеркнуть ценность и значимость диалектов для современного поколения;
- пробудить интерес к родному языку во всех его проявлениях.

Объект работы: разговорная речь жителей Астраханского региона.

Предмет: диалекты Астраханского региона.

Методы исследования, используемые в работе: наблюдение, анализ информации, систематизация и обобщение материала.

Практическая значимость: материал можно использовать на уроках русского языка и внеклассных занятиях.

Языковое многообразие Астраханской территории, на которой представлено большое количество близкородственных и неродственных языков, характеризует её как уникальное явление: на протяжении многих столетий область является местом полиэтнического взаимодействия. Изучение и развитие культур народов, проживавших и проживающих на территории Астраханской области, имеют огромное значение для существования и развития местных диалектов и наречий.

Обратим, прежде всего, внимание к описанию коммуникативного поведения этноязыкового характера астраханского диалекта, который имеет несколько вариантов:

- 1) по месту жительства: город, сельская местность;
- 2) по типу двуязычия (носители татарского и казахского языков);
- 3) по возрасту: молодежь (с 16 до 23 лет).

Среди смешанных диалектов в регионе можно выделить русско-кумыкские, русско-ногайские, русско-туркменские, татарские, казахские и узбекские. Поэтому регион Астраханской области и отличается своеобразными особенностями в использовании русского языка, приобретая уникальные черты: наличие в речи местных жителей лексических заимствований из других языков с использованием синонимов и умелой передачи своих мыслей. [1, с. 78]

Так что же такое диалект?

Согласно словарю русского языка под редакцией А. П. Евгеньевой, диалект – это разновидность общего национального языка, характерная для какой-либо местности, имеющая фонетические, лексические и иные особенности (отличающие ее от других разновидностей того же языка) и проявляющаяся в устной речи. [6]

Согласно определению из толкового словаря русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова, диалект – это местное наречие, говор.

В словаре лингвистических терминов диалектом считается «разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией».

Таким образом, диалект - это полноценная система устного или знакового речевого общения со своим собственным словарём и грамматикой.

Так в чём же проявляется своеобразие речи родного края? Прежде всего, в общей манере говорить, в темпе речи, в интонационной окраске и в её звуковом оформлении, в грамматических особенностях употребления слов. Так, в Астраханской области в основном диалектные слова используются в названии характерных местных особенностей: рек, рыб, птиц, смежных названий с тюркскими языками бытовых предметов, мифических персонажей и т. п.

Многие диалектные слова и наречия Астраханской области, как это было упомянуто выше, являются заимствованными из других языков, ведь Астраханская область – это многонациональный регион России, на территории которого проживают свыше 150 национальностей: русские, татары, казахи, ногайцы и прочие. Такой многочисленный национальный состав не мог не отразиться на особенностях языка.

Язык Астраханского края, занимающего промежуточное положение между территориями, на которых издавна проживали славянские племена и бескрайними приволжскими степями, родиной кочевых племён тюркского происхождения, вобрал в себя «оканье» средней полосы России, жгучий ветер казахских и калмыцких степей, речное журчание и соленые волны Каспийского моря. Этими перепутьями с востока на запад и с севера на юг, переплетением судеб разных народов ни объясняются особенности речи жителей Астраханского региона.

При рассмотрении фонетической особенности астраханской речи, можно отметить и общий убыстренный темп, и сокращение по долготе гласных, а иногда и полное выпадение гласного из последнего слога. [1, с. 39]

Потеряв характерную для тюркских языков фонетическую окраску, эти слова входят в обиход и активно употребляются всеми людьми, независимо от их национальностей. Так, например, слово «алман» (туркменское происхождение) имело первоначальное значение «набег с целью грабежа», но на астраханской земле оно приобрело иное значение - сеть для ловли кильки.

Иногда слова, переходя из языка в другой язык, приобретают совершенно противоположные значения. Так, в татарском языке слово «бабай» - это старец, старший

в семье, дедушка, приобрело значение «большой становой якорь на судне», а в местном фольклоре стало страшилкой, которой пугают детей (бабайка). Однако раньше под «бабайкой» понимали толстую деревянную втулку, насаживаемую на весло ниже того места, где его держит рука, а сегодня «бабайка» – это «народное» название одного из городских микрорайонов города.

Такая же природа возникновения диалекта «стан». Первоначально имело значение «страна», но местное наречие имеет значение «временное пристанище рыбаков на берегу реки».

Или, к примеру, «карга» по-астрахански – это ворона, а тюркское слово - «karygan» - означает «старый». В данном случае произошло смешение семантических конструкций, как считает лингвист В. М. Мокиенко. [1, с. 54]

В современной разговорной речи астраханцев часто встречается слово «култук» - отдалённое, отдельное место в городе. Например, говорят: «Живём, как в култуке...».

Однако, в словарях читаем:

- залив моря или озера, преимущественно узкий, мелкий, закрытый;
- ветер, дующий от южной оконечности Байкала, вдоль Байкальской впадины, с юго-запада на северо-восток
- угол, тупик

Таким образом, частое употребление слова местными жителями приобрело новое значение, не утратив, однако, старого, сохранив главный смысл: «место, обособленное от окружающего мира, закрытое, отдельное».

Отдельную группу занимают слова бытового характера. Так, словом «фрастыка» называют человека-растяпу, а слово «голимый» означает «сплошной», однако сегодня в этом значении уже не используется и является частью современного жаргона. Или такое выражение, как «лясим-трясим» означает «болтать не о чем». К этой же группе можно отнести такие слова и выражения, как:

- исады – крупнейший рынок в Астрахани, а раньше исадами называлась торговая пристань;
- «хурды-мурды» некоторые астраханцы именуют личные вещи и пожитки.
- сандык - лужа в степи после таяния снега, а изначально сандыком (сундуком) называли контейнер для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей;
- нырять башем – нырять вниз головой;
- бакланить – повышать голос, нести чушь, говорить не по делу. Выражение происходит от манеры поведения ближайшего родственника чайки - баклана, у которого редко закрывается рот;
- кильдим – сборище, посиделки, что-то весёлое и хаотичное. Есть второе значение у данного слова – это ястребок, вынашиваемый для ловли мелкой дичи, перепелятник;
- демьянка - баклажан, овощ; горячее блюдо с картофелем, мясом овощами и обязательно с баклажанами;
- галган - голова, обычно «устая, глупая голова». В научных кругах калганом (от лат. *Alpinia*) называют корень одного из трёх видов многолетних травянистых растений семейства Имбирные;
- наволочь - высокая облачность, ненастье. В устаревшем значении - то же, что навлечь;
- дербанит- рыба клюет, теребит наживку. Второе значение у глагола «дербанить» – разделить на части;
- каляк-маляк или калякать – понемногу разговаривать и многое другое.

Множество диалектизмов Астраханской области относят к словам, употреблявшимся в связи с работой на рыбных промыслах. Например, согласно словарю Э. В. Копыловой слово «водогон» имеет значение «выгон воды в море». Но со временем слово «водогон» из лексики рыбаков переместилось в речь работников сельского хозяйства, и означает «оросительные каналы, искусственно созданные». [3]

К этой группе слов, связанных с рыбным промыслом, можно отнести следующие:

- «тарашка», возникшее как местное название густеры, ошибочно употребляемое в средней полосе России в качестве названия любой мелкой рыбы. Для астраханцев – это название определённого вида рыбы;

- «санич» – рыбак, отправляющийся на зимний лов на саях. Ясно, что
- однокоренное слово, от которого образовано данное – сани;
- закиднушка - донная удочка или тяжелая блесна для ловли рыбы на большой глубине;

- кошкиндох - плохой период для ловли рыбы. Как говорят астраханские рыбаки: «Не ловится рыба – все, кошкиндох! Коты останутся без обеда, да и нам сидеть на безрыбье»;

- ни пера, ни журки! – напутствие астраханскому рыбаку перед рыбалкой;

- махалка - хвост крупной рыбы;

- тюря - уха, в которую кладут хлеб /тюрят/, лук, укроп и т. п.

Таким образом, подводя итог, в данной статье можно сделать следующие

выводы:

1. Влияние различных, преимущественно тюркских, языков является одним из ведущих факторов, формирующих астраханские диалекты. Потеряв свою языковую фонетическую окраску, эти слова входят в обиход и активно употребляются астраханцами, независимо от их национальностей.

2. Бытовой уклад и хозяйственная жизнь астраханцев сформировали оригинальную лексику, во многом утратившую свой первоначальный смысл. Например, слово «мазурик», пришедшее из персидского языка, в современном русском языке обозначает «воришку», «прощельгу», однако в действительности так называли в Астрахани бурлаков, так как в персидском языке оно обозначало «матроса». [4, 46]

3. Местным диалектам больше всего подходит определение - смешанное русское наречие.

4. Диалектные слова присутствуют преимущественно в устной речи и являются неотъемлемой частью народной культуры.

Однако, учитывая появление различного рода гаджетов и нежелание молодежи осваивать такую традиционную для Астраханского региона профессию, как рыбак, есть опасение, что уже через несколько лет многие диалектные слова уйдут вместе с их носителями. Поэтому очень важно не только изучить и исследовать диалектизмы, но и сохранить их для будущих поколений. Ведь это история нашего края!

Список использованных источников

1. Баташева Л. А. Устная речь астраханцев: лексика, обороты речи, пословицы, тексты/Л. А. Баташева, Э. В. Копылова. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008.

2. Ганцовская Н.С. Диалектные тексты как хранилище лексического богатства языка //«Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова» № 1, 2016.

3. Копылова Э. В. Словарь рыбаков Волго-Каспия / Э.В. Копылова; Министерство наук и высшего образования РФ, Астраханский государственный университет. - 3-е изд.. - Астрахань : Астраханский университет, 2020. - ISBN 978-5-9926-1253-0.

4. Копылова Э. В. Диалектная и профессиональная лексика семантического поля «Рыбный промысел»: история развития, функционирования, словник : учеб. пос./Э. В. Копылова. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2008.

5. Малахов, А. С. Русская диалектология: теория и практика : учеб. пособие / А. С. Малахов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – ISBN 978-5-9984-0325-5.

6. Словарь русского языка в 4 томах (Малый академический словарь) / Под ред. А. П. Евгеньевой. 1985-1988 гг. (малый академический словарь)397]

7. Щеглова И. В. Комплекс анкет для исследования коммуникативного поведения естественных билингвов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 9 (87). Ч. 2.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ: ИСТОЧНИКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Авторы: Кривенко У.Д., Бусыгина А.С., Зайцева А.О. учащиеся 7 В класса МБОУ СОШ № 12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Лукьянова О.П., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Фразеология – один из самых интересных разделов языкознания. Во фразеологизмах отражается национальная специфика языка. Поэтому, работая над проектом, обучающиеся овладевают навыком лингвистического анализа, учатся извлекать и перерабатывать информацию из различных источников, **в первую очередь из словарей**, знакомятся с историей русской культуры.

Annotation

Phraseology is one of the most interesting sections of linguistics. The phraseological units reflect the national specificity of the language. Therefore, while working on the project, students master the skill of linguistic analysis, learn to extract and process information from various sources, primarily from dictionaries, and get acquainted with the history of Russian culture.

Ключевые слова: фразеология, лингвистический анализ, фразеологизм, омонимы, синонимы, антонимы, историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствование, исконно русские фразеологизмы

Keywords: phraseology, linguistic analysis, phraseologism, homonyms, synonyms, antonyms, historicisms, archaisms, neologisms, borrowing, native Russian phraseologisms

Цель проекта: используя словари, научно-популярную литературу, собрать разнообразную информацию об истории появления, значении, употреблении фразеологизмов в русском языке.

Задачи:

- ✓ изучить научную литературу по фразеологии;
- ✓ развивать умения отбирать и систематизировать материал для наблюдения;
- ✓ описать источники происхождения фразеологизмов
- ✓ провести анкетирование разных возрастных групп;
- ✓ подготовить сценарий конкурса «Знатоки фразеологизмов».

Объект исследования: фразеологизмы.

Предмет исследования: происхождение фразеологизмов.

Гипотеза: чтобы верно определить источники фразеологизмов, необходимо знать историю своего народа, его быт, литературное наследие.

Методы исследования:

- ✓ сравнительный анализ словарных статей, научной литературы;
- ✓ обобщение накопленного материала;
- ✓ анкетирование разных возрастных групп;
- ✓ систематизация полученных сведений в результате анкетирования.

Теоретическая значимость работы заключается в возможности использовать данный материал на дополнительных занятиях и при подготовке к олимпиадам по русскому языку.

Прикладная ценность: обращение к истокам русского языка, воспитание уважения к родному языку, понимание его богатства и красоты.

Русский язык очень богат меткими и образными устойчивыми сочетаниями слов. Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими оборотами. Слово «фразеология» происходит от двух слов греческого языка: «фразис» - выражение оборот речи, «логос» - понятие, учение.

Фразеология - это раздел науки о словах, изучающий устойчивые сочетания и обороты. Фразеологические обороты употребляются в языке в готовом виде. Их нельзя заменять другими словами или вставлять какое-нибудь слово, например:

«откладывать дела в долгий ящик» (нельзя говорить в «длинный ящик»).

Фразеологические обороты делают нашу речь образной, яркой, выразительной. С помощью таких устойчивых сочетаний можно сказать коротко о многом.

Например: о человеке, который легко меняет свои решения, мнения, обещания, говорят так: «семь пятниц на неделе».

Это звучит гораздо образнее и выразительнее, чем долго и подробно описывать характер человека.

В ходе работы над проектом мы ознакомились с научными суждениями Н.М. Шанского, изложенными в книге «Фразеология современного русского языка». Николай Михайлович пишет, что «фразеологизм функционирует в языке подобно отдельному слову, по структуре он является сложным целым, компоненты которого осознаются и воспринимаются говорящими в качестве целостных и самостоятельных слов».

Значит, как и слова, фразеологизмы:

1. воспроизводятся готовыми, а не создаются каждый раз заново (*это свойство фразеологизмов называется воспроизводимостью*);

2. имеют лексическое значение, т.е. называют определённые предметы, явления, признаки действия, состояния и т.д.;

«черным по белому» – ясно, четко, понятно

3. могут быть однозначными и многозначными;

«валять дурака»: 1. Дурачиться, паясничать, кривляться.

2. Делать глупости.

4. могут иметь омонимы;

«пустить петуха» - сфальшивить;

«пустить петуха» - поджечь;

5. могут иметь синонимы;

«ни то ни сё» - «так себе», «средней руки», «не бог есть как», «не ахти как», **«ни шатко ни валко»;**

6. могут иметь антонимы;

«положить начало» - «поставить точку»;

7. среди фразеологизмов могут быть устаревшие сочетания (*архаизмы и историзмы*) и новые (*неологизмы*);

«бить челом», «бежать впереди паровоза»;

8. по происхождению могут быть исконно русскими или заимствованными;

«бить баклуши» (*русск.*), **«время – деньги»** (*англ.*);

9. являются единым членом предложения.

На первых порах (обст. врем.) **работа шла из рук вон** (обст. обр. действ.)

Значения фразеологизмов разъясняются во фразеологических словарях. Поэтому мы обратились к «Учебному фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А. Н. Тихонова, Н. А. Ковалевой.

а ларчик просто открывался (открывается)

Ирон. Дело ясно, не требует долгих размышлений. Даже иностранные кабинеты встревожились деятельностью Бодрецова, спрашивают: — Да откуда ты, братец, всё знаешь? — Угадайте! — говорит. А ларчик просто открывался: вёл Афанасий Аркадьевич дружбу с камердинером князя Откровенного: из этого-то источника всё и узнавал (Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни). — Извольте, за сто рублей устрою вам увольнение. Взял сто рублей и устроил. — Как? — спрашивает трактирщик. — Угадайка. Ларчик просто открывается (Чехов. Староста). — Выражение из басни И. А. Крылова «Ларчик».

Наиболее употребительные фразеологизмы фиксируются также толковыми словарями. В работе нам очень помогли следующие словари:

✓ Даль В.И. Словарь живого великорусского языка. В 4-х т. — М., 1995.

БИРЮЛЯ, бирюлька, бирюлечка ж. (братъ?) бурулька влад. ряз., дудка, дудочка, свирель, ивовая, либо камышовая сопелка; мелкая игрушка, украшение, берендейка, балаболка.

Игра: горсть ровно нарезанных соломинок, или резных бирюлек разного вида, кладется ворошком на стол; играющие вытаскивают чередуясь по одной, не встряхивая вороха. Продулся, так **играй в бирюльки**. Что мне цепь, была бы бирюлька. **Играть в бирюльки, заниматься бездельем, пустяками**. Играть бирюльки, пск. сиб., напевать, перебирая пальцами по губам. Бирюлечник м. делающий бирюльки или охотник до них. Бирюлечный, бирюльковый, к ним относящийся. Бирюлеватый, пустой, бесполезный, похожий на игрушку. Бирюлить, бирюльничать, играть в игру бирюльки, или заниматься игрушками, пустяками; пск. подыгрывать пальцами на губах, припевая.

✓ Толковый словарь русского языка. В 4-х т. /Под ред. Д.Н. Ушакова. — М., 1968.

БАКЛУ'ШИ. Только в выражении:

бить баклуши (разг.) — бездельничать [*первонач.*, как предполагают, делать очень несложное дело — раскалывать полено на б а к л у ш и , т. е. чурки, для выделки из них мелких щепных изделий, напр. деревянных ложек]. *Вот, рыскают по свету, бьют б., воротятся — от них порядка жди!* Грбдв.

✓ Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 2000.

ИГРАТЬ, -аю, -аешь; игранный; несов. 1. Резвись, развлекаться; забавляться чем-н. Дети играют в саду. Рыба играет в реке (перен.). И. с кем-н. как кошка с мышью (забавляясь, мучить). И. кистями платка (перебирать их). 2. во что и на чем. Проводить время в игре (во 2 знач.). И. в куклы. И. в солдатики. И. в прятки, в жмурки. И. в шахматы. И. в футбол. И. на бильярде. 3. что и на чем. Исполнять музыкальное произведение. И. вальс. И. на скрипке. **И. первую скрипку** (также перен.: **занимать руководящее положение в каком-н. деле; разг.**).

Проанализировав материал данных словарей, мы выяснили, что можно выделить следующие источники происхождения фразеологизмов:

- **мифология:** «яблоко раздора» - обозначает причину ссоры, вражды;
- **Библия:** «блудный сын» - о человеке, который по легкомыслию пренебрёг своими близкими и уехал на чужбину;
- **быт русского народа:** «выносить сор из избы» - не разглашать семейные секреты;
- **литература:** «а ларчик просто открывался» - простой выход из, казалось бы, затруднительного положения;
- **фольклор:** «родиться в сорочке» - быть счастливым и удачливым во всём;
- **исторические события:** «кричать во всю Ивановскую» - кричать очень громко.

По завершении работы мы пришла к выводу, что фразеологизмы обогащают речь, делают её точной и яркой. Правы были классики, когда говорили о выразительности и образности русского языка, так как объектом фразеологизмов является отношение человека с другими людьми и с окружающим миром.

Фразеологизмы чем-то напоминают занимательную игру в слова. Современному человеку очень трудно иногда понять, почему именно так говорят, а не иначе. Многие слова теперь используются только в составе фразеологизмов. И вообще, многие устойчивые выражения запечатлели историю той или иной страны и языка.

Таким образом, изучая историю своего народа, его быт, знакомясь с фольклором, читая художественные произведения, мы сможем легко определить источники фразеологизмов, их лексическое значение.

Список использованных источников

1. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка. В 4-х т. – М., 1995.
2. Жуков В. П. Русская фразеология : учебное пособие / В. П. Жуков, А. В. Жуков. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 2006.
3. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.
4. Тихонов А. Н. Учебный фразеологический словарь русского языка : около 2000 единиц / А. Н. Тихонов, Н. А. Ковалева. - Москва : АСТ : Астрель, 2007.
5. Толковый словарь русского языка. В 4-х т. /Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1968.
6. Федоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка : около 13000 фразеологических единиц / А. И. Федоров. - 3-е изд., испр. - Москва : АСТ : Астрель, 2008.
7. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2-х т. – М., 2001.
8. **Национальный корпус русского языка** © 2003–2024. – URL: [Национальный корпус русского языка: поиск](https://www.nkc.ru/) (дата обращения: 26.10.2024)

СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ НА ВСЕ НАСТРОЕНИЯ. СОЗДАНИЕ ЛЭПБУКА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Автор: Кулага М.В., учащаяся 7 «В» класса Государственное учреждение образования «Средняя школа №46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна»

Руководители: Кучко Н.В., учитель русского языка и литературы; Испенькова В.В., учитель белорусского языка и литературы

Аннотация

Исследование посвящено важности внутрисемейного общения через совместное семейное чтение, которое способствует формированию эмоциональной и духовной

культуры семьи. Гипотеза исследования предполагала, что в современном обществе традиции семейного чтения практически утрачены.

В ходе исследования, проведенного на базе ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна», было установлено, что семейное чтение остается актуальным и интересным как для детей, так и для родителей. Результаты показали, что совместное чтение способствует эмоциональному и интеллектуальному общению, укреплению внутрисемейных связей и сохранению культурных традиций.

Практическим результатом работы стало создание лэпбука «Семейные чтения на все настроения», направленного на развитие познавательной, творческой и игровой активности детей 6-13 лет и популяризацию семейного чтения.

Annotation

The study is dedicated to the importance of intra-family communication through joint family reading, which contributes to the formation of the emotional and spiritual culture of the family. The research hypothesis assumed that in modern society, the traditions of family reading are practically lost.

During the research conducted at the Municipal Educational Institution “Secondary School No. 46 of Vitebsk named after I.H. Bagramyan,” it was found that family reading remains relevant and interesting for both children and parents. The results showed that joint reading promotes emotional and intellectual communication, strengthens intra-family ties, and preserves cultural traditions.

The practical result of the work was the creation of a lapbook “Family Readings for All Moods,” aimed at developing the cognitive, creative, and play activities of children aged 6-13 and popularizing family reading.

Ключевые слова: Семейные чтения, лэпбук, литература, книга, исследование, читательская коммуникация, популяризация чтения

Keywords: Family reading, Lapbook, Literature, Book, Research, Reader communication, popularization of reading

Важность внутрисемейного общения трудно переоценить. Одним из эффективных способов организации внутрисемейной коммуникации, на наш взгляд, является совместное семейное чтение, которое способствует формированию эмоциональной и духовной культуры семьи.

Этим объясняется **актуальность** исследования. Благодаря семейному чтению у родителей есть возможность передавать своему ребёнку достижения человеческой мысли, постепенно вводить в мир чувств, радостей, страданий. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его.

Объект исследования: семейное чтение как способ активного взаимодействия между членами семьи, способ обмена нравственными и духовными ценностями.

Предмет исследования: читательские предпочтения представителей разных возрастных групп.

Цель исследования: выявить качества семейной коммуникации, которая строится посредством семейного чтения, и создать лэпбук для популяризации семейного чтения.

Гипотеза исследования: в современном обществе традиции семейного чтения практически утрачены.

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

- изучить понятие «семейное чтение»;
- провести исследование читательской коммуникации в семье;
- разработать лэпбук, который бы способствовал развитию познавательной, творческой и игровой активности детей 6-13 лет.

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, моделирование, интерпретация результатов.

Семейное чтение — это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей или других близких взрослых с последующим обсуждением и анализом прочитанного в любых формах (устных, письменных, игровых и др.) [4].

Семейное чтение как процесс совместной работы с книгой детей и родителей, возникнув еще в Древней Руси, прошло многовековой путь становления и развития [2].

Насколько сегодня актуально семейное чтение, **можно судить по результатам исследования, проведенного** на базе ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна». Целью данного исследования явилось выявление качества семейной коммуникации, выстраиваемой посредством совместного чтения. В исследовании приняли участие семьи, дети из которых учатся в 6-х классах вышеуказанного учебного заведения, в количестве 46 семей.

Результаты проведенного исследования читательской коммуникации в семье показали, что семейное чтение не является исключительным явлением в современных семьях. Оно обоюдно интересно как детям, так и родителям. В семейном чтении его участников, как это всегда и было, привлекает возможность эмоционального и интеллектуального общения, стремление ощутить единение, душевное и духовное родство. Совместное чтение осмысливается его участниками как событийное явление, способствующее выстраиванию и укреплению внутрисемейных связей. Тем самым семейное чтение можно рассматривать как уникальную коммуникацию внутри семьи, как тип активного взаимодействия между ее членами, предполагающий информационный обмен особого рода – обмен нравственными и духовными ценностями, способ сохранения культуры. **Следовательно**, гипотеза исследования не подтвердилась: навыки семейного чтения далеко не утрачены, есть возможность их развивать.

Как известно, лэпбук представляет собой портфолио или коллекцию маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему [1].

Практическим результатом работы стало создание лэпбука «Семейные чтения на все настроения», в котором собрана разносторонняя информация о русской и белорусской литературе, направленная на дальнейшую популяризацию детского чтения и, в частности, семейного чтения. Данный лэпбук имеет широкие возможности применения для развития познавательной, творческой и игровой активности детей 6-13 лет.

На обложке лэпбука мы видим семью за чтением книги. Это совместное занятие сближает взрослых и детей, наполняет содержанием радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. Первые страницы лэпбука оформлены обложками книг детских писателей: Э.Успенского, К.Чуковского, С.Маршака, Н.Носова, В.Драгунского, А.Экзюпери, Г.Остера.

Многие дети и взрослые любят читать бумажные книги. От них не устают глаза. К ним удобно обращаться: можно ставить закладки, делать пометки. Но не всегда есть возможность любимую книгу взять в путешествие, купить. В лэпбуке автор отвела кармашек для произведений, которые можно почитать в электронном виде. Ссылка на эти книги помещена в QR-коде.

В лэпбуке также есть кармашек с закладками для бумажных книг. Книжные закладки давно живут между страницами и в состоянии рассказать нам много интересного о прошлом. Вспомним строки А.С.Пушкина: «Цветок засохший, безуханный, Забытый в книге вижу я...»

Первый раздел и первая страница лэббука называется «Юбилейная мозаика». Здесь мы знакомимся с книгами и писателями-юбилярами. Автор лэббука решила отметить любимых писателей своей семьи, которые отмечают собственный 100-летний юбилей: В.Быков, Б.Окуджава, Ю.Друнина, Ю.Бондарев. Песни на стихи Булата Окуджавы и Юлии Друниной часто звучат в семье автора, а кинофильмы по произведениям В.Быкова и Ю.Бондарева самые любимые. Еще нравится творчество писателей Аркадия Гайдара и Виталия Бианки, которые в этом году тоже отмечают свои юбилеи. Отмечены следующие книги-юбиляры: «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова (85 лет), «Таинственный остров» Ж.Верна (150 лет), «Снежная королева» Г.Андерсена (80 лет), «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина (190 лет), «Чук и Гек» А.Гайдара (85 лет).

Иногда хорошая книга может дать ответ на самый сокровенный вопрос и открыть новые грани знакомых вещей. Поэтому на первых страницах лэббука предложены цитаты из любимых детских книг, чтобы среди них каждый прочел что-то важное для себя. Например, автор открыла слова из книги А. Экзюпери «Маленький принц»: «Ты живешь в своих поступках, а не в теле. Ты – это твои действия, и нет другого тебя».

Второй раздел лэббука посвящен классикам русской и белорусской литературы: Янке Купале, Якубу Колосу, Максиму Богдановичу, Александру Пушкину. Чтобы интересно было узнавать этих писателей, самые известные их произведения зашифрованы в облака слов.

Третий раздел лэббука посвящен книгам о Великой Отечественной войне. Чтение таких произведений развивает чувство патриотизма, любви к Родине, гордости за свою страну и народ, учит объединению тысяч сердец ради одной великой цели – Победы. Предлагаются для чтения следующие авторы и их книги: Ульф Старк «Маленькая повесть о любви», Леонид Сергеев «Солнечная сторона улицы», Л.Воронкова «Девочка из города», Е.Коровина «У Лёки большие щёки», Л.Кузьмин «Привет тебе, Митя Кукин!», Л.Пантелеев «Новенькая» и другие. Герои всех предложенных выше книг о войне – дети. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришёл час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нём священная любовь к Родине и ненависть к её врагам.

Книга имеет колоссальное значение в познании природы, в формировании бережного отношения к ней. Если проанализировать детскую литературу вообще, то вряд ли найдется автор, у которого нет произведения, где затрагивается тема природы. Один кармашек раздела о природе назван «Литературный зоопарк». Здесь собраны книги о животных таких авторов, как В.Бианки, Дж.Дарелл, Дж.Лондон, М.Пришвин, Е.Чарушин, Ю.Коваль, Л. Андерсон, Д.Донцова. Во второй кармашек помещены стихотворения о природе белорусских и русских поэтов: И.Бунина, В.Степанова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.Сурикова, М.Богдановича, Я.Купалы, Я.Колоса.

Семья - начало всех начал. Пятый раздел лэббука посвящён самым родным людям – маме и папе. Он так и называется «Книжные мамы» и «Книги о папах». Отношения с родителями порой бывают сложными, но чаще всего именно мамы и папы поддерживают в трудные моменты. В этот раздел вошли такие книги: А.Линдгрин «Приключение Эмиля из Лённиберги», Э.Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», Д.Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере, Е.Благигина «Посидим в тишине», Т.Янсон «Всё о муми-троллях», В.Осеева «Динка», А.Раскин «Как папа был маленьким», А.Кардашова «С папой в синие края», А.Гайдар «Голубая чашка», В.Галавкин «Мой добрый папа» и другие.

Следующая страница и раздел лэббука называется «Литературная палитра». Здесь представлены книги детских писателей-классиков, современных российских и белорусских писателей, зарубежных писателей, книги стихов детских поэтов, книги о школе. Например, одним из самых ярких современных авторов для подростков является Эдуард Веркин, известный также под псевдонимом Макс Острогин. Могут

заинтересовать его книги «Облачный полк», «Чудовище с улицы Розы», «Кошки ходят поперёк», «Кусатель ворон». Сами названия уже привлекают читателя, стимулируют взять в руки книгу и прочитать ее.

В последнее время белорусские издательства стали всё более активно печатать детские книжки. Появилось много молодых талантливых авторов, унаследовавших лучшие традиции национальной литературы. В разделе отмечены книги для детей, вышедшие из-под пера белорусских авторов: Алёг Грушэцкі «Краіна Вымярэня», Віктар Кажура «Пакацілася сонейка», Міхась Зізюк «Таямніца гары Міндоўга», Соф'я Шах «Мару стаць я мастаком» и другие.

Последний раздел лэпбука, шестой, развлекательно-поучительный. Здесь представлена викторина «Угадай сказочного героя». Читателям предлагаются рисунки сказочных персонажей, нужно угадать их имена и автора книги. Здесь представлены такие сказочные персонажи: Карлсон, Винни-Пух, Красная Шапочка, Айболит, Щелкунчик, попугай Кеша и другие.

Мы знаем, как сложно бывает подобрать книгу. Автор предлагает альтернативу: довериться книжному оракулу. Читателям предлагается крутить «Книжный гороскоп», искать свой знак и смотреть рекомендованную книгу. Например, для знака зодиака автора Весы гороскоп предлагает прочитать книгу В.Бурчак «Одетта из кордебалета».

«Книга живет на экране» - так назван кармашек для тех, кто любит смотреть кино. Многие детские книги экранизированы и стали любимыми среди детей и взрослых. Например, «Хроники Нарнии», «Кортис», «Всадник без головы», «Зверобой», «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Приключения Робинзона Крузо».

Есть на странице и кармашек «Сказочные пазлы». Здесь предлагается сложить пазл с автором и названием книги, его портретом, рисунком и героями книги. Например, Н.Носов «Живая шляпа»; герои - Вадик, Вовка, котёнок Васька; портрет Н.Носова, иллюстрация из произведения.

Последний карман называется «Книжные позитиваторы». Здесь представлены рисунки, которые мотивируют читать книги.

Таким образом, лэпбук «Семейные чтения на все настроения» может быть использован в учебном и воспитательном процессе: на классных и информационных часах, на учебных занятиях по русской и белорусской литературе, на родительских собраниях, библиотечных уроках. Автором уже успешно апробирована презентация лэпбука перед учащимися шестых и седьмых классов.

Давно уже никому не надо доказывать, что в хорошей книге обязательно есть значимый смысл: история взросления или преодоления трудностей, решения конкретных жизненных проблем и выхода из эмоциональных тупиков. Независимо, двенадцать тебе лет, восемнадцать или сорок, благодаря книгам мы можем справиться со многими неприятностями и просто увлекательно провести время.

Семейное чтение как процесс совместной работы с книгой детей и родителей, возникнув еще в Древней Руси, прошло многовековой путь становления и развития. Несмотря на то, что в XXI веке отношение к книге изменилось, современное общество не отказывается от книги как носителя нравственного и культурного начала, как возможности осуществлять передачу духовного, эмоционального и творческого опыта предыдущих поколений.

Совместное чтение любимых книг не только расширяет кругозор, обогащает новыми знаниями, но и способствует формированию эмоциональной и духовной близости членов семьи.

Для того чтобы понять, сохранились ли традиции семейного чтения в современном обществе, было проведено исследование читательской коммуникации в семье. Результаты исследования показали, что семейное чтение остается важной и интересной практикой в современных семьях. Оно привлекает как детей, так и

родителей, предоставляя возможность для эмоционального и интеллектуального общения. Участники семейного чтения ценят его за возможность ощутить единение и духовное родство. Совместное чтение рассматривается как значимое событие, способствующее укреплению внутрисемейных связей и обмену нравственными и духовными ценностями. Таким образом, семейное чтение можно считать уникальной формой коммуникации, которая помогает сохранять культурные традиции и развивать семейные отношения. Следовательно, гипотеза исследования не подтвердилась: навыки семейного чтения далеко не утрачены, есть возможность их развивать.

Практическим итогом исследования стало создание лэпбука «Семейные чтения на все настроения». В этом лэпбуке собрана разнообразная информация о русской и белорусской литературе, направленная на популяризацию детского и семейного чтения. Лэпбук предоставляет широкие возможности для развития познавательной, творческой и игровой активности детей в возрасте от 6 до 13 лет.

Семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги. Интерес к чтению можно развить в любом возрасте, и особое место в этом процессе отводится родителям. «Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души», – говорил Марк Туллий Цицерон [3].

Список использованных источников

1. Методические рекомендации «Практическое применение технологии лэпбук в педагогической деятельности» / Сост. Н.И.Калашникова, Л.В. Трухачёва - Строитель, 2018 г. – 24 с.
2. Микрюкова, Т.А. Коммуникация в семье: традиции семейного чтения в России / Т. А. Микрюкова // Вестник Вятского государственного университета. - 2019. - № 4. - С. 85-93.
3. Мир цитаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL. <https://www.mircitaty.com/cicero.html> – Дата доступа: 01.10.2024
4. РастимДетей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL. <https://растимдетей.рф/articles/semeinoe-ctenie-pocemu-ono-neobxodimo> – Дата доступа: 01.10.2024

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА «ПУШКИНСКАЯ ГЕОГРАФИЯ»

Автор: Ланцов М.А., обучающийся 7 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Дубровская О.В., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Литературно-географическая игра по биографии А.С. Пушкина принесет в обычный урок атмосферу игры, направленной не только на стремление участников к победе, но и на получение информации как литературного, так и географического характера.

Annotation

Literary and geographical game based on the biography of A.S. Pushkin will bring to a regular lesson the atmosphere of a game, aimed not only at the desire of participants to win, but also at obtaining information of both a literary and geographical nature.

Ключевые слова: игра, творчество, биография

Keywords: game, creativity, biography

Классика... При размышлении о лексическом значении этого слова сразу представляется суровое лицо писателя или поэта, у многих падает настроение, хочется сесть прямо и сложить на коленях руки, приготовиться внимать и понимать...

Но если представить классика ребенком или смеющимся юношей – то отношение к читаемому сразу изменится, оно станет более воздушным и захочется не только внимать, но и фантазировать. В данной работе мы представили Пушкина-путешественника, который колесил по просторам своей необъятной Родины и наблюдал из окошка за жизнью нескольких губерний.

Обоснование актуальности работы над проектом

Классика в школе – тема сложная, интересной и понятной её пытаются сделать многие, чтобы привнести в урок литературы элемент игры и даже загадки представляется интересным создать карточки с заданиями «Пушкинская география».

Цель проекта: создать учебное пособие «Пушкинская география» (карточки для игры).

Задачи:

1. выяснить, что такое «интерактивная игра»;
2. поработать с кругом определений;
3. изучить биографию А.С. Пушкина-путешественника;
4. изучить города, в которых побывал А.С. Пушкин;
5. составление карточек заданий;
6. проведение игры по разработанным карточкам.

Предмет исследования: биография Пушкина-путешественника.

Объект исследования: особенности мест, в которых он побывал.

Интерактивная игра – один из современных методов обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функцией.

«Мерч» (merch) при переводе на русский язык означает «товар».

Образ А.С. Пушкина широко тиражируется не только на тетрадях, линейках и пеналах, но и на планингах, значках, сумках и тд. Классику стремятся к нам приблизить, чтобы выработать у детей не отрицание, а, наоборот, принятие и интерес к ней.

Москва

Москва... Как много в этом звуке...

1. Как называется башня Кремля, часы которой мы видим на экране телевизора в 23:59 31 декабря? (Спасская)
2. Какой собор был построен на красной площади в 1561 году? (Василия Блаженного)
3. Какой городской транспорт появился в Москве в 1935 году, а теперь насчитывает более 200 станций? (Метро)
4. Какое учреждение было открыто в 1864 году, его символом является манул, но в этом году всеобщее внимание приковано к маленькой Катье? (Зоопарк)
5. Какое здание Москвы, распахнувшее свои двери в 1825 году, изображено на купюре 100 рублей? (Большой театр)
6. Высота какой башни 540 метров? Она имеет 4 смотровые площадки, пол одной из которых из стекла... (Останкинская)
7. Как называется российский государственный художественный музей в Москве, созданный на основе исторических коллекций купцов братьев Павла и Сергея, в данный момент в его коллекции более 180 тысяч предметов? (Третьяковская галерея)

Санкт-Петербург

Люблю тебя, Петра творенье...

1. Кто в 1703 году основал город на реке Неве? (Пётр I)
2. Какое природное явление привлекает в город туристов с 11 июня по 2 июля? (Белые ночи)

3. Какой музей знаменит не только большим количеством шедевров, но и котами? (Эрмитаж)

4. На Университетской набережной находятся 2 памятника мифическим существам, привезенным из Египта, их возраст более 3500 лет, а что это за загадочные существа? (Сфинксы)

5. На каком острове находится Петропавловская крепость? (Заячий)

6. Как называется главная улица города? (Невский проспект)

7. Какое название получил памятник Петру I, установленный в 1768–1778 годах под руководством французского скульптора Фальконе на Сенатской площади? (Медный всадник)

Нижний Новгород

Тоска, тоска! Он в Нижний хочет,

В отчизну Минина...

1. С какой рекой сливается Ока на территории города? (Волга)

2. Фамилию какого писателя, детские годы которого связаны с городом, Нижний Новгород носил с 1932 по 1990 годы? (Горький)

3. Родиной какой росписи, представляющей собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону, является город Семенов? (Хохлома)

4. Как называется главная крепость Нижнего Новгорода? (Кремль)

5. Как называется серия российских малотоннажных грузовых автомобилей и микроавтобусов, производимых на Горьковском автозаводе с 20 июля 1994 года? (ГАЗель)

Псков

Сел я в тележку и прискакал во Псков...

1. Первое упоминание о городе относится к 903 году, когда Вещий Олег женил князя Игоря. А на ком? (Ольга)

2. На берегу какой реки стоит город? (Великая)

3. Как псковичи традиционно называют Кремль? (Кром)

4. Какой князь помог жителям Пскова освободиться от оккупации рыцарями Тевтонского ордена в 1242 году? (Александр Невский)

5. В подчинение какому городу перешёл Псков в 1510 году? (Москва)

Тверь

На досуге отобедай

У Пожарского в Торжке...

1. Какое животное было в Твери символом до 1970 года? (Козёл)

2. Как с 1931 по 1991 год назывался город Тверь (Калинин с 1931-1990 гг.)

3. Какая самая большая река в Европе берёт начало в краю дремучих лесов из маленького болотца в Тверской области? (Волга)

4. Какая императрица проезжала через Тверь в Москву и останавливалась в Путиловском дворце? (Екатерина II)

5. Как звали уроженца Твери, купца, который в XV веке написал книгу «Хождение за три моря» о своём путешествии в Индию? (Афанасий Никитин)

Оренбург

Третьего дня, выехав ночью, отправился я к Оренбургу...

1. На какой реке стоит город? (Урал)

2. Какая императрица отдала приказ построить город в 1743 году? (Анна Иоанновна)

3. Какой предмет женской одежды является самым тёплым символом Оренбурга? (платок)

4. Самая длинная улица города носит имя первой женщины-космонавта, назовите ее. (Валентина Терешкова)

5. Кто был предводителем Крестьянской войны в 1773 - 1775 гг? (Емельян Пугачев)

Крым

Земли полуденной волшебные края...

1. Какие моря омывают Крымский полуостров? (Черное и Азовское)

2. В каком городе находится Главная база и Штаб Черноморского флота? (Севастополь)

3. Назовите столицу республики Крым (Симферополь)

4. Какое мифическое животное изображено на гербе Крыма? (Грифон)

5. При каком правителе Крым вошел в состав России? (Екатерина II)

Выводы

1. Данная игра развивает не только литературный, но и географический кругозор.
2. Обращение к биографии А.С. Пушкина и изучение его «карты странствий» позволяет представить его не только литератором, но и обыкновенным человеком, которым путешествует по стране и оставляет заметки.

3. Проведённая игра понравилась ученикам 7 класса, следовательно, работа по составлению игр для уроков литературы должна быть продолжена.

Список использованных источников

1.Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. С.П.: Азбука. Серия Азбука-классика, 2023.

2.Ганул Е. Города России. Справочник школьника. М.: Литера, 2010. 3.э

3.Мультсериал «Пушкин и...» Режим доступа:
https://vk.com/pushkin_i_mikhailovskoe

БУМАЖНАЯ КНИГА ПРОТИВ ЭЛЕКТРОННОЙ

Автор: Морозова В.В., обучающаяся 10 класса МБОУ «Липицкая СОШ» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Герасимова Ю.М., заместитель директора по воспитательной работе

Аннотация

Основное содержание исследования составляет сравнение особенностей бумажной и электронной книг. В процессе выполнения работы автор проанализировал достоинства и недостатки каждого из типов книг, провел исследование среди обучающихся школы о том какой источник информации наиболее востребован у современной молодежи. На основе этой работы был сделан вывод о том, что электронная книга никогда не заменит полностью бумажную версию.

Annotation

The main content of the study is a comparison of the features of paper and electronic books. In the process of doing the work, the author analyzed the advantages and disadvantages of each type of book, conducted a study among school students about which source of information is most in demand among modern youth. Based on this work, it was concluded that an e-book will never completely replace the paper version..

Ключевые слова: бумажная книга, электронная книга, сравнение, компактность, эмоциональность, доступность, экологичность

Keywords: paper book, e-book, comparison, compactness, emotionality, accessibility, environmental friendliness

Проблема и актуальность выбранной темы

Я заметила, что на уроках литературы у большинства учеников нет книг, лишь электронные версии. Но на уроках не допускается присутствие телефонов на партах, поэтому школьникам ставят плохие оценки, так как без наличия текста произведения они не могут качественно отвечать на уроках. Эта проблема максимально актуальна в наше время, и я переживаю, что в будущем все изменится и электронные издательства будут допустимы, от этого будет следовать то, что бумажный аналог не будет приноситься, так как легче принести телефон, нежели тяжелую книгу.

Еще одной причиной, которая подтолкнула меня к исследованию- это люди на улицах. Большинство читателей пользуются приложениями в телефонах, а про обычные и такие родные книги мы и вовсе забываем. Я вижу множество читающих электронные книги абсолютно везде: в парках, ресторане, магазинах и тд.

Я люблю читать бумажные книги и считаю, что исчезновение бумажных книг настоящая проблема и она как никогда актуальна в наше современное время.

Таким образом, работа затрагивает нерешенные проблемы и вопросы, которые актуальны для широкой общественности.

Объект исследования: источники информации на бумажном и электронном носителях

Предмет исследования: свойства бумажного и электронного издания (доступность, экологичность, эмоциональность и другие)

Цель: изучение различных форматов книг и сравнение их особенностей

Задачи:

- ✓ изучить различные источники информации по теме исследования, подобрать наиболее интересный материал для теоретической части проекта;
- ✓ - обобщить и систематизировать собранные данные;
- ✓ - провести опрос среди обучающихся 9-11 классов;
- ✓ - сделать продукт исследования (видеоролик по теме исследования)

Гипотеза: можно предположить, что в современном мире используются оба формата книг, в преимуществе останется бумажная версия

Практическая значимость.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы учителями на уроках литературы, русского языка, «Разговорах о важном», в ходе этических бесед со школьниками, на родительском собрании.

Преимущества бумажных и электронных книг

Мы решили сравнить оба формата по критериям. Начали с положительных качеств.

Преимущества бумажной книги:

1. Эмоциональная связь - текстура, запах страниц вызывают у людей особые чувства, поэтому физические ощущения очень важны.
2. Коллекционирование - один из важнейших пунктов, ведь для некоторых это целое искусство, а наличие собственной домашней библиотеки вызывают приятные ощущения и эстетическое удовольствие. Коллекционирования редких изданий и лимитированных коллекций – это целое хобби.
3. Доступность - любую книгу можно купить, заказать, взять в библиотеке. Также для бумажной версии не требуется зарядка, и вы можете читать ее в любое время.
4. Индивидуальность – каждая книга уникальна, даже книга одного издания может отличаться друг от друга. У всех книг есть своя история (особенно у древних книг, которые хранились у кого-то в библиотеке)

Преимущества электронной книги:

Компактность – в них может храниться миллионы произведений на одном устройстве, это делает их максимально удобными. Легкость и размер электронных книг

очень удобны.

Недостатки бумажных и электронных книг

Минусы бумажных книг

1. Габариты и вес: неудобно носить и транспортировать. Вес телефона в котором находятся десятки книг, ничтожна мала по сравнению с бумажными книгами.

2. Экологический ущерб: для их производства требуется древесина, что вредит экологии.

3. Необходимость в хорошем освещении: бумажную книгу невозможно почитать в темное время суток.

4. Неудобство в совместном использовании: потеря книги возможна, в отличие от электронных версий, которые можно легко копировать.

Минусы электронных книг:

- Зависимость от электроэнергии: без заряда устройства доступ к книгам ограничен.

- Усталость глаз: длительное чтение на экране может вызывать дискомфорт.

- Безликость: отсутствие тактильных ощущений и индивидуальности.

Вытеснение бумажных книг

Электронные книги начали вытеснять бумажные в начале 2010-х годов, когда технологии чтения и доступ к контенту значительно улучшились. В 2012 году многие пользователи отметили, что электронные книги практически полностью заменили бумажные из-за их мобильности и доступности. К 2019 году в России продажи цифровых изданий превысили бумажные на 13%.

Анализ опроса обучающихся школы

Мы столкнулись с некоторой информацией в интернете, например, статистика «Media Outlook», которая опросило респондентов из разных стран привело к анализу, на вопрос «Какими книгами вы пользуетесь больше всего, бумажными или электронными?» - 22,7% ответили, что пользуются цифровыми больше, а 44,5% предпочли бумажный вариант. Мне стало любопытно, какие книги выберут наши старшеклассники. Я привела цифровой опрос в своем Telegram, задав тот же вопрос, что и корреспонденты из «Media Outlook». Результаты получились такие: из 73 опрошенных, 51 человек выбрали бумажные книги, 22 электронные.

2.5. Создание видеоролика

Для создания видеоролика я поставила цель сделать его на основе стихотворения собственного сочинения. Творческая работа потребовала большого количества свободного времени и творческих усилий.

После того, как стихотворение было готова, я начала работать над сценарием мультфильма. В основу нашей анимации положен простейший рисунок .. В основу самодельного мультфильма положен "дедовский способ" оживления рисунков - покадровое рисование на бумаге.

Результаты работы

За время создания проекта я узнала много нового и ценного про чтение и сами книги. Было найдено много документов и различной информации, которую я бы, возможно, никогда не стала искать и узнавать без участия в этом проекте. Мне приятно осознавать, что я легко смогу ответить на вопросы любознательных читателей, которые заинтересованы в этом вопросе. А ведь еще совсем недавно для меня это было бы проблематично.

Самым интересным считаю обработку результатов опрошенных по теме проекта, так как в эти моменты я испытывала удивление и любопытство.

Одной из наших идей работы было создание покадрового мультфильма. Также видеоролик со своим личным мнением насчет разных видов книг. И конечно же, доказательство того, что бумажные текста никогда не исчезнут.

Выводы

В самом начале своей работы была поставлена цель: изучить положительные и отрицательные качества разных видов книг. На мой взгляд, цель достигнута, я ответила на вопросы, которые ставила перед собой. Мне удалось выполнить все поставленные задачи. Выдвинутая в начале работы гипотеза подтвердилась: я убедилась, что бумажные книги будут актуальны всегда. Мне удалось найти подтверждения некоторым спорным моментам. Самым важным из которых я считаю-причину вытеснения. Результаты, полученные в ходе проведённой работы, могут быть использованы учителями на уроках русского, литературы, занятиях «Разговоры о важном», этических бесед со школьниками, на родительском собрании. Мультфильм можно показывать детям.

Отдельное спасибо мне хочется сказать моему научному руководителю Герасимой Ю.М. за помощь в создании проекта.

Список использованных источников

1. Коряковцева, Н.А. Чтение и образование в информационном обществе: [учебное пособие] / Н.А. Коряковцева, В.А. Фокеев. - М. Литера, 2009. – 207 с.- (Современная библиотека; вып. 49).
2. Матвеева, И.Ю. Медийная поддержка чтения: практическое пособие / И.Ю. Матвеева. - М.: Литера, 2010. - 174 с. – (Современная библиотека; вып. 78).
3. Мелентьева, Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность / Ю. П. Мелентьева. - М.: Наука, 2010. – 180 с.: ил. - (Книжная культура в мировом социуме: теория, история, практика / Российская академия наук, Научный совет "История мировой культуры" [и др.]).

ОЙКОНИМЫ ЮЖНОГО ПОДМОСКОВЬЯ

Автор: Непяхарева П.М., ученица 9 Д класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шармар С.В., к.ф.н., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Статья посвящена поиску решения вопроса о том, когда и как появились названия городов Южного Подмосковья и какие словообразовательные средства использовались для создания ойконимов таких городов, как Серпухов, Ступино, Протвино, Пушкино, Подольск, Чехов и Кашира.

Annotation

The article is devoted to the search for a solution to the question of when and how the names of cities in the Southern Moscow region appeared and what word-formation tools were used to create oikonyms of such cities in the Southern Moscow region as Serpukhov, Stupino, Protvino, Pushchino, Podolsk, Chekhov and Kashira.

Ключевые слова: топонимика, ономастика, ойконимы, лингвистическая и культурно – историческая биография географического объекта, словообразовательные средства

Keywords: toponymy, onomastics, oikonyms, linguistic and cultural – historical biography of a geographical object, word-formation tools

Актуальность работы состоит в том, что для изучения лингвистической и культурно – исторической биографии географического объекта необходимо не только обладать обширной теоретической базой знаний, но и понимать, как их реализовать

практически при исследовании ойконимов, а также иметь доступ к базе ресурсов, полезных для изучения ономастики в школе с целью повышения интереса к лингвистике и филологии на современном этапе развития общества в целом.

Цель – изучение ономастики (ойконимов) городов Южного Подмосковья.

Для осуществления поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- выявить на карте Московской области города Южного Подмосковья – соседей Серпухова;
- собрать информационный материал о происхождении названий этих городов;
- выяснить: когда и как появились названия; какие словообразовательные средства "отбирались" из языка для имён городов(ойконимов);
- провести социологический опрос среди учащихся МБОУ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов, выявить уровень осведомленности школьников о происхождении названий городов Южного Подмосковья и ознакомить их с результатами исследования.

Поставленные задачи решались при помощи следующих **методов исследования**: элементы семантического, структурного, описательного, этимологического, сравнительно – сопоставительного анализа, а также оценка полученных результатов.

Предметом исследования является происхождение названий г. Серпухов и его непосредственных соседей (городов Южного Подмосковья)

Объектом исследования являются города Южного Подмосковья, расположенные в непосредственной близости к Серпухову (Ступино, Протвино, Пущино, Подольск, Чехов и Кашира).

Гипотеза: наше поколение хотело бы гордиться местом, в котором мы родились и живём. Этому мешает отсутствие чувства сопричастности к происходившему и происходящему. Изменить подобное положение можно только через подлинное знакомство с реальной историей и топонимикой родного края.

Практическая значимость работы определяется тем, что перечень ресурсов и теоретико – практических материалов, созданный в результате исследования, может быть использован школьниками для самостоятельной подготовки к различного рода работам классной и внеклассной тематики, а также использован преподавателями средних образовательных школ и образовательных центров, работающих с одаренными детьми, для усиления интереса к этимологии названий городов Южного Подмосковья.

Направление данного исследования было определено следующим фактором: результатом опроса учащихся 6, 9 классов и учителей школы. Участникам опроса предлагалось объяснить название города Серпухова и его соседей: Протвино, Пущино, Чехова, Подольска, Ступино, Каширы.

Результаты опроса получились следующие: всего приняло участие 65 чел.(20 – из 6 кл., 45 – из 9 кл. нашей школы). Смогли объяснить происхождение названий некоторых городов Южного Подмосковья (см.выше перечень) только 10 чел., что и обусловило работу над данной темой.

Собственные имена привлекали внимание ученых с давних пор. Историю их возникновения, значение и смысл, связь с жизнью общества, с мировоззрением и верованиями людей, с окружающей природой, а также изменения, происходившие с ними на протяжении разных эпох, изучали и изучают представители самых разных научных дисциплин: истории, географии, этнографии, краеведения, психологии, литературоведения и других.

Но собственные имена становятся объектом пристального внимания в первую очередь языковедов. Любое имя собственное – это слово, а поэтому оно входит в систему

языка, образуется по законам языка, по определенным законам живет и употребляется в речи, подвергается разным изменениям.

В науке о языке существует специальный раздел, целое направление лингвистических исследований, посвященное именам, названиям, наименованиям, — ономастика. В основе данного научного термина лежит греческое слово, которое в древности переводилось на русский язык просто как «искусство давать имена». Ономастика имеет ряд разделов, которые традиционно выделяются в соответствии с категориями собственных имен, характером называемых объектов. Собственные имена географических объектов изучает топонимика. Топонимика — это наука, изучающая происхождение и развитие географических названий, их формы, смысловое содержание и грамматическое оформление. Слово «топонимика» пришло из греческого языка, в основе его лежат слова «топос» — место, местность, и «онима» — имя. Следовательно, топоним (от древнегреческого τόπος — место + ὄνομα — имя, название) — имя собственное, обозначающее название географического объекта.

Среди топонимов выделяются различные классы, такие как: ойконимы — названия населённых мест (от греч. oikos — жилище, обиталище), гидронимы — названия водных объектов (от греч. hydros — вода), оронимы — названия гор, возвышенностей (от греч. oros — гора), урбанонимы — названия внутригородских объектов (от лат. urbanus — городской), годонимы — названия улиц (от греч. hodos — путь, дорога, улица, русло), агоронимы — названия площадей (от греч. agora — площадь), дромонимы — названия путей сообщения (от греч. dromos — бег, движение, путь), макротопонимы — названия больших незаселённых объектов (от греч. makros — большой), микротопонимы — названия небольших незаселённых объектов (от греч. mikros — малый) и антропотопонимы — названия географических объектов, произведённых от личного имени (от греч. antropos — человек).

В исследовании основное внимание будет уделяться первому виду топонимов — ойконимам (названиям населённых мест). Ойконимы бывают естественно-географического характера (геогенные) и культурно-исторического характера (антропогенные). К ойконимам естественно-географического характера относятся названия населённых пунктов, образованные от названий водных источников, связанные с особенностями ландшафта, природных условий, животного и растительного мира, отражающие физические особенности самого населённого пункта. К ойконимам культурно-исторического характера относят названия, связанные с личными именованиями (имя, фамилия или прозвище) жителей и владельцев селений, а также членов их семей, с социальным составом населения, с религиозно-культовой лексикой, с хозяйственной и социальной жизнью человека.

Итак, в исследовании обратимся к именам городов Южного Подмосковья: Серпухову и его соседям — Протвино, Чехову (к Ступину, Подольску и Кашире обратимся позднее : идет разработка материала).

До сих пор остается спорным название города Серпухова. Впервые название упоминается в духовной грамоте Ивана Даниловича Калиты 1336 года как Серпохов [1,18]. Эта форма названия была господствующей до конца XVI в. Но наряду с ней изредка употребляется и вариант Серпухов, после XVI века ставший основным, а затем — и единственным. Происхождение названия окончательно не установлено. Одни лингвисты его связывают с травянистым растением серпух («Serratula tinctoria»). Однако названия растений непосредственно как правило, не используются в качестве основ ойконимов. Другие — с названием речки Серпейки [1,19]. Но в этом случае следовало бы ожидать образование Серпейск. М. Фасмер — составитель «Этимологического словаря русского языка» — подтверждает эти гипотезы, но предлагает принять во внимание диалектное слово «серпух» — корень «серп». Серп — это змей. Змееподобные предметы

обихода в древности получили «змеиные» названия, например, головной убор «намётка» имеет также множество других названий, среди которых можно выделить название серпанок. И выделяется оно потому, что внешне этот головной убор похож на змея, намотанного на голову женщины. Схожее название имеет всем известное древнерусское украшение – серьги. Это слово образовано от латинского *serpa* – «змея». Можно предположить, что топоним Серпухов образован от серпук + -ов. Серпук – от серп + -ук, где суффикс -ук обозначает название лиц по их характерным признакам, по привычным для них действиям; образование идёт от основ прилагательных и глаголов, такие слова имеют разговорно-просторечный характер (пастук от пасти + ук; конук от конь + юк; повитуха от повить + ух(а); молодуха, старуха, стряпуха). То есть серпук буквально означает «тот, кто змеится, пресмыкается, незаметно продвигается», так же как растение серпуха [1,21]. Название речки Серпейка сформировано с помощью корня «серп» и двух суффиксов –ей– (например, брить бороду – брадобрей) и –к– (а) (например, ищейка, линейка, телогрейка, тубетейка). То есть серпей – это тот, кто поступает по-змеиному, а Серпейка – существительное женского рода, образованное от серпей. Серпейка – характерное название для реки. Однако структура названия позволяет считать более вероятным его образование от антропонима *Серпук* (производная форма канонического личного имени *Серпион*) с помощью обычного в русской топонимии суффикса –ов, указывающего на принадлежность.

В 15 км к западу от г. Серпухова находится город Протвино, который возник в 1989 году из одноимённого посёлка, основанного в 1965 году как научный центр на реке Протва (левый приток Оки); этимология гидронима не установлена. Наиболее вероятно балтийское происхождение названия от исходной формы *Pratuva*, *Pratava*. Окончания -uva, -ava распространены в речных названиях Литвы и Латвии (например, Даугава, Митува) и имеют значение «река». Основу названия предположительно связывают с индоевропейским корнем со значением «проход, ворота». Название посёлка образовано от этого гидронима, но почему-то в притяжательной форме, обычной для образования от имён владельцев (Пушкино, Пушино и т. п.). Многие географические названия происходят от имён, фамилий, прозвищ людей – это антропонимы. Они характерны для населённых пунктов. К таким топонимам относится город Пушино, расположенный на правом берегу Оки в 26 км от Серпухова. Современный город получил название от деревни Пушино, которая впервые упоминается в писцовых книгах времён Ивана Грозного как поместье рода Пушиных. В XVIII–XIX вв. на берегу Оки возникла дворянская усадьба Пушино – на – Оке. На северо-западной окраине города на берегу Оки сохранились останки дворянской усадьбы Пушино – на – Оке, которой владели дворяне Пушины (1578–1699 гг.), Арцыбашевы (1699 – 1706 гг.), Офросимовы (1806–1852 гг.). После принятия в 1956 году решения о строительстве у деревни Пушино научного городка Академии наук образуется сначала посёлок, затем – рабочий посёлок, а в 1966 – г. город Пушино.

Ближайшим соседом города Серпухова является и город Чехов, название которого также произошло от личного имени. Основу современного города Чехова составляют три сельских населённых пункта: деревня Бадеево (известна с 1401 г., в 16–18 вв. принадлежала Троице – Сергиевому монастырю), сёл Зачатьевское (известно с 17 в.) и Садки (известно с 17 в.). Название Бадеево связано с антропонимом Бадья; Зачатьевское дано селу по имевшейся в нем церкви, освященной во имя Зачатия праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы; Садки от «сад, садок из славянского «садити – «селить, поселять, основывать селение». Эти пункты, расположенные очень близко друг от друга, в народном употреблении издавна объединялись общим названием Лопасня по названию местности, лежащей по берегам реки Лопасни. Впервые эта местность упоминается в духовной грамоте Ивана Даниловича Калиты в 1336 г. под

названием Лопасня. В официальном употреблении вплоть до 1929 г. эти три селения значились раздельно и писались в сочетании с общим названием: Бадеево (Лопасня), Зачатейское (Лопасня), Садки (Лопасня). В 1929 г. эти селения были объединены, из них образован районный центр, который получил общее название Лопасня. В июне 1951 г. населенный пункт Лопасня отнесен к категории рабочих поселков. А в 1954 г. он преобразован в город и назван в честь писателя А. П. Чехова, который в конце XIX века жил неподалеку от Лопасни в селе Мелихово.

Прикоснувшись к тайне раскрытия названий нескольких городов Южного Подмосковья, можно сделать следующие **выводы**: пять из семи имен городов имеют точную трактовку, в расшифровке топонимов Серпухов и Ступино ученые – лингвисты до сих пор не определились, следовательно, необходимо продолжить исследование данного актуального вопроса; по классификации ойконимов данные 7 элементов распределились следующим образом: к геогенным ойконимам (связанным с природными объектами) относятся названия городов Протвино, Кашира, Подольск, Серпухов; к антропогенным (связанным с личными наименованиями) – Ступино, Серпухов, Пущино, Чехов. Город Серпухов относится к обеим группам из – за неоднозначной трактовки имени.

Таким образом, топонимика помогает нам воссоздать лингвистическую и культурно-историческую биографию географического объекта, глубже понять историю родного Подмосковья, полюбить землю, на которой мы живём, не забывая свои корни.

Лицо городов Подмосковья формируется не только архитектурно–скульптурными сооружениями, представляющими собой материальные символы, но и нематериальными – топонимической системой города.

Ойконимы – это большая часть языка и важный материал для лингвистических исследований, информация о том, какие названия встречаются на карте России, позволяет судить об историческом расселении разных этнических групп, о том, от каких слов образуются названия городов и деревень и какие исторические события и имена отражены в этих названиях, что и выявлено в настоящем исследовании на примере названий объектов родного Подмосковья. Приведённые автором исследования классификация и анализ данных о топонимах г.о. Серпухов не являются исчерпывающими и подлежат дальнейшему изучению, поскольку представляют несомненный интерес для исследователей, краеведов, самих серпуховичей и гостей города, а также учащихся МБОУ «Центр непрерывного образования» в качестве живого и развивающегося объекта исторического и культурного наследия. Думается, что данная тематика, а также результаты исследования могут быть представлены обучающимся на классных часах и внеклассных мероприятиях. В планах – создание ИНТЕРАКТИВНОГО КВЕСТА – МАРШРУТА по теме «Тайны имён городов Южного Подмосковья».

Список использованных источников

1. Балматова, М.В. История города Серпухова и Серпуховского края, очерки по археологии; Администрация г. Серпухова, Серпуховский ист. – художественный музей / М.В. Балматова // История города Серпухова и Серпуховского края, очерки по археологии; Администрация г. Серпухова, Серпуховский ист. – художественный музей. — 2010. — С. 17— 29.

2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В.И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. - Москва : Олма-Пресс : Крас. пролетарий 2004. - 700 с. : портр.; 26 см.; ISBN 5-224-04281-X .

3. Соколова, А.Г., Хучбарова, Д.М. Взаимодействие немецких и итальянских реалий на территории Швейцарии на примере романа Альберто Несси «Все выходят» / А.Г.Соколова, Д.М. Хучбарова, Вопросы прикладной лингвистики. – 2020. -№ 1(37). – С. 76–107. DOI: 10.25076/vpl.37.04.

ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Авторы: Плякина Р.Д., Файзуллина С.А., обучающиеся группы НК-22
ГАПОУ МО «Губернский колледж» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Столярова Е.Д., преподаватель географии

Аннотация

Статья посвящена межкультурной коммуникации в литературе и мифологии. Этот процесс был подробно рассмотрен на примере фольклора отечественного и зарубежного. За основу взят такой персонаж, как Баба-Яга, а также её прототипы. Рассматриваются вопросы схожести и различия героев. Статья полезна для преподавателей литературы, истории, учителей начальных классов при подготовке к урокам.

Annotation

The article is devoted to intercultural communication in literature and mythology. This process was considered in detail on the example of folklore of domestic and foreign. It is based on such a character as Baba Yaga, as well as her prototypes. The issues of similarity and differences of the characters are considered. The article is useful for teachers of literature, history, primary school teachers in preparing for lessons.

Ключевые слова: Баба-Яга, межкультурная коммуникация, сказки, мифы

Keywords: Baba Yaga, intercultural communication, fairy tales, myths

Устное народное творчество - огромный пласт культуры Руси, который отражает быт, веру, предрассудки наших предков. Роль Бабы-яги в сказках, поверьях и мифах несказанно велика именно потому, что эта героиня изначально была тесно связана с религией и религиозными обрядами, а затем стала совокупностью представлений людей о зле, об аморальности, страхе и ужасе. Баба-Яга, хотя и была зачастую плохим примером, являлась во многом нравственным учителем славян и других народов Руси. Именно поэтому нам стало интересно, совпадает ли образ Бабы-Яги, который у каждого из нас с детства закрепился в сознании, с образом в сказках других народов и стран.

Актуальность темы нашей работы объясняется тем, что неотъемлемой частью изучения литературы является чтение сказок в дошкольном возрасте и в начальной школе, где одним из основных персонажей является Баба-Яга. Ее образ сопровождает начало читательского пути каждого ребенка. Наша работа актуальна для младших школьников, потому что она помогает понять, как появился этот сказочный персонаж, кем он является в культурах других стран. Это поможет детям взглянуть на привычного героя более обширно, увидеть с другой точки зрения и пополнить знания об особенностях культуры других стран.

Цель: выявить разные черты внешнего вида и характера персонажа в мифах и легендах разных стран, его роль и индивидуальные особенности.

Задачи:

- собрать информацию об истории происхождения образа Бабы-яги, изучить мифологию разных стран и народов, найти похожие образы;
- проанализировать и сравнить особенности персонажа;
- структурировать собранную и проанализированную информацию и сделать выводы о динамике развития образа и его проникновении в другие культуры.

Гипотеза: в сказках других стран существуют персонажи, похожие на Бабу-Ягу. Их образы отличаются от привычного образа Бабы-Яги из русских сказок, и, конечно, эти персонажи имеют другие имена, но также имеют глубокую и интересную историю происхождения.

Объект исследования: Баба-Яга и её зарубежные «аналоги».

Предмет исследования: сходства персонажей и их различия.

Проблема: Существуют ли прототипы Бабы-Яги за рубежом? В чём заключаются основные различия и сходства?

Методы: эмпирические (сравнение), теоретического уровня (изучение и обобщение), экспериментально-теоретического уровня (анализ).

Согласно славянским мифам, Баба-Яга – это божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души усопших в царство мертвых. С точки зрения сторонников славянского (классического) происхождения Бабы-Яги, немаловажным аспектом этого образа видится принадлежность её сразу к двум мирам — миру мёртвых и миру живых.

На вопрос об этимологии слова яга пока нет окончательного ответа. Но, скорее всего, оно первоначально значило ‘злая, ужасная’ и родственно некоторым балтийским и славянским словам со значениями ‘страх’, ‘мучение’, ‘душить, теснить’.

У Бабы-Яги были извечные атрибуты, с которыми мы с детства хорошо знакомы. К ним относились избушка на курьих ножках, кости и черепа, ступа и помело, волшебный клубок. Выглядит Баба-Яга чаще всего как тощая старуха, с длинным крючковатым носом и железными зубами.

Изучая русский фольклор, филолог В.Я. Пропп выделил три разные формы яги: ягу-дарительницу, ягу-похитительницу, ягу-воительницу. Несмотря на то, что Баба-Яга может выступать в каждом из этих образов, у читателя уже сложился стереотип мышления по отношению к ней. Она представляется ему страшной ведьмой с костяной ногой, злой колдуньей, желающей погубить главного героя или доставить ему всяческие неприятности. Стереотипное поведение Бабы-Яги мы наблюдаем в таких сказках, как, например, «Василиса Прекрасная», «Гуси-Лебеди», «Баба-Яга» и др. В этих сказках Баба-Яга представляется читателю как кровожадная, жестокая, лишенная доброты души и милосердия пожилая женщина.

Но встречается в сказках и другой образ Бабы-Яги - доброй, мудрой и справедливой, вполне заслуживающей доверия женщины, например в сказке «Царевна-лягушка». Несмотря на неоднозначность этого персонажа, у всех славянских народов, вне зависимости от характера и привычек, Яга – это мудрая повелительница леса, умеющая колдовать и понимать язык животных, знающая толк в травах, управляющая природными стихиями.

А как же обстоят дела в неславянских странах?

В скандинавской мифологии аналогом нашей Бабы-Яги выступает Хель. Ее имя имеет родственные словоформы во всех языках германской группы, вплоть до староанглийского «Hell», что значит «ад» (как и в современном английском). Хель – богиня, которая правит в Хельхейме, мире мертвых. В источниках Хель предстает как нечто ужасающее: одна половина тела у нее черно-синяя, другая — мертвенно-белая. Рост у Хель больше, чем у великана. Символизируют богиню перья, кости, черепа, тушки мертвых животных, мех, шкуры, морская вода, реки и текущие воды.

А в Англии персонажем фольклора является ведьма Чёрная Аннис, обитающая в пещере неподалеку от города Лестер. Это невероятно высокая, тощая старуха с очень бледной кожей и длинными, грязными, острыми когтями. Она похищает путников и маленьких детей, заманивая их в свою пещеру.

Также образ Черной Аннис находит отклик и в современной литературе. В 1999 году Джоан Роулинг специально для фан-клуба «Гарри Поттера» опубликовала ряд заметок "Ежедневного пророка", среди которых было письмо Черной Аннис в редакцию, в котором она жаловалась на обвинения подобных ей старух в людоедстве и предлагала свои услуги в качестве няни.

В стране восходящего солнца существует прототип Бабы-Яги. Японская «ямауба» (Ямамба) – это горная злая старуха. Ссылаясь на японскую мифологию и сказки, мы сделали вывод, что образ этой колдуньи непостоянен и неоднозначен. В основном она, безусловно, обладала чертами отрицательного персонажа. Этой героиней запугивали детей, также на ее счет приписывали необъяснимые природные явления. Однако в некоторых сказках она выступает волшебным помощником или покровителем.

Ямауба была ночной сущностью, а днем она превращалась в камень или любой недвижимый предмет. Она хорошо разбиралась в травах, колдовстве. Также героиня могла принимать разные образы, например несчастной старухи или доброй девушки-красавицы. Ямауба нелюдима, порой коварна и мстительна. Большинство поступков Ямаубы совершенно нельзя оправдать, но добрые черты ее характера и светлые проявления показывают, что она пыталась соприкоснуться с добром, однако злое начало взяло верх. В этом и заключается неоднозначность описанного персонажа.

А в Италии 6 января до сих пор празднуют день Эпифании. Символом этого праздника является добрая ведьма Бефана. Бефана – это мифологический персонаж, добрая колдунья, которую обычно изображают в образе старушки в лохмотьях с мешком подарков за спиной. Она в ночь с 5 на 6 января летает на своей метле и через дымоход раздает подарки хорошим детям: сладости, конфеты, а непослушным детям достаются угольки.

Согласно легенде, много лет тому назад волхвы, узнав о рождении Иисуса Христа, отправились на поиски Спасителя, что тогда ещё был совсем младенцем. Проходя через одно из селений, они заметили ухоженное жилище старой Бефаны. Попросившись на ночлег, волхвы не получили отказа. Поутру они пригласили колдунью с собой, объяснив, что ищут маленького Иисуса. Но старая женщина отказалась. Волхвы ушли, и через пару часов ведьма спохватилась. Собрав множество даров, она бросилась вслед волхвам. Но, к сожалению, волхвы ушли своей дорогой, а Бефана с тех пор накануне праздника Богоявления бродит по домам итальянских семей, разыскивая того самого младенца.

На основе теоретической части мы решили провести сравнительный анализ с выявлением конкретных схожих и различных черт (Таблица 1). Мы сделали вывод о том, что многие их черты перекликаются. Например, и Баба-Яга, и Ямауба выступают неоднозначными персонажами: где-то злодейками, где-то добрыми наставниками. Внешне все героини схожи между собой, однако исключение составляет Хель: она схожа с ними лишь наполовину. Символика у каждой из героинь устрашающая и отражающая их характер и повадки. Все они живут в скрытых местах, в основном нелюдимы, за исключением Бефаны. Она похожа на остальных персонажей только внешними признаками, а ее характер отличается добротой. Значит, каждая героиня очень индивидуальна, но схожие черты все-таки присутствуют и доказывают межкультурную коммуникацию в литературе и мифологии.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика

	Баба-Яга	Хель	Бефана	Ямаумба	Чёрная Аннис
--	-----------------	-------------	---------------	----------------	---------------------

Значит, Баба-Яга – это очень интересный и многогранный персонаж, у которого есть множество ярких и не менее самобытных зарубежных «аналогов». Между Бабой Ягой, Черной Аннис, Хелью, Бефаной и Ямаубой есть и сходства; какие-то черты,

Где живёт	Избушка на курьих ножках в лесу, граница между царством мёртвых и царством живых	Хельхейм, мир мёртвых	Италия	Горная пещера в Японии	Пещера неподалёку от города Лестер
Внешние черты	Тощая старуха, с длинным крючковатым носом и железными зубами.	Высокий рост, тело разделено на 2 части: одна чёрно-синяя, а другая мертвенно-белая	Старушку всегда изображают в деревянных башмаках, плохо одетой, с колпаком, бородавкой.	Пожилая женщина ростом 160 см, скрюченная. Волосы в виде змей, рот от уха до уха, острые, длинные, кривые зубы, кожа морщинистая.	Очень высокая, худая, скрюченная старуха с острыми когтями
Что делает	Иногда выпрашивает главного героя, преподносит богатые дары. В других случаях она похищает детей и пытается их изжарить. А еще она сражается с героями и побеждает многих из них.	Правит в царстве мёртвых, заботится об умерших и защищает их от любых возможных неудобств.	Разносит подарки прилежным детям и угольки – непорочным. Выступает нравственным воспитателем детей.	Заманивает к себе путников, крадет детей, иногда откармливает и ест живьем. В некоторых сказках выступает волшебным помощником или покровителем.	Среди занятий самое предпочтительное – вылавливание человеческих детенышей, на худой конец – ягнят.
Символика	Ступа, помело, кости, волшебный клубок.	Перья, кости, черепа, тушки мертвых животных, мех, шкуры,	Метла, шляпа, мешок с подарками, угольки.	Камень, цветок, змеи.	Кости, кожа.

		морская вода, реки и текущие воды.			
--	--	---	--	--	--

например, волшебство, связь с миром мертвых, злоба взяты за основу системы персонажей. Их многое роднит, культуры разных стран и народов перекликаются между собой, перенимая какие-то черты и добавляя что-то своё, самобытное. Однако присутствуют характерные различия между этими героинями. Они обусловлены их происхождением и создателями – народами разных стран.

Литература не стоит на месте, постоянно пополняя и расширяя свои горизонты через культурную коммуникацию, которая очень важна для её развития. Образ Бабы-Яги и ее прототипы – наглядный пример этого прогресса.

Список использованных источников

1. Царевна-лягушка [Текст] : [для детей дошкольного возраста : 0+] / художник Игорь Приходкин. - Москва : Фламинго, 2017. - 63, [1] с. : цв. ил.; 22 см. - (Пять сказок); ISBN 978-5-7833-1055-3

2. Снегурочка / [худож. - Тюркин В. Г.]. - Москва : Фирма СТД, 2005 (Красноярск : ПИК Офсет). - 253, [2] с., [4] л. ил. : цв. ил.; 21 см. - (Русские народные сказки); ISBN 5-89808-036-8 (В пер.)

3. И.Н. Арзамасцева. Детская литература : учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с. – (Сер. Бакалавриат) – ISBN 978-5-4468-0421-4

НАУКА И ПОЭЗИЯ: ТАК ЛИ ОНИ ДАЛЕКИ?

Автор: Рожицына В.А., обучающаяся 11 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Моторико А.С., учитель английского языка

Аннотация

Поэт и ученый - насколько это совместимо? Насколько поэтична наука и насколько научна поэзия? Многие думают, что нет ничего более далекого друг от друга, чем поэзия и наука. В истории множество примеров того, как поэзия проявляет интерес к науке, а наука — к поэзии. Ведь наука и поэзия — две ветви познания и отражения реального мира. У них общий объект познания — природа. Только наука отражает в сознании человека реальный мир разумом, используя для этого строгие и однозначные понятия, а поэзия — эмоциями, используя художественные образы.

В работе собран материал, отражающий творчество учёных в области науки и поэзии, и на этой основе выявлена возможность успешного сочетания научной деятельности и поэтического творчества.

На примере деятельности известных учёных от древности до наших дней показана не только возможность успешного сочетания научной деятельности и поэтического творчества, но и представления научных работ в поэтической форме.

Annotation

Poet and scientist - how compatible is it? How poetic is science and how scientific is poetry? Many people think that there is nothing more distant from each other than poetry and science. There are many examples in history of poetry showing interest in science and science in poetry. After all, science and poetry are two branches of knowledge and reflection of the real world. They have a common object of knowledge — nature. Only science reflects the real world

in human consciousness with reason, using strict and unambiguous concepts, and poetry with emotions, using artistic images.

The work contains material reflecting the creativity of scientists in the field of science and poetry, and on this basis, the possibility of a successful combination of scientific activity and poetic creativity is revealed.

The example of the activities of famous scientists from antiquity to the present day shows not only the possibility of a successful combination of scientific activity and poetic creativity, but also the presentation of scientific works in poetic form.

Ключевые слова: наука, искусство, ученые, поэты, сходство, различия, научная поэзия

Keywords: Science, art, scientists, poets, similarities, differences, scientific poetry

Как можно связать науку и поэзию? Казалось бы, это абсолютно противоположные понятия, как черное и белое. Но это только на первый взгляд. *Актуальность* работы заключается в том, что взаимодействие науки и поэзии и установление взаимосвязей между ними должно способствовать пониманию сущности этих видов человеческой деятельности.

Поэтому мною была выдвинута *гипотеза*, что между наукой и поэзией, могут существовать взаимосвязи, которые и позволяют одаренным людям с успехом совмещать свою деятельность в той и другой сфере одновременно.

Чтобы доказать данную гипотезу, была поставлена *цель* установить взаимосвязи между такими видами человеческой деятельности как наука и поэзия, показать связь науки с поэзией, которая существует изначально; в качестве продукта собрать стихи ученых-поэтов и оформить их в виде брошюры.

Для достижения данной цели были разработаны *задачи*: установить содержание понятий «наука» и «поэзия»; определить связь между наукой и поэзией; предмет познания и методы исследования, средства изложения; оценить влияние научных законов на поэзию, доказать, что наука поэтична, доказать важность их взаимодействия друг с другом;

Методы исследования, применяемые в данной работе, – это изучение научной литературы и Интернет-ресурсов, анализ полученных результатов, установление связей между склонностью к науке и написанием стихов, обобщение полученных данных.

Объектом исследования являются наука и поэзия как виды человеческой деятельности, а **предметом** – связь и различия между ними.

К теме взаимодействия науки и поэзии обращались известные исследователи – поэты, ученые, критики.

Например, ученый-геофизик *Хильми*, доктор физико-математических наук, автор ряда исследований и статей в области связи между поэзией и наукой. В своей книге «*Поэзия науки*» он доказывает, что поэтическое образное мышление является неотъемлемой частью научного творчества.

Валерий Брюсов - русский поэт-символист в своей работе «*Синтетика поэзии*» пишет, что «поэзия, и вообще искусство, как и наука, есть познание истины»

Ученый-энциклопедист *Николай Морозов* теоретические положения «научной поэзии» рассматривает в статье «*Поэзия в науке и наука в поэзии*».

Ноздрев Василий Федорович – ученый-физик считает органической и плодотворной связь между наукой и искусством. Об этом говорится в исследовании «*Наука и поэзия*».

Пономарев Леонид Иванович – профессор, член-корреспондент Российской академии наук в книге «По ту сторону кванта» в главе «Наука и искусство» обращается к теме взаимодействия науки и поэзии.

Определения науки и поэзии взяты из словарей, энциклопедий, интернет-источников. Часто их дают сами ученые и поэты. Изучив их, делаю вывод, что наука – это особый вид человеческой познавательной деятельности, который направлен на выработку объективных знаний об окружающем мире. Основой для этой деятельности является сбор фактов, затем их систематизация, анализ и синтез новых знаний. Поэзия – словесное творчество, искусство образно выражать мысль в слове.

У науки и у поэзии есть свой собственный *объект и предмет* изучения.

Объект науки – определенная область реальности, на которую направлен процесс научного познания.

Предмет науки – наиболее значимые характеристики, особенности объекта, которые подлежат изучению.

Объектом познания в поэзии является человек, а **предметом** – его чувства и взаимоотношение с окружающим миром.

Основной метод науки – это анализ. В поэзии преобладает синтез. То есть, наука путем сравнений, сопоставлений, соотношений пытается разложить явления мира на составные элементы. Путем аналогий поэзия пытается связать элементы мира. В поэзии главное – *интуиция*, а в науке – *логика*. Истины в науке *доказываются*, а явления – *объясняются*. В поэзии они *истолковываются*, заменяя строгие доказательства убедительностью образов.

научное изложение характеризуется логической последовательностью, определенной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

Поэтическое изложение отличается широким применением художественно-выразительных, экспрессивных средств и метафорического свойства слова. Слово в поэтическом тексте, наряду с основным значением, часто имеет дополнительное содержание.

Общей *целью* всех видов человеческой деятельности является освоение и отображение реального мира.

Для науки – это объективное истинное отображение реальности, описание, объяснение, предсказание процессов или явлений.

Для поэзии – это постижение мира на основе субъективных мыслей и переживаний поэта.

У истоков научной поэзии стоит *Лукреций*. Он написал поэму «О природе вещей», которая почти целиком является образцом поэтической популяризации научных идей, современных эпохе Лукреция.

М.В. Ломоносов предметом поэзии сделал свои обширные научные знания. Он не просто переложил достижения науки в стихотворную форму. Его «научные стихи» – это настоящая поэзия. М.В. Ломоносов был учёным в поэзии и поэтом в науке.

Валерий Брюсов, как пропагандист идей Рене Гиля в России, выдвинул концепцию научной поэзии. Научная поэзия Брюсова замечательна широтой кругозора, силой веры в науку.

Многие представляют, что учёные погружены только в свою науку. Но ведь довольно часто научное дарование нередко сочетается с проявлением творческого интереса к поэзии. История даёт тому немало примеров. Например, *С.В. Ковалевская*.

Случевский изучал естественные науки и математику. А его стихи — это разнообразное и углублённое исследование человека, его внешней и внутренней жизни.

Академик Владимир Захаров — физик-теоретик, математик, океанограф, создатель нового раздела физики — теории волн в нелинейных средах и в то же самое время автор нескольких поэтических сборников.

Сисакян Алексей Норайрович — известный учёный в области физики элементарных частиц. Был на протяжении многих лет вице-директором, а затем и директором ОИЯИ в Дубне. Он автор 10 стихотворных книг. Его стихи печатались в нескольких поэтических сборниках и таких периодических изданиях.

Соломонов Юрий Семёнович — это один из самых закрытых людей в России. Герой Труда России, генеральный конструктор по разработке стратегических ракетных комплексов. Автор поэтических сборников «Что было, то и будет», «Лишь тех в вожди мы выбираем...» и «Русь на колени не поставить». Поэзия Юрия Семеновича Соломонова - красивая и сложная. Поэзия на одном дыхании.

Обсуждаемую тему хотелось раскрыть более доказательно на примере близости конкретных видов научной и художественной деятельности. Поэтому для этой цели была взята математика и поэзия. Казалось бы, у них далекие интересы.

И тем не менее оказывается, что математика и поэзия во многом похожи, тесно связаны и даже порой трудятся по сходным алгоритмам. Значит, что между наукой и поэзией действительно немало общего, глубоко родственного.

Выводы

На мой взгляд, гипотеза данной работы о вероятности связи между такими видами человеческой деятельности как наука и поэзия доказана. Именно эти глубокие внутренние взаимосвязи и позволяют одаренным людям с успехом совмещать свою деятельность в той и другой сфере одновременно. Да, наука и искусство не только бесспорно влияют друг на друга, но и соперничают в открытиях: первое — в области тайн природы, второе — человеческой души.

Список использованных источников

1. Брюсов В.Я. Литературная жизнь Франции. Научная поэзия // Русская мысль. - 1909 - № 6.
2. Брюсов В.Я. Синтетика поэзии. Мысли и замечания. Издательство: Красанд, 2010.
3. Мелихов А. Наука немыслима без поэзии. «Звезда», 2007, № 5.
4. Морозов Н.А. Наука в поэзии и поэзия в науке // Русские ведомости. - 1912 - № 1.
5. Муза в храме науки: Сборник стихов/Сост., авт. предисл., примеч. и библиогр. справок член СП СССР, проф. В. Ф. Ноздрев. -2-е изд., доп. и перераб.-М.: Советская Россия. 1988.
6. Сигачев А. А. Поэзия, наука и музы. [Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение»](#), 2009, № 5.
7. Чижевский А. В науке я прослыл поэтом... Калуга: «Золотая аллея», 1996.

ФИТОНИМЫ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Автор: Третьякова М.С., обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Лазарева Е.В., учитель русского языка и литературы

Консультант: Шовкун М.М., помощник участкового лесничего ГКУ МО «Мособллес»

Аннотация

Научно-исследовательская работа Третьяковой М.С. посвящена анализу фитонимов с точки зрения их этимологии, грамматики, определения факторов, влияющих на процесс номинации растений. Исследование носит краеведческий характер, так в его основе лежат названия растений, произрастающих на территории г. Протвино Московской области, прикладной характер, так как растения были предварительно собраны, оформлены в виде гербария и отданы на хранение в школьный музей леса «Зелёный дом», научный – так как наименования собранных растений легли в основу настоящего лингвистического исследования.

Annotation

Tretyakova M.S.'s research work is devoted to the analysis of phytonyms from the point of view of their etymology, grammar, and determination of factors influencing the process of plant nomination. The study is of a local history nature, since it is based on the names of plants growing on the territory of Protvino, Moscow region, applied in nature, since the plants were previously collected, decorated in the form of a herbarium and deposited in the school museum of the forest "Green House", scientific – since the names of the collected plants formed the basis of this linguistic research.

Ключевые слова: фитонимы, этимология, род и вид названия растения, словообразование, языковой анализ, факторы, влияющие на процесс номинации растений.

Keywords: phytonyms, etymology, genus and type of plant name, word formation, language analysis, factors influencing the process of plant nomination.

В июне 2024 г. в ходе летне-полевой практики «Лесная биология» наше внимание привлекли необычные названия растений, например, бодяк обыкновенный, мерингия трёхжилковая, подмаренник цепкий. Стало интересно: «Что же они обозначают? Почему их так называли? Каковы способы образования наименований растений?»

Актуальность исследования состоит в глубоком лингвистическом анализе фитонимов г. Протвино, который поможет нам понять, как происходил процесс номинации растений.

Цель исследования – проведение анализа названий некоторых растений г. Протвино.

Задачи исследования:

- изучить печатные и интернет-источники;
- классифицировать фитонимы в зависимости от способов их словообразования;
- определить факторы, влияющие на процесс номинации объекта исследования;
- пополнить фонд музея леса «Зелёный дом» научно-исследовательскими материалами и гербарием.

Объект исследования: названия растений города Протвино Московской области.

Предмет исследования: языковые особенности, этимология фитонимов нашей местности.

Гипотеза: проведя расширенный лингвистический анализ фитонимов нашего края, мы найдём ответы на поставленные вопросы, будем знать, каким образом давались названия тем или иным растениям.

Методы исследования: наблюдение, изучение литературы и справочных материалов, описание, анализ, обобщение и систематизация данных.

Сроки проведения исследования: июнь-август 2024 года.

У любого растения в ботанике существует несколько названий. Во-первых, научное, которое отражается в словарях, справочниках, энциклопедиях. Например, ежа сборная. Рядом с ним всегда указывается латинское наименование *Dactylis glomerata*.

Кроме того, большую группу образуют народные названия, а также их упрощённые формы.

Фитонимы интересны для исследования с точки зрения происхождения слова, особенностей его строения, связи с различными понятиями окружающей действительности. Объяснить, откуда появилось то или иное слово, помогает наука этимология – раздел лингвистики, который занимается изучением происхождения слов.

В данной работе мы определили этимологию некоторых родо-видовых фитонимов. Их выборка обусловлена необычностью названия и повсеместностью произрастания на территории города Протвино.

Для начала дадим понятие роду и виду растения. Род – это более широкое название растения (например, вероника), вид – более узкое, выделяющее его характерный признак (например, дубравная, длиннолистная, весенняя, лекарственная). Особое внимание нами уделено этимологии родового названия растения. Видовое же, как правило, показывает нам какой-либо его признак, лексическое значение которого чаще всего понятно.

Все названия исследуемых растений можно условно поделить на двусловные и однословные. Двусловные построены по модели существительное + прилагательное/причастие (например, нивяник обыкновенный, перловник поникший). Из научного названия может убираться одно из слов (например, клевер ползучий – клевер, лютик едкий – лютик). В таком случае название растения будет однословным.

Наибольшее количество фитонимов образовано суффиксальным способом от основ существительных (перловник от перлы, манжетка от манжета, ястребинка от ястреб), прилагательных (лютик от лютый), реже от глагола (вейник от вейть, бодяк от «бодти») – 15 наименований. Встречаются названия, в которых есть уменьшительно-ласкательные суффиксы (коротконожка, лютик, ястребинка, мыльнянка, манжетка – 5).

Приставочно-суффиксальным способом образованы такие названия растений, как подмаренник от марена, подорожник от «дорога» – 2; приставочным – недотрога от трогать – 1.

Отдельную группу составляют названия растений, образованные способом сложения с одновременной суффиксацией (коротконожка от короткая нога, колючеплодник от колючий плод – 2); способом сложения с отсечением суффикса (вероника от верность Ники, лисохвост от лисий хвост – 2). От фамилии немецкого учёного Пауля Мёринга произошло название мерингия (1). Непроизводным способом образовано слово «клевер» и «таволга» (2).

В некоторые фитонимы мы можем наблюдать следующие языковые процессы: процесс чередования (молочай от молоко), замену гласных и согласных звуков (таволга от тыбылга), процесс полногласия (вереск от врасенец (ра перешло в ере, стало полногласным), изменения рода (ежа ж. р. от ёж м. р.)

Таким образом, практически все названия растений образованы морфологическим способом – в результате присоединения словообразовательных аффиксов к мотивирующей основе.

Итак, используя различные методы исследования, мы пришли к выводу, что на процесс номинации фитонимов влияют следующие факторы:

- место их произрастания (короставник полевой);
- строение, внешний вид (лисохвост похож на лисий хвост за его опушённость оранжевой окраски);
- сходство с другими растениями, животными или предметами (вороний глаз похож на орган зрения птицы);

- терапевтический эффект (Вероника лекарственная обладает противовоспалительными, противомикробными, кровоостанавливающими, антиаллергенными свойствами);

- тактильное ощущение (крапива жжётся и оставляет отметины, крапы, пятна на теле человека).

Результаты исследования: установлено, что у любого растения существует несколько названий (русское/латинское, народное). Объяснить их нам помогает наука этимология. О некоторых растениях сложены красивые легенды (например, о веронике лекарственной, вороньем глазе и др.). Источники возникновения названий растений разнообразны: мифология, народный фольклор, ассоциации с различными предметами, животными и т.д.

Цель научного исследования достигнута, поставленные задачи решены.

- изучены печатные и интернет-источники;
- классифицированы фитонимы в зависимости от способов их словообразования;
- определены факторы, влияющие на процесс номинации объекта исследования;
- оформлен гербарий;
- пополнен фонд музея леса «Зелёный дом» научно-исследовательскими материалами.

Гипотеза подтверждена. Мы действительно нашли ответы на интересующие нас вопросы, знаем, каким образом давались названия тем или иным растениям, что повлияло на их номинацию.

Проведённый глубокий лингвистический анализ фитонимов расширил наши знания в области ботаники, этимологии, лингвистики, показал взаимосвязь этих наук.

Ценные материалы исследования позволят нам не только оформить тематическую экспозицию в школьном музее леса «Зелёный дом», но и разработать интересные пешеходные экскурсии по нашему городу. Материалы работы также могут быть использованы педагогами на уроках биологии и русского языка при изучении соответствующих тем.

В перспективе мы хотели бы выполнить лингвистический анализ наименований растений древесно-кустарникового яруса.

Приносим благодарность нашим наставникам за помощь в организации и проведении исследования.

Список использованных источников

1. Алёшина Е.К. Исследование наименований растений и национальная языковая картина мира: к постановке проблемы // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2009. Т. 8. Вып. 2. С. 34-37.
2. Боброва Т. А. О природе названий и принципах номинации // Русский язык в школе. – 1974. – № 4. – С.73–79.
3. Гиндин А. А. Из истории названий некоторых культурных растений // Этимология: Исследования по русскому и другим языкам: сб. ст. – М., 1963. – С. 52–71.
5. Горностаева Г.Н., Забинкова Н.Н., Каден Н.Н. Латинские названия животных и растений – М., 1974. – С. 17-24.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. – М., 2006.
7. Меркулова В. А. Очерки по русской народной номенклатуре растений / В. А. Меркулова. – М., 1967.
8. Панасенко Н. И. Когнитивно-ономасиологическое исследование: Опыт сопоставительного анализа названий лекарственных растений – М., 2000.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4-х т. – М., 2007.

10. Заикина Е.А. Этимология и ботаника: точки соприкосновения// Биология. – 2006. – №8 – URL: https://bio.1sept.ru/view_article.php?ID=200600805 (дата обращения: 11.06.2024).
11. Погорелова, Е. С. Этимология названий лекарственных растений// Молодой ученый. – 2015. – № 1 (81). – С. 531-533. – URL: <https://moluch.ru/archive/81/14771/> (дата обращения: 11.06.2024).
12. Словарь латинских названий растений – URL: <https://sad-udachi.ru/latin-dictionary/b/barbaraea.html> (дата обращения: 11.06.2024).

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ. НУЖНА ЛИ РЕФОРМА РУССКОГО ЯЗЫКА СЕГОДНЯ?

Автор: Фаттахова А.Р., обучающаяся 7 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шичкова Л.В., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Автор данной статьи ставит перед собой задачу оценить необходимость проведения новой реформы русского языка в современном мире. Для этого им восстанавливается ход событий в разные временные интервалы и возникновение в них различных реформ. Ведь этап реформирования для народа это нечто большее, чем просто техническое изменение языка. Реформа охватывает все сферы общественной жизни, она волнует общество, оживляет в нем интерес к происходящим действиям. Тем самым помогает обществу расти, вслед за собой. То есть взаимосвязь реформы языка и человека на нем излагающего свои мысли в речи и письме волнительна и крайне интересна для изучения.

Annotation

The author of this article sets himself the task of assessing the need for a new reform of the Russian language in the modern world. To do this, they restore the course of events in different time intervals and the emergence of various reforms in them. After all, the stage of reformation for the people is something more than just a technical change in the language. The reform covers all spheres of public life, it excites society, revives its interest in the ongoing actions. Thus, it helps society to grow after itself. That is, the relationship between the reform of the language and the person expressing his thoughts in speech and writing is exciting and extremely interesting to study.

Ключевые слова: русский литературный язык, реформа, алфавит, орфография

Keywords: Russian literary language, reform, alphabet, spelling

Русский язык – могучий и великий, словно богатырский конь, он устремляется вдаль, постоянно сменяя века. Его стремительное движение, изменение направления важно держать в узде, в противном случае, выйдя из-под контроля, стремительность может превратиться в бесцельное движение по кругу. Цикличность – это возможность для динамично развивающегося русского языка. Понимание того, что мир меняется, а за ним изменяется и язык. должно присутствовать у каждого человека, излагающего свои мысли при помощи нашего родного языка. Ценность русского языка в том, что, меняясь, он помогает человеку идти в ногу со временем. Реформы же являются тем самым инструментом, который позволяет законно и быстро применить правки для всего русскоязычного народа. Чтобы это инструмент работал качественно, требуется

периодически производить анализ проведенных ранее реформ, отслеживать их исполнение и необходимость в проведении новых изменений.

Цель: выявление причин происхождения реформ русского языка с начала их возникновения по настоящее время.

Задачи:

- изучить сущность реформ, их задачи, причины последствия
- систематизировать порядок развития русского языка с 18 до 21 века
- выявить необходимость в изменениях русского языка.

Объект исследования: русскоязычные реформы.

Актуальность: язык развивается постоянно и требуется его периодическое реформирование, чтобы результаты оказывали влияние на современную речь и общество.

Предмет исследования: статьи из книг, сайтов, интервью известных филологов русского языка, распространенные в глобальной сети Интернет о реформах русского языка, причинах и последствиях реформ с 18 по 21 век.

Методы исследования:

- разбор статей на сайтах: Gramota.ru, rg.ru и пр.
- анализ литературы в школьной и городской библиотеках по выбранной теме.

Гипотеза:

Действительно ли реформы помогают русскому языку приобрести систематизацию? И несут ли они в себе облегчение при применении устной или письменной речи у людей? Думаю, да.

Теоретическая часть исследования.

Реформа Петра I. Что такое «реформы»? Каково лексическое значение данного слова?

Реформы русского языка — это официальные изменения, произведенные в языке и закрепленные в специальных документах, служащие для облегчения изучения и использования языка его носителями. Просто так никто не сможет провести реформу, для этого необходимы действительно весомые обстоятельства. Любые языковые реформы проводятся тогда, когда разговорные нормы уходят слишком далеко от норм правописания.

С 1708 по 1710 г. в России проходила петровская реформа кириллического алфавита. Сам Пётр I решился на изменения и утвердил новую азбуку и шрифт. Он понимал, чтобы развивалась грамотность, обществу требуется упрощение русского языка. И поэтому император принимает решение убрать пять букв и изменить начертание еще нескольких.

Какова же главная суть петровской реформы? Главная суть — это упрощение состава русского алфавита, за счет сокращения из него избыточных букв, таких как: «пси», «кси», «омега», «ижица» и другие. Государь впервые вводит прописные (большие) и строчные (малые) буквы. Изменился и вид букв алфавита, Петр I решает на их округление и упрощение начертания. Новому шрифту было присвоено новое название — гражданский шрифт.

Петр I являлся основоположником реформы русского языка. При этом в обществе существовали серьезные проблемы с недоступностью образования среди обычного народа. Литературный язык требовал и кричал о необходимости внесения в него новшеств и искоренения из него иностранных слов. Те самые изменения, которые Петр I претворил в жизнь, были необходимы не только для низких слоев населения и их обучения более упрощенной грамоте, но и для выстраивания в обществе порядка среди власти. Так как совместно с реформой проходило преобразование Московского государства в Российскую Империю.

М. В. Ломоносов – русский реформатор. Одним из главных реформаторов русского литературного языка и системы стихосложения 18 века был великий Михаил Васильевич Ломоносов. Он, являясь автором научной русской грамматики, описал в книге богатство и широкие возможности русского языка. Его грамматика переиздавалась 14 раз и легла в основу курса русской грамматики Барсова (1771г.), который был учеником великого реформатора русского языка. Ломоносов представил обществу удобную для понимания теорию – это теория «Трех штилей» (классификация форм литературного языка). Благодаря классификации он пришел к выводу, что совершенствование русского литературного языка возможно лишь на основе сближения с народной речью. Учёный не только всегда точно определял «природную» красоту и силу народного языка, но и умело показывал всё это на примере собственной речи. Сегодня один из лучших и престижных институтов носит имя великого реформатора.

Пушкин А.С.- реформатор языка.

Русский литературный язык тесно связан с творчеством великого русского поэта А.С.Пушкина. Поэт, писатель, драматург сделал все для познания, изменения и зарождения самобытного, красивого и могучего русского языка. Стиль автора в классической русской литературе остается до сих пор непревзойденным образцом словесно-художественного мастерства. Именно поэтому он самый почитаемый и родной в стране автора и целом мире. Последователи отмечали величие Пушкина, как родоначальника классической русской литературы и современного русского языка.

Одним из последователей был Белинский, который отмечал это не раз в своих высказываниях. «Пушкин является полным реформатором языка», — писал он. И разъяснял это положение следующим образом:

«Явился Пушкин — и русский язык обрел новую силу, прелесть, гибкость, богатство, а главное — стал развязен, естествен, стал вполне русским языком».

Реформа 1917-1918гг. Реформа русской орфографии 1917-1918 года. Коснувшись реформирования только букв, она уже сразу была связана с идеологией того времени: непринятие реформы обозначало сопротивление и отказ подчинению власти. В 1990-е годы отношение к Октябрьской революции резко поменялось и оценки этой реформы ровно также поменялись соответствующим образом. Так за пару лет до развала СССР появилась газета «Коммерсантъ»: тогда еще существовала советская власть, партия, КГБ, и «ер» (название «ъ» в дореволюционной азбуке) смотрелся как вызов, возвращение к той старой России, которая вроде бы была уничтожена революцией. Реформа 1917-1918 гг. открыто противостояла религии вслед за властью. Советскую орфографию обвиняли в том, что она допустила в русский язык бесов. Имелось в виду, что до 1917 года приставка -бес всегда писалась с буквой «з» — и перед глухим, и перед звонким согласным (равно как и другие приставки с такой же структурой). Соответственно, раз советская власть боролась с религией, то заодно впустила «бесов» в русский язык. Однако по старой русской орфографии слово бес в значении зловредного духа писалось с «ѣ», а не с «е». После реформы 1918 года обучение стало намного проще, а для широких масс населения упростился доступ к грамотному письму. Однако преобразования решили не все проблемы: остался мягкий знак после шипящих в конце слова, хотя его отмена казалась логичным шагом — раз твёрдый знак в том же месте, не передающий никакого звука, уже убрали. Главный урон, который нанесла данная реформа, — это то, что язык стал примитивным, бедным и грубым. Диктаторским!

Реформа 1956 года. Реформа 1956 года отличалась от предыдущих реформ, тем что был создан единственный свод правил русской орфографии и пунктуации, официально одобренный властями и Академией наук. Изменения, принятые тогда, не были революционными — самыми заметными для читателя, возможно, были поправки, касающиеся правописания буквы "ё". До 1956 года правильными считалось написание

жолудь, чорт, чорный. Появилось дефисное написание в конструкциях типа по-прежнему и по-видимому, стали писать идти (не итти). Главным новшеством был сам факт официального утверждения норм правописания — декрет Наркомпроса, отменивший «дореволюционную орфографию», не касался всего объема правил.

Век без реформ русского языка

Стоит отметить исторические проекты реформ уходящего 19 века и реформы нового миллениума 20 века. Несколько проектов реформ 1964 и 1973 годов так и остались проектами. Политическая обстановка и накал в обществе не позволили народу отвлекаться на столь сложное для своего рода событие. К тому же эти проекты вызвали не мало критики со стороны поэтов той эпохи. Имея достаточно большой вес в обществе, поэты постоянно устраивали дискуссии вокруг несостоявшихся проектов реформ, поэтому, они, не успев появиться на свет, тут же скрылись в тени негодования народных деятелей искусств.

Несколько реформ не состоялись:

- реформа Лопатина
- реформа 2009 года (Фурсенко)

Видимо, уже имея после 1956 года хорошую орфографию, общество считает, что не нуждается в лучшей. Ситуация патовая: ученые готовы предложить несколько вариантов улучшения правописания, грамотное общество не желает никакого изменения, при том, что языковые процессы не останавливаются. Разрешением этого противоречия может стать не только перспектива неизбежной реформы в эпоху неминуемых будущих перемен, а своеобразный шаг в сторону - смягчение «орфографического режима» и допущение некоторых вариативных написаний.

В 1990-е и начале 2000-х годов возобновилась работа Орфографической комиссии по созданию новой редакции правил русского правописания. За полвека поменялось многое: так, появились сложные слова, начинающиеся с интернет, медиа, бизнес. Вопросы вызывало употребление слов, связанных с религией — Бог и Рождество, — которые в 1956 году по понятным причинам писали с маленькой буквы (в 1990-е эти слова опять получили заглавную). Комиссия внесла ряд небольших изменений, ставших достоянием общественности, в результате чего опять начались дискуссии. Поэтому работа тоже была остановлена, и на данный момент в силе остаются правила 1956 года. Они достаточно хороши, но, конечно, устарели: появились некоторые противоречия, нерегулируемые этим сводом. Дальнейшая корректировка написания необходима, потому что правила должны соответствовать сегодняшнему дню. Так что Орфографическая комиссия работает и сейчас, обсуждая правила и предлагая рекомендации.

Практическая часть исследования. Опрос

Для получения более объективного и наглядного представления о необходимости применения реформ русского языка в современном мире, мы провели анкетирование среди учащихся 7 класса и преподавателей школы. Предварительно я рассказала своим одноклассникам о реформировании русского языка с 18 века по настоящее время.

Нами было опрошено 29 учеников 7 «Б» класса. Вопрос звучал так: «Нужна ли реформа русского языка сегодня?» Предложенные варианты ответов: «да», «нет». Большинство респондентов ответили "да", таких было 28 человек, 1 ученик ответил - нет. То есть большая часть подростков всё-таки готова принять изменения русского литературного языка, которые для них отчасти облегчают изучение, зазубривание сложных правил со множеством исключений.

Тот же вопрос был задан и педагогам. Принимало участие 64 респондента.

"Против" высказались 61 человек, "за" реформы проголосовали-3 педагога.

Почему же учителя против реформирования языка? Возможно, бояться его упрощения?

Вероятнее всего потому, что ослабление и вариативность употребления слов в русском языке может быть расценена молодежью как нечто послабляющее четкий и устоявшийся режим, выстроенный с 1956 года образовательными учреждениями, и тем самым может повлечь за собой еще большую безграмотность школьников. Мы уверены, что с реформой, что без нее, человек, не имеющий желания познавать и изучать родной язык, обречен на неуспех. И неграмотность людей ни при каких обстоятельствах не должна противостоять развитию языка, главное, чтобы он был всегда под пристальным вниманием грамотных лингвистов, филологов, языковедов и прочих специалистов.

Заключение

На наш взгляд, новая современная реформа необходима нашему обществу. И на своем личном опыте я убедилась, что она поможет исключению многих часто встречающихся в русском языке разного рода ошибок.

В школе с шести лет мы изучаем литературные нормы: правила орфографические, пунктуационные и другие. Со временем начинаем понимать, где и как их необходимо применять. Но современный мир диктует свои правила и вынуждает подростков допускать ошибки в таких словах как: "мышь", "ночь", "черный", "желтый", "пошел". Как же хочется ленивому современному человеку, адаптированному под Т9 на гаджете, не дописать тот самый «ь» в конце слова после шипящего. Или применить «о» после шипящих, этот звук так четко звучит в моменте диктовки этих слов в словарных диктантах. Но, несмотря на наши желания, нам требуется познавать новые правила, изучать вариативности слов и применять их по назначению. И при всем этом для культурного человека остаются важными самобытность русского литературного языка, его богатство, неповторимость, краски, звучание. Все это важно сохранить и не потерять на этапе реформирования. К сожалению, реальность такова, что опытные филологи уходят, на их смену приходят осовремененные люди, заинтересованные в коммерческом эффекте от реформирования. Эта тема представляет для меня большой интерес, и по этой причине я периодически задумываюсь о своем желании - войти в мир филологических наук. Поэтому было крайне важно исследовать тему реформирования русского языка. Изучив реформы и их изменения, я поняла, что мне хочется и дальше заниматься данной темой, чтобы прочувствовать на себе, как могучий и великий русский язык приобретает свою новую, интересную интерпретацию, столь удобную и лояльную для современного мира. Однозначно, что идеального языка не было никогда и не будет: рано или поздно появляются нестыковки, которые требуют быстрой реакции и корректировки. Люди стараются систематизировать величие могучего русского языка, но сталкиваются с трудностями. Нам всем необходимо понимать, что изменения в языке, а именно в лексике, орфографии неизбежны, — меняется жизнь, и как следствие — язык, правописание.

Список использованных источников

1. Антоненко Н. Языковая перестройка в ракурсе Великой российской революции. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/yazykovaya-perestrojka-v-rakurse-velikoj-rossijskoj-revoljutsii.html> (дата обращения: 28.08.2024).
2. Горшков А. Реформы русской орфографии URL: <https://gramota.ru/journal/stati/yazykovaya-politika/reformy-russkoy-orfografii> (дата обращения: 09.09.2024)
3. Карпова О. История с орфографией. Неудавшиеся реформы русского правописания второй половины XX века URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2010/3/istoriya-s-orfografiej.html> (дата обращения 21.09.2024)

4. Пахомов В. Орфографических революций в русском языке ожидать не приходится URL: <https://gornovosti.ru/news/90672/> (дата обращения: 12.09.2024)

ЧАСТИ РЕЧИ ГЛАЗАМИ НЕЙРОСЕТИ

Автор: Цуников М.А., обучающийся 7 класса МБОУ «Образовательный комплекс «Пушино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Дубровская О.В., учитель русского языка и литературы

Аннотация

Морфология – один из самых интересных, но в то же время сложных разделов русского языка. Если совместить изучение раздела с работой с нейросетью, то появится возможность не только работы с научным текстом, но и проанализировать изображения сгенерированные программой с точки зрения их соответствия теории.

Annotation

Morphology is one of the most interesting, but at the same time complex sections of the Russian language. If you combine the study of this section with working with a neural network, you will be able not only to work with scientific text, but also to analyze the images generated by the program in terms of their compliance with the theory.

Ключевые слова: части речи, искусственный интеллект, анализ

Keywords: parts of speech, artificial intelligence, analysis

При изучении раздела «Морфология» в русском языке часто возникают определённые трудности. Довольно сложно бывает запомнить основные признаки частей речи, чтобы правильно их классифицировать. Сложности с определением частиречной принадлежности, с образованием форм и словообразованием подстерегают каждого школьника.

При изучении морфологии существуют свои подводные камни, поэтому запоминание классификации частей речи – это одна из основных задач школьника при изучении русского языка. Не зная частей речи, невозможно правильно разобрать словосочетание и предложение, определить морфемный состав слова (ведь многие путают суффиксы и окончания глаголов, выделяют окончания у наречий или пытаются задать вопрос союзу или предлогу).

Обоснование актуальности работы над проектом

Как же можно сделать интересной и запоминающейся работу по изучению и запоминанию частей речи? А что если обратиться за помощью к искусственному интеллекту?

Какими искусственный интеллект представит части речи, если ввести их основные характеристики в «Кандинский»? Насколько интересно будет моим одноклассникам попытаться угадать части речи, скрытые в образах, созданных нейросетью? Какие характеристики нейросеть возьмет за основу?

Найти ответы на эти вопросы представляется интересным и познавательным в рамках данного проекта.

Цель проекта: создать учебное пособие по определению частей речи с помощью искусственного интеллекта.

Задачи:

- 1) составление алгоритма определения части речи;
- 2) изучение особенностей каждой части речи;
- 3) составление кластеров;
- 4) сравнение своего кластера с учебником и корректировка при необходимости.

Объект исследования: части речи.

Предмет исследования: образы частей речи, созданные нейросетью.

На первом этапе работы над проектом были систематизированы основные определения раздела «Морфология».

В качестве второго этапа работы над проектом было решено сделать кластеры, в которых отражены основные характеристики частей речи.

На третьем этапе была проведена работа с «Кандинским»

На четвёртом этапе были результаты работы были представлены семиклассникам

Первый этап: «Определения»

Морфология – раздел грамматики, изучающий изменяемые слова со стороны их строения (морфемного состава), формы слов и правила образования этих форм; системы форм изменяемых слов (парадигмы) со всеми грамматическими значениями, которые в этих парадигмах заключены; части речи с принадлежащими им грамматическими категориями, а также лексико-грамматические разряды слов.

В зависимости от лексических, морфологических и словообразовательных признаков, синтаксической роли слова в русском языке делятся на классы, которые называются *части речи*.

Самостоятельные части речи называют предметы, качества, свойства, количества, действия, состояния или указывают на них. Слова, относящиеся к этой группе, имеют самостоятельное лексическое и грамматическое значение, в предложении являются главными или второстепенными членами.

Имя существительное – самостоятельная часть речи, включающая слова со значением предметности, которые отвечают на вопросы кто? что?

Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, которая выражает признак предмета (качеств, свойств, цвет, время, пространство, принадлежность) и отвечает на вопросы какой? чей?

Признак, выраженный именем прилагательным, относится к предмету, поэтому имя прилагательное в словосочетаниях и предложениях всегда связано с существительным, подчиняется ему, согласуясь в роде, числе и падеже.

Имя числительное – самостоятельная часть речи, которая обозначает числа; количество предметов или лиц; порядок предметов или лиц при счете. Способны обозначать количество без связи с каким-либо конкретным предметом вне контекста и дают представление только о количестве или порядке. Поэтому имена числительные сочетаются с существительными.

Местоимение – самостоятельная часть речи, включающая слова, которые называют предметы, признаки, количества или порядок по счету, а лишь указывают на них, не имеют своего лексического значения, а приобретают в речи значение того слова, на которое указывают или вместо которого употребляются. Конкретное значение местоимения становится понятным только из контекста.

Глагол – самостоятельная часть речи, обозначающая действие (рисовать, читать); движение (*ходить*, летать); состояние предмета как процесс, происходящий во времени и пространстве (спать, болеть); изменение, появление признака (краснеть, стареть). Одной из главных синтаксических особенностей глагола является способность управлять с предлогами и без них падежными формами имен.

Причастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, совмещает в себе признаки глагола и прилагательного, но имя прилагательное выражает постоянные признаки предмета, а причастие – признаки, развивающиеся со временем.

Деепричастие – самостоятельная часть речи, обозначает добавочное действие по отношению к глаголу-сказуемому и совмещает в себе признаки глагола и наречия.

признаками глагола имеет признаки наречия.

Наречие– самостоятельная часть речи, включающая слова, которые обозначают признак действия или состояния, признак качества, признак признака, признак предмета. Наречия являются неизменяемой частью речи: не имеют категорий рода, числа, падежа и состоят только из основы. В любом словосочетании наречие образует связь примыкания.

К **служебным частям речи** относятся предлоги, союзы, частицы. Эти слова выполняют номинативной функции, т. е. не называют предметов, качеств, свойств, количеств, действий, состояний и не указывают на них. Они употребляются только со словами, относящимися к знаменательным частям речи, не бывают членами предложения.

Служебные части речи неизменяемы, обычно не членятся на морфемы. Многие из них не имеют ударения, некоторые состоят из одной согласной и, таким образом, даже не образуют слога.

Предлог – служебное слово, выражающее в сочетании с косвенными падежами имен существительных, имен числительных, местоимений различные отношения между этим словом и другими словами в предложении.

Союз – служебная часть речи, выражающая грамматические отношения между членами предложения, частями сложного предложения и отдельными предложениями в составе связного текста.

Частица– служебное слово, которое придает различные смысловые, модальные, эмоциональные оттенки предложениям и словам. Может содействовать образованию новых форм слова. Частицы не выражают связей и отношений между словами. Поскольку частицы не имеют своего лексического значения, вне предложения они теряют смысл.

Междометия– слова, которые выражают чувства и побуждения говорящего, но не называют их, не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Это неизменяемая часть речи не обладает номинативной функцией. В роли междометий могут выступать любые части речи и словосочетания, когда они служат для выражения чувства и воли.

Звукоподражательные слова– неизменяемые слова, которые передают различные звуки живой и неживой природы.

Модальные слова– неизменяемые слова, выражающие отношение говорящего к реальности или высказываемой мысли. В качестве модального слова закрепляется лишь одна из грамматических форм изменяемого слова (*верно, значит, кстати, может, может быть, пожалуй, разумеется, наверное*). Модальные слова не вносят ничего нового в сообщение, они лишь указывают на то, насколько достоверным представляется говорящему сообщение или его собственные действия, планы и мысли.

На основе определений и основных морфологических характеристик частей речи были сделаны схемы, которые необходимы для того чтобы задать параметры для генерации изображений в «Кандинском».

2 этап: «Кластеры»

наука	язык
МОРФОЛОГИЯ	
значение	слово

значимость	содержательность	соединение
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ		

		запись
образ	основательность	

связь	подчинение
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	
неизменяемость	отсутствие значения

самостоятельность	живой	неживой	изменяемый
предметность	ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ		мужской
кто			средний
что	собственный	нарицательный	женский

род	какой	который	принадлежность
число	ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ		признак
			оценка
	чей	качество	отношение

количество	порядок
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	
собрание	число

признак	кто	что	чей
	МЕСТОИМЕНИЕ		
какой			количество
	замещение	предмет	

будущее	повелевать	исполнять	прошлое
условное	ГЛАГОЛ		настоящее
	чувствовать	действовать	

падеж	признак	действие	прошлое
род	ПРИЧАСТИЕ		настоящее
	который	какой	

действие	добавочное
ДЕЕПРИЧАСТИЕ	
неизменное	подробное

неизменно	где	зачем	почему
-----------	-----	-------	--------

	НАРЕЧИЕ		
когда	куда	как	откуда

соединение	неизменяемость
ПРЕДЛОГ	
совмещение	сочетаемость

отрицание	оттенок
ЧАСТИЦА	
утверждение	значимость

соединить	соотнести
СОЮЗ	
сравнить	разделить

эмоция	неизменность
МЕЖДОМЕТИЕ	
отношение	ситуация

звук	слух
ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА	
передача	эмоция

строгость	МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА	неизменность
последовательность		логичность

3 этап «Поработаем с «Кандинским»»

В программу были введены параметры из кластеров и в ходе их анализа «Кандинским» были получены изображения.

4 этап «Попробуй угадай!»

Данные изображения были напечатаны на карточках и предложены классу, чтобы по признакам, которые искусственный интеллект вывел на изображение, попытаться определить части речи.

Выводы:

1. Данная работа выступает для дополнительной мотивации при изучении частей речи.
2. Изучение частей речи способствует развитию орфографической зоркости у учеников и расширению словарного запаса.
3. Анализ основных характеристик частей речи способствует развитию логического мышления и внимательности.

Следовательно, работа с искусственным интеллектом при изучении русского языка должна быть продолжена.

Список использованных источников

1. Т.В. Шклярова. Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов (пособие для средней школы) М.: Грамотен, 2004.
2. Программа Кандинский. Режим доступа: <https://fusionbrain.ai/>
3. Русский язык 7 класс. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., М.: Просвещение, 2021.

12. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

Автор: Андриевская В.А., обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстрова А.В., к.п.н., учитель английского языка, Гончарова Е.Г., советник директора по воспитанию и по взаимодействию с детскими общественными объединениями

Аннотация

В современной педагогической теории образование рассматривается, как процесс культурной идентификации. Именно в педагогической теории и в теории профессионального образования актуальным становится рассмотрение педагогического мастерства.

В настоящее время изменились представления о сущности и структуре педагогического мастерства. Традиционная образовательная парадигма рассматривала мастерство, как способность педагога найти ответ на вопрос - чему и как учить. Современная образовательная парадигма заключается в ответе на вопрос о том, кто и как стимулирует самостоятельную творческую активность учащегося.

Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога системы качеств, характеризующих его как творческую личность - эрудиции, креативности, рефлексивности, способности предвидеть и проектировать, активности воли и др. Педагогическое мастерство предполагает формирование и использование педагогом оригинального стиля деятельности, отличающегося целесообразностью и универсальностью.

Annotation

In modern pedagogical theory, education is considered as a process of cultural identification. It is in pedagogical theory and in the theory of vocational education that the consideration of pedagogical skills becomes relevant.

Currently, ideas about the essence and structure of pedagogical skills have changed. The traditional educational paradigm considered mastery as the ability of a teacher to find an answer to the question of what and how to teach. The modern educational paradigm consists in answering the question of who and how stimulates the student's independent creative activity.

Pedagogical creativity presupposes that a teacher has a system of qualities that characterize him as a creative person - erudition, creativity, reflexivity, the ability to foresee and design, activity of the will, etc. Pedagogical mastery involves the formation and use by a teacher of an original style of activity, characterized by expediency and versatility.

Ключевые слова: педагог, мастерство, обучение, современный педагог

Keywords: teacher, skill, training, modern teacher

Учитель может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы.

Профессиональное развитие учителя — это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное — это качественное преобразование учителем своего внутреннего мира.

Для достижения успехов в профессиональной деятельности учитель должен стараться максимально развивать свои внутренние силы, закалять свою волю и характер, мышление и потенциальные возможности.

Совершенствование педагогического мастерства может осуществляться следующими направлениями:

1. Постоянная работа над собой,
2. Использование средств массовой информации,
3. Использование средств и условий, созданных по месту работы,
4. Курсовая подготовка, а также участие в различных семинарах, организуемых как государственными, так и внегосударственными учреждениями и фондами в Сети Интернет.

5. Использование современных информационных технологий. Все эти направления взаимосвязаны, ими нужно пользоваться регулярно, непрерывно, целенаправленно. [1]

Выделяются следующие пути формирования педагогического мастерства:

1. Профессиональное самообразование и самовоспитание.
2. Повышение квалификации и переподготовка в учреждениях последиplomного образования.
3. Работа в методических объединениях, творческих группах.
4. Аттестация педагогического работника.
5. Инновационно-педагогическая деятельность, освоение новых педагогических технологий.
6. Участие в научно-педагогических исследованиях (обучение в магистратуре и аспирантуре, работа в составе экспериментальной группы под руководством ученого-педагога).

7. Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях.

8. Трансляция собственного педагогического опыта. [5]

Пока учитель стремится к самосовершенствованию и саморазвитию, выполняя, при этом, все необходимые требования программы и ориентируется на потребности современного общества, он обязан заниматься самообразованием.

Учитель может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы.

Профессиональное развитие учителя — это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное — это качественное преобразование учителем своего внутреннего мира.

От того, насколько человек умеет управлять процессом собственной деятельности, зависит успешность и результативность его действий как самостоятельной личности.

Непрерывность профессионального образования педагога является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта. Если учитель занимает активную позицию и стремится к дополнительному образованию, то рост его профессионального мастерства идёт более интенсивно. [6]

Каким бы высоким не был уровень или мастерство учителя, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и каким бы высоким не был уровень или мастерство учителя, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и считать себя идеальным педагогом. Пока учитель стремится к самосовершенствованию и саморазвитию, выполняя, при этом, все необходимые требования программы и ориентируется на потребности современного общества, он обязан заниматься самообразованием.

Пока учитель стремится к самосовершенствованию и саморазвитию, выполняя, при этом, все необходимые требования программы и ориентируется на потребности современного общества, он обязан заниматься самообразованием. Все мы разные, преподаём разные предметы, но нас объединяет любовь к детям, любовь к своей профессии. Нас, педагогов, ждут дети в школах, чтобы мы не только давали новые знания, но и научили их учиться всю жизнь. Профессия педагога очень важна и значима. И как писал великий чешский ученый Я.А. Коменский: «быть учителем чрезвычайно почетно, ибо учителя поставлены на высоко почётном месте и им вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем».

И как солнце освещает своими лучами землю, так учитель должен освещать собой своих учеников, вот к чему должен стремиться настоящий учитель.

Учитель может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы.

Профессиональное развитие учителя — это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное — это качественное преобразование учителем своего внутреннего мира. [2]

От того, насколько человек умеет управлять процессом собственной деятельности, зависит успешность и результативность его действий как самостоятельной личности.

Изменения в социально-экономической и культурной сферах жизни общества предъявляют сегодня серьезные требования к личности педагога. Согласно прогнозам футурологов, для решения актуальных проблем школьного образования в XXI веке нужен учитель-мастер педагогического труда, высококвалифицированный, высококомпетентный в психолого-педагогической и собственно предметной области, способный к творческому продуктивному труду.

Список использованных источников

1. Гессен А. С. Основы педагогики. – М.: Астрель, 2004. – 243 с.
2. Шиянов Е. Н. Развитие личности в обучении. – М.: АСМ, 2004. – 368 с.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2020- 477 с.
4. Красильникова, В. А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании / В. А. Красильникова. – Оренбург: ОГУ, 2022. – 291с.
5. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2019- 280 с.

ЛЕПБУКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Долуденко К.А., студентка 4 курса АПК им. Х. Андрухаева г. Майкопа Республики Адыгея

Научный руководитель: Нахушева В.Б., преподаватель

Аннотация

В статье рассматриваются способы развития мышления детей старшего дошкольного возраста посредством лепбука. Определена эффективность использования игр с лепбуком в развитии логического мышления старших дошкольников. Мышление – один из важных процессов в жизни человека, который играет ключевую роль в процессе познания мира. Использование лепбука позволяет привлечь внимание детей к изучению нового материала. Благодаря этому педагоги создают такие условия, при которых ребенок сам становится активным в выборе содержания своего образования. При его использовании обеспечивается не только равенство возможностей, но и всестороннее

развитие каждого ребенка в том числе и детей с особыми образовательными потребностями. В статье указаны конкретные методы и приёмы использования в процессе развития мышления детей старшего дошкольного возраста. Сделан вывод о том, что использование данного дидактического пособия положительно влияет на: развитие мыслительных процессов, развитие словесно-логического мышления, формирование сенсомоторных компонентов деятельности, а также развитие логических операций.

Annotation

The article discusses the ways of developing the thinking of older preschool children through the use of a notebook. The effectiveness of using games with a notebook in the development of logical thinking of older preschoolers has been determined. Thinking is one of the important processes in human life, which plays a key role in the process of cognition of the world. Using a notebook allows you to attract children's attention to learning new material. Thanks to this, teachers create conditions in which the child himself becomes active in choosing the content of his education. When using it, not only equality of opportunity is ensured, but also the comprehensive development of every child, including children with special educational needs. The article indicates specific methods and techniques of using the notebook in the process of developing the thinking of older preschool children. It is concluded that the use of this didactic manual has a positive effect on: the development of thought processes, the development of verbal and logical thinking, the formation of sensorimotor components of activity, as well as the development of logical operations.

Ключевые слова: лепбук, развитие мышления, старший дошкольник

Keywords: textbook, development of thinking, senior preschooler

Необходимым условием обновления общества является умножение его качественного интеллектуального потенциала. Решение задачи для поднятия интеллектуального потенциала в большей степени зависит от планирования и построения образовательного процесса. Многие существующие образовательные программы ориентированы на передачу обучаемым общественно необходимый запас знаний, на их прирост по количеству и отработку тех умений, что ребёнок уже умеет делать. Несмотря на то, что умение использовать знания определяется развитостью приёмов мышления и, в ещё большей степени их сформированности в единое целое. Психологами и педагогами уже осознается потребность в целенаправленном формировании приёмов мышления и в изучении необходимых образовательных дисциплин.

Мышление – это умение оперировать абстрактными понятиями, это управляемое мышление, это мышление путём рассуждений, это строгое следование законам неумолимой логики, это безукоризненное построение причинно-следственных связей.

Особенностью мышления возникают между различными явлениями окружающего мира. Искание и установление самых разнообразных связей, существующих в действительности между разными сторонами одного явления, и сегодня остается открытым вопрос о приемлемых и действенных формах обучения дошкольников, позволяющих решать проблему развития мышления. В связи с этим, возникает противоречие между необходимостью структурного развития мышления и отсутствием эффективного средства, позволяющего осуществить это на практике. Как показывают современные исследования, на протяжении дошкольного детства у ребенка интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды

деятельности - игра, общение со сверстниками и взрослыми, простейшие трудовые действия, и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей.

В отечественной педагогике и психологии серьезно трудились такие ученые как: М. М. Бахтин, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Н. К. Крупская, А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, Д. Б. Эльконин разрабатывали теорию создания предметно-развивающей среды для развития мышления.

Чтобы решить эти проблемы, нужно правильно выбрать методы и приемы, уметь ориентироваться в широком спектре современных технологий, организовывать окружающую, пространственную среду для ребёнка.

Одной из результативных технологий развития ребёнка может являться технология «Лэпбук».

Лэпбук – это универсальное средство, которое поможет педагогам обеспечить развитие детей дошкольного возраста, заинтересовать их внимание, отвечающее современным требованиям федерального государственного стандарта.

Данное пособие может быть использовано при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая при этом их интеграцию. Он помогает организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбуки и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. Он может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели, элементом развивающей предметно-пространственной среды группы.

Благодаря лэпбуку педагоги создают такие условия, при которых ребенок сам становится активным в выборе содержания своего образования. При его использовании обеспечивается не только равенство возможностей, но и всестороннее развитие каждого ребенка независимо от места проживания, языка, социального положения, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.

Опираясь на вышеизложенное, нами были определены направления исследовательской работы.

Объект исследования – процесс развития мышления старших дошкольников.

Предмет исследования – развитие мышления детей старшего дошкольного возраста посредством использования «Лэпбук».

Цель исследования: выявление эффективности использования дидактических игр в развитии логического мышления у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему исследования развития мышления у старших дошкольников.
2. Особенности развития мышления у старших дошкольников.
3. Изучить методы и приемы включения «Лэпбук» в систему воспитательно-образовательного процесса.

В связи с реализацией ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи [2].

Интересное методическое пособие – Лепбук.

Лэпбук (lapbook) – это сравнительно новое средство из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проекта. Адаптировала его под наш менталитет

Татьяна Пироженко. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

«Лэпбук» – в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга», или тематическая интерактивная папка, коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог совместно с детьми и родителями собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Главное, чтобы по размеру лэпбук умещался на коленях [2].

Такие папки помогают педагогу организовать материал, доступный детям, по изучению данной темы в рамках комплексно – тематического планирования. Помогают организовать индивидуальную и самостоятельную деятельность детей.

Для развития ребенка лэпбук тоже имеет огромное значение. Он способствует пониманию и запоминанию информации по определенной теме. Ребенок приобретает навыки самостоятельного сбора информации по этой теме. С помощью лэпбука ребенок развивает мелкую моторику рук, закрепляет материал.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно – развивающей среде, способствует развитию творчества, воображения дидактическими средствами; является средством художественно – эстетического развития ребенка. Его содержание доступно, обеспечивает игровую, исследовательскую и творческую активность детей [2].

Эта книжка-папка имеет формат А4 в сложенном состоянии и формат А3 в раскрытом. Они делятся на группы по способу преподнесения информации, структурированности и содержанию. Различают такие виды лэпбуков [1]:

Энциклопедические. Сведения преподносятся по типу энциклопедии.

Сказочные, мультипликационные. Такие лэпбуки делаются на основе сказки, мультфильма, содержат фигурку любимого героя, позволяющую играть с ним, придумывать разные истории, проигрывать сценки.

Тематические. Включают песни, стихи, сказки, картинки – все, что нравится ребенку по конкретно заданной теме.

Школьные. Содержат сведения относительно школьных предметов. Это прекрасный способ закрепить материал, подготовиться к контрольной работе.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде [2]:

- информативен;
 - полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
 - вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
 - трансформируем (дает возможность менять пространство в зависимости от образовательной ситуации);
 - пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
 - обладает дидактическими свойствами.
- Несет в себе:
- способы ознакомления с окружающим миром;
 - является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
 - его структура и содержание доступна детям дошкольного возраста;
 - обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
 - лэпбук соответствует самому главному требованию – это безопасность.

Нами был разработан лэпбук «Волшебная книжка», включающий различные дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста. Он содержит такие дидактические игры как: «Найди цветок», «Продолжи ряд», «Весенние загадки», «Логические таблицы», «Посчитай», «Поставь знак» и игра «Судоку». Данные игры развивают у детей такие операции мышления как: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, умозаключение.

Игра «Найди цветок» содержит карточки, на которых изображены разные весенние цветы, а на отдельных их название. Например, на одной карточке написано «нарцисс», воспитатель это озвучивает, а задача детей найти картинку данного цветка и поднять ее. В эту игру могут играть 2-3 ребенка, она способствует развитию памяти, закреплению разных видов цветов и их названия.

Игра «Логические таблицы» представляет собой настольную игру, состоящую из карточек и картинок на липучках. Задачей детей является внимательно посмотреть на карточку с таблицей, найти на картинках нужное соединение (цветок в корзине, цыпленок в яичной скорлупе и т.д.) и прикрепить ее в пустую ячейку в таблице. Игра развивает внимание детей, усидчивость, мелкую моторику рук, а также логическое мышление.

Другая игра, входящая в лэпбук «Продолжи ряд», где ребенку необходимо закончить ряд, вписав в пустые окошки нужные числа. Игра усложняется количеством пропущенных чисел. Данная игра способствует закреплению счета, развивает логическое мышление и внимательность.

Игра «Поставь знак», в которой детям необходимо посчитать количество предметов (насекомых, цветов, цифр и т.д.), сравнить и поставить знаки «<», «>», или «=». Игра тренирует память детей, развивает их внимательность, усидчивость и логическое мышление.

Таким образом, лэпбук привлекает внимание детей своим оформлением, содержанием дидактических игр, способствующих развитию логического мышления детей старшего дошкольного возраста. Он может использоваться воспитателем в совместной образовательной деятельности в ходе режимных моментов, в организованной образовательной деятельности, а также в индивидуальной работе с детьми.

Подводя итог можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у воспитанников творческого потенциала, детской инициативы, которая учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Список использованных источников

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: пособие для воспитателя детского сада /Н.В.Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2018.– 256с.
2. Гатовская Д.А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС»
3. Е.Блохина, Т.Лиханова «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.
4. Мартынова Н.Т. «Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей.»
5. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016.

МОСТ В БУДУЩЕЕ: ПРОРЫВНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УСПЕХА ДЕТЕЙ С ОВЗ

Автор: Евстеева Я.А., студентка 4 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» г. Коломна Московской области

Научный руководитель: Макашина Т.Ю., к.п.н, доцент, зав. кафедрой НДиСО

Аннотация

В статье рассматриваются прорывные решения в области образования, направленные на успешное обучение детей с особыми образовательными потребностями. Особое внимание уделено цифровым технологиям и их роли в оптимизации образовательного процесса. Интерактивные игры и современные цифровые инструменты доказали свою эффективность в поддержке когнитивного развития детей с ОВЗ, предоставляя им уникальные возможности для обучения и развития. Цифровая трансформация открывает новые горизонты для создания инклюзивного и инновационного образовательного пространства, где каждый ребенок получает доступ к качественному образованию.

Annotation

The article discusses breakthrough solutions in the field of education aimed at the successful education of children with special educational needs. Special attention is paid to digital technologies and their role in optimizing the educational process. Interactive games and modern digital tools have proven effective in supporting the cognitive development of children with disabilities, providing them with unique learning and development opportunities. Digital transformation opens up new horizons for creating an inclusive and innovative educational space where every child gets access to quality education.

Ключевые слова: цифровая трансформация, образовательные технологии, инклюзивное образование, когнитивное развитие, интерактивные инструменты, дети с ОВЗ

Keywords: digital transformation, educational technologies, inclusive education, cognitive development, interactive tools, children with disabilities

Обоснование актуальности проблемы. Игра является одним из самых доступных и эффективных видов деятельности, используемых взрослыми для воспитания и обучения детей. С точки зрения психологии, Д.Б. Эльконин подчеркивал значительное влияние игры на общее психическое развитие ребенка: она способствует формированию восприятия, памяти, воображения, мышления, а также развитию произвольности.

В педагогическом контексте игра имеет важное значение, что отметил А. С. Макаренко. Он утверждал, что игра для ребенка имеет то же значение, какое работа имеет для взрослого. От того, как ребенок ведет себя в игре, во многом зависит его будущая деятельность. Поэтому воспитание будущего деятеля начинается именно в игре.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья игровая деятельность приобретает особое значение. Психологи А.Н. Грабов и Г.Я. Трошин высоко ценили роль игры в воспитании и обучении детей с ОВЗ, считая ее точным показателем проявления их способностей [2, с.3].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что исследователи придают большое значение настольно-печатным играм и играм с реальными предметами [3, с. 607]. Однако в настоящее время интерактивные технологии широко внедряются в нашу жизнь, упрощая многие виды деятельности и экономя время. Вопрос использования интерактивных игр для детей с ОВЗ недостаточно изучен: мало

информации о их пользе, и вовсе отсутствуют интернет-ресурсы, предлагающие готовые комплексы интерактивных игр для развития детей.

Актуальность данной проблемы очевидна, поскольку интерактивные технологии могут значительно улучшить и ускорить процесс обучения и развития детей с ОВЗ. В связи с этим наша цель — разработка практического интернет-сайта, предлагающего комплекс интерактивных игр для детей с ОВЗ, который родители смогут использовать для развития своих детей.

В связи с тем, что данный вопрос актуален в наши дни, сегодня мы хотим сделать нашу деятельность удобнее, быстрее и доступнее, перед нами стояла цель разработать интернет-сайт практической направленности, а также предложить детям с ОВЗ интерактивный комплекс игр.

Для родителей и педагогов использование интерактивных игр представляет следующие возможности: избавляют от рутинной работы по подготовке дидактических и наглядных пособий, материалов, карточек, открывают новые возможности использования педагогических приемов в традиционной коррекционной методике, позволяют взглянуть на проделанную работу с новых позиций, а также онлайн-доступ позволяет играть ребёнку в пути, родитель может не возить с собой громоздкий игровой материал, а предложить игры в любой точки мира.

Для решения данной проблемы, нами был разработан сайт «Играем вместе», его ценность заключается в интерактивном комплексе игр, который мы предлагаем детям с ограниченными возможностями здоровья. Игры в онлайн-формате, созданы на основе искусственного интеллекта.

Данный ресурс рекомендован всем, у кого в семье есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Сайт разделён на блоки:

- Для начала, мы предлагаем родителям ознакомиться с ролью игры;
- Далее, рассматриваем искусственный интеллект, как помощник в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Мы предлагаем современные увлекательные игры, созданные при помощи цифровых интерактивных технологий;
- Следующий блок - использование нейросети в развитии детей с ОВЗ (описание преимущества, а также поэтапная инструкция по работе с нейросетью, направленная на развитие познавательных процессов);
- Метод сторителлинга для коррекционной работы (в данном блоке знакомство родителей с методом, а также на основе созданного авторского цифровое видео, раскрываем метод)
- Крайний блок - отзывы родителей детей с ОВЗ по итогам апробации сайта.

При разработке комплекса, в большей мере, мы ориентировались на детей с нарушением слуха. Игры оснащены звуковым сопровождением, так как особенно важно развивать остаточные анализаторы, т.е. остаточный слух.

Игры, которые мы предлагаем, могут быть полезны не только детям с нарушением слуха, но и детям с другими особенностями здоровья, так как в разработанный комплекс входят игры на развитие всех познавательных процессов, а также: развитие слухового внимания; активизацию артикуляционного аппарата и формирование правильного звукопроизношения; коррекцию просодической стороны речи; развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа; активизацию словарного запаса; коррекцию и развитие грамматического строя речи; развитие связной речи; профилактику и коррекцию нарушений чтения и письма.

Перед использованием игр, родители могут ознакомиться с их направленностью. Важно, что задания комплекса «Играем вместе» вызывают у детей энтузиазм и радость. Это позволяет нам эффективно решать проблему нежелания детей участвовать в

реабилитационных занятиях. Дети воспринимают занятия как игру, в то время как мы достигаем педагогических и лечебных целей [1, с.179].

Отметим, что многие игры рекомендуются для слабовидящих и слабослышащих детей. Например, в игре «Узнай голос!» после прослушивания звука, ребенок выбирает картинку животного (или называет его), чей голос он услышал. Таким образом, мы работаем над улучшением слухового внимания и памяти, усилением способности к пониманию инструкций, знакомством с характеристиками объектов окружающего мира, а также расширением представлений о предметах и явлениях. Данная игра предназначена для детей с различными патологиями: задержкой психического и речевого развития, ЗПР с проявлениями аутистического поведения, нарушением концентрации внимания, а также умственной отсталостью средней степени тяжести.

Для детей со слабым слухом многие игры могут быть адаптированы: звуковые указания становятся понятными через первые игровые шаги. Например, в игре «Инструментальная симфония» ребенок слышит звуки и может связать их с изображениями. Это способствует знакомству с особенностями окружающих объектов и расширению знаний о предметах реального мира, улучшает способность к сосредоточенности и концентрации на задаче. Данная игра разработана для поддержки развития детей с различными особенностями: РАС, ЗПР с проявлениями аутистического поведения, отставанием в психическом и речевом развитии, проблемами с концентрацией внимания, умственной отсталостью и другими.

В игре «Фабрика сказок» ребенок поэтапно даёт ответы на вопросы об изображенных предметах и затем создает описательный рассказ на основе своих ответов. Цели игры в рамках реабилитации включают знакомство с характеристиками объектов окружающего мира, расширение представлений о предметах, улучшение способности к сосредоточенности и концентрации на задаче, а также обогащение словарного запаса. Эта игра особенно подходит для детей с различными нарушениями, такими как задержка психического и речевого развития, аутистические расстройства, синдром дефицита внимания, гиперкинетическое расстройство поведения, и проблемы с учебными навыками.

Практическая апробация. Для апробации сайта, комплекса игр, мы запустили опрос для родителей детей с ОВЗ. В начале, родителям необходимо ознакомиться с комплексом, предложить ребёнку поиграть, а по завершении ответить на необходимые вопросы по апробации. В процессе опроса выявлялось общее отношение родителей к искусственному интеллекту, например, «Может ли искусственный интеллект стать помощником в развитии детей с ОВЗ?»; «Нравятся ли Вашему ребёнку интерактивные игры, созданные при помощи нейросетей?». Далее, мы задавали вопросы, относящиеся непосредственно к разработанному комплексу игр, например, «Подходят ли данные интерактивные игры для развития детей с ОВЗ?»; «Поспособствует ли комплекс игр развитию познавательных процессов?»; «Просто ли было ребёнку играть в данном формате?»; «Охватывают ли игры все познавательные процессы?»

Опрос прошли родители, дети которых имеют следующие нарушения: РАС, УО, ТНР, ЗПР. Преобладающее большинство детей в возрасте 7-11 лет.

В результате опроса получены данные, свидетельствующие о том, что:

- Искусственный интеллект может стать помощником в развитии детей с ОВЗ (100%);
- Детям нравятся интерактивные игры, созданные при помощи нейросетей (100%);
- Интерактивные игры подходят для развития детей с ОВЗ (90%)
- Комплекс игр способствует развитию познавательных процессов (100%);
- Ребёнку понравилось играть в комплекс разработанных игр (100%);
- Ребёнку просто играть в данном формате (75%);

-В дальнейшем родители хотели бы применять данный формат игр для развития ребёнка (100%);

-Игры охватывают все познавательные процессы (90%);

-Комплекс игр подходит для всех видов нарушений (90%).

Также, родители поделились своими идеями по совершенствованию комплекса, например, перевести игры в приложение; для детей с РАС установить степень сложности, дальше-больше; добавить больше звукового поощрения к некоторым заданиям; добавить кнопку «пройти задание ещё раз» и т.п.

Таким образом, использование интерактивных игр способствует улучшению когнитивных функций у детей, таких как улучшение визуального и аудиального внимания, тренировка концентрации, объема и распределения внимания, развитие памяти, усовершенствование логического мышления. Дети проявляют большой интерес к электронному формату представления обучающего материала, игровой процесс приобретает для них особое значение и направление. Следовательно, на основании вышеизложенной информации, мы видим, что современный интерактивный формат подачи развивающего материала пользуется у детей большим спросом. Современные технологии могут стать нашими союзниками в решении педагогических и лечебных задач.

Список использованной литературы

1. Аниконова Т. Г. Игра в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Наука. Искусство. Культура. 2014. №3. С.179-183.

2. Ильичева Л.Г. Роль игры для детей с ограниченными возможностями здоровья// 09.03.2023 URL: <https://ariadnatlt.ru/about/publications/8414/>

3. Попова В. Ф. Игрушки для сюжетных игр // Молодой ученый. 2015. С. 607-609.

АССОЦИАТИВНЫЙ ПОХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Ермоленко В., студентка 4 курса ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Научный руководитель: Гучетль С.А., преподаватель специальных дисциплин

Аннотация

Современные образовательные программы включают в себя обширную учебную информацию, которую школьники России должны прочно усвоить. Педагоги знают, что детям тяжело запоминать различный теоретический материал урока. А если принять к сведению то, что обучающиеся должны усвоить материал по нескольким предметам, а не по одному, то запоминание материала является вообще неосуществимым. Следовательно, учителю требуется осуществить важную задачу: заинтересовать детей в процессе изучения материала, научить их пользоваться усвоенным, а также сформировать у обучающихся собственное желание получать новые знания.

Annotation

Modern educational programs include extensive educational information that Russian schoolchildren should firmly assimilate. Teachers know that it is difficult for children to memorize various theoretical lesson material. And if we take into account the fact that students must learn the material in several subjects, and not one at a time, then memorizing the material is generally impracticable. Therefore, the teacher needs to carry out an important task: to interest children in the process of studying the material, teach them how to use what they have learned, and also form students' own desire to acquire new knowledge.

Ключевые слова: УУД, ассоциативный подход
Keywords: DMS, associative approach

Для того, чтобы решить данную образовательную задачу, необходимо ввести в образовательный процесс новые методы обучения, как способ организации на уроках такого подхода, при использовании которого дети будут активными и творческими личностями образовательного процесса, имеющими способность развивать и совершенствовать свои навыки и умения.

Одним из способов организации такого новаторского подхода является ассоциативный метод, так как произвольная память у младших школьников развита лучше, чем произвольная, а ассоциация как раз и является произвольной умственной активностью.

Проблемой формирования познавательных УУД занимались следующие ученые: Л.И. Лазарева, А.В. Миронов, А.Н. Леонтьев и др.

Недостаточная теоретическая разработанность проблемы использования ассоциативного метода в начальной школе как средства развития познавательных УУД, а также трудности в практической деятельности учителей начальных классов в этом направлении определили выбор области педагогического исследования.

Объект исследования: процесс формирования познавательных УУД младших школьников.

Предмет исследования: ассоциативный подход как средство формирования познавательных УУД в условиях начальной школы

Цель исследования: изучить и теоретически обосновать целесообразность использования ассоциативного метода как средства формирования познавательных УУД в младшем школьном возрасте

Исходя из поставленной цели, определены **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме.
2. Выявить особенности использования ассоциативного подхода на уроках в начальной школе.
3. Определить влияние ассоциативного подхода на развитие познавательных УУД младших школьников.

Универсальные учебные действия – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, что же такое УУД по ФГОС, говоря простыми словами? Это действия, помогающие «научить человека учиться» [1, 90].

Достижение «умения учиться» предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности, которые включают:

- 1) Учебные мотивы,
- 2) Учебную цель,
- 3) Учебную задачу,
- 4) Учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Познавательные УУД (учебно-познавательные универсальные учебные действия) представляют собой набор умений и навыков, которые необходимы для успешного учебного процесса, развития познавательных способностей.

Ассоциативный подход – это метод обучения, основанный на использовании ассоциаций, связей и аналогий для улучшения запоминания и понимания материала. В начальной школе этот подход может быть особенно эффективным, так как дети в этом

возрасте активно развивают свои когнитивные способности и способны быстро усваивать информацию через ассоциации [2, 33].

Основные особенности использования ассоциативного подхода на уроках в начальной школе:

1. Игровой характер: ассоциативный подход часто использует игровые элементы, задания и упражнения, которые помогают детям весело и интересно учиться.

2. Визуализация: использование картинок, рисунков, схем и других визуальных материалов помогает детям лучше запоминать информацию.

3. Систематизация: ассоциативный подход позволяет структурировать информацию и создавать связи между различными понятиями.

4. Интерактивность: использование интерактивных методов обучения, таких как обсуждение в группах, коллективное решение задач, игры и соревнования, способствует активному участию детей и развитию их коммуникативных навыков. Интерактивность в обучении играет ключевую роль в развитии у детей не только знаний, но и навыков коммуникации, сотрудничества и креативного мышления.

5. Индивидуализация: ассоциативный подход включает в себя использование различных методов обучения и интерактивных техник, которые помогают учителю лучше понять индивидуальные особенности учеников и адаптировать учебный процесс под них [3, 105].

Таким образом, ассоциативный подход в обучении в начальной школе имеет множество преимуществ и позитивных аспектов, которые способствуют эффективному усвоению знаний и развитию обучающихся. Ассоциативный подход способствует формированию навыков самостоятельной работы у детей. Использование ассоциативного подхода на уроках в начальной школе не только способствует эффективному усвоению знаний, но и является мощным инструментом для развития личности ребенка в целом, формирования ключевых навыков и качеств, необходимых для успешной учебы и жизни.

Формирование познавательных универсальных учебных действий (УУД) у младших школьников в процессе использования ассоциативного подхода играет важную роль в их обучении и развитии. Познавательные УУД представляют собой навыки и способы мышления, которые помогают ученикам эффективно учиться, понимать информацию, анализировать и применять её в различных контекстах.

Ассоциативный подход в обучении предполагает использование различных методов, приёмов и техник, которые помогают ученикам связывать новую информацию с уже имеющимися знаниями, опытом и интересами.

Применение ассоциативного метода реализуется через систему упражнений. Одним из таких упражнений является упражнение «ассоциативная цепочка». На уроках литературного чтения используется тематическая ассоциативная цепочка. Обучающиеся выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или добавляют пробелы в тематической цепочке. Например, тема «Огород». Дети выстраивают линейную цепочку ассоциаций: земля, лопата, грядка, овощи, урожай. То есть каждый ученик предлагает свое ассоциативное слово к заданной теме. На следующем этапе работы создается общая цепочка ассоциаций по заданной тематике: урожай – осень – школа – праздник.

Для обучающихся начальной школы часто бывает трудным запоминание математических терминов и компонентов действий: сложение, вычитание, умножение и деление.

Ассоциативные цепочки помогают обучающимся ориентироваться в названиях компонентов и быстрее их запоминать. Так на уроках математики можно использовать ассоциативную игру. Например: дается слово «вычитание», детям предлагается

выстроить цепочку ассоциаций. У них может получиться следующий результат: минус – компоненты вычитания – уменьшаемое – вычитаемое – разность – результат вычитания. Так же в игровой форме можно работать над восстановлением логической цепочки “состав числа”, “алгоритм решения задачи” и т.д.

Кроме ассоциативной цепочки в работе начальной школы используется символизация. Ребятам предлагаются следующие задания и упражнения: выразить при помощи цвета настроение произведения, характер героя произведения, цвет своего настроения и т.д.

Русский язык считается довольно трудным предметом в начальной школе, а программа этого предмета для каждого класса предполагает обязательное изучение словарных слов, именно использование деятельностных методов обучения позволит повысить уровень орфографических навыков обучающихся, стать разносторонней развитой языковой личностью, подготовит к умению грамотно общаться в социуме и к деловой жизни.

Записать словарное слово и поставить ударение.

Например: посúда

Выделить зеленым цветом (подчеркнуть, обвести) слог, который вызывает трудности (сомнение) при написании.

Например: посúда

Разделить слово на слоги для переноса

Например: по-сú-да, посу-да, по-суда

Найти ассоциативный образ, связанный со словарным словом.

Например: ложка

рисмотритесь к буквам алфавита. Немного воображения - и они напомнят вам окружающие предметы. Например, у Иры большая печатная буква "А" похожа на ГАРАЖ, СУМКУ, а маленькая строчная "а" - на РЫБКУ, МУЖСКУЮ ГОЛОВУ, ОБРОСШУЮ ВОЛОСАМИ.

У Алеши большая печатная буква "Е" похожа на РАСЧЕСКУ, РУЛЬ ВЕЛОСИПЕДА. А маленькая строчная "е" похожа на ГОЛОВАСТИКА.

ЗАДАНИЕ 1. Придумать, на что похожи буквы, найти их в разных ситуациях, трансформировать предмет сразу в несколько букв - это упражнения, подводящие к тому, как лучше и необычнее запомнить словарное слово через рисунок.

- Перед вами буквы: "А", "Г", "Е", "И", "К". С ними придется сталкиваться при запоминании словарных слов. К этим буквам даны картинки с предметами, на которые похожи эти буквы.

- Уважаемые коллеги! Поработаем в группах. Выполните следующее задание.

- Посмотрите на эти картинки и постарайся придумать свои. Найдите Задание1 в своих кейсах.

К каждой букве придумайте по две картинки и нарисуй их в пустых клеточках. Если трудно нарисовать, опишите словами. Постарайтесь не повторять рисунки Иры и Алеши. Вы можете выбрать печатные или письменные буквы, как вам удобнее.

- Презентуйте свои работы, прикрепите на доске под заданием 1. Это задание вы выполнили на отлично.

ЗАДАНИЕ 2.

- Интересно не только искать букву в картинке художника, но и самому придумывать сюжет картинки к словарному слову. Попробуй представить, как можно обыграть в рисунке запоминаемую букву. Здесь вам пригодится воображение и образное мышление.

ВОТ КАК ДЕЛАЕТ ЭТО АЛЕША:

- В слове БОГАТЫРЬ надо запомнить букву "О". Я представляю богатыря и рассматриваю его доспехи. Нахожу, что на "О" более всего похож щит: он такой же круглый.

ПОФАНТАЗИРУЙТЕ САМИ!

Сначала представьте, а потом нарисуйте придуманные вами картинки с выделенными в них запоминаемыми буквами. Буквы, которые надо запомнить, должны быть хорошо узнаваемы в рисунке, а то никто, кроме вас, не найдет их на картинке.

- Презентуйте свои работы, прикрепите на доске под заданием 2. Это задание вы выполнили также на отлично.

ЗАДАНИЕ 3.

- Можно запоминать написание словарных слов не только через придумывание картинок (зрительные ассоциации), но и через звуковые ассоциации.

ВОТ КАК ДЕЛАЕТ ЭТО ИРА:

- В слове БАЛКОН надо запомнить букву "А". Для этого я подбираю созвучные ему слова: БАнка, БАнт, БАЛ, которые содержат несколько букв запоминаемого слова ("Б", "А", "Л"), и в которых запоминаемая гласная - ударная. Я выбираю из них слово БАЛ, так как оно более созвучно.

Дальше я представляю слова балкон и БАЛ вместе, в одном сюжете. Получается такая картинка: БАЛ на балконе. '

ПОФАНТАЗИРУЙТЕ САМИ!

- Подберите к каждому словарному слову такое созвучное ему слово, чтобы запоминаемая гласная была в нем под ударением.

А потом представьте словарное и созвучное слова вместе, в одном сюжете. Если сможете, нарисуйте эту картинку.

- Презентуйте свои работы, прикрепите на доске под заданием 3. Это задание вы выполнили также на отлично.

Метод ярких ассоциаций позволяет осуществлять яркое, образное изложение материала, активизировать воображение учащихся, способствует развитию познавательного интереса. Этот метод отвечает требованиям проблемного обучения, так как организуется активная мыслительная работа, требующая установления сходства и различия, выявления причинно-следственных связей. Запоминание слова с непроверяемой орфограммой на основе подбора ярких образов позволяет быстрее и без перегрузки добиться более высоких и устойчивых результатов. Разнообразные игры, использующие образные - графические и звуковые - ассоциации, помогают детям без напряжения освоить многие премудрости русской орфографии.

Как вы видели сами, учительский труд является творческим трудом. Он не поддается никаким правилам или ограничениям.

Напоследок, возможно, знакомые уже для вас слова, которые могут быть путеводителем для любого из нас)

Выбор за тобой

«Это невозможно!» - сказала Причина.

«Это безрассудство!» - заметил Опыт.

«Это бесполезно!» - отрезала Гордость.

«Попробуй...» - шепнула Мечта.

«Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом».

Через ассоциативный подход учителя могут помочь младшим школьникам развивать познавательные УУД, такие как анализ, сравнение, классификация, обобщение, систематизация и др. Эти навыки будут полезны как в учебной деятельности,

так и в повседневной жизни учеников, помогая им лучше ориентироваться в информационном потоке и успешно решать задачи.

Таким образом, формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников через ассоциативный подход играет значительную роль в их обучении и развитии. Использование разнообразных методов и приёмов, которые способствуют созданию ассоциаций и связей между различными понятиями, помогает ученикам более глубоко понимать материал, активизировать мыслительные процессы и успешно применять полученные знания.

Через ассоциативный подход учителя могут эффективно развивать познавательные УУД у младших школьников, что в свою очередь способствует их обучению и повышению качества учебной деятельности. Важно создавать условия для активного участия учеников, стимулировать их самостоятельное мышление и поощрять разносторонний подход к решению задач.

Использование ассоциативного подхода в формировании познавательных УУД у младших школьников является эффективным инструментом для развития их когнитивных способностей, что способствует успешному обучению и дальнейшему развитию обучающихся.

Список использованных источников

1. Воронцов, А.Б. Особенности организации образовательного процесса при переходе с одной ступени образования на другую, или нужна ли нам возрастная школа? Начальная школа / А. Б. Воронцов: – 2004.- 236 с.
2. Дусавицкий, А.К. Урок в начальной школе. Реализация системно - деятельностного подхода к обучению: Книга для учителя / А. К. Дусавицкий-издательство ВИТА- ПРЕСС, 2011.- 236 с.
3. Леонтьев, А.А. Что такое деятельностный подход? Начальная школа плюс до и после / А. А. Леонтьев - № 01, 2019.- 632 с

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Автор: Калинина Ю.А., студент 5 курса СГТИ г. Обнинск Калужской области

Научный руководитель: Коннова А.О., старший преподаватель кафедры психологии и педагогики

Аннотация

Одним из главных аспектов, которые следует учитывать при формировании поведения у детей старшего дошкольного возраста, является безопасность. В этом возрастном периоде дети становятся более самостоятельными и начинают активно исследовать окружающий их мир. Поскольку они все еще имеют ограниченные навыки оценки рисков, важно научить их безопасному поведению, чтобы предотвратить травмы и несчастные случаи. Дети с расстройством аутистического спектра (РАС) часто сталкиваются с трудностями, когда дело касается навыков безопасности. Искривленное развитие может влиять на их способность понимать и реагировать на потенциальные опасности в окружении. Таким образом, поощрение навыков безопасности и осведомленности у детей с аутизмом имеет решающее значение для их благополучия и независимости.

Annotation

Safety is one of the most important aspects that must be studied and taken into account when shaping behavior in older preschool children. Children in this age group begin to exhibit greater independence and actively explore the world around them. Since they still have limited risk assessment skills, it is essential to teach them safe behaviors to prevent injuries and

accidents. Children with Autism Spectrum Disorder (ASD) often face challenges when it comes to safety skills. Distorted development can affect their ability to understand and respond to potential dangers in their environment. Therefore, promoting safety skills and awareness in children with autism is crucial for their well-being and independence.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, безопасность, безопасное поведение, старший дошкольный возраст

Keywords: Autism Spectrum Disorder, Safety, Safe behavior, Older preschool age

Дошкольный возраст является важным этапом становления личности и формирования основополагающих жизненных установок. Полноценное развитие ребенка возможно только при наличии чувства защищённости, так как без внутреннего ощущения безопасности он не сможет в полной мере познавать окружающий мир. Хотя взрослые не могут исключить все потенциальные риски, они способны привить ребенку базовые умения, которые помогут ему заботиться о себе самостоятельно. Умение анализировать нестандартные ситуации с точки зрения их опасности и предвидеть последствия своих действий свидетельствует о сформированной компетенции безопасного поведения у старших дошкольников.

Согласно данным из психолого-педагогической литературы, уровень сформированности основ безопасности у детей старшего дошкольного возраста напрямую связан с ощущением защищённости. Это состояние достигается при отсутствии угроз физическому, психическому, духовному и нравственному развитию ребенка.

На современном этапе вопросы детской безопасности находятся в центре внимания государства, общества и системы образования. Ключевые задачи включают укрепление здоровья подрастающего поколения, воспитание культуры безопасного поведения и формирование ответственного отношения к собственной жизни и благополучию. В этом процессе дошкольное образование играет основополагающую роль. По мнению В.А. Дергунской, образовательные программы детских учреждений нацелены на освоение детьми базовых знаний о рисках и опасностях, развитие навыков предупреждения вреда и принятия обоснованных решений. Также данные программы обучают детей оценивать последствия своих поступков, адекватно использовать собственные ресурсы и действовать осознанно в нестандартных ситуациях с помощью разработанных педагогических материалов [4].

Процесс формирования навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста, с одной стороны, подчиняется общим закономерностям развития, а с другой — должен учитывать особенности психики, физических возможностей и жизненного опыта ребенка. На формирование этих навыков в старшем дошкольном возрасте влияет развитие ряда качеств, которые играют важную роль в общем развитии ребенка. Как отмечает Ю.В. Ефимова, в этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, которые становятся все более произвольными, а жизненный опыт расширяется. Дети старшего дошкольного возраста проявляют повышенный интерес, склонны к наблюдательности и с удовольствием воспринимают новую информацию [3, с. 19].

Одним из малоизученных аспектов в вопросе обучения безопасному поведению в школах является подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к преодолению опасных и вредных факторов, встречающихся в жизни. Например, исследование Фатиховой Л.Ф. показало, что дети с интеллектуальными нарушениями являются особенно уязвимой группой населения. Их особенности развития мешают правильно оценивать риски, предвидеть последствия опасных ситуаций и планировать

действия для их предотвращения [6, с. 25]. В контексте специального образования необходимо создавать условия, которые будут учитывать индивидуальные образовательные потребности таких детей, как в плане содержания, так и в плане применения технологий, направленных на развитие безопасной личности [3].

Социальное развитие играет значимую роль в становлении личности, и его недостаток может оказывать отрицательное влияние на множество важных сфер жизни. Однако благодаря правильной коррекционной работе дети с расстройством аутистического спектра (РАС) могут овладеть базовыми социальными навыками, что способствует снижению дефицита в области социальной компетенции [2, с.238].

Стоит подчеркнуть, что у детей с РАС часто проявляются специфические поведенческие черты, такие как недостаток ощущения угрозы или желание искать яркие эмоции, даже если это связано с риском для их безопасности [1].

Дети с расстройствами аутистического спектра могут сталкиваться с определенными трудностями в вопросах, связанных с безопасностью. Среди них можно выделить следующие:

1. Проблемы коммуникации. Ребенку с РАС может быть сложно выразить свои мысли или понять устные указания, что существенно затрудняет взаимодействие в экстренных ситуациях.

2. Сложности восприятия абстрактных понятий. Понять концепции, такие как опасность, незнакомцы или правила безопасности, бывает непросто для детей с РАС, так как их мышление преимущественно конкретное.

3. Импульсивность и шаблонное поведение. Дети с РАС могут проявлять импульсивные поступки или повторяющиеся действия, что порой приводит к рискованным ситуациям, например, к стремлению покинуть безопасное место или исследованиям незнакомой территории.

В работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС), особое внимание должно уделяться формированию социальных и коммуникативных навыков.

Методика обучения данным навыкам включает три ключевых направления:

1. Освоение базовых элементов общения.
2. Развитие социально-эмоциональных умений.
3. Изучение и практика ведения диалога.

Поэтапное развитие социально-эмоциональных способностей является важной составляющей процесса накопления знаний и формирования системы представлений у обучающихся.

Используя социальные истории, можно эффективно решить задачи по развитию у детей с аутистическими расстройствами способности распознавать опасные ситуации, прогнозировать угрозы и выполнять необходимые действия для их предотвращения. Эти истории представляют информацию в наглядной форме, используя визуальные образы и подробные инструкции, максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям [5].

Исследования в области расстройств аутистического спектра (РАС) приобретают особую значимость в связи с ростом числа лиц с этим диагнозом, разнообразием клинических проявлений, сложностями в своевременной диагностике, нехваткой специализированной помощи и обостренным общественным вниманием к этой проблеме.

Объект данного исследования — изучение навыков безопасного поведения у детей с расстройствами аутистического спектра.

Предмет исследования — выявление и разработка методов и приемов формирования таких навыков у детей с РАС.

Цель работы — выявить, обосновать и проверить эффективность методов формирования навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста с аутизмом.

Эксперимент проведен на базе ГБОУ Школа No2006 в Москве по адресу ул. Грина, д.18, к.3, стр.1. В период с сентября по ноябрь 2024 года проводилось исследование в старшей комбинированной группе. Группа включала 20 детей, из которых 6 имеют диагноз РАС, остальные дети без особенностей в развитии. Две группы детей были выделены для эксперимента: экспериментальная группа (6 детей с РАС) и контрольная группа (6 детей без особенностей в развитии).

Уровень развития навыков безопасного поведения оценивался с помощью следующих методик: методика "Сюжетные картинки" Дермановой И.Б. (адаптация Р.Р. Калининой), шкала CARS (Childhood Autism Rating Scale) и цветовой тест М. Люшера.

При анализе данных, собранных в ходе исследования уровня сформированности безопасного поведения в экспериментальной группе, мы выявили следующие результаты (Рис.1).

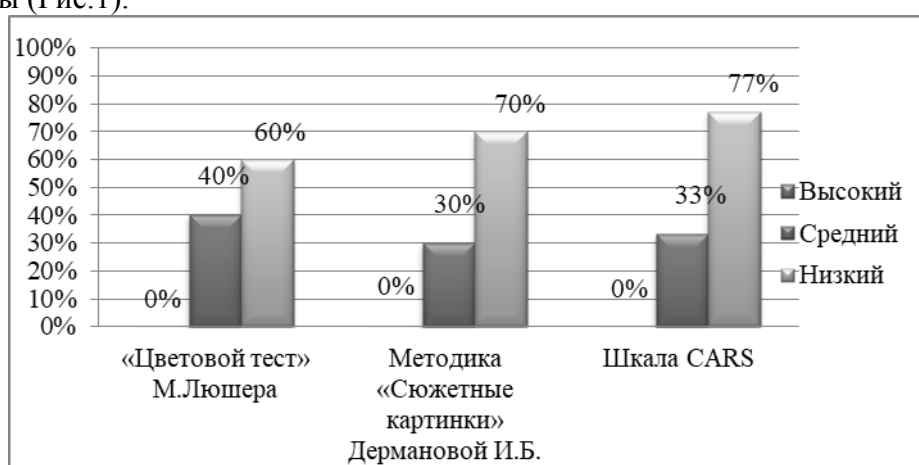


Рис.1.Сводные данные результатов исследования уровня сформированности безопасного (социального) поведения у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе.

По результатам тестирования с использованием метода М. Люшера на выявлении тревожности и агрессии среди детей экспериментальной группы были зафиксированы такие данные:

У 40% детей была выявлена тревожность средней интенсивности, при этом базовые цвета в наборе опускались до седьмой позиции. У оставшихся 60% наблюдались высокие уровни агрессивности и тревожности, причем основные цвета находились на пятой-восьмой позициях.

Метод "Сюжетные картинки" позволил обозначить следующие черты поведения:

- 70% детей показали низкую инициативность: карточки раскладывались механически, без использования логических связей. Дети избегали взаимодействий старались уйти от ответов, эмоциональные реакции проявлялись слабо или неадекватно.
- У 30% детей были попытки разложить картинки с опорой на нравственные критерии, хот объяснить выбор они не могли. Их эмоциональное выражение был ограниченным, позиции карт часто изменялись во время раскладывания.

Шкала CARS выявила следующие особенности:

- У 77% детей присутствовали признаки беспокойства, зависимость от взрослых избегание прямых взглядов и несоответствие эмоциональных реакций текущим событиям.

Детям было сложно адаптироваться и переключаться между задачами. Они проявляли повышенный интерес к отдельным частям объектов (например, руке куклы

или дверце машинки) или источникам света. Они использовали необычные углы зрения, поднося предметы к лицу, и требовали многократных напоминаний, чтобы сосредоточиться на целом объекте.

- У 33% детей отмечалась замкнутость, отсутствие интереса и мотивации к взаимодействию с окружающими. Их реакции на обращения были замедленными и колебались от чрезмерной яркости до подавленности. Перемены обстановки вызывали у них стресс, что выражалось в попытках укрыться или сопротивляться изменениям.

При анализе данных, собранных в ходе исследования уровня сформированности безопасного поведения в контрольной группе, мы выявили следующие результаты (Рис.2).



Рис. 2. Сводные данные результатов исследования уровня сформированности безопасного (социального) поведения у детей контрольной группы на констатирующем этапе.

Анализ тестирования на тревожность и агрессивность по методике М. Люшера показал, что все дети из контрольной группы имели основные цвета на позициях с первой по пятую. Это свидетельствует об отсутствии внутреннего конфликта, скрытых страхов и агрессии.

Результаты методики "Сюжетные картинки"

Исследование по методике «Сюжетные картинки», разработанной Дермановой И. Б. и обработанной Р. Р. Калининой, показало, что все дети из контрольной группы правильно распределили изображения и предоставили логичные объяснения. Дети активно участвовали, проявляли интерес, фантазировали и давали оригинальные интерпретации.

Оценка по шкале CARS.

По результатам шкалы CARS в контрольной группе не было обнаружено признаков расстройств аутистического спектра. Исследование продемонстрировало, что поведение всех детей с нормальным психофизическим развитием соответствует возрастным ожиданиям. У большинства из них хорошо развиты навыки различения и выражения эмоций, отсутствуют негативные тенденции, внутренние тревоги и агрессивные проявления. Социальное поведение детей соответствует возрастной норме.

Сравнительный анализ выявил острую необходимость разработки и внедрения коррекционно-педагогических мероприятий для формирования безопасного поведения у детей из исследуемой категории (экспериментальная группа). Эти мероприятия должны включать работу по следующим направлениям:

- Сотрудничество с педагогами;
- Работа с родителями;

- Занятия с детьми, а также предложения по улучшению текущего процесса формирования безопасного поведения. Использование социальных историй направлено на улучшение навыков социального взаимодействия.

Таким образом, успешное формирование навыков безопасного поведения у детей с РАС требует всестороннего подхода, включающего сотрудничество между педагогами, родителями и специализированными специалистами. Обучение должно выходить за рамки теоретического материала, интегрируя практические занятия и игровые методы, адаптированные под уникальные потребности детей с РАС.

Перспективные исследования должны продолжаться, учитывая новые подходы и инновационные методики. Это позволит сделать процесс формирования навыков безопасного поведения более эффективным и доступным для детей с расстройствами аутистического спектра.

Список использованных источников

1. Баенская Е.Р. Раннее аффективное развитие детей с аутизмом // Альманах Института коррекционной педагогики. 2014. Альманах №19 URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/rannee-affektivnoerazvitie-detej-s> (Дата обращения: 07.07.2020).
2. Болдырева, Н.Г. Формирование навыков безопасного поведения дошкольников посредством моделирования игровых ситуаций / Н.Г. Болдырева, В.И. Чеснокова // Молодой ученый. – 2016. – № 22. – С. 238-240.
3. Васильева Н. Островок безопасности / Н. Васильева // Детский сад от А до Я. – 2016. – № 4. – С. 117-121.
4. Дергунская, В.А. Образовательная область «Безопасность»: методический комплект программы «Детство» / В.А. Дергунская, Т.Г. Гусарова, В.А.Новицкая, Л.С. Римашевская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 184 с.
5. Кац Е.Э. Формирование безопасного поведения у детей с расстройствами аутистического спектра при помощи социальных историй / Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство ИБИН, 2022 - 55 с.
6. Фатихова, Л.Ф. Способности к распознаванию и избеганию опасных ситуаций и качества личности безопасного типа поведения младших школьников с сохранным и нарушенным интеллектом//Петербургский психологический журнал./ Л.Ф. Фатихова – 2020. – № 31. – С. 25-47.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Автор: Комиссаров А.А., обучающийся 9 класса МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области

Научный руководитель: Гулько Евгения Викторовна, педагог дополнительного образования

Аннотация

В современной психологической науке изучение особенностей подросткового возраста стало уже традиционной задачей. Однако, интерес исследователей к данному периоду развития личности вполне закономерен, так как характер изменений, протекающих на данном этапе, оказывает прямое воздействие на последующий жизненный путь человека. Изменения, происходящие в мире, приводят к актуализации проблемы профессионального самоопределения современного школьника. Традиционные профессии сталкиваются с кардинальными изменениями, а о появлении на рынке труда многочисленных инновационных специальностей подросткам известно не много.

Annotation

In modern psychological science, the study of the characteristics of adolescence has already become a traditional task. However, the interest of researchers in this period of personality development is quite natural, since the nature of the changes taking place at this stage has a direct impact on the subsequent life path of a person. The changes taking place in the world lead to the actualization of the problem of professional self-determination of a modern student. Traditional professions are facing drastic changes, and teenagers do not know much about the appearance of numerous innovative specialties on the labor market.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, подростки, профессии

Keywords: emotional intelligence, teenagers, professions

Актуальность данного исследования определяется необходимостью формирования у подростков эмоционального интеллекта при выборе профессии и отсутствием научно обоснованных разработок по данному направлению. Проблема эмоционального развития подростков на сегодняшний день является сложной и достаточно малоизученной.

Цель работы: изучить взаимосвязь между эмоциональным интеллектом и профессиональным самоопределением подростков.

В работе решаются следующие задачи:

- Изучить особенности развития эмоционального интеллекта и вопросы профессионального самоопределения
- Провести диагностику подростков 15-16 лет
- Сопоставить результаты, сделать выводы

Объект исследования: подростки 15-16 лет.

Предмет исследования: взаимосвязь эмоционального интеллекта и профессионального выбора подростков.

Гипотеза: мы предполагаем, что подростки с разным уровнем эмоционального интеллекта имеют отличительные особенности выбора профессии, а именно: высокий эмоциональный интеллект предполагает профессиональный выбор в сфере «Человек-природа» или «Человек-человек», а для подростков с низким уровнем эмоционального интеллекта характерны профессиональные предпочтения в сфере «Человек-знаковая система» и «Человек-техника».

Проблема исследования заключается в определении особенностей выбора профессии подростков в зависимости от уровня их эмоционального интеллекта.

Методы исследования: анализ литературы, связанной с изучаемой проблемой, обобщение; при сборе эмпирического материала, применялись методы опроса и анкетирования.

Методики исследования: «Дифференциально-диагностический опросник» (Е. А. Климов); Методика Н. Холла оценки «эмоционального интеллекта» (опросник EQ).

База исследования: МБУДО «ДДТ «Дриада», г. Снежногорск, Мурманской области. В экспериментальном исследовании принимали участие обучающиеся, средний возраст которых – 15-16 лет. В исследовании участвовало 29 подростков.

Теоретические аспекты исследования эмоционального интеллекта и профессионального самоопределения подростков.

Эмоциональный интеллект. Особенности развития

Эмоциональный интеллект — это способность понимать и выражать свои эмоции, распознавать эмоции других людей (эмпатия) и влиять на них [7,160].

Впервые мысль о том, что жизненный успех не определяется только интеллектуальным коэффициентом (IQ), активно начала обсуждаться в середине 1990-х годов, после выхода книги «Эмоциональный интеллект: Почему он значит больше, чем

IQ» Д. Гоулмана. Ученые в тот момент искали фактор успешности, анализируя достижения разных людей в разном возрасте, их социальные и когнитивные навыки. Оказалось, что среда, образование и наследственность, конечно, влияют на достижения человека, но лишь частично.

Успех в жизни обусловлен уникальным сочетанием эмоциональной чувствительности и интеллектуальных способностей. Где главную роль играют не сами знания, а способность применить их при социальном взаимодействии.

Подростковый возраст – тот период, когда межличностное общение особенно важно и приобретает статус ведущего типа деятельности. Эффективное общение в значительной степени базируется на эмоциональном интеллекте, то есть способности человека осознавать, адекватно выражать свои эмоции и воспринимать эмоции партнера.

Навыки эмоционального интеллекта в этом возрасте могут оказаться весьма кстати. Как понять, что со происходит с организмом, кем быть, куда пойти учиться, как управлять эмоциями, как выстраивать отношения со сверстниками и со взрослыми – далеко не полный перечень вопросов волнующие подростков. Не стоит забывать, что современные условия жизни подростков связаны с компьютеризацией, с распространенностью интернет-общения. Всё это приводит к тому, что в сложной структуре общения акцент переносится на знаковую передачу информации. Так называемый «телеграфный» стиль сообщений, столь популярный в подростковой среде, приводит к ситуации, когда современный человек, имеет большое количество контактов, но при этом способность осознавать собственные чувства, проявлять эмпатию, регулировать эмоциональную составляющую общения - остаются недостаточно развитыми.

По данным исследований, школьники с высоким уровнем эмоционального интеллекта пропускают в школе меньше занятий по неуважительным причинам. Он повышает работоспособность. Высокий уровень EQ важен не только для хороших отношений с друзьями, но и для будущей карьеры.

Профессиональное самоопределение

Существуют различные точки зрения относительно профессионального самоопределения. Некоторые ученые связывают его с выбором профессии, вторые определяют, как процесс длительный, начинающийся с профессиональных намерений и заканчивающийся периодом достижений мастерства.

Согласно педагогическому энциклопедическому словарю, профессиональное самоопределение – это «процесс формирования личностью своего отношения к профессиональной деятельности и способ его реализации через согласование личностных и социально-профессиональных потребностей» [4,224].

Профессиональное самоопределение подростков задача сложная прежде всего потому, что является процессом принятия решения в ситуации многоальтернативного выбора. В процессе школьного обучения возникает готовность к выбору профессии.

Факторы, определяющие профессиональный выбор подростка:

1. Родительское влияние.
2. Индивидуальные особенности личности.
3. Общество.
4. Выбор сверстников.
5. Экономическое самоопределение.

Помочь школьникам в профессиональном самоопределении – важная задача для родителей и педагогов. Работа строится в определении интересов и склонностей подростка, их последующего развития; укреплении уверенности в себе и повышении самооценки; ориентации в различных областях профессиональной деятельности и возможностях практического применения полученных знаний.

Эмоциональный интеллект в профориентации

Развитие эмоционального и интеллекта связано с возможностью принимать решения. Достигнуть желаемого результата может помочь умение не только слушать других, но и отстаивать свою точку зрения. А для этого нужно уметь просчитывать возможные пути решения проблем, грамотно оценивать ситуацию. Эмоциональный интеллект играет большую роль в деятельности людей, в том числе и в профессиональной. Подростковый возраст является «эмоционально насыщенным». Возникающие в этот период эмоциональные нарушения могут стать причиной дезадаптации подростков, проявляющейся в неуспеваемости, трудностях в общении со взрослыми и сверстниками и т.д.

Все люди разные, у каждого своя мотивация, интересы и установки. Когда подросток начинает задумываться о будущем, важно не только рассказать ему о профессиях, но и задать правильные вопросы относительно его желаний и склонностей.

Когда эмоциональный интеллект только открыли, он стал недостающим звеном, объясняющим интересный феномен: люди с самым высоким показателем IQ (интеллектуального развития) переигрывают людей со средним IQ лишь в 20% случаев, в то время как люди со средним IQ переигрывают людей с высоким IQ в 70%. Это нанесло значительный удар по представлению о важности коэффициента IQ, который прежде казался огромному числу людей источником успеха.

Эмоциональный интеллект предполагает развитие у человека достаточно высокого уровня рефлексии. Умение мыслить аналитически, стремиться к достижению собственных целей и осознавать свои индивидуальные потребности поможет достичь высокого уровня эмоционального интеллекта.

Эмпирическое исследование взаимосвязи эмоционального интеллекта подростков и их профессионального самоопределения

В исследовании приняло участие 29 школьников 9 классов г. Снежногорск, Мурманской области. Из них 17 девочек и 12 мальчиков. База исследования: МБУДО «ДДТ «Дриада».

По результатам диагностики Н. Холла «Оценка эмоционального интеллекта» 59% респондентов обладают низким уровнем эмоционального интеллекта, 41% - средним. Высокий уровень не показал ни один респондент.

Этим же респондентам был предложен опросник Е. А. Климова - методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией. Данный опросник помогает ограничить область выбора профессии. По результатам опросника можно узнать, к какой области деятельности человек более склонен, а к какой – менее.

Мы выяснили, что 27% диагностируемых испытывают склонность к профессиональной сфере «Человек – техника». Сюда относятся технические профессии. Предметом труда для профессий типа «человек техника» являются:

- технические объекты (машины, механизмы);
- материалы, виды энергии.

21% респондентов склонны к профессиям типа «Человек – знаковая система» - профессии, связанные с цифровыми и буквенными знаками – тексты, цифры, формулы, таблицы, чертежи, карты, схемы, в том числе и музыкальные специальности.

Столько же опрошенных проявляют интерес в направлении «Человек – человек», то есть к профессиям, связанным с общением и обслуживанием людей.

17% школьников выбирают для себя профессиональную сферу «Человек – художественный образ» - профессии творческих специальностей и меньше всего - 14% - ребята выбирают профессии типа «Человек – природа».

Далее мы сопоставили результаты диагностики Н. Холла и опросника Е. А. Климova. Исходя из результатов исследования, мы пришли к следующим выводам: в основном подростки обладают средним и низким уровнем эмоционального интеллекта, что, скорее всего, связано с особенностями данного возраста. При этом средний уровень среди девочек встречается чаще, чем среди мальчиков.

Выявлено, что уровень эмоционального интеллекта влияет на профессиональное самоопределение. Так, например, школьники с низким уровнем чаще всего выбирают профессии направлений «Человек – техника», «Человек – знаковая система». Со средним эмоциональным интеллектом – «Человек – человек», «Человек – природа».

Таким образом, полученные результаты в целом подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что особенности эмоционального интеллекта личности влияют на профессиональное самоопределение старшеклассников.

Заключение. Эмоциональный интеллект – необходимый компонент личности подростка. От взаимодействия с социумом, уровня развития понимания эмоций других людей зависит положение человека в обществе. И в первую очередь это профессиональное становление, предстоящее подросткам в ближайшем будущем. Эмоциональный интеллект не передается генетически, а формируется под влиянием ряда факторов, среди которых – окружение и воспитание. Соответственно, развитие эмоционального интеллекта возможно в любом возрасте.

Проведённое эмпирическое исследование позволяет сделать выводы о взаимосвязи компонентов эмоционального интеллекта подростков и типов профессиональной направленности. Полученные данные позволяют решать практические задачи организации работы по психологическому сопровождению профессионального самоопределения в подростковом возрасте.

В результате анализа данных проведенного исследования по выявлению особенностей выбора профессии подростками с разным уровнем эмоционального интеллекта мы пришли к следующим выводам:

- для школьников со средним уровнем эмоционального интеллекта чаще отдают предпочтение таким профессиональным сферам как «Человек-человек» и «Человек-природа»

- подростки с низким уровнем эмоционального интеллекта отдают предпочтение профессиям в сферах «Человек-техника» и «Человек-знаковая система»

Наша гипотеза подтвердилась.

Особенности взаимосвязи эмоционального интеллекта с личностными свойствами могут быть учтены при разработке и построении индивидуальных или групповых адаптационных и развивающих программ для студентов.

Список использованных источников

1. Барсукова, Н. Ю. Роль эмоционального интеллекта при выборе профессии у старшеклассников / Н. Ю. Барсукова <https://solncesvet.ru/seminars/rol-emocionalnogo-intellekta-pri-vybore-professii-u-starsheklassnikov5039865457/> Дата публикации: 20.02.2020

2. Гут, Ю.Н. Эмоционально-личностные детерминанты профессиональной идентичности старшеклассников / Ю.Н. Гут, М. К. Кабардов, З. З. Жамбеева, Ю. П. Кошелева, А. В. Груша // Психологическая наука и образование. 2023. Том 28. № 1. С. 66–84 https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2023_n1/Gut_et_al

3. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Академия, 2010. 312 с.

4. Максимова, Л.А. Программа психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта как основы формирования «мягких» навыков в процессе профессионального самоопределения подростков / Л. А. Максимова, С. А.

Шайхуллина // Психология человека в образовании 2020г. Т.2, №4 с. 311-320
<https://cyberleninka.ru/article/n/programma-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-kak-osnovy-formirovaniya-myagkih-navykov-v>

5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – Москва : Большая рос. энцикл. : Дрофа, 2009. – 527 с.

6. Формирование у обучающихся готовности к осознанному выбору профессии и профессиональному самоопределению: Методическое пособие по профориентационной работе для учителей общеобразовательных школ / Сост.: Зеленская Н.А., Ливн М.В., Африкян Т.Г., Петрова Г.А. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 178 с.

7. Шингаев, С. М. Эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье как факторы психологического благополучия школьников // Проблемы психологического благополучия. Материалы Международной заочной научной конференции. Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург-Фергана, 2022. С. 159-166.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=49728092>

8. Шнайдер, М.И. Эмоциональный интеллект в профориентационной диагностике / М. И. Шнайдер // Гуманизация образования 2017. - №6
<https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-v-proforientatsionnoy-diagnostike>

9. Чеснокова, О. Б. Профессиональное самоопределение в юношеском возрасте как структурный компонент будущего профессионализма / О. Б. Чеснокова, С. М. Чурбанова, С. В. Молчанов // Психологическая газета <https://psy.su/feed/10098/>

МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И МОТИВАЦИЯ ИЗБЕГАНИЯ НЕУДАЧ: ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ

Автор: Курбатова Н.Д., обучающаяся 11 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Курбатова А.М., педагог-психолог

Аннотация

Мотивации достижения успеха — это одна из ключевых проблем психологии становления личности. Интерес к изучению мотивации достижения в юношеском возрасте на современном этапе развития психологии вызван необходимостью подготовки к жизни людей, способных самостоятельно получать знания, имеющих активную жизненную позицию.

На протяжении всей жизни у каждого человека есть потребность в достижении успеха и только знания своих способностей влияет на его ожидания успешного результата. Нас непосредственно заинтересовали гендерные различия в мотивации достижения.

Annotation

Motivation to achieve success is one of the key problems in the psychology of personality development. Interest in studying motivation to achieve in adolescence at the present stage of development of psychology is caused by the need to prepare people for life who are capable of independently acquiring knowledge and who have an active life position.

Throughout life, each person has a need to achieve success, and only knowledge of their abilities influences their expectations of a successful result. We were directly interested in gender differences in motivation to achieve.

Цель – выявить различия мотивации достижения успеха у девочек и мальчиков старших классов.

Гипотеза: Уровень мотивации достижения успеха у мальчиков старших классов выше, чем у девочек.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Провести опрос.
3. Проанализировать данные и составить таблицу.
4. Сделать вывод.
5. Подобрать рекомендации по повышению мотивации у старшеклассников.

Методы исследования:

1. Сбор информации.
2. Опрос.
3. Анализ результатов.

Мотивация в психологии – это внутренний процесс, благодаря которому человек идёт к целям и удовлетворяет возникающие потребности. Она делает возможным преодоление трудностей и вызывает готовность прилагать усилия ради получения желаемого.

Мотивация достижения успеха – мотивация, направленная на возможно лучшее выполнение какой-либо деятельности, проявляемая в стремлении субъекта прилагать усилия и добиваться возможно лучших результатов в той области, которую он считает значимой. В качестве деятельности достижения может восприниматься интеллектуальная, трудовая, спортивная деятельность, а также деятельность, направленная на приобретение каких-либо социальных умений или помощь другим.

Мотивация является одним из основных понятий, используемых для объяснения движущих сил поведения человека. Существует множественность понимания сущности и структуры проблемы мотивации, что объясняет её сложность и многоаспектность. По мнению С. В. Рубцова, «развитие теории мотивации происходило в рамках трех основных областей: биологической, бихевиористской и когнитивной». Мотивацию достижения обычно рассматривают в рамках учебной и профессиональной деятельности — то есть в сферах, где присутствует направленность на результат, так как в этих областях она имеет наибольшее значение.

Мотивация избегания неудач - выработанный в психике механизм избегания ошибок, неудач любыми путями и средствами. Для личности, с преобладанием мотивации избегания неудач, главное не допустить ошибки, избежать неудачи, даже ценой сильной трансформации первоначальной, главной цели, ее полного или частичного недостижения.

Те, у кого преобладает боязнь неудач (мотивация избегания), концентрируются на возможных сложностях, стараются минимизировать потери в ситуации достижения своих целей. У них повышена тревожность из-за постоянных сомнений и неуверенности в своих силах решить проблемы и достичь успеха. Хотя такая стратегия заставляет работать больше, чем обычно, появление непредвиденных сложностей может значительно повлиять на эффективность их действий. Срабатывает парадоксальный механизм – препятствия рассматриваются как подтверждение их сомнений, что ничего не получится. «Я так и думал!» В результате часто не хватает просто настойчивости. Ключевым компонентом является страх оценки себя другими, ощущение стыда.

Теории мотивации достижения развивались в рамках когнитивной психологии. Наиболее известные и признанные теории принадлежат Дж.Аткинсону, Д.Маккеланду, В.Вайнеру, А.Мехрабиану, И.Физеру, Х.Хекхаузену и др. В отечественной психологии – Е.П. Ильин, М.Ш.Магомед-Эминов, В.К. Виллюнас, А.Н.Леонтьев и др.

Дж. Аткинсон разработал первую формализованную модель мотивации достижения, которая явилась базисной для всех дальнейших моделей в этой области.

Автор понимал мотивацию достижения как одну из разновидностей мотивации деятельности, связанную с потребностью индивида добиваться успехов и избегать неудач.

У человека существует два разных мотива, функционально связанных с деятельностью- мотив достижения успеха и избегания неудач, рассматриваемые как устойчивые личностные черты. Индивиды, ориентированные на успех, обычно активны, инициативны, не отступают перед трудностями, объясняют успехи и неудачи своими знаниями и способностями, продуктивности силы деятельности в меньшей степени зависит от внешнего контроля, имеют адекватную самооценку и уровень притязаний.

Индивиды, ориентированные на избегание неудач, обычно избегают ответственных заданий, ставят перед собой неоправданно завышенные цели ввиду неадекватной самооценки, свой неуспех склонны не объяснять сложившимися обстоятельствами и в этом случае теряют интерес к решаемой задаче.

Формирование мотива достижения во многом связаны с особенностями воспитания в родительской семье и складывается между тремя и тринадцатью годами. Наиболее благоприятной является ситуация сочетания ненавязчивого влияния давления родителей и высокая полноценность окружающей ребёнка среды побуждающими факторами, способствующими проверке ребёнком своих умений и возможностей.

Люди, которые имеют мотивацию достижения успеха, как правило, ставят перед собой определенную цель и уверены в том, что обязательно достигнут её, то есть добьются успеха. Кроме того, такие люди рассчитывают получить одобрение за действия, которые направлены на достижение поставленной цели.

Люди с мотивацией избегания неудачи ведут себя противоположным образом. Их внимание в процессе деятельности обычно сосредоточено на том, чтобы избежать всевозможных неудач. Подобная позиция часто влечет за собой поражения и неудачи, которых пытаются избежать эти люди.

Д. Макклелланд указывает на то, что социальные ценности родителей влияют на способ воспитания детей, который в свою очередь влияет на их мотивацию. Так, родители с высоким мотивом достижения подталкивают своих детей к ранней независимости и ставят высокие требования в достижении. Они также поддерживают и усиливают в детях достижение превосходства в решении различных задач.

Для определения уровня мотивации у старшеклассников использовали модификацию теста-опросника А. Мехрабиана.

Он предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы — мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Интерпретация результатов осуществлялась по суммарной шкале. Если сумма оказалась в интервале от 165 до 210, то делаем вывод о том, что у данного испытуемого в мотивации достижения успехов доминирует стремление к успеху. Если сумма баллов оказалась в пределах от 76 до 164, то делаем вывод о доминировании стремления избегать неудачи. Если сумма баллов оказалась в пределах от 30 до 75, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

В исследовании приняли участие 40 юношей и 40 девушек в возрасте 16-18 лет (10-11 классы). Результаты теста-опросника свели в таблицу 1:

Таблица 1.

Гендер \ мотивация	Стремление к успеху (от 165 до 210)	Стремления избегать неудачи (от 76 до 164)	Доминирование отсутствует (от 30 до 75)
Юноши	13	27	0
Девушки	0	40	0

Выводы по результатам исследования: в группе юношей преобладает мотивация достижения успеха, она более развита, чем в группе девушек. Мы предполагаем, что наличие таких различий можно частично объяснить биологически обусловленным полом. Выявленные различия между преобладающим мотивом у юношей и девушек, вероятно, могут быть связаны с тем, что традиционно представители сильного пола характеризуются большей целеустремленностью и мотивированы на успех, в то время как женская половина респондентов могут характеризоваться большей осторожностью и рассудительностью в деятельности.

На основе полученных результатов возможно формирование практических программ, направленных на развитие мотивации достижения успеха.

Они могут включать в себя обучение целеполаганию (постановка целей, задач, время реализации целей, возможные препятствия и трудностей на пути и т.д.), создание специально учебных ситуаций успеха с поощрением за результаты; развитие уверенности в себе с помощью различных психотехнологий развития личности (тренинги, игры и др.) у юношей и девушек.

Список использованных источников

1. Реан А. А. Психология подростка [Текст] / А. А. Реан. — СПб.: «ПраймЕврознак», 2003. — 480 с.
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д: «Феникс», - 2000. - 544 с.
3. Додонов Б.И. Структура и динамика мотивов деятельности. В: Вопросы психологии, - 1984, - № 4,- сс. 126-130.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, - 2000. - 512 с.
5. Фомина Н.А., Алейкин А. Г. Общительность, организованность и ответственность как профессионально важные свойства личности студентов-будущих управленцев [Текст] // Российский научный журнал. — 2011. — № 3 (22). — С. 104–110.
6. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность [Текст] / Х. Хекхаузен. — 2-е изд. — СПб.: Питер; М.: Смысл, 2003. — 860 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»).

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Морозова А.В., студентка 3 курса ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева» г. Майкоп Республики Адыгея

Научный руководитель: Рубилкина Р.А., преподаватель дошкольной педагогики

Аннотация

В работе обосновывается эффективность инновационного метода мультипликации в развитии воображения старших дошкольников. В статье приводится система работы над мультипликационным фильмом. Автор раскрывает содержание и

обосновывает эффективность экспериментальной программы развития творческого воображения старших дошкольников в процессе мультипликации.

Annotation

The paper substantiates the effectiveness of the innovative method of animation in the development of the imagination of older preschoolers. The article provides a system for working on an animated film. The author reveals the content and substantiates the effectiveness of an experimental program for the development of creative imagination of older preschoolers in the process of animation.

Ключевые слова: воображение, старший дошкольник, мультипликация

Keywords: imagination, senior preschooler, animation

Дошкольное образование - первая ступень Российской образовательной системы. Именно на данном этапе происходит гармоничное всестороннее развитие ребенка, создается фундамент для его обучения и развития в будущем. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) дает нам целевые ориентиры, которыми овладевает ребенок к концу дошкольного возраста, где мы должны увидеть активного, любознательного, творчески развитого ребенка [1]. Современному обществу необходима инициативная, мобильная, креативная, творчески развитая личность.

В дошкольном возрасте происходит всестороннее гармоничное развитие и формирование личности. Изучив, современные исследования в области дошкольного детства, можно увидеть, что у ребенка интенсивно развиваются все психические функции: внимание, восприятие, память, мышление, воображение и речь, ребенок постигает широкий круг деятельности: игровая, бытовая, трудовая, продуктивная, коммуникативная, а также формируются техническая и мотивационно - целевая стороны развития.

Воображение является особой формой психики человека, которая играет значимую роль в его жизни. С помощью воображения человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Поэтому, почти вся человеческая духовная и материальная культура является результативным продуктом творчества и воображения людей. Большую роль играет воображение в развитии и совершенствовании человека. Оно позволяет человеку выйти за пределы его существования, открывает ему будущее, напоминает о прошлом [3, 54].

Основная задача дошкольного образования заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность дошкольников, побуждать интерес к разным видам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой деятельности. Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную, речевую, творческую активность, являются информационно-коммуникационные технологии, а именно мультипликация. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития процессов воображения и нахождения путей их оптимизации.

Об актуальности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста свидетельствуют исследования многих авторов в области педагогики, искусствоведения и психологии (Э.Б. Абдуллин, С.В. Асенин, Т.И. Бакланова, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Г.П. Новикова, О.Б. Матвеева, Н.П. Сакулина).

Проблема развития творческого воображения личности отражена в отечественной и зарубежной философской литературе (Е.А. Ануфриев, Л.С. Выготский, Ф. Гегель, Н.А. Ильин, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский) [2, 155].

Вопросы развития творческого воображения дошкольников средствами мультипликации остается до настоящего времени недостаточно изученной. Таким образом, осуществление процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, с помощью мультипликационных технологий сохраняет свою актуальность и требует научного и практического решения, в частности, создания образовательных программ и научно обоснованных методических рекомендаций к ним. Вопросами о мультипликации в развитии детского творчества занимались такие исследователи как П.И. Анофриков, Д.В. Велинский, С. Асенин, С.А. Зубкова, С.В. Степанова, Ж.В. Мацкевич, Е.И. Красный, Л.И. Курдюкова [3, 25].

Мультипликация является одной из форм инновационной деятельности в детском саду. Главная ее педагогическая ценность заключается, прежде всего, в возможности комплексного обучения детей, развития их творческих способностей и воображения. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, литература, лепка, скульптура, музыка, театр, графика, фотография, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность программы, направленной на развитие творческого воображения старших дошкольников средствами мультипликации.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Предмет исследования: мультипликация как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации будет эффективным, если:

- создать развивающую образовательную среду, обеспечивающую максимальную реализацию инновационной деятельности;
- осуществить отбор мультфильмов с гуманно-эстетическим содержанием и художественными изобразительно-выразительными средствами, стимулирующими возникновение замысла;
- разработать и апробировать программу развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации «Мульти-микс», построенной на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности дошкольника и предполагающей взаимопроникновение образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО;
- развивать творческое воображение старших дошкольников на основе организации сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) Выявить сущностные признаки развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Обосновать особенности мультипликации, ее значение в развитии творческого воображения старших дошкольников.
- 3) Разработать программу работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации и экспериментально проверить ее эффективность.

В 2023-2024 г. в МБДОУ № 38 города Майкопа была организована работа мультипликационной студии, в основе которой лежит разработанная авторская программа «Мульти - Микс».

Цель программы: развитие творческого воображения у детей средствами мультипликации.

Программа направлена на решение следующих задач: создание детской студии по мультипликации, мотивирующей продуктивную деятельность дошкольника; научно-методическое обеспечение пространственной среды ДОО, способствующей художественно-эстетическому развитию дошкольников; совместное взаимодействие взрослых и детей в ходе восприятия и погружения в мультипликационную деятельность; повышение уровня творческого воображения старших дошкольников; развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; развитие мелкой моторики, координации движения рук, глазомера, развитие восприятия (зрительного, тактильного, слухового), развитие речевых навыков; обучение навыкам создания мультипликационных фильмов; вовлечение детей дошкольного возраста в коллективную творческую деятельность; формирование навыков сотрудничества и коммуникации [4, 56].

Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации - пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

Для создания мультфильмов в рамках работы мультипликационных занятий была выбрана рисованная анимация. Реализация программы проходила в три этапа:

Первый этап представляет собой предварительную работу, в которой дети знакомятся с историей возникновения мультипликации, профессиями (сценарист, художник, оператор, режиссер, композитор, актер). В рамках этого направления предусмотрен просмотр различных по характеру и композиции мультфильмов для выявления необходимых мультипликатору материалов, декораций, фона, музыки, героев сценариев, артистов для озвучивания).

На данном этапе происходит знакомство детей с технологией мультимедиа. Мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении [5, 66].

Второй этап работы включает в себя поиск идеи, темы будущего мультфильма, изготовлением декораций, фона и эскизы героев рисованной анимации. Тема мультфильма «Выборы», герои – овощи и фрукты. В ходе разработки мультфильма старшие дошкольники обучаются и совершенствуют знания и навыки по различным техникам рисования, аппликации и лепки, конструктивно - модельной деятельности, работают индивидуально, в парах и в группах. Далее с детьми проигрываются истории будущего мультфильма, который делится на эпизоды. На этом этапе происходит съемка по кадрам; подбор музыкальной композиции, и озвучивание героев.

Третий (заключительный) этап в создании мультипликации - монтаж фильма, с помощью компьютерной программы «Pencil». На данном этапе составляются титры, с указанием авторов мультфильма. После окончания работы - премьеры мультфильма. Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям своего творчества. Рефлексия и анализ работы.

Таким образом, создание мультфильмов выступает одним из средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Творческая деятельность в мультипликационной студии позволяет сформировать у детей старшего дошкольного возраста позицию креативной личности с нестандартным мышлением,

имеющей собственный взгляд и мнение на создание мультфильмов. Опыт работы по решению задач развития творческого воображения ребенка средствами мультипликации, может быть использован педагогами и в условиях массовых групп ДООУ и работы детских студий.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 г. №1155 // «Министерством юстиции РФ», №22303.
2. Асенин, С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С.В. Асенин.- Искусство, 2020 - 287 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 2018. - 305 с.
4. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А.Зубкова, С.В.Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2022. - №5. - С.54-59.
5. Матвеева О.Б. Мультипликация в детском саду // Ребенок в детском саду. – 2019. - №5. - С. 66-71.

КАК СТАТЬ БЛОГЕРОМ С НУЛЯ

Автор: Муллина П.Д., обучающаяся 7 класса МБОУ СОШ №19 имени Романа Катасонова г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Латышева И.П., учитель английского языка

Аннотация

В современном изменяющемся мире большое влияние на людей оказывает доступность сети интернет, человек обладает информацией о том, что возможно получать доходы в блог сфере. «Блогинг» влияет на обычную жизнь как взрослых людей, так и подростков. В своей работе я постаралась изучить профессию блогера. Данные исследования помогут изучить информацию, которой располагают подростки о блогинге.

Annotation

In today's changing world, the availability of the Internet has a great influence on people, a person has information that it is possible to earn income in the blog field. "Blogging" affects the everyday lives of both adults and teenagers. In my work, I tried to study the profession of a blogger. These studies will help to study the information that teenagers have about blogging.

Ключевые слова: Блогер, блог сфера, контент, Интернет, доход, блогинг

Key words: Blogger, blog sphere, content, Internet, income, blogging

Некоторые люди негласно говорят, что Интернет, восьмое чудо света. И этому есть обоснование: благодаря Всемирной паутине у нас появилось больше возможностей – чтобы найти какую-то информацию, нам не надо отправляться в библиотеку и находить нужные справочники, энциклопедии, и другую справочную литературу. Мы просто вводим искомое слово в поисковую строку Интернет и находим ответ на свой вопрос. Сейчас через Интернет можно сделать практически все – записаться к врачу онлайн, купить продукты и одежду на маркетплейсах, посмотреть фильм, послушать аудиокнигу, пообщаться с друзьями на разных социальных платформах, совершить заочное путешествие на другой конец страны. Меняется мир, а вместе с ними и рынок труда. Появляются новые специальности, работа на себя становится все более популярной сегодня. Многие люди выбирают этот путь, потому что он предоставляет

больше свободы и возможностей для самореализации, чем работа на предприятии. Одно из преимуществ «паутины» заключается в том, что теперь человек может работать, не выходя из дома. Люди могут вести свою страничку в Интернете из любой части земного шара, зарабатывая на этом. Вот именно в доходе в сети Интернет мы и хотим разобраться. **Актуальность** работы обусловлена все большим влиянием и доступностью сети интернет, наличием информации о том, что возможно получать доход в интернете в блог сфере. Изучение этой темы позволит представить, какие знания о блогинге есть у пользователей интернета 13-17 лет. **Объектом исследования** выступает блогинг как явление в интернете и его воздействие на обычную жизнь как взрослых людей, так и подростков. **Предметом исследования** является изучение блогинга как хобби. **Целью исследования** является изучение информации, которой располагают подростки о блогинге, ее анализ и систематизация. **Гипотеза** ответить на вопрос, какими знаниями о блогинге обладают подростки. Если подростки считают блогинг своей возможной будущей работой, необходимо выяснить, как именно они представляют себе блогинг и что подразумевают под ним.

Дадим определение слову: **блогер** – человек, который создает и публикует **контент** на **онлайн-площадках**, например на своем сайте или блог платформе, в **блоге**, в профиле или в группе в соцсети, на видеохостинге или сервисе **подкастов**. Сейчас места для размещения блога предостаточно, существует множество разных платформ. Например, можно вести дневник на LiveInertnet, в Twitter, Tik-tok можно сделать свой собственный блог на RuTube или вести страничку в Instagram, Telegram. По сути, практически любая площадка в интернете может стать основой для вашего блога. Различают несколько типов блогеров. Вне зависимости от того, с кем вы планируете сотрудничать: микро-инфлюенсерами или блогерами-миллионниками, до того как проверить качество аккаунта и запросить статистику, следует изучить тематическую направленность блогов.

Она должна соответствовать продвигаемой нише. Выделим 7 популярных направлений блогов:

1. Красота и здоровье
2. Путешествия
3. Компьютерные игры
4. Фитнес
5. Мода
6. Танцы
7. Лайфстайл

Перечислены 7 наиболее популярных направлений среди блогеров, помимо них есть блоги на более узкие темы: семья, наука, технологии, образование, профессиональная сфера и т.д. Какую нишу вы бы не продвигали, обязательно найдется блогер, который сможет в той или иной форме рассказать о компании.

Порой их интересует даже не столько заработок, сколько просто признание. Чем занимается блогер? Ответ для нас очень прост – высказывает свое мнение по какому-либо вопросу, показывает свое мировоззрение в блоге, рассказывает о своем любимом деле, учит чему-то свою аудиторию. Блог - веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором. Людей, ведущих блог, называют блогерами. Блогер — автор блога. Блоги и блогеры — распространенное явление в Интернете, в качестве блогера может выступать как обычный человек, так и широко известная личность. По данным сайта calend.ru, 14

июня — международный день блогера. 1 августа 2014 года вступил в силу российский закон о регистрации блогеров, вводящий регистрацию блогеров в качестве «распространителя информации», что предусматривает те же ограничения, что и для официально зарегистрированных СМИ. Закон вводит понятие «блогер» – владелец сайта с посещаемостью более трех тысяч пользователей в сутки. Блогер «имеет право свободно искать, получать, передавать и распространять информацию; излагать личные суждения и оценки с указанием своего имени или псевдонима, распространять на возмездной основе рекламу в соответствии с законом «О рекламе».

Во время выполнения данной работы был проведен опрос среди детей 5-11 классов. В опросе приняли участие 40 обучающихся. В первую очередь, было решено узнать, знают ли ребята что такое «блог», и кто такой «блогер»? Из предложенных вариантов, 37 обучающихся, т.е. большинство опрошенных ответили, что знают, что такое блог и кто такой блогер, лишь 3 человека ответили, что не знает значения, но слышал что-то об этих понятиях и 0 человек не знает об этих понятиях. Следующий вопрос был поставлен так: «Есть ли у вас свой блог?» Оказалось, что у 25 ребят есть свой блог и ведут в нем свои активности, 7 хотят завести блог и 8 опрошенных не ведут блог и не собираются делать этого в будущем. Я поинтересовалась у ребят, считают ли они, что блог может нести в себе что-то полезное, познавательное или воспитательное для зрителей блога и самих блогеров, 18 человек ответили утвердительно, 12 отрицательно. В четвертом вопросе я поинтересовалась у ребят, будет ли блогерство развиваться в будущем, 25 ребят ответили, что представляют это возможным, и 15 ребят ответили отрицательно. В пятом вопросе, представляют ли они себя блогерами, 13 ребят ответили «да» и 17 «нет». В шестом вопросе о создании кружка по блогерству, 10 обучающихся ответили, что хотят, 15 не хотят, 15 обучающихся не знают. Исходя из данных этого опроса, следует, что такие термины как блог и блогер плотно вошли в речь и употребление. Исходя из полученных данных можно считать, что ведение блогов - популярное увлечение среди ребят. По их мнению, существует много полезных блогов, а также они выражают мнение, что для создания блога, надо, как минимум, научиться пользоваться гаджетом и интернетом. Создание блогов – это захватывающее, современное занятие, которое требует определенной тренировки, знаний и навыков. Я изучила историю блогинга и самых популярных веб-сервисов для ведения блогов. Подробно рассмотрен Инстаграм. Анкетирование школьников подтвердило мои предположения. Самым интересным моментом моего исследования, я считаю интервью с успешными блогерами нашей школы. В ходе работы над проектом, я сделала вывод, что можно стать блогером в любом возрасте, в том числе и детском, нужно иметь знания и навыки. Данную гипотезу подтверждает и теоретическое изучение материала, и социологический опрос. Канал или блог в интернете – это источник личностного развития, самовыражения.

Список использованных источников

1. Бабенко М.И. Тесленко Н.С. Вся халява интернета: Блоги, их создание, 2010. .
2. Баранова Г. Основы блога. – М.: 2000 г.
3. Медведева В. СМИ в пространстве Интернета. – М.: 2008 г.
4. Анна Шуст «О мой блог! Как вести свой блог и не останавливаться».- Издательство МИФ, 2019
5. Медведева В. СМИ в пространстве Интернета. – М.: 2008 г.
6. Медведева В.Н. Блогосфера и ее роль в рекламном процессе. – СПб.: 2006 г.
7. Панов А.В. Блоги. Новая сфера влияния. - 2008г.
8. Попов А.В. Блоги. Новая сфера влияния. – 2008 г.
9. Родионова Л.Д. Блоги в интернете. – СПб.: 2007 г.

10. Система средств массовой информации России. - М.: Аспект Пресс, 2001 г

ТЕСТ «МУМУ»: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМОТИВНО НАГРУЖЕННЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ОЦЕНКЕ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор: Панарина А.Н., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстров А.И., учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье рассматривается феномен эмпатии как способности реагировать на переживания другого человека. Предлагается новая форма оценки уровня эмпатии обучающихся, основанная на использовании эмотивно нагруженных текстов.

Annotation

The article examines the phenomenon of empathy as the ability to respond to the experiences of another person. A new form of assessment of the level of empathy of students is proposed, based on the use of emotionally loaded texts.

Ключевые слова: Эмпатия, эмотивно нагруженные тексты, эмотивность текста, эмотема; социально-психологическое взаимодействие

Keywords: Empathy, emotionally loaded texts, emotive text, emotive theme socio-psychological interaction

Актуальность. Эмпатия играет решающую роль в человеческом, социальном и психологическом взаимодействии на всех этапах жизни. Следовательно, изучение эмпатии является постоянной областью, представляющей большой интерес для психологов и нейробиологов во многих областях.

Эмпатия может рассматриваться как психологическая **проблема**. Как понять, достаточно ли у ребёнка эмпатии? Какие методики в должной мере позволяют определить уровень эмпатии.

Объектом исследования в исследовании является эмпатия как психологический феномен.

Предметом рассмотрения будут эмотивно нагружённые тексты, как инструмент для оценки уровня эмпатии.

В ходе работы использовались следующие **методы исследования:** *теоретический* (поиск литературы, обработка источников, их классификация и обобщение), *эмпирический* (опрос – сбор материала, сравнение и сопоставление данных), общенаучный гипотетико-дедуктивный метод, а также методы лингвистического анализа.

Цель исследования: доказать, что предлагаемая нами методика тестирования уровня эмпатии у ребёнка, достаточно репрезентативна и может использоваться в психодиагностике.

В соответствии с этим выдвигаются следующие задачи:

1. Изучить теоретические основания эмпатии;
2. Изучить функции эмотивности текстов художественных произведений;
3. Определить критерии для отбора эмотем (эмотивно нагруженного текста) для проведения тестирования;

4. Провести экспериментальное тестирование на определение уровня эмпатии у обучающихся на основе эмотивно нагруженного текста.

Подтвердить **гипотезу**, что использование эмотивно нагруженных текстов как метода для оценки уровня эмпатии, способно предоставить более объективные показатели, чем традиционно используемые для этого тесты-анкеты.

Практическая значимость – результаты исследования могут применяться в психологической диагностике уровня эмпатии обучающихся.

В условиях дефицита «теплоты» человеческих отношений, резких негативных изменений социально-экономической структуры перед людьми встает проблема одиночества и безразличия. В связи с этим проблема эмпатии как способности к сочувствию и сопереживанию становится актуальной не только в контексте профессиональной подготовки психолога, но и актуальной социально-психологической проблемой нашего времени.

Термин эмпатия в настоящее время рассматривается в различных аспектах, например, под эмпатией понимают: психический процесс, позволяющий одному человеку понять переживания другого; деятельность человека, которая позволяет особым образом строить общение; особый вид внимания к другому человеку; способность, свойство личности – эмпатия как характеристика человека, «эмпатийность». В нашем исследовании эмпатия рассматривается как процесс эмоционального отклика одной личности на переживания другой, проявляющийся в понимании партнера по общению, сочувствии и сопереживании, а также активной поддержке и оказании помощи.

Эмпатия представляет собой сложное функциональное образование, в котором познавательные и эмоциональные процессы составляют взаимообусловленное единство, опосредующее действие и развитие актуальных потребностей и, в свою очередь, развивающееся под их влиянием.

Развитие эмпатии – не только процесс развития эмоций и их когнитивизации, но процесс формирования нравственных мотивов в пользу другого человека.

Психологическая структура эмпатии включает три компонента:

1. Когнитивный компонент в виде понимания состояний другого без изменения своего состояния.

2. Эмоциональный (аффективный) компонент в виде сопереживания и сочувствия.

3. Поведенческий (действенный) компонент в виде активной поддержки другого и оказания помощи [2,34-35].

Таким образом, эмпатия — это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих умений, навыков и способностей другого человека.

Потенциальными характеристиками человека, способного к эмпатии, являются: терпимость к выражению эмоций со стороны другого человека; способность глубоко проникнуть в субъективный внутренний мир своего подопечного, не раскрывая при этом свой собственный мир; готовность адаптировать свое восприятие к восприятию другого человека, чтобы достичь еще

Психологическая диагностика – психолого-педагогическое изучение индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников с целью выявления причин возникновения проблем в обучении и развитии, определения сильных сторон личности, ее резервных возможностей, на которые можно опираться в ходе коррекционной работы; раннего выявления профессиональных и познавательных интересов; определения индивидуального стиля познавательной деятельности [4].

Большинство отечественных психологов не противопоставляют эмпатию как эмоцию интеллектуальному познанию. Эмпатия рассматривается как процесс, в котором мыслительные и эмоциональные стороны представляют неразрывное единство [3].

Поэтому мы считаем целесообразным применять в качестве базовой основы для оценки уровня развития эмпатических способностей *эмотивно нагруженные тексты*, иначе – *эмотемы*.

Эмотема — это отрезок текста (от слова до всего текста), смысл которого или форма выражения содержания являются источником эмоционального воздействия. Термин был введён В.И. Болотовым и определяется как «отрезок текста (от слова до всего текста), смысл которого или форма выражения содержания являются источником эмоционального воздействия» [1,54]. Другими словами, это мысль в тексте, связанная с эмоциональной ситуацией.

В качестве источника эмотем мы выбрали так называемые *прецедентно эмотивные ситуации* и ситуации, основанные на категории «ненормы». Прецедентно эмотивные ситуации — это лингвистические и экстралингвистические феномены, хорошо известные членам того или иного общества. К ним можно относить не только эмоциональные явления, являющиеся психологической универсалией, но и мотивационные модули – феномены-стимулы для возникновения эмоций. Некоторые универсальные темы, которые способны вызвать эмоции независимо от конкретных контекстов и относятся к прецедентно эмотивным ситуациям: *смерть, опасность, власть, секс, хаос, любовь*.

Ситуации, основанные на категории «ненормы» тем или иным образом нарушающие пространственную, временную, причинную или социально-обусловленную упорядоченность в воссоздании отношений между человеком и действительностью. Ввиду того что нарушение нормативных отношений между элементами действительности признается значимым для человеческой жизнедеятельности, подобные ситуации кажутся эмотивными для читателей.

Прежде, чем переходить к рассмотрению критериев выборки базовых эмотем хотелось бы отметить, что предлагаемая нами методика оценки уровня эмпатии у обучающихся обусловлена прежде всего несовершенством используемых для этого *тестов анкетного типа*. Назовём некоторые общие недостатки психологических тестов на выявление уровня эмпатии:

- Фокусировка на различных частях единого феномена. Изучение эмпатии часто фокусируется на когнитивном принятии роли или аффективной реакции на другого.

- Смешение процессов и их результатов. Например, в тесте на М. Дэвиса разделение процессов и результатов эмпатии не всегда чёткое.

- Недостоверность результатов. Помимо нежелания обследоваться или стремления преднамеренно давать противоречивые, неискренние ответы, недостоверные результаты могут быть обусловлены, например, нарушением некоторых психических функций или социальным инфантилизмом.

- Отсутствие доверительной обстановки. Формализованный характер процедуры тестирования не даёт испытуемому ощутить, что психолог заинтересован в нём лично и хочет помочь в его проблемах и трудностях.

- Неадекватная сложность. Например, если на ребёнка обрушивают тесты, слишком сложные для него по возрасту [4].

Не всякий эмотивно нагруженный текст может использоваться для проведения тестирования. Нужно, чтобы он обладал свойствами «топоса» - общего места, когда респондент не пытается припоминать дословное содержание *эмотемы*, а попытается сам заполнить предоставленное ему пространство смысла собственной интерпретацией. И в процессе написания респондент исподволь раскроет в себе те качества, которые свидетельствуют об уровне развития у него эмпатических способностей.

В широком смысле слова, *топосы представляют собой устойчивый набор образов и мотивов*, а также сами одинаковые мотивы и ситуации, имеющие сходное

словесное выражение. *Топосы* («общие места») – это прочные клише, мыслительные и эмоциональные схемы, воплощенные как в формулах, фразах, оборотах, цитатах, стереотипных картинках, эмблемах, так и в традиционных мотивах (т.е. речь опять-таки идет и о содержательном, и о стилистическом аспекте). Например, к топосам относятся обозначения природных явлений (пейзажей, времён года), человеческих чувств (дружбы, любви, сознания быстротечности времени), возрастов, эстетических и моральных оценок (хвалы, поношения, утешения), поведения, характерного для отдельных людей или групп.

Для проведения эксперимента мы выбрали в качестве *топоса* сцену гибели собачки Муму из одноимённого рассказа И. С. Тургенева. Повинуясь капризу истеричной барыни, Герасим вынужден утопить своего единственного верного друга.

Выборку составили 35 обучающихся из 6-10 классов Православной гимназии города Серпухова. Все они читали рассказ И.С. Тургенева «Муму».

Был задан вопрос: «Напишите, как Герасим утопил Муму?». Со стороны обучающихся встречных вопросов о том, что и как надо описывать практически не было.

Как и предполагалось никто из ребят не пытался припоминать текст произведения, - школьники заполняли предоставленное им «пространство смысла» собственными образами. Вот несколько примеров (орфографию мы оставили в авторском варианте) опроса учеников 7 класса:

1.Ольга 12 лет. *«Вышел я от барыни. Мне было плохо, я даже представить себе не мог, как я буду топить своего друга. Хотелось плакать. Зашев в дом, меня сразу же встретила Муму. Я подошел к ней, присел на корточки и начал гладить ее, а та начала лизать мне руки. От этого мне стало еще хуже. Позже я собрался духом и мыслями, взял собачку и нужные вещи.*

Вышли из дома и направились к реке. Шел я в плохом настроении, а когда поглядывал на собачку становилось все хуже. Дошли мы до места. Я взял собаку и кирпич с веревкой. Посмотрев в радостные, непонимающие глаза мне захотелось рыдать. Зашев в воду я опустил кирпич и собачку. После этого я вернулся домой опустошенный и принял уехать далеко от этого ужасного места. На следующий день я покинул дом». (В этом примере мы можем распознать так называемый феномен «эмпатического вживания». Автор ответа отождествляет себя с Герасимом, тем самым показывая очень высокий уровень развития эмпатических способностей).

2.Полина 13 лет. *«Герасим утопил Муму по приказу барыни. Крепостной был обязан выполнять все, что она скажет. Барыня не велела Герасиму убивать, она приказала лишь избавиться от собаки. Герасим утопил Муму в Москве-реке. Точное место неизвестно. После этого он решает уйти от барыни. После смерти Герасим замкнулся в себе и ни с кем не хотел общаться дружить. Герасим очень больно перенес разлуку с Муму».*

3.Ульяна 12 лет.

«Барыня приказала Герасиму утопить его собачку Муму. Он не мог ослушаться ее приказа, так как ее слово для него было настоящим законом. Он отправился на Москву-реку. Взяв лодку Герасим, отплыл. Он взял собаку в руки и утопил ее. Точное место, где это произошло неизвестно, но мы знаем, что он плыл в сторону Воробьевых гор. После своего греха Герасим не вернулся к барыне, а уехал в родную деревню».

Общие слова, которыми как правило обучающиеся характеризовали ситуацию: слезы, плачь, сожаление, боль, тяжесть, замкнутость, грех, мучение, жестокость, тоска, потеря возлюбленной, разлука, плохо, плохое настроение, радость, непонимание, опустошение, хуже, проявление ласки.

Нами был проведён анализ полученного материала по трём показателям эмпатии: когнитивной, эмоциональной и предикативной; для наглядности составлена диаграмма уровня эмпатии в целом по гимназии.



Кроме того, полученные результаты позволяют скорректировать *индивидуальную* профилактическую и коррекционную работу с обучающимися.

Основной вывод, сделанный по итогам эксперимента и интерпретации результатов:

1. методика использования *эмотем* для оценки эмпатических способностей детей способна в большей степени, чем используемые традиционно тесты-анкеты отразить эмпатию как многомерный феномен. Например, ни один из существующих тестов-анкет не предоставляет такой возможности;

2. в тоже время подобная методика может и должна быть дополнена другими инструментами оценки эмпатии. В частности, применение в дополнение к тесту «Муму» графологического анализа (почерковедческой экспертизы) позволит учителям больше узнать об эмотивности своих подопечных.

Как свидетельствуют данные современной судебной графологической экспертизы эмотивность в почерке можно выявить по определенному написанию буквы «р». Это будет показатель того, насколько человек умеет сопереживать и быть чувствительным тогда, когда он попадает в стрессовые ситуации.

Список использованных источников

1. Болотов В.И., Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности. Основы эмотивной стилистики текста/В.И.Болотов - Ташкент, 1981.- 116с.
2. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия / Монография. – М. Издательство «Перо», 2014. – 185 с.
3. Ионова С.В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема: дис. ... канд. филол. наук, 1998.
4. Психологическая диагностика как вид профессиональной деятельности, ее содержание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://profcentr.ggtu.ru/images/documents/materials_vebinar/2024/marth/0103Petrova.pdf– (дата обращения: 07.10.2024)

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПОДРОСТКОВ

Автор: Осипов Н.В., обучающийся 11 класса МБОУ СОШ №10 г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Плахова О.Е., педагог-психолог, преподаватель

Аннотация

Социально-экономические преобразования, происходящие в обществе, внесли коррективы в расстановку приоритетов основных стратегий государственной политики в области образования и требуют серьезного рассмотрения вопроса сохранения и

укрепления здоровья нации. В связи с этим именно перед образовательными учреждениями эта проблема стоит наиболее остро, так как имеющиеся условия образовательной среды не всегда способствуют физическому и эмоциональному благополучию детей и подростков. Если проблема физического развития затрагивалась государством на разных этапах развития нашего общества, то вопросы, связанные с психологическим здоровьем, оставались до сих пор в тени. Тем не менее, исследования отечественных и зарубежных ученых в области медицины и психологии давно уже доказали, что психологическое здоровье играет важную роль в полноценном личностном развитии.

Annotation

The socio-economic transformations taking place in society have made adjustments to the prioritization of the main strategies of state policy in the field of education and require serious consideration of the issue of preserving and strengthening the health of the nation. In this regard, it is educational institutions that face this problem most acutely, since the existing conditions of the educational environment do not always contribute to the physical and emotional well-being of children and adolescents. If the problem of physical development was raised by the state at different stages of the development of our society, then issues related to psychological health have remained in the shadows until now. Nevertheless, research by domestic and foreign scientists in the field of medicine and psychology has long proved that psychological health plays an important role in full-fledged personal development.

Ключевые слова: проблема психологического здоровья подростков; понятие «психологическое здоровье»; факторы, влияющие на психологическое здоровье, признаки ухудшения психологического здоровья, показатели психологического здоровья

Keywords: the problem of psychological health of adolescents; the concept of "psychological health"; factors affecting psychological health, signs of deterioration of psychological health, indicators of psychological health

На сегодняшний день, в психологии одной из самых актуальных проблем является психологическое здоровье подростков. В настоящее время, многие обучающиеся имеют ментальные проблемы. Школьники, особенно старшеклассники, сталкиваются с проблемами, которые влияют на их психологическое здоровье, например подготовка к экзаменам, давление учителей, отсутствие поддержки родителей. Прежде всего, это связано с большой нагрузкой в обучении. Сначала ученики готовятся к ОГЭ, затем к ЕГЭ, а далее уже к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Вышеперечисленные причины уже являются серьёзным источником стресса, но также нельзя забывать о том, что давление на подростков может оказываться внутри среды, в которой они находятся.

Актуальность исследуемой проблемы заключается в том, что именно в старшем подростковом возрасте начинается переход во взрослую жизнь, первые встречи с серьезными жизненными проблемами, которые могут повлиять на психологическое здоровье.

Под психологическим здоровьем понимают совокупность свойств человека, которые способствуют физическому развитию, адекватному уровню самопринятия, саморегуляции собственного эмоционального состояния и конструктивному взаимодействию с социальной средой. Выделяют следующие критерии психологического здоровья:

- хорошо развитую рефлекссию, стрессоустойчивость, умение находить собственные ресурсы в трудной ситуации,

- полноту эмоциональных и поведенческих проявлений личности, опору на собственную внутреннюю сущность, самопринятие и умение справляться со своими эмоциональными трудностями без ущерба для окружающих,
- четкое представление о своих сильных и слабых сторонах, наличие системы ценностей, содержащих главную цель и придающей смысл всему, что делает человек.

Психологическое здоровье старшего школьника может определяться умением ставить четкие цели, формировать адекватные ситуации социальные ожидания, делать самостоятельный нравственный выбор, получать удовлетворение от результатов своей деятельности, определять направленность своего развития и актуализировать собственные ресурсы с целью изменения своего образа жизни и противостояния таким эмоциональным проявлениям как тревожность и неуверенность.

Наличие в образовательной среде и социальном окружении ряда определенных факторов, негативно влияющих на физическое, психическое и психологическое благополучие ребенка, во многом определяет актуальность исследований в области проблематики психологического здоровья. К устойчивому состоянию тревоги и стрессовому напряжению могут привести проблемы во внутрисемейных отношениях, увеличение образовательных нагрузок, постоянное ожидание проверки уровня знаний и формальной оценки, сложности адаптации в социальных группах, трудности во взаимоотношениях со сверстниками. Негативное влияние данных факторов может пагубно сказаться на психологическом здоровье ребенка, и значительно снизить его.

Таким образом, основными психотравмирующими факторами для детей подросткового возраста могут быть:

- отсутствие объективной возможности соответствовать ожиданиям родителей;
- гиперответственность, в том числе и за других людей;
- социальное отвержение (в семье или группе сверстников);
- непосильная учебная нагрузка;
- негативное восприятие со стороны взрослых (родители, педагоги);
- смена места жительства, вхождение в новый коллектив;
- физическая опасность для жизни и здоровья;
- ситуации болезни с возможным негативным исходом.

Представленный выше перечень психотравмирующих факторов и ситуаций может составлять значимый социально-психологический аспект жизни подростка, и в целом соотноситься с возрастными особенностями. Устойчивое хроническое влияние данных факторов, может в значительной степени снизить показатели психологического здоровья подростка, оказать значительное негативное влияние на весь последующий ход психического развития, социальную адаптацию подростка, глубоко деформировать его психику.

Говоря об условиях образовательной среды, следует отметить, что на развитие целого ряда компонентов психологического благополучия влияет безопасность и комфортность школьных условий. Высокий уровень тревожности, связанной с образовательным процессом, безусловно, оказывает негативное влияние на психологическое здоровье подростков. Ярко выраженная школьная тревожность мешает ребенку успешно осваивать учебную программу, выстраивать доверительные открытые отношения с окружающими, а также может иметь пагубные последствия для формирования целостной здоровой личности. Тревожные и депрессивные расстройства могут привести к серьезному снижению посещаемости и успеваемости в школе. Социальная отчужденность может усугублять изоляцию и ощущение одиночества.

Поведенческие нарушения могут негативно влиять на обучение подростков, а расстройство поведения может становиться причиной противоправного поведения.

В контексте рассматриваемой проблемы, роль родителей в реализации процессов взросления является крайне неоднозначной. Большое количество психотравмирующих факторов, может быть спровоцировано семьей. С другой стороны, в идеале, именно родители должны стать для ребенка опорой в преодолении трудностей переходного возраста, научить его справляться с жизненными невзгодами. Благодаря искреннему участию родителей в жизни подростка, у ребенка формируются эффективные модели поведения в трудных ситуациях. В данной ситуации влияние семьи крайне велико, так как самооценку подростка формирует исключительно под влиянием окружающих его значительных людей.

Таким образом, на основании анализа зарубежной и отечественной литературы, можно сделать вывод, о том, что факторы, влияющие на психологическое здоровье подростка, можно условно разделить на объективные и субъективные. К средовым (объективным) факторам в первую очередь следует отнести условия образовательных учреждений, условия семьи, а также взаимоотношения со сверстниками. К наиболее значительным внутриличностным (субъективным) факторам, следует отнести самоотношение и особенности темперамента.

В рамках проведения данного исследования была предпринята попытка изучить факторы, влияющие на психологическое здоровье подростков. В работе использовалась следующая методика: анкета «Школа» (авторы В.М. Блейхер, И.В. Крук, С.Н. Боков).

При исследовании такого критерия психологического здоровья, как адаптивность к среде, данная анкета позволила получить результаты адаптивности к школе исследуемых старшеклассников. В ходе количественного анализа полученных данных по классу было установлено, что у 87% опрошиваемых хорошая адаптация. Латентная адаптация выявлена у 13% опрошиваемых старшеклассников. Признаков дезадаптации в исследуемой группе не выявлено - 0%. Качественный анализ результатов в процентном соотношении, показал, что наибольшие проблемы возникают с отношениями в школе и с отношениями с родителями – 33%. Из этого следует, что проблемы этих двух сфер общения чаще всего наносят ущерб психическому здоровью подростков. Самооценка 14% - результат приемлемый, ситуация не критичная. Общий показатель адаптивности к среде также составляет 26% и является нормальным.

Таким образом, теоретическая и практическая значимость данной исследовательской работы может стать основанием для дальнейшего изучения факторов, влияющих на психологическое здоровье подростков: уровня мотивационной сферы, уровня агрессивности и тревожности, эмоционального самочувствия, факторов дезадаптации личности.

Данные, полученные в результате эмпирического исследования, могут служить основой для разработки тренинговых программ, групповых коррекционно - развивающих занятий, направленных на поддержание и улучшение психологического здоровья старшеклассников.

Список использованных источников

1. Блейхер В.М., Крук И.В., Боков С.Н. «Практическая патопсихология» Р-н-Д, 2020. С.421-424
2. Галецкая, И.И. Общая характеристика психологического здоровья и его основных критериев [Текст] / И.И. Галецкая // Гуманитарные исследования. – 2019. – № 2 (6). – С. 66-69.
3. Дубровина И.В. Психическое и психологическое здоровье в контексте психологической культуры личности [Текст] / И.В. Дубровина // Вестник практической психологии образования. – 2019. – № 3. – С. 17
4. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции [Текст] / О.В. Хухлаева. – М.: Академия, 2021. – 208 с.

ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА

Автор проекта: Печникова В.А., обучающаяся 11А класса МБОУ «Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шарапова Н.Л., педагог-психолог

Аннотация

Значение цвета в жизни человека велико и многообразно. Весь мир в его красоте, форму и материал, пространство и освещение мы видим благодаря многообразию цвета. Проблемами цвета занимается целый ряд наук и научных дисциплин, каждая из которых изучает цвет с интересующей её стороны. Мы воспринимаем цвет визуальным, т.е. при помощи глаз. Это восприятие в большей мере зависит от настроения, ассоциаций, вызываемых тем или иным тоном, а также от нашей информационной «подготовленности», а именно от тех знаний о цвете, которые получены нами из окружающего мира. Постоянное совершенствование «цветопонимания» помогает человеку во всей красе увидеть чудесный мир, открыть для себя как можно больше неизведанного и прекрасного.

Статья адресована кругу лиц, интересующихся психологией цвета и её проявлениями в разных сферах жизни.

Annotation

The importance of color in human life is great and diverse. We see the whole world in its beauty, shape and material, space and lighting thanks to the variety of colors. A number of sciences and scientific disciplines deal with color problems, each of which studies color from its side of interest. We perceive color visually, i.e. with the help of our eyes. This perception largely depends on the mood, associations caused by one or another tone, as well as on our information "preparedness", namely, on the knowledge about color that we have received from the outside world. The constant improvement of the "color understanding" helps a person to see the wonderful world in all its glory, to discover as much of the unknown and beautiful as possible.

The article is addressed to a circle of people interested in the psychology of color and its manifestations in different spheres of life.

Ключевые слова: значение цвета, проблемы цвета, восприятие цвета, «цветопонимание»

Keywords: the meaning of the color, the color problems, the color perception, «color understanding»

Актуальность: цвет оказывает воздействие на настроение, чувства и мысли человека, затрагивает эмоциональный спектр, из чего следует необходимость изучения психологического и естественного символического значения цвета.

Цель работы: исследовать значение, символизм и психологизм цвета на примере разных культурных сфер жизни, раскрыть многоуровневые связи цвета с эмоциями, характером, ассоциативным мышлением человека.

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретические аспекты влияния цвета на человека, проанализировать научные литературные источники для изучения цвета и его характеристик;
- 2) проанализировать роль цвета в иконописи, архитектуре, живописи, литературе, в художественных образах;
- 3) освоить символику цвета в маркетинге и брендинге;

- 4) узнать о цветовом символизме в разных культурах;
- 5) провести анкетирование с целью глубже раскрыть проблему цветовосприятия и выяснить цветовые склонности выбранной аудитории.

Гипотеза: цвет во всех своих проявлениях играет значительную роль в социальных и культурных сферах, он тесно связан с психологией и физиологией человека.

Объект исследования: цвет, его характеристики, свойства и способности.

Предмет исследования: воздействие цветового символизма на разные сферы жизни.

Методы:

- *теоретические методы:* анализ, изучение, сравнение, метод иллюстрирования;
- *практические методы:* опрос.

Практическая значимость: тема затрагивает границы нескольких областей знания: социологии, психологии литературы и философии.

Новизна.

Глубокий анализ и раскрытие аспекта цветовосприятия в современной жизни.

Степень изученности.

Тема «Психология цвета» изучена не полностью, что связано с недостаточной степенью систематизации и обобщения накопленных фактов. Однако есть ряд исследований, которые подтверждают влияние цвета на психологическое и эмоциональное состояние человека. Например, исследования больше 400 респондентов, проведённые совместно И.А. Прощай и Е.Г. Бойко, показали, что корреляции конкретных цветов с определёнными эмоциями были весьма постоянными и статистически достоверными.

История возникновения психологии цвета. Учёные о роли цвета.

Цветовой тон влияет на психологию и физиологию индивида, с его помощью легко вызвать ту или иную эмоцию. Первым создателем системы цветов был Леонардо да Винчи. Он выделил 6 основных тонов. Кроме того, что цвет имеет определенное значение в психологии, **он наделен еще некоторыми способностями:**

- создает холодную или теплую среду;
- вызывает психологическую реакцию;
- подчеркивает настроение, качество, чувство;
- отражает времена года;
- обладает физиологическими последствиями в виде отрицательных или положительных оптических раздражителей;
- вызывает к чувствам: придает объемность предметам и среде;
- прикасается к ощущениям, например через приятный внешний вид, приносит визуальное удовлетворение или отталкивает.

В 1940-х швейцарский психолог Макс Люшер экспериментально доказал, что:

- человек склонен реагировать на отдельные цвета положительно, отрицательно или нейтрально;
- наше восприятие цвета индивидуально и во многом зависит от того, в каком эмоциональном состоянии мы находимся.

Люшер выделил основные психологические потребности человека в зависимости от его цветовых предпочтений. Он утверждал, что, если человеку нравится синий, это означает его потребность в привязанности, зелёный — в самоутверждении, красный — в достижении успеха и так далее. Диагностический метод Люшера распространился по всему миру, а исследования в области психологии цвета продолжили и другие учёные.

Если вы видите дерево голубым, рисуйте его голубым.

Поль Гоген

Роль цветовой символики в иконописи.

Икона является окном в духовный мир — мир, простирающийся за пределами земного бытия, где свет и цвет играют важную роль и несут особую смысловую нагрузку. Зачастую в храме мы видим темные доски, оттого иконы кажутся мрачными и непонятными. В умелых руках реставраторов такие иконы, очищенные от копоти и застаревших слоев олифы, начинают светиться неземным светом и поражать многообразием красок. **Своими красками древнерусская икона служила нравственному воспитанию человека не в меньшей степени, чем правоучительные повести или сказания о богатырях.** В сущности, и современный человек перед красками Рублева, Дионисия и новгородских мастеров в состоянии испытывать духовное очищение, которого древние греки ждали от трагедий. Всеми этими свойствами краски древнерусской живописи обращены к человеку.

Цвет в архитектуре.

Визуальные характеристики архитектурных форм предполагают разнообразное использование цветом. Монолитные формы скорее «требуют» монохромии или полихромии низкой активности (цветовое единство), формы средней расчлененности — наиболее активную цветность (мыслится как сумма отдельных монолитных форм, имея индивидуальную цветовую характеристику), а формы значительно более мелкие, как бы растворяющиеся в пространстве, снова предполагают низкую активность (множество монолитных форм, имеющих собственный цвет, выглядят обобщенными). Это подтверждение правила — цвет свойство формы. Свет тоже выстраивает определенные зоны, в большом пространстве интерьеров, подчеркивает горизонтالي и вертикали линий, его игра на лаконичных прямых и изогнутых линиях придает ощущение многообразия световых эффектов. Для художественной выразительности архитектуры конструктивизма обнаруживается тенденция его использования в качестве пространственных доминант. Таким образом, при специфических особенностях использования цвета разных стилей, выявляется преемственность принципов, лежащих в основе цветоорганизации социальной среды. Несмотря на самобытность цветового языка модерна, лаконичность цветопередачи конструктивизма, в целом **мы можем представить себе поступательное развитие цвета в архитектуре, убедиться в развитии его формообразующего действия и констатировать, что социокультурное пространство всегда было полем его приложения.**

Колорит в живописи.

Цвет, взятый как элемент искусства, может быть использован для содействия высшим эстетическим силам. Живопись одна наделена правом смотреть на все вещи без какой бы то ни было обязанности их оценивать. Леонардо да Винчи советовал художникам вглядываться в случайные пятна, чтобы стимулировать собственное воображение. Леонардо отметил, что в случайных пятнах проступают «выдумки» лишь в том случае, «когда кто-либо пожелает там искать», как в звоне колоколов «можно расслышать, будто они говорят то, что тебе кажется». Разноцветное пятно может быть прочитано как фигура, но может стать фоном. Целый мир зрительного познания действительности скрыто присутствует в подобных качествах. Связи, возникающие в предметном и изобразительном опыте людей, обеспечивающие восприятие этих качеств, легче найти, чем связи, определяющие впечатление красоты. «Картины отличаются от природной реальности тем, что даже если последняя красива, красота не является ее единственной целью».

Проявление цветовой символики в литературе.

Наиболее частое проявление цветовой символики в литературных произведениях выражается в цветовых эпитетах. **Цветовые эпитеты выполняют в художественной литературе следующие три функции: смысловая (к примеру, розовый цвет лица —**

признак завидного здоровья персонажа, рыжеватость сапог — свидетельство их поношенности и т.д.); описательная (цветовые эпитеты привлекаются писателем, чтобы описание стало зримо, выпукло) и эмоциональная, определенным образом воздействующая на чувства. Можно отметить, что символика основных цветов в общекультурном значении часто схожа с их проявлением в литературе. Цветопись—это один из приемов в литературе, с помощью которого писатель не передает чувства напрямую, а заставляет внимательного читателя задуматься над глубиной произведений. С помощью цвета писатель создает образ-символ, уникальный, неповторимый, подбирая слова-краски для своих произведений, что позволяет заглянуть в мысли и чувства писателя, понять смысл произведения, позволяет прикоснуться к наследию русских традиций. Группы слов, передающие цвет, краски окружающего мира, в творчестве писателя выполняют особые функции, создают неповторимый образ, несут идейно-художественную нагрузку.

Роль цвета в маркетинге и брендинге.

Цвет, как и форма, воздействует эмоционально на любую личность. Он способен вселять ощущения комфорта и умиротворения, привлекать или отталкивать, тревожить или возбуждать. Это отчетливо можно наблюдать, когда листаешь буклеты, просматриваешь хорошие рекламные фильмы или разглядываешь плакаты, кидая взор на выразительные пространственные и цветовые решения. Психологию восприятия цветов предприимчиво применяют в рекламе и маркетинге. При создании логотипа для любого товара дизайнер учитывает, какие эмоции будут возникать у индивида после увиденного разработанного им изображения. Например, логотип или/и упаковка кукол должны включать розовый цвет, который несет сказочность и сладость. Таким образом, цветовые решения не только приносят яркость в жизнь, но и влияют на поступки и настроение людей, а это в свою очередь умело используют в своей работе психологи, рекламодатели, дизайнеры, психотерапевты. Pepsi регулярно превосходит Coca-Cola в слепых дегустациях, но как только люди узнают, что именно пьют, — выбирают Coca-Cola.

По мнению исследователей, так происходит потому, что цвета бренда и его реклама сформировали глубокую эмоциональную привязанность и подсознательную лояльность к продукту. Понимание того, как люди реагируют на тот или иной цвет, помогает брендам разрабатывать эффективные маркетинговые стратегии и дизайн. Результаты исследований в области психологии цвета стали использовать в сфере моды, на телевидении, в маркетинге и рекламе. Маркетологи пришли к выводу, что цвет — один из наиболее важных факторов, влияющих на покупательское поведение потребителей. Например, было доказано, что люди склонны дольше находиться и покупать товары в окружении синего, чем красного.

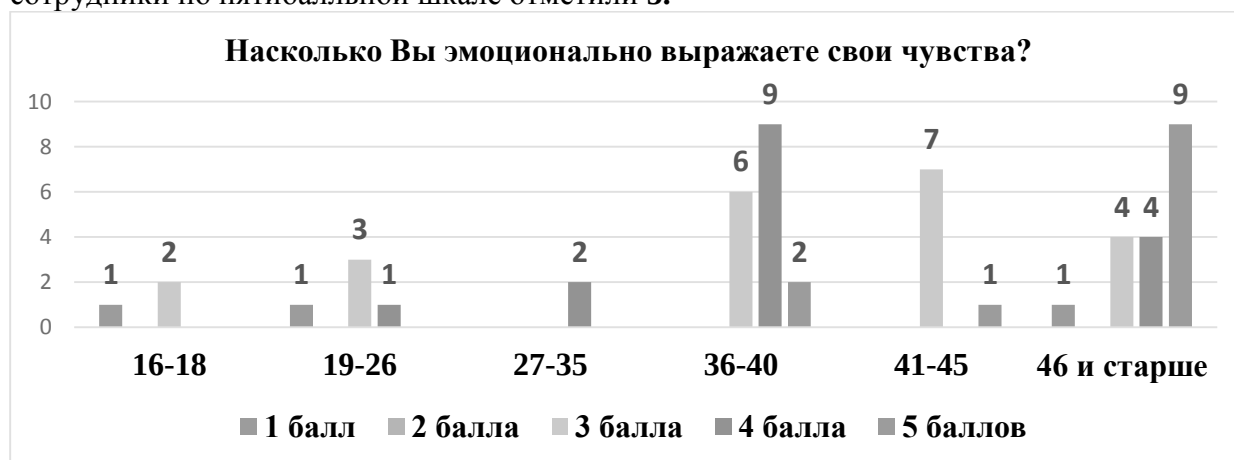
Цветовой символизм в разных культурах.

Почти все учёные сходятся во мнении, что восприятие цвета во многом связано ещё и с культурной принадлежностью. **В основе многих ритуалов и традиций** лежит символизм цвета: золотые одеяния Папы Римского как символ величия, чёрные рясы монахов как символ отречения и аскетизма и так далее. **При этом в культурах прослеживается как общая символика, так и различная.** Это особенно заметно по языку. Можно вспомнить устойчивые выражения, значения которых одинаковы во многих языках: чёрный список, серые будни, зелёный свет, красная тряпка и так далее. Но, например, синий цвет в русском языке имеет нейтрально-положительное значение, а в английском — употребляется в мрачном и печальном контексте: когда человек говорит «*I am feeling blue*», это означает, что ему грустно. В некоторых тюркских языках синий и зеленый обозначаются одним словом — это связано с особенностями местности: в пустынных пейзажах редко можно увидеть что-то зеленое.

Анкетирование сотрудников АО «Амбер Компани» г. Протвино.

Для того чтобы наши исследования были объективными, я решила провести анкетирование среди работников АО «Амбер Компани» г. Протвино. Для этого составила анкету. Целью анкетирования было выяснить, как влияет возраст и темперамент на эмоциональное восприятие цвета. Всего в анкетирование приняли участие 54 респондента. Среди них **10 – мужчин (3 -иностранца), 44 -женщин (1-иностранец).**

На основе обработанных данных анкет сотрудников были составлены диаграммы. Проанализировав ответы сотрудников можно сделать выводы, что сотрудники **до 35 лет** предпочитают более яркие цвета, в основном красный, сотрудникам в возрасте от **36 до 45 и старше**, больше нравятся темные, приглушенные цветовые тона. Однако есть сотрудники в возрасте **старше 45**, которые указали в качестве любимых цветов красный и желтый. На вопрос «Насколько Вы эмоционально выражаете свои чувства?» эти сотрудники по пятибалльной шкале отметили **5**.



Заключение. В ходе анкетирования работников АО «Амбер Компани», я сделала вывод, что положительные эмоции у людей вызывают яркие и насыщенные цвета, а тёмные ассоциируются с негативными состояниями: грустью и тоской. Холодные цвета (голубой, зелёный) на физическом уровне воздействуют успокаивающе, ассоциируются с безопасностью, доверием и комфортом. Тёплые цвета (красный, жёлтый, оранжевый) привлекают внимание, возбуждают.

Однако эмоциональные реакции на цвет обусловлены не только физиологией, но ещё зависят от культурной среды и индивидуальных характеристик человека: возраста и темперамента. При выборе подходящего цвета, кроме психологии, символизма и цветовых склонностей аудитории, следует ещё учитывать устоявшуюся гамму, которая характерна для той или иной сферы или продукта. Изучив материал о роли цвета в маркетинге и брендинге, я выяснила, что специалистам, которые работают в сфере маркетинга и брендинга, понимание психологии цвета даёт возможность использовать цвет стратегически. Его можно сделать инструментом коммуникации — влиять на впечатления пользователей и стимулировать их к желаемым действиям. Цвет действительно несет в себе нечто уникальное, что ставит его в совершенно особенные отношения с душевной организацией человека.

Список использованных источников

1. ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ И ЕГО УЧЕНИЕ О ЦВЕТЕ (ЧАСТЬ ПЕРВАЯ) / СВ. Месяц. — М.: Кругъ, 2012. — xxxii + 464 с, с илл. (Гуманитарные науки в исследованиях и переводах [Т. II]: изд. с 2010 г. / Отв. ред. серии — М.С Петрова).

2. ЯНЫШИН П.В. ПСИХОСЕМАНТИКА ЦВЕТА: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ/ П. В. Янышин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 417 с. — (Высшее образование).

3. СОБЧИК Л. Н. МЦВ — МЕТОД ЦВЕТОВЫХ ВЫБОРОВ. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера. Практическое руководство. — СПб., Изд-во «Речь», 2001. — 112 стр.

4. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy.htm>

5. <https://studfile.net/preview/8970129/page:4/>

6. <https://litmir.club/br/?b=723244&p=2>

7. <https://iskusstvoed.ru/2016/05/24/kolorit-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti/>

8. <https://studizba.com/files/show/doc/133683-2-doclad.html>

9. <https://psihomed.com/psihologiya-tsveta/>

10. <https://netology.ru/blog/10-2023-color-psychology>

ПРОКРАСТИНАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Автор проекта: Порошина З. И., обучающаяся 11А класса МБОУ «Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Шарапова Н.Л., педагог-психолог

Аннотация

Прокрастинация, или откладывание дел на потом, является распространенным явлением в современном обществе. Это поведенческий паттерн, который может иметь негативные последствия для психического здоровья, эффективности работы и общего качества жизни. В современном мире, где доступ к информации и возможности для саморазвития безграничны, прокрастинация становится все более значимой проблемой. В данном исследовании мы обратим внимание на механизмы прокрастинации, ее влияние на поведение и психологическое состояние человека, а также методы борьбы с этим явлением. Рассмотрим различные подходы к пониманию и объяснению прокрастинации, а также практические рекомендации по преодолению этой проблемы.

Annotation

Procrastination, or putting things off, is a common phenomenon in today's society. It is a behavioral pattern that can have negative consequences for mental health, work performance, and overall quality of life. In today's world, where access to information and opportunities for self-development are limitless, procrastination is becoming an increasingly significant problem. In this study we will pay attention to the mechanisms of procrastination, its impact on human behavior and psychological state, as well as methods of combating this phenomenon. We will consider different approaches to understanding and explaining procrastination, as well as practical recommendations for overcoming this problem.

Ключевые слова: личность подросток, прокрастинация, причины прокрастинации, копинг-стратегии, совпадающее поведение, стресс, осознанность, психологические ресурсы человека.

Keywords: personality teenager, procrastination, causes of procrastination, coping strategies, coping behavior, stress, awareness, psychological resources of a person.

Актуальность: в настоящее время, прокрастинация-распространенная проблема как у подростков, так и у взрослых. Отсрочка выполнения задач может негативно

сказаться на учебном процессе и подготовке к экзаменам, что делает эту проблему особенно актуальной для школьников и выпускников.

Цель работы: привлечение внимания школьников к проблеме прокрастинации.

Задачи исследования:

1. Изучить психологические механизмы, лежащие в основе прокрастинации.
2. Определить влияние прокрастинации на эффективность работы и общее благополучие человека.
3. Рассмотреть различные подходы по преодолению такого явления как прокрастинация.
4. Определить степень распространения прокрастинации среди обучающихся.
5. Проанализировать результаты исследования.

Гипотеза: откладывание дел на потом негативно влияет на учащихся 9 и 11 классов. Высокий уровень проявления прокрастинации служит фактором повышения уровня тревожности у подростков в период подготовки к государственной итоговой аттестации.

Объект исследования: прокрастинация как психологическое явление, влияющее на поведение и психическое состояние.

Предмет исследования: механизмы прокрастинации, факторы, способствующие ее возникновению, а также методы борьбы с этим явлением.

Методы:

1. Изучение теоретического материала по теме «Прокрастинация как одна из проблем современных подростков».
2. Опрос.
3. Анализ полученных результатов.

Практическая значимость: на сегодняшний день проблема прокрастинации способствует низкой стрессоустойчивости подростков, особенно выпускных классов, вызывает беспокойство, потому как страх неудачи в экзаменационный период является стрессовым фактором, который плохо влияет как на их здоровье, так и на учебную деятельность обучающихся.

Новизна. Анализ и раскрытие аспекта прокрастинации в современной жизни подростка.

Степень изученности.

Анализируя работы исследователей, можно сделать вывод о том, что наиболее изученной является академическая прокрастинация, что объясняется, во-первых, возможностью легкой диагностики именно этой категории граждан, во-вторых, с возрастной предрасположенностью этой группы лиц. Считается, что с возрастом прокрастинация снижается в результате понимания связи причин и следствия. Подростки склонны откладывать выполнение учебных задач, такие как написание практической работы, подготовку к занятиям, экзаменам.

Понятие «Прокрастинация»: прокрастинация – это тенденция откладывать выполнение задач на потом в ущерб своей продуктивности, часто из-за нежелания или неспособности приступить к работе. Прокрастинация может проявляться как поведенческий паттерн, характеризующийся систематическим отсрочиванием начала или завершения задач, даже если это вредит личным целям и благополучию.

Основные характеристики прокрастинации:

1. Отсрочка начала работы: склонность к откладыванию начала выполнения задач до последнего момента, даже если есть достаточно времени для их завершения.
2. Избегание неприятных обязанностей: частое предпочтение заниматься приятными или менее важными делами, чтобы избежать более сложных и требующих усилий задач.

3. Неэффективное использование времени: тратится много времени на перепроверку информации, поиски оправданий для отлагательства и рассеянность в процессе выполнения задач.

4. Эмоциональные аспекты: чувство вины, стресса, беспомощности или страха перед провалом, которые могут сопровождать прокрастинацию.

5. Цикличность: прокрастинация может стать привычным шаблоном поведения, который усиливается с каждым новым случаем отсрочки.

6. Влияние на результативность: прокрастинация может привести к недостаточной эффективности, незавершенным задачам, уменьшению качества работы и ухудшению отношений с окружающими.

Факторы, влияющие на появление прокрастинации

Прокрастинация является многофакторным явлением, которое может быть вызвано различными внутренними и внешними факторами. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут влиять на появление прокрастинации:

1. Стресс и тревога: высокий уровень стресса и тревоги может приводить к прокрастинации как способу избегания неприятных или требующих усилий задач.

2. Перфекционизм: люди с высокими стандартами и стремлением к идеальным результатам могут откладывать начало работы из-за страха несовершенства или невозможности достижения желаемого уровня качества.

3. Отсутствие мотивации: недостаточная мотивация или отсутствие интереса к задаче может стимулировать прокрастинацию, поскольку человек не видит ценности или важности в ее выполнении.

4. Отсутствие ясных целей: неопределенные или неясные цели могут затруднять принятие решения о том, с чего начать, и приводить к отсрочке начала работы.

5. Отсутствие структуры и планирования: недостаточное планирование и организация времени может способствовать прокрастинации, поскольку человек не чувствует контроля над процессом выполнения задачи.

6. Отсрочка награды: если задача не обещает моментального удовлетворения или вознаграждения, человек может склоняться к отложенному выполнению.

7. Социальное окружение: влияние социального окружения, включая давление от других или желание соответствовать ожиданиям окружающих, может стимулировать прокрастинацию.

8. Трудности с саморегуляцией: некоторые люди могут испытывать трудности с управлением своими эмоциями и поведением, что затрудняет контроль над прокрастинаторскими тенденциями.

Психологические, социальные и средовые аспекты прокрастинации:

Прокрастинация является сложным явлением, которое может быть обусловлено различными психологическими, социальными и средовыми факторами.

Психологические аспекты: психологические механизмы, такие как стресс, тревожность, перфекционизм, отсутствие мотивации или недостаток саморегуляции играют важную роль в формировании прокрастинаторского поведения. Например, страх провала или неудачи может приводить к отсрочке начала задачи, а стремление к идеальному результату может создавать барьеры для начала работы из-за боязни несовершенства.

Социальные аспекты: социальное окружение также оказывает влияние на проявление прокрастинации. Давление со стороны других людей, конкуренция, желание соответствовать ожиданиям или стереотипам могут способствовать отсрочке выполнения задач.

Средовые аспекты: окружающая среда, условия работы или обучения также играют важную роль в развитии прокрастинации. Например, недостаточная организация

рабочего пространства, отсутствие ясных планов, постоянные отвлечения могут создавать условия, при которых прокрастинация становится более вероятной.

Исследование психологических, социальных и средовых аспектов прокрастинации помогают лучше понять механизмы этого явления и разработать подходы к преодолению прокрастинации для повышения продуктивности, эффективности и благополучия как на личном, так и на профессиональном уровне.

Последствия прокрастинации:

1. Влияние на эмоциональное состояние:

Прокрастинация может негативно отразиться на эмоциональном благополучии человека. Отсрочка выполнения задач часто вызывает чувство вины, тревоги, стресса и разочарования. Постоянная борьба с прокрастинацией может ухудшить самооценку и привести к ухудшению психического здоровья, а также создать цикл отложения дел из-за негативных эмоций, которые это вызывает.

2. Потеря продуктивности и результативности:

Прокрастинация приводит к снижению продуктивности и результативности. Отсрочка начала или завершения задач может привести к недостаточному выполнению работ, ухудшению качества выполненных заданий и как следствие, прокрастинация может сказываться на карьерном развитии, успехе в учебе и общем уровне достижений.

Важно осознавать последствия прокрастинации и принимать меры для ее преодоления, такие как установление четких целей, разработка планов действий, использование методов управления временем и развитие навыков саморегуляции. Это поможет не только повысить продуктивность и результативность, но и улучшить эмоциональное состояние и качество жизни в целом.

Практическая часть. Опрос учащихся.

Для проверки гипотезы мы провели три опроса школьников (см. Приложение №1, 2, 3):

- Опрос для определения уровня прокрастинации (методика Шкалы академической прокрастинации К.Лэя).
- Опрос для определения уровня тревоги (Шкала тревоги Спилбергера-Ханина, STAI)
- Анкета для определения уровня стрессоустойчивости (по А.Пахомову).

В исследовании принимали участие 21 школьников 9 и 11 классов. Возрастные показатели от 16 до 18 лет.

Обработка результата

По результатам опросов подсчитывался общий показатель (сумма баллов), отражающий уровень прокрастинации, тревожности и стрессоустойчивости. В итоге получили сведения об особенностях прокрастинации среди подростков.

В результате опросов, мы получили результаты, которые приведены в Таблице №1.

На основании полученных данных были построены графики взаимосвязи:

- Относительной тревожности и степени прокрастинации (Рис №1)
- Уровня стрессоустойчивости и личностной тревожности (Рис №2)
- Личностной тревожности и степени прокрастинации (Рис №3)

Также, на основании полученных данных мы построили диаграмму, показывающую степень распространения прокрастинации среди учеников (Рис №4)

Участник	Стрессоустойчивость	Прокрастинация	НАЧАЛО МАЯ		НАЧАЛО ИЮНЯ		Изменение Т
			ЛТ1	СТ1	ЛТ2	СТ2	
Участник 1	46	51	45	48	44	53	5
Участник 2	53	68	62	64	62	72	8
Участник 3	63	83	66	62	67	71	9
Участник 4	42	43	38	53	37	57	4

Участник 5	53	39	63	63	63	66	3
Участник 6	50	66	54	57	55	64	7
Участник 7	44	65	41	47	40	52	5
Участник 8	50	66	55	46	55	53	7
Участник 9	36	46	31	31	32	35	4
Участник 10	42	44	40	36	39	39	3
Участник 11	66	56	71	70	71	76	6
Участник 12	39	52	35	38	36	44	6
Участник 13	50	62	58	48	57	54	6
Участник 14	49	46	51	59	51	63	4
Участник 15	51	61	59	50	60	54	4
Участник 16	49	59	53	59	52	64	5
Участник 17	52	58	60	56	60	60	4
Участник 18	40	56	37	42	38	47	5
Участник 19	48	81	47	47	46	57	10
Участник 20	48	62	48	50	48	55	5
Участник 21	33	60	31	26	32	32	6

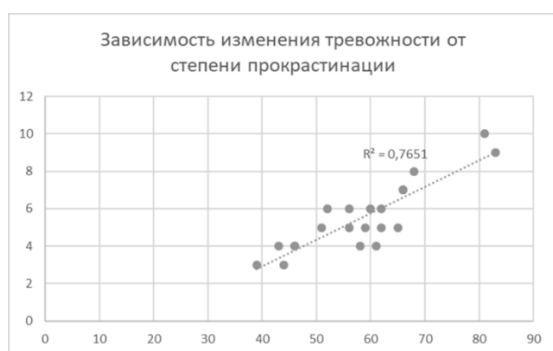


Рис. №1

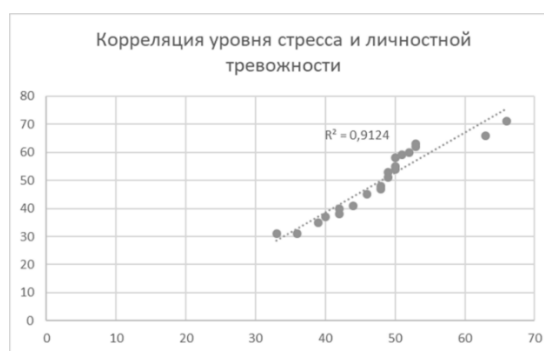


Рис. №2

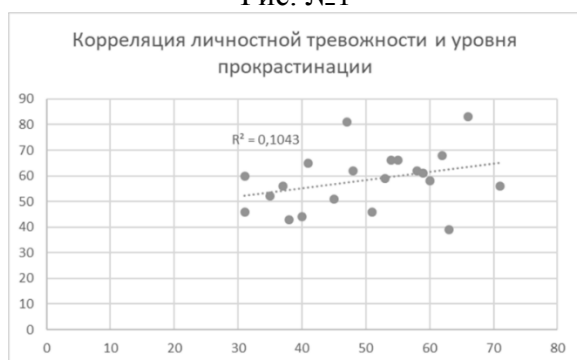


Рис. №3

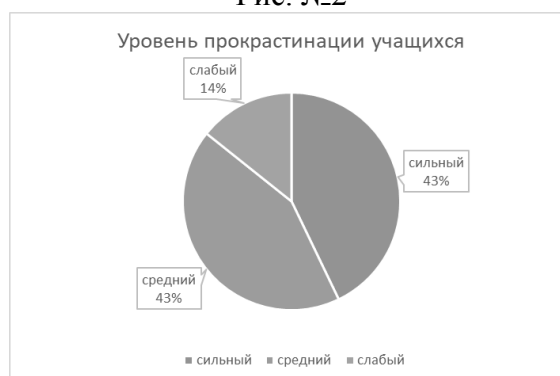


Рис. №4

Вывод:

По итогам теста мы убедились в том, что:

1. Проблема прокрастинации действительно присутствует среди учащихся.
2. Уровень прокрастинации не связан с общим врожденным и личностным уровнем тревожности, то есть прокрастинации подвержены все учащиеся независимо от уровня их стрессоустойчивости.
3. Уровень стрессоустойчивости и уровень личностной тревожности коррелируют.

4. Изменение ситуационной тревожности у учащихся коррелирует с их уровнем прокрастинации, то есть, чем больше учащийся откладывал подготовку экзаменов на потом, тем выше изменение его тревожности перед экзаменом.

5. Откладывание дел «до последнего» приводит к повышению тревожности. В частности, у учащихся, прокрастинация приводит к ситуации, когда у нас остается очень мало времени, чтобы все успеть сделать. Это вызывает стресс, беспокойство, проблемы со сном и т.д. В свою очередь, такие ситуации могут способствовать увеличению прокрастинации у подростков. Это может привести не только к провалу на экзамене, но и к эмоциональным срывам и негативным поступкам.

Заключение. Индивидуальный проект по психологии, посвященный теме «Прокрастинация как одна из проблем современных школьников» позволил понять причины и предложить методы преодоления этой проблемы. Мы выявили различные факторы, влияющие на прокрастинацию, и предложили практические стратегии управления временем и задачами. Применение этих методов помогает повысить продуктивность и достичь поставленных целей. Изучение прокрастинации играет важную роль в современном мире, где эффективное использование времени становится ключевым фактором успеха.

Список использованных источников

1. Бурак, В. В. Феномен прокрастинации как проблема изучения в трудах отечественных исследователей / В. В. Бурак, И. О. Южакова. – News of Science and Education, 2018. – Т. 10, № 3. – С. 082-084.
2. Ваапова, Э. Р. Феноменология явления прокрастинации / Э. Р. Ваапова. – Синергия Наук, 2020. – № 53. – С. 692-697.
3. Денисенко, Ю. С. Механизмы прокрастинации в парадигме глубинной психологии / Ю. С. Денисенко. – Психология и педагогика в Крыму: пути развития, 2021. – № 1. – С. 45-52.
4. Разгуляева, А. А. Прокрастинация с точки зрения психологии / А. А. Разгуляева, Т. Н. Чумакова. – Академическая публицистика, 2021. – № 2. – С. 264-267.
5. Рокоссовская, В. Д. Прокрастинация как проблема поколения / В. Д. Рокоссовская. – Санкт-Петербург: ООО «Скифия-принт», 2019. – С. 866-868.

ТЕМПЕРАМЕНТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Автор: Яковлева С.И., студентка филиала «Протвино» государственного университета «Дубна» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Ерицян С.М., старший преподаватель

Аннотация

Статья рассматривает психологическую характеристику основных типов темперамента и специфику их влияния на успешность изучения иностранного языка.

Annotation

The article examines the psychological characteristics of the main types of temperament and the specifics of their influence on the success of learning a foreign language.

Ключевые слова: иностранный язык, темперамент, обучающиеся, индивидуально-психологические особенности

Key words: foreign language, temperament, learners, individual psychological characteristics

Объект работы - процесс обучения иностранному языку.

Предмет работы: темперамент как психологический аспект изучения иностранных языков.

Цель данной работы — доказать влияние темперамента на успешность изучения иностранного языка.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих **задач**:

- изучить историю появления понятия о темпераменте для формулировки его современного определения.
- Охарактеризовать четыре современных типа темперамента и их свойства.
- Провести анкетирование среди студентов и проанализировать результаты анкетирования.
- Разработать рекомендации учащимся с разными типами темперамента для успешного изучения иностранных языков.

Методы работы: анализ литературы по теме работы, описание, обобщение, теоретический анализ, анкетирование.

Гипотеза: предположим особенности каждого типа темперамента могут существенно влиять на процесс изучения иностранных языков.

Согласно данным Британского совета, английский язык занимает первое место по количеству носителей, на нём общаются более 1, 75 миллиарда человек, что составляет около 20% населения планеты; при этом лишь 375 миллионов человек владеют им как родным языком.

Сложности в освоении иностранных языков объясняются не только разницей в их структуре, но и психологическими факторами, связанными с личностью изучающего. Данная статья посвящена влиянию темперамента на успешность изучения языка.

Обратимся к истории. Первым понятие о темпераменте и его классификации в восточной философии сформулировал Гиппократ, который в IV веке до нашей эры начал исследовать причины поведения людей. Он пришёл к выводу, что причиной этих особенностей является наличие в организме человека определённых «жизненных соков», таких как желтая и черная желчь, лимфа и кровь. Соотношение указанных компонентов, как предполагал Гиппократ, формирует индивидуальные различия в темпераменте.

В начале XX века эту теорию развил И. П. Павлов, который показал зависимость между физиологическими основами темперамента и свойствами высшей нервной деятельности. Мнение Павлова о балансе процессов торможения и возбуждения подтверждает современное определение темперамента.

Темпера́мент (лат. *temperamentum* — «соразмерность», «надлежащее соотношение частей») — это совокупность устойчивых динамических особенностей психических процессов человека: темпа, ритма, интенсивности.

И.П. Павлов различил четыре типа нервной системы:

1. Сильный, неуравновешенный (с преобладанием силы процесса возбуждения);
2. Сильный, уравновешенный, подвижный;
3. Сильный, уравновешенный, инертный;
4. Слабый.

Эти общие типы нервной системы лежат в основе четырех современных типов темперамента.

Холерик — порывистый, отдаётся делу со всей страстью, но неуравновешенный, склонный к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения;

Сангвиник — энергичный, общительный, сравнительно легко переживающий неудачи и неприятности;

Флегматик — медлительный, спокойный, с устойчивыми стремлениями;

Меланхолик — эмоциональный, чувствительный, легкоранимый, подавленный;
Основными свойствами темперамента являются:

1. скорость возникновения психических процессов и их устойчивость (например, скорость восприятия, длительность сосредоточения внимания);
2. психический темп и ритм (например, продолжительность сосредоточения внимания, быстрота усваивания информации и скорость восприятия);
3. интенсивность психических процессов (например, сила эмоций, активность действий);
4. направленность психической деятельности на какие-либо объекты, независимо от их содержания (например, постоянное стремление человека к контактам с новыми людьми, к новым впечатлениям).

Анализ психологических характеристик различных типов темперамента и их свойств позволяют понять, как они влияют на освоение иностранных языков.

Изучая английский язык в университете в течении четырёх лет, я обратила внимание, что некоторым студентам легче даются устные задания, а другие, наоборот испытывая трудности с общением, легко справляются с письменными упражнениями. Однокурсникам было предложено принять участие в анкетировании для определения своего темперамента на сайте <https://temperamenttest.org/ru-ru/>. Тест основан на классической методике Айзенка, но с современными вопросами, которые моделируют стандартные ситуации поведения человека.

Всего было опрошено 32 студента. По результатам тестирования были сделаны выводы и разработана памятка для однокурсников «Ваш темперамент и его влияние на изучение иностранного языка».

Сангвиники (13 студентов), обладая общительностью и обаянием, легко осваивают язык, беспрепятственно вступая в общение. Диалоги, полилоги, инсценировки даются им без труда. Однако сангвиникам следует обратить внимание на недостаток концентрации и склонность к отвлечению, которые могут помешать им в освоении иностранного языка.

Холерики-экстраверты (8 студентов) также хорошо взаимодействуют с окружающими, что способствует их активной работе на уроках. Быстрота реакции и отличная память позволяют успешно изучать язык, хотя неуживчивость и переменчивое настроение могут негативно сказаться на процессе обучения.

Флегматики (7 студентов), наделенные спокойствием и терпеливостью, могут испытывать трудности в устном общении из-за интровертности и недостаточной вербальной памяти. Тем не менее, они успешно справляются с задачами, требующими усердия и терпения, особенно в письменных переводах.

Меланхолики (4 студента), склонные к излишней застенчивости и неуверенности, зачастую испытывают сложности в общении и преодолении языковых барьеров. Их прогресс в изучении языка может быть ограничен, хотя самостоятельная работа является их сильной стороной.

Как правило, холерики и сангвиники не проявляют заинтересованности в рутинной работе, требующей постоянного внимания, например, при написании сочинений. В то время как творческие задания, такие как проекты и презентации, могут значительно повысить их мотивацию. Меланхолики, напротив, успешно выполняют такие задания, в то время как флегматики могут делать это быстрее.

Таким образом, сравнивая результаты тестирования с исследованием, в котором было дано определение понятию «темперамент» в контексте истории его появления, охарактеризованы четыре современных типа темперамента и их свойства, можно сделать вывод, что особенности каждого типа темперамента могут существенно влиять на процесс изучения иностранных языков, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Результаты настоящего исследования имеют практическую значимость, поскольку вышеупомянутые приемы, задания, исследования помогут изучающим иностранный язык, а также преподавателям иностранного языка использовать сильные стороны студентов и компенсировать их недостатки для достижения успеха в изучении языка.

Список использованных источников

1. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.]; под редакцией О. И. Трубициной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 457 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19070-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555883> (дата обращения: 20.10.2024).
2. Хуторная, М. Л. Психология : учебное пособие : [16+] / М. Л. Хуторная ; науч. ред. Г. А. Быковская ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020. — 57 с.:
3. Балан Д.В. «Связь между темпераментом и трудностями в изучении иностранного языка»: [Электронный ресурс] //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2021. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 20.10.2024).

13. ИННОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (КРОМЕ РУССКОГО)

КАК ГОВОРИЛ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН ИЛИ ЯЗЫК В ПОВЕСТИ «ХОББИТ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО»

Автор: Ардашева А.В., обучающаяся 7 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Горбунова А.С., учитель английского и немецкого языков

Аннотация

В статье исследуются окказионализмы повести Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и Обратно». Автор классифицирует их на три группы: особые понятия, имена собственные и идиоматические выражения, а также анализирует методы их создания и цели использования.

Особое внимание уделяется тому, как Толкин вводил новые слова и выражения в английский язык, опираясь на древние источники и мифологические традиции. Это позволяет создать уникальный и живой язык, который понятен и интересен читателям. Статья представляет интерес как для учащихся всех возрастов, так и для филологов, лингвистов и всех, кто интересуется творчеством Дж. Р. Р. Толкина.

Annotation

The article explores the occasionalisms of J. R. R. Tolkien's novel «The Hobbit». The author classifies them into three groups: special concepts, proper names and idiomatic expressions, and analyzes their creation methods and purposes.

Particular attention is paid to how Tolkien introduced new words and expressions into the English language, drawing on ancient sources and mythological traditions. This allows creating a unique and lively language that is understandable and interesting to readers.

The article is of interest to the students of all ages as well to philologists, linguists and all those interested in J. R. R. Tolkien's work.

Ключевые слова: Толкин; хоббит; окказионализмы; неологизмы; новые слова и выражения; мифология; Средиземье; языковые новшества; гномы; орки; эльфы; язык Толкина; культура; мифология; фольклор; лингвистика; выдуманный мир; мифологическая реалистичность; Властелин колец; идиоматические выражения; идиомы; имена собственные

Keywords: Tolkien, Hobbit, innovations, language innovations, novel, occasionalisms, special concepts, dwarves, orcs, elves, culture, mythology, folklore, linguistics, fictional world, mythological realism, medieval epic, Lord of the Rings, archaic traditions, fiction, idiomatic expressions, idioms, proper names.

В начале было слово. Эта фраза, ставшая крылатой, напоминает нам о важности языка в нашей жизни. Язык не только средство общения, но и отражение культуры, истории и мировоззрения народа. В этом контексте особенно интересно изучать творчество профессора Джона Рональда Руэла Толкина. Его произведения, такие как «Хоббит, или Туда и Обратно», не только увлекают читателей, но и представляют собой богатый материал для исследования языковых нововведений.

Изучение творчества Толкина актуально по нескольким причинам. Во-первых, изменения в языке, внесенные автором, помогают лучше понять смысл его

произведений и их значение. Во-вторых, новшества в художественных текстах могут указать на изменения в обществе и культуре, так как язык всегда является их отражением. В-третьих, Толкин был не только писателем, но и профессиональным филологом, что делает его подход к созданию языков особенно интересным и значимым.

Цель проекта — найти и систематизировать окказионализмы повести «Хоббит, или Туда и Обратно» Толкина, понять, как и для чего автор их создавал. Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Классифицировать окказионализмы «Хоббита».
2. Выяснить, как они были образованы.
3. Объяснить, с какой целью их создавал автор.

В работе использованы универсальные методы анализа и синтеза, дедукции и индукции, а также эмпирические методы описания, классификации и сравнения. Также применены теоретические методы единства исторического и логического, обобщения и абстрагирования.

Для начала необходимо погрузиться в контекст и цель создания мира Толкина. Его близкий друг Клайв Стейплз Льюис писал: «нет общего рецепта, как создать сказочных персонажей, по-толкиновски укорененных в своей истории». Толкин придерживался идеи, что он выступает в роли исследователя мира и не является его обладателем.

Мир Средиземья разрастался в сознании Толкина долгие годы. Его мифология была укоренена в древней мифологии и даже её доработке. Толкин с юных лет мечтал создать легенды для Англии, он переживал, что чисто англосаксонский эпос либо не сохранился, либо, скорее всего, никогда не существовал. Легенды о короле Артуре он не считал истинным английским эпосом, а достоянием Уэльса [9, 23]. Возможно, автор в своем миротворчестве сначала планировал опираться только на английский материал, однако он постепенно разрастался и требовал всё новых и новых источников. Так, в мифологии Толкина оказалось много отсылок и к валлийскому, шотландскому, ирландскому, скандинавскому и в меньшей степени романогреческому фольклору [9, 24].

Тонкие отсылки окказионализмов Толкина не всегда понятны даже читателям-носителям английского языка. По этой причине необходимо обратиться к специализированной литературе. Опираясь на труды Тома Шиппи [9], [13]; статьи Аникной и Комковой про скандинавские имена собственные в «Хоббите» [2], Ольги Трохименко про пословицы [15] и Кузьминой про авторские идиоматические выражения [4], можно сделать вывод, что окказионализмы Толкина в «Хоббите» условно делятся на три группы: особые понятия, имена собственные и идиоматические выражения.

Мир Средиземья населяют различные народы: хоббиты, гномы, орки, тролли, эльфы и т.д. Именно с их названий начинается знакомство читателя с особым языком Толкина. Особые понятия необходимы, чтобы погрузить читателя в новый мир и познакомить его с мироустройством. Уже в предисловии более позднего издания «Хоббита» автор замечает, что согласно нормам английского языка тех времен, формы слова «гном»: dwarf, dwarfs, dwarfish. Однако, объясняет автор, так как речь идет о древнем народе, в тексте используются слова dwarves и dwarvish. Это нововведение имеет забавную подоплеку: на самом деле, это была грамматическая ошибка Толкина, которую он систематически допускал в тексте «как это было бы ни удивительно для филолога», о чем с юмором в письмах он и признается [7, 133]. Такую ошибку действительно можно допустить по аналогии со словами wolf-wolves, leaf-leaves. В

первых двух изданиях «Хоббита» редакторы исправляли ошибку, ничего не говоря об этом автору, но видимо в последствии Толкин решил её оставить в тексте [9, 44].

В приложении к «Властелину колец» автор пишет, что нормой множественного числа для гномов, согласно староанглийскому, на самом деле является *dwarrows* — по аналогии с *man-men*, *tooth-teeth*, *goose-geese*. Но так как это не настолько употребляемое слово, с веками эта форма была утеряна, и хотя она больше нравится автору, она слишком архаична для повести. Зато разделение на *dwarves* и *dwarvish*, позволяет отделить народ героев книги от персонажей более легкомысленных фольклорных сказок и сохраняет аналогию с другим народом мира *elf-elves*. В настоящий момент эта форма настолько прижилась в английском языке, что многие носители привыкли именно к ней, а не предыдущей норме языка. В итоге Толкину удалось ввести нововведение не только в уникальный язык «Хоббита», но и в английский язык в целом.

В том же предисловии к «Хоббиту» Толкин пишет, что слово «огс» не английского происхождения, в английском привычно слово «goblin». В тексте он использует оба слова синонимично по отношению к одному и тому же народу. Автор объясняет, что слово «огс» — это то, как называют этот народ хоббиты, а слово «goblin» — это общее название. Во «Властелине колец» использовался уже преимущественно термин орки. Возможно, это было связано с тем, что орки в «Хоббите» больше похожи на людей, а гоблины — на животных.

Имена собственные также играют важную роль в создании мира Средиземья. Толкин тщательно подходил к выбору имен, опираясь на древние источники. Например, значительное влияние на имена героев «Хоббита» оказала «Старшая Эдда» — поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории [2, 101].

Многие герои «Беовульфа» и «Хоббита» также перекликаются. Толкин заимствовал имена и сюжеты из различных источников, создавая уникальный и многослойный мир. Например, имя Бильбо Бэггинса имеет скандинавские корни и ассоциируется с персонажем из скандинавской мифологии, а имя Гэндальф — с волшебником из кельтских мифов [2, 105].

Идиоматические выражения также являются важной частью языка «Хоббита». Они придают тексту особый колорит и помогают читателю лучше понять атмосферу произведения. Толкин часто использовал пословицы и поговорки, которые были характерны для его времени и места. Например, выражение «как в сказке» (*like a fairy tale*) часто используется в «Хоббите» для описания приключений хоббитов [4].

В заключение можно сказать, что окказионализмы в повести «Хоббит, или Туда и Обратно» играют важную роль в создании уникального мира Средиземья. Они помогают читателю погрузиться в этот мир, понять его особенности и атмосферу. Толкин тщательно подходил к созданию новых слов и выражений, опираясь на древние источники и мифологические традиции. Его подход к языкотворчеству является примером того, как можно создать новый и живой язык, который будет понятен и интересен читателям.

Список использованных источников

1. Абрамова, А.А. Окказионализмы в произведениях Дж. Р. Р. Толкиена / А.А. Абрамова // Пятый этаж. – 2015. – № 1. – С. 43-56.
2. Аникина, А.А. Комкова, А.С. Особенности рецепции скандинавских имен собственных в произведениях Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно» и «Властелин колец» / А.А. Аникина, А.С. Комкова // МНКО. 2023. – №3. – С. 100-112.
3. Баркова, А. Мифология Толкина. От эльфов и хоббитов до Нуменора и Ока Саурона / А. Баркова. – [Текст], М.: МИФ, 2024. – 352 с.

4. Кузьмина, М. Ю. Авторские идиоматические конструкции в творчестве Дж. Р. Р. Толкина / М. Ю. Кузьмина // Студент - Исследователь - Учитель: Материалы 23 Межвузовской студенческой научной конференции, Санкт-Петербург, 05–16 апреля 2021 года. – [Текст], СПб: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2022. – 931 с.
5. Лебедева, Е. Ономастикон произведения Дж.Р.Р. Толкина «Властелин Колец» / Е. Лебедева. – [Автореферат диссертации кандидата филологических наук], Ростов-на-Дону, 2006. – 27 с.
6. Маратова, Ж. Ж. Функции языковых средств в творчестве Дж. Р. Р. Толкина / Ж.Ж. Маратова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – №2. – С. 13-27.
7. Толкин, Дж. Р. Р. Письма. / Дж. Р. Р. Толкин; пер. с англ. С. Лихачёва. – [Текст], М.: ЭКСМО, 2004. – 245 с.
8. Толкиен, Дж. Р. Р. Руководство по переводу имен собственных из «Властелина Колец» / Дж. Р. Р. Толкиен; пер. с англ. Д. Туганбаева, М. Скуратовской. – [Текст], СПб.: ТТТ; ТО, 2009. – 164 с.
9. Шиппи, Т. Дорога в Средьземелье / Т. Шиппи; пер. с англ. М. Каменкович. – [Текст], СПб.: Лимбус Пресс, 2003. – 146 с.
10. Anderson, D. A. The Annotated Hobbit / D. A. Anderson. – [Text], Boston; N. Y.: Houghton Mifflin, 2002. — 398 p.
11. Boswell, G. W. Proverbs and Phraseology in Tolkien's Lord of the Rings Complex / G.W. Boswell // Studies in English. – 1969. – № 10. – P. 78-93.
12. Robinson, C. What Makes the Names of Middle-earth So Fitting? Elements of Style in the Namecraft of J. R. R. Tolkien / C. Robinson // Names. – 2013. – № 61. – P. 65-74.
13. Shippey, T. A. J.R.R. Tolkien: Author of the Century / T. A. Shippey. – [Text], Boston: Houghton Mifflin, 2001. – 322 p.
14. Solopova, E. Languages, Myths and History: An Introduction to the Linguistic and Literary Background of J. R. R. Tolkien's Fiction / E. Solopova. – [Text], N. Y.: North Landing Books, 2009. – 134 p.
15. Trokhimenko, O. 'If you sit on the door-step long enough, you will think of something': The function of proverbs in J.R.R. Tolkien's Hobbit / O. Trokhimenko // Proverbium. – 2003. – № 20. – P. 367–377.

СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Автор: Глухова В.С., обучающаяся 8 класса МОУ «Дашковская СОШ» г. о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Николаева С. П., учитель немецкого языка

Аннотация

Сказка — первый литературный жанр, с которым знакомится каждый ребенок. Простые сюжеты заставляют играть воображение. Тем удивительнее тот факт, что жанру сказки более тысячи лет. Каждая сказка интересна по-своему, каждая несёт нам новые знания и впечатления. В данной статье рассматриваются отличительные особенности сказок разных народов, как они появились, какова народная философия.

Annotation

A fairy tale is the first literary genre that every child gets to know. Simple plots make the imagination play. The more surprising is the fact that the genre of fairy tales is more than a thousand years old. Each fairy tale is interesting in its own way, each brings us new

knowledge and impressions. This article examines the distinctive features of fairy tales of different peoples, how they appeared, what is the folk philosophy.

Ключевые слова: сказка, фольклор, сюжет, национальный характер

Keywords: fairy tale, folklore, plot, national character

В мире существует бесконечное количество сказок: добрых и злых, смешных и грустных, волшебных и реалистичных. Каждый сборник сказок живописно отражает национальные особенности своей страны, своего народа.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что сказка всегда вызывает интерес у всех детей и взрослых. Сказка является в нашей жизни первоисточником представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, о добре и зле, о вознаграждении и наказании за наши поступки.

Цель работы - раскрыть национальные особенности волшебных сказок двух народов.

Гипотеза: между русскими и немецкими волшебными сказками есть сходства и различия.

Объект исследования: древнегерманские легенды, легенды рассказчиков

Предмет исследования: сходства и различия волшебных сказок.

Задачи:

1. Проанализировать материал, собранный по этой теме.
2. Сравнить образы отдельных персонажей и стереотипы их поведения, чтобы выявить национальные особенности сказок двух народов.

Для решения этих проблем мы использовали следующие **методы:** сопоставление и сравнение, обобщение и систематизация.

Считается, что сказка возникла во времена распада первобытнообщинного строя, то есть в период раннего земледельческого общества. До появления сказок существовали мифы, из которых и возникла сказка как жанр народного творчества.

Особый интерес к народной сказке возник в начале 19 века, когда в литературе преобладало романтическое направление. Романтики видели в сказке мечты людей о будущем, их веру в победу добра.

В Европе первым собирателем сказочного фольклора был французский поэт и литературный критик Шарль Перро (1628-1703), опубликовавший в 1697 году сборник "Сказки матушки Гусыни". В 1704-1717 годах в Париже вышло сокращенное издание сказок "Тысяча и одна ночь", подготовленное Антуаном Галланом для короля Людовика XIV.

В Германии очень популярны сказочные персонажи братьев Гримм. В городе Бремен, который находится на севере Германии, на одной из улиц города установлен памятник известным музыкантам.

Народные сказки и литературные сказки - произведения одного жанра, но между ними есть явные различия. Они влияют как на форму самого повествования, так и на внутреннее содержание произведений. В основе каждой сказки лежит рассказ о чудесных приключениях героев, но в фольклорном сюжете он развивается вполне традиционно, а в литературном носит произвольный и часто многогранный характер.[4]

Литературная сказка появилась гораздо позже. Он был создан в значительной степени на основе народной музыки. Во второй половине 18-го века появилось довольно много авторских правок фольклорных сюжетов. В XIX веке традиционные сказочные сюжеты использовались писателями, которые впоследствии стали признанными классиками жанра - Шарлем Перро, братьями Гримм, Хансом Христианом Андерсеном. Как правило, фольклорные мотивы повторяются в

литературных сказках того времени, но выбор персонажей и развитие сюжета подчиняются воле автора. Литературная сказка всегда имеет определенного автора, письменный и неизменяемый текст и часто представляет собой довольно большой объем по сравнению с народной сказкой. В литературной сказке ярко выражена авторская позиция.

В каждой культуре есть свои сказки, отражающие повседневную жизнь, привычки, традиции и образ жизни. Они знакомят нас с особенностями ландшафта, флоры и фауны и демонстрируют живительную силу и богатство языка. Мы воспринимаем русские сказки как часть нашей истории и культуры. И когда мы читаем сказки других народов, мы знакомимся с их историей и культурой. Конечно, сказки разных народов имеют свои особенности.

Национальные особенности сказок проявляются в образах персонажей. Например, персонаж Баба-Яга, широко известный в русских сказках. В немецких сказках это Нех (в буквальном переводе означает ведьма). Наша Баба-Яга обычно злая, жестокая. Она живет в подземном мире или в темном густом лесу, в хижине на курьих ножках или на болотах. Это худая, часто одноглазая старуха с костлявой ногой. В доме злой старухи всегда царит беспорядок, неразбериха, запустение, немытая посуда.

Но не стоит забывать и о широте русской души. Это видно из вопросов, которые Баба Яга задает при встрече с героями. "Откуда ты родом? Куда путь держишь?" Старуха накормит путника, напоит и приготовит баню. "Напоила, накормила и спать уложила". Немецкие ведьмы живут в аккуратных, красивых, ухоженных домах. Их дома сделаны из печенья, тортов и сахара. ". Они предсказуемы, последовательны и, конечно же, ответственны. В их доме всегда порядок, чистота, все очень организовано, всему есть свое место. Все это говорит о менталитете, о национальном характере немцев. Они всегда последовательны, аккуратны и добросовестны.[4]

Теперь давайте рассмотрим образы русских и немецких «дураков». Русский Иванушка-дурачок не силен и не красив, глуп, покорен жестокими и злыми людьми. Он выглядит глупым, но в критические моменты оказывается самым умным, он выглядит ленивым, но в решающий момент действует быстро, смело. Его сила проявляется в том, что он добр и находчив. В начале немецкой сказки дурень ведет себя как русский герой сказки и приложением "дурак", а в конце оказывается самым умным и добрым.[4]

Многочисленные имена и прозвища персонажей живут на страницах сказок и фольклора. Для русских сказок характерно употребление имени Иван, заимствованного из греческого языка. Благодаря религии имя Иоганн вошло не только в русский язык. "Родственник" русского имени Иван - немец Йоханнес, Иоганн или Ганс. Таким образом, имя Ганс (уменьшительное Гензель) используется в немецких сказках для обозначения "простого или глупого человека".[1]

Сказки о животных занимают большое место в русских народных сказках. Среди них: "Лиса, заяц и петух", "Снегурушка и лиса", "Кот, петух и лиса", "Лиса и журавль", "Репа", "Журавль и цапля", "Золотая рыбка", "Гуси- лебеди", "Репа", "Петушок - золотой гребешок", "Как лиса сшила шубку волку" и многие другие.

Важнейшим художественным приемом в таких сказках является олицетворение - наделение животных человеческими качествами, а также отождествление с чертами характера или даже с человеческими пороками:

Главным художественным приёмом в подобных сказках является олицетворение – наделение животных человеческими качествами, а также отождествление их с чертами характера или даже с пороками человека:

Лисица – хитрая и коварная. Она постоянно пытается обмануть и во всем ищет для себя выгоду. « - Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы —

ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня же и выгнала!» («Зайкина избушка»).

Заяц – трусливый, незащитный, добрый. Он часто попадает в неприятности из-за своей чрезмерной доверчивости.

Волк – опасный и сильный. Чаще всего, выступает в роль противника, хотя не отличается особым умом и может быть побеждён хитростью.

Медведь имеет неоднозначный образ. В литературе о животных медведь описывается как сильный, могучий и умный хищник, царь лесов русских, хозяин тайги, неуклюжий с виду, но это только с виду. В то время как в сказках, наоборот, медведь часто описывается с диаметрально противоположной стороны. «-Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю. Мужик говорит: «Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки». («Вершки и корешки»).

Ёж – умный и хитрый. Небольшой рост и коротенькие ножки не мешают ему выходить победителем из разных ситуаций.

Сорока – говорливая птица, готовая разнести информацию, а зачастую и сплетни, по всему лесу.

Важно отметить, что животные в немецких произведениях олицетворяют иные черты, нежели эти же животные в русских сказках. Также встречаются персонажи, вовсе нетипичные для русского фольклора:

Заяц – надменный и гордый;

Ёж – умный, изворотливый и азартный;

Кот – хитрый, изворотливый, находчивый, храбрый, умный, лживый;

Гусь – умный, находчивый;

Лисица – умная, ловкая, услужливая, умеет найти выход из любой ситуации;

Волк – злой, коварный, глупый, сильный, неуклюжий, жадный, голодный;

Мышь – доверчивая и добрая.

Не всегда в русских народных сказках главными героями являются животные. Очень часто ими являются сказочные персонажи или обычные люди, которые также олицетворяют человеческие пороки. Среди них: «Морозко», «Баба Яга», «Кощей Бессмертный», «Царевна — Несмеяна», «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Алёша Попович», «История о славном и храбром богатыре Илье Муромце и Соловье-разбойнике», «Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Летучий Корабль», «Жадная старуха», «Про одного солдата» и другие.

В Германии особой популярностью пользуется сборник сказок братьев Гримм «Детские и домашние сказки» (1812 - 1822). Знаменитые лингвисты братья Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1806-1859) Гримм долгие годы работали над созданием первого немецкого этимологического словаря. Однако всемирную известность они приобрели именно благодаря сборнику. Данное издание становится примером и стимулом для собирательской деятельности фольклористов в течение всего XIX века на всей территории Германии.[6]

Собрание братьев Гримм даёт полное представление о немецких сказках и их характерных особенностях. В окончательный сборник, составленный под руководством братьев Гримм, вошло 210 сказок и легенд.

Самые известные немецкие сказки: «Rotkäppchen» (Красная Шапочка); «Daumesdick» (Мальчик-с-пальчик); «Bremen Stadtmusikanten» (Бременские музыканты); «Der gestiefelte Kater» (Кот в сапогах); «Aschenputtel» (Золушка); «Wolf und die sieben Geißlein» (Волк и семеро козлят); «Das häßliche junge Entlein» (Гадкий утенок); «Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich» (Король-лягушонок или Железный Генрих); «Der wunderliche Spielmann» (Необыкновенный музыкант) и другие.[1]

Если рассматривать немецкие народные сказки, можно выделить определенные закономерности и тенденции в их построении.

Например, в сюжетах часто встречаются обездоленные и униженные судьбы («Aschenputzel»), зло всегда наказуемо, а для лучшей передачи основной мысли взаимоотношения людей описываются через нестандартные, абсурдные, с точки зрения обычного немца, конфликтные социально-бытовые сцены.

В немецком фольклоре осуждаются не только человеческие качества, присущие этой нации, но и качества всего человечества: трусливость, скупость, слабохарактерность, глупость, гордость, плутовство, лицемерие и т.д.

Герои волшебных сказок: ремесленники, крестьяне, солдаты – часто противостоят фантастическим драконам, ведьмам, великанам-людоедам, но всегда оказываются умнее и храбрее. Все это волшебство еще раз подчеркивает, что сказка не претендует на достоверность своего повествования. Подчеркивая это, иногда немцы заканчивают некоторые сказки словами: «Кто поверил, заплатит талер».

Таким образом, сказки каждого народа имеют свой ярко выраженный национальный характер, так как они показывают уклад жизни народа, особенности той среды, в которой бытуют. В них отражаются изменения быта, местные природные условия; содержатся национально-культурные особенности, помогающие лучше понять менталитет народа. Знание национальных особенностей сказок различных стран играет важную роль в развитии языковой и лингвострановедческой компетенции.

Список использованных источников

1. Алексеева М.Г., Фролова В.А. –Немецкие сказки – М.:Просвещение,2006
2. Бим И.Л. Немецкий язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ И .Л .Бим, Л.И. Рыжова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2012
2. Игнатова Е.В. Книга для чтения к учебнику немецкого языка для 7 класса общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2007
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка – М.: Просвещение, 1989
4. Русские народные сказки - М.: Просвещение, 1985
5. Сборник русских народных сказок– М.: Детская литература, 1988
6. Сказки братьев Гримм / Märchen der Bruder Grimm/Издательство: Астрель, АСТ, ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2004 г.

АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Демин И.Д.,11 класс МБОУ «Гимназия №1» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстрова А.В., к.п.н., учитель английского языка

Аннотация

В статье затрагивается использование английских слов вместо русских.

Annotation

The article touches on the use of English words instead of Russian.

Ключевые слова: англицизмы

Keywords: Anglicism

Сегодня английский язык занимает ключевое место в множестве сфер жизни: в карьере, международных отношениях, бизнесе, образовании, работе за рубежом, а

также в обычном использовании интернета. Всё это способствует глобализации, подчеркивая всемирную роль английского языка.

В условиях глобализации английского языка тема проекта приобретает особую роль. В последние годы наблюдается усиление влияния английского языка на русский, особенно через интернет и современные технологии. Американский английский выделяется как главный источник новых слов в русском языке. Влияние английского языка на русский становится все более заметным. Эти слова, уже официально признаваемые строгими словарями, значительно обогащают русский язык.

В основе проекта лежит острая **проблема**, ведь с каждым годом в русском языке увеличивается количество англицизмов, что затрудняет адаптацию в новым языковым реалиям у многих людей, особенно взрослых. Усугубляет это также то, что англицизмы могут одновременно искажать и обогащать русский язык, создавая неоднозначное отношение к этому явлению.

Мы ставим перед собой **цель** – создать словарь современных англицизмов для облегчения адаптации людей к новым языковым реалиям.

Мы исходим из **гипотез**, согласно которым:

- 1) английские заимствования несут больше пользы, нежели вреда.
- 2) англицизмы облегчают взаимопонимание между людьми при

Актуальность проекта: обмен словами между разными языками – это зеркало культурного и экономического взаимодействия стран. Заимствования слов представляются ключевым аспектом языковой эволюции, а их массовое присутствие является общим явлением абсолютно во всех языках мира. Невозможно подсчитать все заимствования, так как они продолжают появляться.

Практическая значимость и новизна: заключается в разработке рекомендаций по умеренному использованию англицизмов, а также в создании словаря современных англицизмов для облегчения адаптации людей к новым языковым реалиям.

Англицизмы – это слова, обороты речи или фразы, заимствованные из английского языка, либо созданные на его основе.

С XVI-XVII веков, когда английские послы прибыли в Россию, русский язык обогатился многими английскими словами. Это было заметно в документах русских дипломатов, где встречались такие заимствования, как чифджестес (от Chief Justice), лорд кипер (от Lord Keeper) и лорд трезер (от Treasurer).

В эпоху реформ Петра Великого особенно заметно влияние заимствованных слов в области мореплавания и кораблестроения. В 1793 году А.С. Шишков создал уникальный «Трехязычный морской словарь», объединив английский, французский и русский языки.

XIX век характеризуется усилением влияния английского языка из-за расширения власти Британской империи. Российская аристократия начала уделять внимание изучению английского языка. Это привело к увеличению англицизмов в русском языке.

В 1930-1950 годах продолжалось заимствование английских слов, несмотря на сложные языковые условия. Многие английские термины, например, в футболе «голкипер» и «тайм», были заменены на русские аналоги, такие как «вратарь» и «половина игры». Только к концу 60-х годов изменение англицизмов на русские аналоги стало утихать. К 80-м годам уже начали появляться новые англоязычные заимствования, например, «хит-парад», «сериал», «панк», «фломастер», «сингл» и т.д.

К концу 20-го и началу 21-го века, с ростом популярности английского языка, число заимствованных слов увеличилось. В настоящее время англицизмы стали часто встречаться в СМИ, телевидении, социальных сетях, журналах, газетах, книгах, а также в технической и компьютерной терминологии.

В русском языке имеется множество заимствованных слов, особенно из английского языка. Некоторые из них становятся частью повседневного обихода, в то время как другие просто исчезают. Англицизмы в русском языке можно классифицировать так:

1) Прямые заимствования. Они сохраняют свою форму и значение, аналогичные оригиналу на английском языке, но переносятся в русский язык с незначительными изменениями. Примеры включают «кэш» (cash), «тинейджер» (teenager) и т.д.

2) Гибриды. Слова-гибриды создаются путем добавления русских суффиксов, приставок или окончаний к иностранным корням. Например, «креативный» произошел от английского «creative», что означает «творческий».

3) Кальки. Они сохраняют фонетический и графический облик из исходного языка. Примеры: «футбол» от «football» и «диск» от «disk».

4) Экзотизмы. Это слова, отражающие культурные особенности других народов и не имеющие русских аналогов. Например, «чизбургер» от «cheeseburger», «chips» – «чипсы», «hot-dog» – «хот-дог».

5) Иностранные вкрапления. Слова, которые имеют русские эквиваленты, но используются в определенных контекстах для эмоциональной окраски, такие как «вау» (от «Wow») и «окей» (от «OK»).

6) Композиты. Составляются из двух английских слов, например «шоп-тур» (shop tour), «hit-parade» (хит-парад) и «second-hand» (секонд-хэнд).

7) Жаргонизмы. Возникают из искажения звуков и используются для быстрой коммуникации. К примеру, «крэйзи» от «crazy». Слово крэйзи означает «сумасшедший»; «фэйк» – ложь, поддельный («fake»), «хайп» – шумиха, пиар, резонанс («hype»).

Англицизмы в русском языке также классифицируются как оправданные и неоправданные. Оправданные включают в себя слова, необходимые для описания понятий, которых нет в русском языке или для названия новых явлений/предметов. Неоправданные заимствования – это слова, замещающие уже существующие русские термины. Они «загрязняют»

Как мы уже выяснили, англицизмы становятся неотъемлемой частью современного русского языка и существует большое количество причин их появления. Они имеют как положительные, так и отрицательные стороны. Необходимо проанализировать их подробнее и понять, чего больше: плюсов или минусов их использования?

Нам удалось выделить несколько плюсов и минусов англицизмов.

Плюсы:

1) Улучшение международного общения. Они облегчают коммуникацию между разными народами из разных стран, то есть в глобальном масштабе, так как способствуют пониманию многих слов. Англицизмы облегчают глобальное общение, особенно в таких сферах, как образование, технологии и бизнес. Английский язык, как широко распространенный, помогает преодолевать языковые барьеры между людьми из разных лингвистических культур.

2) Обогащение лексики языка. Англицизмы обогащают лексический состав языка, добавляя новые слова, понятия и фразы.

3) Упрощение изучения английского языка. Наличие англицизмов в родном русском языке облегчает изучение английского как иностранного, поскольку некоторые слова уже будут знакомы изначально.

4) Экономия времени при разговоре. Иногда англоязычные заимствования более краткие и точные, чем их аналоги на русском языке.

5) Адаптация к современным реалиям. Англицизмы помогают русскому языку оставаться актуальным и соответствовать современным трендам.

6) Разнообразие стилей языка. Они добавляют разнообразие в стилистику языка, делая его более гибким и выразительным.

7) Культурный обмен. Использование англицизмов отражает влияние англоязычных культур, способствуя культурному обмену и пониманию.

8) Терминологическая точность. Англицизмы часто обеспечивают точную терминологию, особенно в областях, где английский язык является основным языком инноваций и нововведений.

Минусы:

1) Угроза чистоте русского языка. Лингвисты часто видят в англицизмах угрозу чистоте родного языка, что приводит к попыткам ограничить их использование. По нашему мнению, англицизмы могут засорять русский язык только в том случае, если их использование будет чрезмерным и навязанным. Излишнее увлечение англицизмами приведет к упрощению и искажению родного русского языка.

2) Риск барьеров в общении. Для людей, которые не владеют английским языком, распространение англицизмов будет создавать дополнительные препятствия для понимания и общения. Особенно это касается взрослых людей, которые не понимают многих современных англицизмов.

3) Проблемы адаптации англицизмов в русском языке. Англицизмы иногда не корректно адаптируются к фонетическим и морфологическим системам русского языка. Это может привести людей к путанице и неправильному использованию англоязычных заимствований при общении. Неправильное употребление англицизмов приведет к недопониманию и ошибкам.

4) Соппротивление старших поколений. Старшие поколения часто воспринимают англицизмы как угрозу традиционному языку, а также иногда вообще не могут правильно их интерпретировать.

Проанализировав и сравнив плюсы и минусы наличия англицизмов в русском языке, мы приходим к выводу, что они несут больше пользы, нежели вреда. Гипотеза №1 подтверждена. Но несмотря на все преимущества, важно подходить к их употреблению с осознанностью и умеренностью. В конечном итоге, англицизмы должны служить обогащению русского языка, а не его замещению. Умеренное и осмысленное использование заимствований позволит сохранить языковое разнообразие и культурную идентичность, но также и даст простор для нововведений.

Чтобы наиболее эффективно внести элементы английского языка в речь, необходимо придерживаться определенных рекомендаций:

1) Используйте англицизмы только при необходимом контексте. Англицизмы в речи должны быть уместны, необходимы и соразмерны контексту. Например, в профессиональной сфере, где определенные термины уже устоялись и не имеют точных аналогов.

2) Используйте англицизмы если уверены, что собеседник знает английский. Важно учитывать, насколько знакомы собеседники с английским языком. Если вы общаетесь с людьми, которые плохо его знают или вообще не знают, использование англицизмов может привести к недопониманию.

3) Ищите альтернативы англицизмам в русском языке. Перед тем, как использовать англицизм, подумайте, есть ли подходящий аналог в вашем родном языке. К примеру, вместо «startup» (стартап) используйте «новый бизнес», «feedback» (фидбек) – обратная связь, «hobby» (хобби) – увлечение; «fast food» (фастфуд) – быстрая еда; «trailer» (трейлер) – рекламный ролик и т.д.

4) Избегайте использования англицизмов из-за модных тенденций. Некоторые англицизмы входят в язык из-за модных тенденций и быстро устаревают. Старайтесь использовать такие слова осторожно. Это необходимо, чтобы ваша речь оставалась актуальной даже через несколько лет.

5) Регулярно изучайте новые англицизмы. Обновляйте свои знания о новых англицизмах и их употреблении, чтобы речь оставалась современной.

6) Повышайте свои знания русского языка. Развивайте свои знания о родном языке через чтение литературы, просмотр видео, обучающие программы и курсы, чтобы научиться выражать сложные идеи без опоры на англицизмы.

Помните, что цель использования англицизмов – облегчить и улучшить коммуникацию, а не усложнить её и загрязнить язык. Умеренное и осознанное использование этих элементов делает речь и язык более разнообразными.

Список использованных источников

1. Бобиева Т. Д., Баканова М. В. Английские заимствования в русском языке // XI Авдеевские чтения. – 2023. – С. 15-18.

2. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы. – Москва: Диалог-МГУ, – 1997. – 156 с.

3. Вовченко Е. А. Английские заимствования в русском языке // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода, межкультурной коммуникации и методики преподавания. – 2022. – С. 79-83.

4. Гулакова И. И., Тарасова Т. М. Английские заимствования в современном русском языке // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации. – 2023. – С. 83-87.

5. Маврина А. С. Способы словообразования англицизмов в современном русском языке // Родной язык в лингвокультурологическом аспекте. – 2023. – С. 238-245.

6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, ред. Л. И. Скворцов. – М.: Мир и образование, – 2017. – 1376 с.

7. Романова М. А. Англицизмы в русском языке: за и против // New World. New language. New thinking. – 2023. – С. 638-644.

8. Ситдикова Г. Р. и др. О некоторых особенностях появления англицизмов в современном русском языке // Современная наука как фактор и ресурс передового развития. – 2023. – С. 13-18.

9. Старкова И. Ю., Прудникова М. Э. Англицизмы в русском языке: причины возникновения и особенности использования // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология. – 2022. – С. 80-84.

10. Тимофеева Т. В., Волощук Е. Г. Англицизмы в современном русском языке // Теория и практика современной науки. – 2022. – С. 72-78.

11. Урванцев Г. В., Казаков Д. Ю. Англицизмы в русском языке // Профессиональная коммуникация: язык, культура, перевод. – 2022. – С. 316-323.

«РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ, РАЗВИВАЮЩЕГО НАВЫКИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ВОСПРИНИМАЕМОЙ НА СЛУХ РЕЧИ В ПИСЬМЕННЫЙ ТЕКСТ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Автор: Дрожакова Д.С., студентка 1 курса МПГУ

Научный руководитель: Черепанова А.В., педагог дополнительного образования МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги НСП МЭШДОМ

Аннотация

В данной научной работе рассматриваются виды речевой деятельности, некоторые аспекты обучения аудированию, фонематический слух, методический подход Phonics. В ходе работы было проведено исследование уровня начальной подготовки учащихся, чтобы в дальнейшем зафиксировать эффективность разрабатываемого комплекса упражнений, создан первый комплекс упражнений, который в дальнейшем был протестирован и показал свою эффективность. Комплекс упражнений направлен на развитие у обучающегося (не зависит от возраста, важен только уровень владения языком) навыка преобразования воспринимаемой на слух речи в письменный текст на английском языке, а также закрепления определённого алгоритма действий, благодаря которому обучающийся сможет быстро найти услышанное, но незнакомое слово в словаре и самостоятельно правильно выполнить задания, связанные с аудированием.

Annotation

This scientific paper examines types of speech activities, teaching listening comprehension, phonemic awareness, and the methodological approach of Phonics. During the research, an investigation was conducted on the initial preparation level of students to later assess the effectiveness of the developed exercise complex. The first set of exercises was created, which was subsequently tested and demonstrated its effectiveness. The exercise complex is aimed at developing the skill of converting spoken language into written text in English for learners (regardless of age, only the level of language proficiency matters), as well as reinforcing a specific algorithm of actions that will enable the learner to quickly find unfamiliar words in a dictionary and independently complete tasks related to listening comprehension.

Ключевые слова: аудирование, фонематический слух, упражнения, английский язык, Phonics

Keywords: listening, phonematic hearing, exercises, English, Phonics

Аудирование – рецептивный вид речевой деятельности, представляющий собой одновременное восприятие и понимание речи на слух. [1]. Для того, чтобы успешно выполнять задания по аудированию необходим развитый навык преобразования устной речи (воспринимаемой на слух) в письменный текст на иностранном языке. Такой навык будет способствовать улучшению понимания содержания услышанного текста, и его совершенствование неразрывно связано с развитием фонематического слуха. Л.С. Выготский [3] ввел термин «фонематический слух», в который включил 3 речевые операции: способность слышать есть ли данный звук в слове или нет; способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности; способность различать близко звучащие, но разные по значению слова. В свободном доступе, а также в самых распространённых учебниках по английскому языку для учащихся старшей школы практически отсутствуют упражнения для развития этого навыка.

Актуальность данной работы состоит в том, что развивается тенденция на постоянное непрерывное образование, в результате чего многие хотят самостоятельно изучать новый иностранный язык. В ситуации отсутствия ежедневного бытового общения на английском языке у обучающихся часто нет возможности расширять свой словарный запас, начиная со звукового оформления слова, «от звука», и лишь потом переходя к графическому изображению лексической единицы. Данный комплекс подойдёт обучающемуся любого возраста, владеющего конкретным уровнем языка (от A2 до B1 включительно), что делает данную работу еще более социально значимой.

Гипотеза: в результате регулярного выполнения экспериментальной группой учащихся созданного комплекса упражнений навык преобразования устной (воспринимаемой на слух) речи в письменный текст на английском языке будут улучшены.

Одной из проблем можно считать отсутствие в общедоступном онлайн-формате упражнений, необходимых для развития навыка преобразования устной (воспринимаемой на слух) речи в письменный текст на иностранном языке. Такой формат упражнений не встречался в учебниках по английскому языку ранее, что подтверждает новизну моего проекта. Второй проблемой можно считать, что навыки преобразования устной (воспринимаемой на слух) речи в письменный текст на иностранном языке у учащихся среднего звена недостаточно развиты.

Объектом данной работы является процесс развития навыков преобразования воспринимаемой на слух речи в письменный текст на английском языке учащимися основной школы.

Предметом данного проекта выступает методика развития навыков преобразования воспринимаемой на слух речи в письменный текст на английском языке учащимися основной школы, на основе аутентичных материалов на английском языке.

Цель проекта – разработка за 2024-2025 учебный год нескольких комплексов упражнений, выполнение которых будет способствовать развитию навыков преобразования воспринимаемой на слух речи в письменный текст на английском языке и распространение разработанных комплексов.

Задачи проекта:

1. Разработать план реализации проекта, этапы деятельности, определить участников проекта.

2. Провести первичное исследование среди учащихся с целью определения актуальности проблемы и направления дальнейшего развития проекта.

3. На основе изученного теоретического материала разработать комплекс упражнений, направленный на развитие у учащихся навыков преобразования устной речи в письменный текст.

4. Провести несколько занятий с выполнением учащимися комплекса упражнений

5. Провести ряд тестов для определения уровня владения навыками преобразования устной речи в письменный текст. (первичное, промежуточное и окончательное тестирования).

6. Принимать участие в конференциях, круглых столах, с помощью научного руководителя проекта и педагога МБОУ СОШ №45 по английскому языку распространять комплекс упражнений среди подростков города Калуги и освещать проект на различных сайтах педагогической направленности.

Были использованы статистико-социологический метод исследования, с целью установить проблему, присутствующую у учеников, а также анализ, для исследования ответов, полученных с помощью открытого опроса в Google-формах.

Теоретическая значимость заключается в конкретизации основных трудностей при обучении аудированию, а также анализу нестандартных методик при обучении аудированию с точки зрения современного подхода к обучению.

Практическая значимость представляет собой возможность использования разработанного комплекса упражнений для самостоятельной подготовки обучающихся к аудированию.

Уникальность данного комплекса упражнений заключается в том, что обучающийся, развивая навык преобразования воспринимаемой на слух речи в

письменный текст на английском языке, после прохождения всех групп упражнений сможет мгновенно вспоминать буквосочетания, которыми записывается звук, и затем искать непонятное слово в словаре без зрительной опоры, не имея при этом оригинала написания слова. Алгоритм: услышать непонятное слова – понять, какой это звук – вспомнить буквосочетания, которыми звук может писаться – посмотреть несколько вариантов написания и перевода этого слова в словаре – выбрать наиболее подходящий вариант. Именно к такому алгоритму действий приводит выполнение разрабатываемых комплексов.

Разработанный нами комплекс упражнений имеет ряд существенных положительных особенностей.

- Поэтапное усложнение упражнений и их посильность, наличие справочных материалов. Это создает у человека уверенность в том, что конечный результат будет достигнут. Создание «ситуации успеха» всегда благотворно сказывается на мотивации.

- Количество прослушиваний не ограничено. Количество подчеркиваний в пропущенном слове соответствует количеству букв в этом слове. Всегда есть возможность вернуться в записи на сложное место. Это же упражнение, а не тест на контроль знаний.

- Возможность перейти к следующему слову в задании и к следующему заданию в комплексе только после успешного выполнения предыдущего. Это значительно повышает запоминание правильного варианта. Наша цель научить.

- Все материалы для задания предъявляются в звуковом формате. Записи были взяты из приложения к учебному курсу Gateway британского издательства MacMillan. Записи сделаны в большинстве своем носителями языка, но есть среди говорящих и иностранцы, однако это люди разных возрастов и с разными произносительными особенностями и акцентами. Это позволит избежать привыкания к одному типу речи.

- Тексты для полной записи соответствуют разным уровням владения языком от A1+ до B1. Постепенное усложнение материала позволяет поэтапно совершенствовать собственные навыки.

Способ группировки звуков для разных блоков упражнений был взят из методики фоников, которая используется носителями языка для обучения чтению и письму. Она дает хорошие результаты именно для интересующей нас группы учащихся, когда пассивный словарный запас уже присутствует, но необходимо научить человека грамотно писать или находить слова в словаре. Phonics - это методический подход, основанный на обучении чтению звукобуквенных соответствий, построенных на принципе фонетического алфавита. Основным принципом, на который опирается данный подход, является принцип делимости каждого конкретного слова на набор последовательно произнесенных дискретных звуков, графически представленных буквенными соответствиями. [2]

Естественно, графическое оформление заданий (фон) тоже тематично, на нем мы видим изображения, которые прочно ассоциируются у человека с Великобританией и английским языком.

Мы хотели бы подвести итоги.

1. Был разработан план реализации проекта, этапы деятельности, определены участники проекта.

2. Было проведено первичное исследование среди учащихся с целью определения актуальности проблемы и направления дальнейшего развития проекта, было также проведено несколько тестирований, с целью установить динамику развития навыка преобразования воспринимаемой на слух речи в письменный текст на английском языке.

3. На основе изученного теоретического материала разработан комплекс упражнений, направленный на развитие у учащихся навыков преобразования устной речи в письменный текст.

4. Было проведено несколько занятий с выполнением учащимися комплекса упражнений

5. Происходит активное участие в различных конференциях, круглых столах, с помощью научного руководителя проекта и педагога по английскому языку планируется открытый урок для педагогов английского языка МБОУ СОШ №45 г. Калуги.

Исходя из проведённой мною работы, мы можем сделать ряд выводов.

- Изучение иностранного языка требует постоянной языковой практики. В настоящих условиях у учащихся недостаточно возможностей говорить на иностранном языке и воспринимать грамматически верную и фонетически правильную речь в повседневной жизни.

- При последовательном подходе к изучению данного вида деятельности все трудности преодолимы, но необходимо регулярное, цикличное повторение изученного материала, дабы не допустить потери полученных ранее знаний и навыков.

- Онлайн-формат позволяет сделать комплекс упражнений более доступным, он подходит как учащимся, так и людям, изучающим язык самостоятельно.

Все вышеизложенное делает тему нашего проекта актуальным.

Целью нашей работы было улучшение рецептивных навыков учащихся через выполнение комплекса упражнений на онлайн платформе. Предварительный анализ показал эффективность этого способа обучения, а значит наша гипотеза подтвердилась. Хотя такой формат не всегда применим на уроках, он увеличивает эффективность усвоения материала и повышает эмоциональный настрой учащихся.

Результаты апробации предложенного комплекса упражнений продемонстрировали высокую вовлеченность обучающихся и существенный интерес к формату, содержанию, процессу и анализу полученных результатов. А широкая вариативность в процедуре позволяет надеяться на ее дальнейшее распространение как минимум в пределах г. Калуги, т.к. учителя, уже познакомившиеся с данным комплексом, дали ему положительную оценку и выразили свою заинтересованность в нём для применения в своей педагогической деятельности.

Данный комплекс упражнений необходим, чтобы обучающийся, услышав звук, практически на автомате вспомнил, какими буквосочетаниями или буквами этот звук может записываться.

Список использованных источников

1. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.

Электронные ресурсы

2. Методика Jolly Phonics: как дать дошкольнику основы английского. Школа английского языка Smile English School <https://smileenglish.ru/technique/metodika-jolly-phonics-kak-dat-doshkolniku-osnovy-anglijskogo/>

3. Фонематический слух и необходимость его развития. ДЕФЕКТОЛОГИЯ ПРОФ. Московский институт коррекционной педагогики. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/fonematcheskij_slux_i_neobxodimost_ego_razvitiya/

ГОРОД, КОТОРЫЙ МНЕ ТАК ДОРОГ

Автор: Игнатов А.П., обучающийся 9 класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Карпенко М.В., учитель английского языка

Аннотация

В этой работе впервые сделана попытка создать виртуальную экскурсию по г. Протвино и ее историческим и современным местам на английском языке. Это авторская разработка, которая кроме самой экскурсии содержит рекомендации по ее составлению. Этот проект сопровождается интерактивной презентацией.

Annotation

This work is the first attempt to create a virtual tour of Protvino and its historical and modern places in English. This is an original development, which in addition to the tour itself contains recommendations for its compilation. This project is accompanied by an interactive presentation.

Ключевые слова: проект, родной город, экскурсия, история, достопримечательности

Keywords: project, native town, excursion, history, sightseeing

В рамках проведения курса внеурочной деятельности «История, события, люди Подмосковья» наш класс познакомился с историей родного края.

Поскольку мы изучаем иностранный язык, мы решили создать экскурсию на английском языке, тем самым обогатить свой вокабуляр и развить речь. Надеемся, что экскурсия будет интересна не только жителям Протвино, но и всем людям, увлекающимся изучением английского языка и желающим пополнить свои знания еще об одном уголке нашей Великой Родины.

Актуальность нашей работы состоит в том, что изучение и отработка лексики проходит на материале о родном крае, поэтому восприятие происходит легче и эффективнее, когда человек непосредственно соприкасается с этим ежедневно.

Новизна данной работы заключается в том, что впервые сделана попытка создать виртуальную экскурсию по г. Протвино и ее историческим и современным местам на английском языке. Это авторская разработка, которая кроме самой экскурсии содержит рекомендации по ее составлению. Проект также содержит занимательный элемент в форме викторины и квест-игры.

Цель работы над проектом: создание виртуальной экскурсии на английском языке для школьников, изучающих английский язык.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Посетить экскурсию по городу.
2. Отобрать интересный материал (на основе экскурсии).
3. Познакомиться с правилами составления экскурсии.
4. Составить глоссарий слов и выражений на английском языке, необходимых для экскурсии.
5. Написать текст экскурсии.
6. Перевести информацию на английский язык
7. Составить викторину по материалам экскурсии
8. Составить квест – игру на материале экскурсии

Для своей работы мы выделили **несколько этапов**.

1. Экскурсия в библиотеку им. Е.Р. Дашковой. Первоначальное знакомство с историей города.

Сначала мы посетили нашу городскую библиотеку, где впервые познакомились с историей города, его достопримечательностями и интересными местами. Библиотекарь – краевед Бакатура Надежда Михайловна рассказала нам о главном

архитекторе города, о генеральном плане и с чего начиналось строительство города. Результатом этого мероприятия стал отбор материала, в том числе известных книг о нашем городе.

2. Пешеходная экскурсия по Протвино.

Вторым этапом нашего проекта стала пешеходная экскурсия по городу. Мы прошли по некоторым местам и улицам, узнали истории происхождения названий улиц, о необычных названиях жилых комплексов.

В результате мы узнали еще и о **правилах составления экскурсии.**

3. Анкетирование.

Далее мы провели анкетирование среди учеников и учителей и выявили наиболее популярные места. В результате у нас появился список наиболее популярных объектов. Чтобы отобрать объекты для нашей экскурсии, мы провели опрос среди учителей и учащихся нашей школы.

Из предложенных нами достопримечательностей было выбрано семь самых популярных:

Итак, объектами нашей экскурсии являются:

1. Река Протва
2. Мельница
3. Рубеж Обороны
4. «Визитная карточка Протвино» (Стела «Протвино-город науки»)
5. Памятник «Сердце Мирабель»
6. Памятник «Сломанные крылья»
7. Улицы г. Протвино (с точки зрения истории названия)

4. Составление текста экскурсии.

Используя отобранную литературу, мы приступили к написанию текста экскурсии, опираясь на список объектов.

5. Перевод текста на английский язык.

Далее совместно с учителем мы переводили текст экскурсии на английский язык. Для этого пришлось узнать много новых слов и выражений.

6. Составление глоссария

Поскольку при переводе на английский язык мы встретились с новыми для нас словами, мы решили составить глоссарий, который содержит новые слова и их значения.

7. Отбор фото материалов для экскурсии.

Чтобы экскурсия была интересной очень многое зависит от фото материалов, поэтому необходимо было сделать и найти подходящие фото.

8. Составление презентации

Используя свои материалы мы приступили к созданию презентации совместно с учителем информатики.

9. Составление квеста и викторины.

Чтобы наша экскурсия носила еще и занимательный характер, мы решили составить викторину и квест-игру.

А сейчас перейдем непосредственно к экскурсии.

The History of Protvino

Dear friends,

Welcome to Protvino!

Let us tell you about our native town and its historical and architectural sights. We live in the town of Protvino. It is situated on the bank of the beautiful Protva River. According to the historical version, the word "Protva" has Old Mongolian roots. The word Protva means "cold water".

The military glory of the town of Protvino is associated with the defence of the eastern bank of the Protva River during the Great Patriotic War.

The chief architect of our town was Dmitry Korin.

Protvino is located in a pine forest, in one of the ecologically cleanest places in Russia. The date of Protvino foundation is considered to be the 19th of April, 1960.

The town is recognized as one of the most comfortable small towns in the Moscow region and Russia.

The Mill

Please, pay your attention to this historical building.

A wooden two-storey mill was built in 1786. Production was carried out in the new stone mill building in 1887. During the Great Patriotic War, the mill became an observation post of the enemy.

On the 16th of December 1941, at 7 a.m., the 194th Rifle Division crossed the Protva River on ice and broke through the enemy's defence line.

The destroyed mill has become the natural monument to the heroism of Russian soldiers and the symbol of Protvino.

The Defence Line

More than half century has passed since the end of the Second World War. The defence line of Moscow (1941) followed the curves of the Protva River. Near the river there is a Memorial. The following words are carved on the granite: "From this line on December 16, 1941, the soldiers of the 194th Rifle division began the battle to banish fascist aggressors from the Moscow Land". Grateful inhabitants of Protvino bring flowers in memory of those who were killed in the War defending our Motherland.

In 1978, according to the project of our architect Lisitsin, a monument was constructed in the shape of a granite cube, on the sides of which the battle path of the 194th Rechitsa Red Banner Rifle Division was marked.

"Heart of Mirabelle"

Look at this amazing monument. It is situated in Pobeda Street, it is a part of a unique physical device created in France with the romantic name "Heart of Mirabelle". This kind of monument is dedicated to the achievements of science and the cooperation of Russian and French scientists. It is located next to the Protva hotel.

There is an inscription on the monument. "The cold piston "Heart of Mirabelle", which beat in Protvino in 1971 – 1984. "

"Broken Wings"

In Lenin Street you can see the monument to those who worked to eliminate the consequences of radioactive pollution. It was created in honour of 400 people who live in our town. The author of this monument is our local painter V. Mikhnenkov.

Lenin Street

Let us introduce the longest and central street of our town. It is Lenin Street. It runs through the whole town from the south to the north.

The street was laid only after the inhabitants trampled a road convenient for the movement.

The pedestrian part of Lenin Street in Protvino is longer than the pedestrian Arbat Street in Moscow.

Druzhba Street

There is another beautiful street in our town. It is Druzhba Street.

According to one version, the street got its wonderful name in honor of the first festival of youth and students in Moscow (1957), according to another - in honor of Russian-French friendship and cooperation. In this Street we can see secondary School No 3 and a music school.

Mira street

This beautiful street, surrounded by greenery, appeared in the forest near the Protva River. People decided that the first street in the town should be called Mira street.

Shkolnaya Street

Shkolnaya Street got its name in honour of the first secondary school, which was established in this street.

The school in the young town of scientists was built according to a Czech project and became the second similar school in the Moscow region. Nowadays the school has become a lyceum.

Parkoviy Proezd

This is a small green street bordered on a park in which there are many different trees, among them there is even a larch. It is almost a piece of forest preserved in the center of the town.

Sonoviy proezd

The picturesque place, surrounded by pine trees, where this street is located, is reflected in its name.

Pobeda Street

In 1965 on the twentieth anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, a new street of the town was given the name of Pobeda.

Moskovskaya Street

Moskovskaya Street is named after the Moscow region, which includes our town. It is very beautiful in spring, when the lilac bushes are in blossom. The other part of the street is the "French Towers", a very prestigious block built for foreign specialists who worked at the Institute in the seventies... The red and green towers of the buildings in Moskovskaya Street form "a merry round dance".

Lesnoy Boulevard

The most picturesque part of the town can be considered the area of Lesnoy Boulevard. Now this street is the greenest and fully proves its beautiful name.

Sakharov Prospect

It is located at the entrance of Protvino. It was named after Andrey Sakharov the Soviet physicist, academician and politician, one of the creators of the Soviet hydrogen bomb, winner of the Nobel Peace Prize in 1975.

In August 1988, Andrey Dmitrievich Sakharov and his wife Elena Boner visited our city. The famous guest spent a lot of time at the Institute for High Energy Physics, got acquainted with the accelerator.

Protvino is beautiful in every season. You can enjoy green spring with its magnificent sights, snowy winter, bright summer and golden autumn. We love our town and are proud of it.

WE will be glad to see you in our town.

As the result of our excursion we have decided **to make a test** to check our knowledge.

Now let's find out how well you know Protvino.

Список использованных источников

1. Историко-краеведческий и литературно-художественный альманах «Город, который мне дорог» составитель Н.Бакатура 2-е издание, доп-Протвино: А-Принт, 2014.-321с
2. Н.В. Поправко «Город на Протве» Золотая Аллея, 2011г
3. А. Лаврентьев «Достопримечательности г.Протвино и его окрестностей», 2015г
4. Буклет «Протвино» 2000г
5. В.М. Романенко «Памятники и памятные места Протвино и его окрестностей», 2013г

6. <http://protvinolib.ru/kraevedenie/istoriya-g.protvino.html>
8. <http://protvinolib.ru/kraevedenie/video-ekskursii-po-gorodu-protvino/>
9. <https://cloud.mail.ru/stock/krT9FkrdZAVFjMSccDTN78VR>

РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ АМЕРИКАНСКИМ И БРИТАНСКИМ АНГЛИЙСКИМ

Автор: Исмагилова А.Р., студент 2 курса ГБПОУ «Борский Губернский колледж» г. Бор Нижегородской области

Научный руководитель: Балдина Ю.А., преподаватель иностранного языка

Аннотация

Статья посвящена исследованию основных различий американского и британского вариантов английского языка. Исследование позволяет систематизировать различия и в дальнейшем ориентироваться в их употреблении.

Annotation

The article is devoted to the study of the main differences between the American and British versions of the English language. The study makes it possible to systematize the differences and further navigate their use.

Ключевые слова: американский английский, британский английский, различия.

Keywords: American English, British English, differences.

На сегодняшний день английский язык является языком мирового общения. Это язык современного бизнеса, технологий науки и, что более важно, общения. Это один из рабочих языков Организации Объединённых Наций. Более чем 90% информации в мире хранится на английском языке.

Английский язык является официальным языком многих государств, среди которых Великобритания, США, ЮАР, Австралия, Канада, Ирландия. Примерно 1,6 миллиарда населения всего мира говорит на английском языке.

В наше время существует несколько вариантов английского языка. Это британский, американский, канадский и австралийский. Но самыми популярными вариантами языка являются американский и британский. Именно США и Великобритания оказывают наибольшее влияние на мир из всех англоговорящих стран. Но Америка больше преуспела в распространении английского языка. Большинство сериалов, фильмов, игр родом из Америки.

Однако преподавание английского языка во многих странах, в том числе и в России, долгие годы было ориентировано на британский вариант языка. Но в наше время нельзя не принимать во внимание тот факт, что учащиеся практически ежедневно соприкасаются с американским вариантом языка. В школе мы изучаем английский язык, учим правила и слова, а с экрана телевизора, в видеоиграх мы слышим английские слова, фразы, отличающиеся от того, чему нас учат.

Несмотря на глобализацию и взаимопроникновение культур, разница американского и британского английского языка до сих пор видна невооруженным глазом. Конечно, она не настолько колоссальна, чтобы жители этих двух стран совершенно не понимали друг друга, но все же, она есть. Это касается не только произношения, но и правописания и даже грамматики. Различия нужно знать, чтобы избежать неловких ситуаций во время общения и правильно подбирать выражения в зависимости от того, с носителем какого варианта английского вы общаетесь в данный момент.

Например, в Англии американец получит в кафе картофель фри, хотя, по его мнению, он заказал тарелку чипсов. А все потому, что в Великобритании чипсы — это crisps, а картофель фри — chips. В США chips называют как раз-таки чипсы, а картофель фри будет french fries.

Аналогично и в магазине одежды где-нибудь в Нью-Йорке, британец может спросить у продавца-консультанта, где в их магазине продаются pants, и, следуя его подсказкам, окажется в отделе брюк и будет стоять там в полном недоумении. Такая нелепая ситуация произошла потому, что в Англии слово pants означает трусы, а в Америке — это штаны, хотя британец бы назвал их trousers. [1]

Присутствует разница в произношении между британским английским и американским английским. Разница существует не только между этими вариантами, но и внутри каждой страны. Так, на юге США говорят совершенно иначе, чем в Нью-Йорке, а в Эдинбурге (Шотландия) имеются свои особенности, не характерные, например, жителям Лондона.

Кроме произношения, различия в написании некоторых слов могут запутать новичка так сильно, что он может подумать, что ошибся, но это не всегда так. Достаточно запомнить случаи, когда слова с определенным сочетанием букв или окончанием пишутся по-разному. Ни одно из этих написаний не является ошибкой, и они не взаимоисключают друг друга. Просто каждая из стран использует свои устоявшиеся правила написания этих слов.

Часто британца можно отличить от американца не только по тому, как он произносит слова, но и по тому, как он строит предложения. Различия в грамматике между британским английским и американским английским — не выдумка и действительно существуют. Зачастую в школах преподают именно британскую грамматику, так как она считается более классической и правильной. [2]

Сегодня американский английский — самый, пожалуй, распространенный язык на земном шаре. Он является основным языком общения в Северной Америке, наиболее распространенным вариантом английского в западном полушарии. [3]

Иногда могут возникать трудности из-за различия двух вариантов языка, но все-таки они не критичны. Однако, таких казусов, когда в школе учили так, что слово должно звучать и писаться одним образом, а на практике: по радио, телевизору, в газетах и интернету слова употребляются совсем по-другому, не мало.

Список использованных источников

1. Елисеева В.В. Лексикология английского языка: Учебное пособие. - Фил. фак. СПбГУ, 2005. – С. 80.;
2. Отличия британского и американского английского. //Электронный ресурс. URL: EnglishDom. <https://www.englishdom.com/blog/otlichiya-britanskogo-i-amerikanskogo-anglijskogo/> (Дата обращения: 20.02.2023 г.);
3. Аракин В.Д. История английского языка: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1985. – С. 158.

РЕДУПЛИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ REDUPLICATION IN MODERN ENGLISH

Автор: Лясек Д.Е., обучающаяся 9В класса МБОУ «Лицей Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Румянцева О.Н., учитель английского языка

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы определения феномена редупликации в

современном английском языке, классификация и функции редупликации, стилистическая принадлежность редупликатов. Анализ редупликации производится на материале словарных данных и сети Интернет.

Annotation

The article describes the problems of defining a reduplication phenomenon in modern English. The classification, functions and stylistic aspects of reduplication are also the subject of investigation. The author analyses English reduplicates basing on dictionary data and the Internet.

Ключевые слова: редупликация, словообразование, морфологический процесс, части речи, стилистически маркированная лексика.

Keywords: reduplication, word-building, a morphological process, parts of speech, stylistically marked lexicon.

Находясь в непрерывном развитии, язык совершенствуется и обогащается. Наиболее заметные изменения происходят в лексике языка. Важнейшим средством пополнения словарного состава языка и основным условием функционирования языка является словообразование. Современный английский язык отличается большой способностью к образованию новых словарных единиц и располагает различными способами словообразования.

В данной исследовательской работе внимание обращено на один из интереснейших способов английского словообразования – **редупликацию**.

Редупликация в английском языке является предметом пристального внимания как зарубежных, так и отечественных лингвистов. Этой проблеме посвящено достаточно большое количество работ, но до сих пор исследователи расходятся в своих подходах к определению понятия, роли и функции редупликации в английском языке. Считаем, что обозначенные факторы определяют актуальность данного исследования.

В самом простом понимании, **редупликация** – это (лат. *reduplicatio* – удвоение) повторение, удвоение корня или целого слова, как способ образования слов, грамматических форм, фразеологических единиц.

Для того чтобы понять значение английских редупликативов, недостаточно знать перевод отдельных его компонентов или проявить языковую догадку; только лишь знание семантики целого слова, оттенков его значений может донести необходимый смысл и сохранить ценность высказывания.

Цель работы - исследовать роль и значение редупликации как способа словообразования в современном английском языке.

Для реализации поставленной цели решался комплекс исследовательских **задач**:

- изучить теоретические аспекты вопроса: рассмотреть понятие редупликации в различных источниках; изучить модели и представить классификацию редупликации; изучить функции, особенности употребления редупликативов в речи;

- исследовать функционирование редупликации на языковом материале.

Объект исследования - явление редупликации в английском языке.

Предметом исследования являются сферы употребления и функции английских редупликативов.

Для реализации поставленных задач в работе использовались следующие **методы**:

- дескриптивный метод для анализа и интерпретации материала;
- метод произвольной выборки для отбора языкового материала;
- метод сопоставительного анализа для классификации редупликативов.

Гипотеза. Можем предположить, что, возможно, являясь не самым

продуктивным способом словообразования, редупликация всё же обладает большим потенциалом в обогащении словарного состава английского языка.

В исследовании обобщаются и систематизируются частные случаи редупликации, что позволяет представить подробную классификацию. Согласно данной классификации выделяют три основных группы редупликативных образований, каждая из которых имеет свои разновидности:

- **полная/точная редупликация (exact reduplication):** *boom-boom* – *солдат; пистолет или ружье* (имитация звука выстрела);

- **неполная (частичная/градационная) редупликация (partial/gradational reduplication):** *tick-tock* – *часы*, *tumbo-jumbo* – *чушь, чепуха, бессмыслица*;

- **устойчивые сочетания:** *heart-to-heart* – *душевный, задушевный*; *step-by-step* – *постепенный, поэтапный*.

В практической части автор доказывает действенность обобщённой классификации, проанализировав более семидесяти английских редупликативов на их соответствие упомянутым выше моделям, и приходит к выводу, что практически все редупликативные образования легко идентифицируются и вписываются в настоящую классификацию.

На следующем этапе практической части автор проводит тематическую дифференциацию пятидесяти пяти других редупликативов, выделяя 10 тематических групп. Приведём по одному примеру из каждой тематической области:

Детская речь: *pinky-winky* – *мизинчик*;

Звукоподражание: *mew-mew* – *мяу-мяу*;

Еда: *conny-onny* – *сгущенное молоко*;

Музыка: *hip-hop* – *музыкальный жанр*;

Техника: *flip-flop* – *реле*;

Военное дело: *surface-to-surface* – *ракета класса «земля-земля»*;

Криминал и правоохранительные органы: *hocus-rocus* – *мошенничество*;

Спорт: *body-and-body* – *разновидность ближнего боя в фехтовании*;

Медицина: *beri-beri* – *болезнь из-за недостатка витамина B1, авитаминоз*;

Редупликативы широко используются в качестве ономастической лексики (имён собственных). Автору удаётся зафиксировать их употребление в различных сферах:

- имена собственные людей (антропонимы): *Humpty-Dumpty*, *Robin the Bobin*;

- имена собственные животных (зоонимы): *Schooby-dooby-doo*, *Henny Penny*, *Itsy-Bitsy*, *King-Kong*;

- названия книг, кино - и мультфильмов: *Rikki-Tikki-Tavi*, *Huff and Puff*;

- названия коммерческих компаний, фирм, магазинов (эргонимы): *Knick-Knack*, *Tic-Tac*, *Coca-Cola*;

- названия промышленных и продовольственных товаров (прагматонимы): *Fuzzy-Wuzzy*, *Splish-Splash*;

- названия музыкальных групп, композиций, альбомов (музонимы): *Frankie Lyton* «*Goody Goody*», *Tara* «*Lovey Dovey*».

Это объясняется совокупностью нескольких факторов: редуплицированные слова выразительны, экспрессивны, рифмованность делает их заметными, привлекательными по звучанию, легко запоминаемыми, что и обуславливает внимание потенциальной аудитории (покупателей, клиентов, слушателей).

В процессе анализа отобранных редупликативов были определены следующие **функции редупликации**:

- интенсификация значения слова: *pretty-and- pretty* – *смазливый, кукольный; как картинка; как конфетка*, *hubba-hubba* – *высшее одобрение*, *super-duper* –

потрясающий, супер-пупер;

- придание уменьшительно-ласкательного оттенка слову: *handsy-wandsy* ручки, *lovey-dovey* - душечка, милочка, голубушка;

- эвфемизация: *bat-bat* – ягодицы, *la-la* – туалет;

- пейорация: *money-shmoney* - деньги, *bong-tong* - элита;

- придание словам шутливого или иронического оттенка: *thriller-diller* –бестселлер, *thuzzy-muzzy* – энтузиазм;

- создание звукоподражаний: *ding-dong* - звон, *quack-quack*- кря-кря;

- выражение чувств и эмоций: *yoo-hoo* - Эге-гей! *jeepers-creepers*- Черт возьми! *Holy Moly!* - Ёлки палки! Ничего себе!

Описанные примеры редупликативов сочетают в себе экспрессивную, эмотивную и эстетическую функции слова, они могут относиться как к разговорному стилю речи, так и к публицистическому и художественному стилям. Эти же причины обусловили отсутствие редупликативов в официально-деловом стиле речи.

Изучив принципы образования слов по редупликации, модели редупликативов была предпринята попытка создания собственных редупликативов.

Нам удалось образовать огромное количество вариантов редуплицированных соединений, которые можно употреблять пользователям Интернета в качестве никнеймов, авторам в качестве псевдонимов, исполнителям в качестве сценических имён и т. п.: *Klim-Klim, Rick-Kick, Helen- Belen, Ruby-duby, Moo-Zoo* и т.д.

Поскольку семантика данных редупликативов неизвестна, то и коммуникативная ценность таких слов минимальна и сфера употребления ограничена.

Неисчерпаемый ресурс для образования редуплицированных неологизмов представляет модель *s(c)hm*-редупликации: *flower-shmower, school-shmool, cat-shmat* и т.д. На наш взгляд, употребление таких слов является неконтролируемым процессом. Данная категория слов не подлежит фиксации в словарях, поскольку не требует дополнительного толкования и семантизации. Значение целого слова базируется на первом его компоненте, вследствие *s(c)hm*-редупликации такая лексическая единица приобретает ироничный или пренебрежительный оттенок.

Таким образом, образовать редуплицированные неологизмы по подобию не составило особого труда. Все образованные нами слова не нарушают принципов редупликации, но для английского языка, мы считаем, они бесполезны, и, следовательно, не могут способствовать его пополнению, а тем более обогащению.

Дело в том, что не каждое новое слово, созданное каким-либо говорящим, закрепляется в языке. Максимум на что могут претендовать наши неологизмы - на их принадлежность к окказионализмам. Слово может закрепиться в языке при наличии целого комплекса предпосылок к этому, тогда его можно будет отнести к неологизмам. И даже на этой стадии любое слово может либо окончательно войти в лексическую систему, либо прекратить своё существование.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что наше предположение подтвердилось. В английском языке редупликация нашла широкое применение в различных тематических областях и сферах деятельности человека. Она обладает огромным неологическим потенциалом, эта возможность особенно широко реализуется в народном словотворчестве и электронном дискурсе. Являясь не самым продуктивным способом словообразования, редупликация играет важную роль в обогащении словарного состава английского языка.

Список использованных источников

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка: Учебное пособие для студентов. - М.: Дрофа, 2004. – 288 с.

2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка: Учебник для институтов и факультетов иностранного языка. – М.: Флинта, 2012. – 376 с.

3. Реформатский А.А. Введение в языковедение /Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 536 с.

4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. - Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

АНГЛИЦИЗМЫ В НАЗВАНИЯХ МАГАЗИНОВ НАШЕГО РЕГИОНА

Автор: Марчихина В.И., обучающаяся 7 «В» класса МБОУ «Лицей. Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Моторико А.С., учитель английского языка

Аннотация

Меняются времена, общество развивается, а лексика языка обогащается новыми словами. Культурные отношения, развитие науки, техники приносят в русский язык новые слова, которые легко приживаются. Иностранные слова пополняют и обогащают русский язык. Все больше людей изучают английский язык и применяют его в профессиональной деятельности. К примеру, возьмем IT сферу, где англицизмы используются повсеместно.

Англицизмы можно встретить везде: в рекламе, в названиях продуктов и одежды, на улицах города в названиях магазинов.

Annotation

Times are changing, society is developing, and the vocabulary of the language is enriched with new words. Cultural relations, the development of science and technology bring new words to the Russian language that are easy to take root. Foreign words replenish and enrich the Russian language. More and more people are learning English and applying it in their professional activities. For example, take the IT sphere, where Anglicisms are used everywhere.

Anglicisms can be found everywhere: in advertisements, in the names of products and clothing, on the streets of the city in the names of shops.

Ключевые слова: англицизмы

Keywords: Anglicism

В работе проводится исследование использования англицизмов в названиях магазинов и важность их использования в жизни обычных людей на примере городского округа Серпухов. В работе проведен анализ названий магазинов и торговых марок.

Гипотеза исследования: использование англицизмов в названиях магазинов целесообразно в современном мире.

Объект исследования – названия магазинов в ТРЦ «Корстон».

Предмет исследования – англицизмы в названиях магазинов в ТРЦ «Корстон».

Цель работы - определить целесообразность использования англоязычных слов в названиях магазинов.

Для достижения поставленной цели были поставлены **следующие задачи:**

- Определение основных причин активного использования англицизмов в названии магазинов и торговых марок
- Определение англицизмов в названиях магазинов Серпухова, выявление квазизарубежных марок

- Определение отношения к англицизмам в названиях магазинов потребителей.
- Определение, какие названия больше привлекают потребителей.

Результатом исследования является презентация «Англицизмы в названиях магазинов».

Слова, заимствованные из английского, стали появляться во многих языках мира, потому что люди стали больше путешествовать, развиваются связи между странами, усиливается культурный обмен, английский язык становится международным языком общения.

Много слов мы уже свободно используем в речи:

ТЕХНИКА: mixer, scanner, refrigerator, calculator, computer, display, monitor, printer, shaker, toaster

ЕДА: hot dog, hamburger, yogurt, jam, cracker, soup, salad, biscuit, marmalade

ОДЕЖДА: pullover, sweater, jeans, shorts, blazer, blouse, jacket, jumper

Заимствования присущи для каждого языка и являются неотъемлемой частью его лексического состава. Выделяют следующие виды иностранных заимствований:

Прямое: английские слова в русском языке существуют в том же значении и виде, что и в исходном: выходные часто называют уик-эндом, деньги – мани.

Гибриды: английское слово дополняется русским суффиксом, приставкой или окончанием: современная молодежь вместо слова «спросить» может употребить аскасть от английского to ask, креативный < creative – творческий

Калька: такие слова как пароль, вирус, диск, меню, клуб – полностью соответствуют фонетическому и графическому облику (слова, похожие по звучанию и написанию)

Экзотизмы: выражения, связанные с национальными традициями, обычаями. Не имеют русских синонимов: чизбургер, гамбургер, хот-дог.

Варваризмы (иноязычные вкрапления: по сути это выразительные средства): Ок, Wow.

Композиты: соединение двух английских слов в одно понятие в русском языке. Например, видеосалон или секонд-хенд, супермаркет < supermarket

Жаргонные англицизмы. Они особенно засоряют речь, поэтому их лучше избегать.

аскер - спрашивающий на форуме

дедлайн - крайний срок

лузер - неудачник

пост – интернет-запись

трафик – дорожное движение

агриться – злиться

В советское время по названию магазина всегда можно было понять, что там можно найти и купить. После распада СССР и становления рыночной экономики в нашу страну хлынули иностранные товары, которые быстро вошли в жизнь. Открытие первых магазинов и ресторанов иностранных брендов с англицизмами в своих названиях ворвались в жизнь россиян.

В нашем регионе множество магазинов, самое большое их скопление в ТРЦ «Корстон».

Ostin – бренд был основан русскими братьями Фартушняки. Откуда взялось «иностранное» название? Основатели проекта хотели создать квазизарубежную марку, так как это было модно в 90-е годы. Сам англицизм Ostin является англоязычной фамилией. Также называется город в США, расположенный в южно-центральной части штата Техас. По названию сложно понять, какие товары предлагает магазин.

Red line – магазин мужской и женской одежды. Название переводится как красная линия. Магазин также основан в России и занимается продажей российской одежды.

Westland – магазин преимущественно джинсовой одежды. Дословно переводится как западная земля. Основателями компании стали братья Уолтер и Дэвид Адамс США. В Россию марка попала в конце 90-х годов. Сегодня по всей стране насчитываются сотни фирменных коронеров и магазинов, встречающихся практически в каждом торговом центре или на центральных улицах любого города.

Проведя анализ названий магазинов и торговых марок в ТРЦ «Корстон» можно сделать вывод, что большинство из них российского производства, а свои английские названия приобрели благодаря моде в 90-е годы.

В работе проведен опрос среди друзей и знакомых 10-14 лет. Исследовательская группа состояла из 50 человек.

В первом вопросе учащимся нужно было ответить, обращают ли они внимание на англоязычные названия магазинов и других учреждений. Большинство ответили, что обращают, но не всегда (25 учеников).

Во втором вопросе ученикам предлагалось ответить, как они относятся к тому, что вывески на многих магазинах и кафе на английском языке. Большинство ответили положительно.

В третьем вопросе ученики отвечали, интересно ли им узнать какой смысл скрывается за англоязычным названием магазина или другого учреждения. Большинство ответили да, интересно.

В четвертом вопросе надо было ответить, магазины с англоязычными или русскими названиями ребята чаще посещают. Большинство ответили, что не обращают внимания на названия магазинов.

И в пятом вопросе ученикам предлагалось ответить, знают ли они перевод англоязычных названий магазинов, кафе и т.д. Большинство ответили нет.

Таким образом, большинство подростков считают использование иностранных слов современным и интересным, многие не знают значение или перевод названия магазина, но очень хотели бы узнать.

Предприниматели чаще всего используют англоязычные слова в названиях магазинов, считая, что данный способ способствует привлечь больше клиентов.

Подростки считают, что названия, состоящие из англоязычных слов, наиболее привлекательны.

Ученики редко задумываются о значениях англоязычных названий магазинов.

На основании полученной информации, можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза исследования подтвердилась. Использование англицизмов в названиях магазинов целесообразно в современном мире.

Можно с уверенностью сказать, что англицизмы в русском языке занимают прочную позицию. Наша задача – научиться их правильно использовать.

Однако не стоит злоупотреблять ими. Ведь «сила народа в родном языке».

Как правильно заметил Алексей Николаевич Толстой, «Не нужно от них отрешиваться, но не нужно ими и злоупотреблять. Лучше говорить лифт, чем самоподымальщик, или телефон, чем дальнеразговорня.»

Список использованных источников

1. Англицизм. Что такое англицизмы? Примеры, значение, классификация // Вопросум.ру - познавательный интернет-журнал. – Режим доступа: <http://voprosum.ru/anglicizm-cto-takoe-anglicizmy-primery-znachenie-klassifikaciya>

2. Англицизмы в русском языке. – Режим доступа: <http://azenglish.ru/anglicizmy-v-russkom-yazyke/>

3. Брейтер М.А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы. Пособие для иностранных студентов-руссистов. Владивосток: Издательство «Диалог», 1995. С. 143
4. Криворучко, Т.О. Англицизмы: угроза или необходимость? / Т.О. Криворучко Т.О., Т.О. Адильбаева// Динамика научных исследований-2007: материалы международной научно-практической конференции. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/13.DNI_2007/Philologia/21026.doc.htm
5. Меликян, А.В. Использование англицизмов в рекламе / А.В. Меликян, Е.В. Голова //Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия: материалы III международной научно-практической конференции / отв. Ред. В.Ю. Меликян. Вып. 3. – Ростов н/Д: Дониздат, 2013. – С. 171-176.
6. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь / под ред. М.М. Маковского. – 3-е изд., дополнен. – М.: Издательский дом «Диалог», 2003. – 895с.
7. Ожегов, С.И. Словарь русского языка под общей редакцией профессора Л.И. Скворцова. М., 2004. С. 30.
8. Рекламные материалы
9. Longman Dictionary of Contemporary English / [director, Della Summers].

FROM PASSIVE SCROLLING TO ACTIVE READING: UNLOCKING ENGLISH LITERACY THROUGH TELEGRAM

Автор: Моисеева Д.А., обучающаяся 11 класса ГУО «Средняя школа № 45 г. Могилева» Республика Беларусь

Научный руководитель: Яколцевич С.С., учитель английского языка

Аннотация

В работе рассмотрена эффективность использования мессенджера Telegram для формирования и развития читательской грамотности на уроках английского языка на базе аутентичной английской литературы.

Annotation

The paper examines the effectiveness of using the Telegram messenger for the development of reading literacy in English language lessons based on authentic English literature.

Ключевые слова: читательская грамотность, Telegram мессенджер.

Keywords: reading literacy, Telegram messenger

In our age where much of the information is consumed through digital channels, it is important to find ways to make the process of using the Internet more meaningful and beneficial for reading literacy. Modern technologies, including messengers and social networks, often promote passive content consumption, which leads to a decline in critical thinking skills and deep comprehension of texts. The development of digital literacy has become an essential part of the educational process. Telegram, as one of the most popular platforms for information exchange. Interest in using Telegram for educational purposes has increased due to its flexibility and diverse functional features. Therefore, we consider this topic relevant.

The purpose of the research is to conduct research on the impact of Telegram on the development of active reading skills and English reading literacy.

The object of the research is the development of English Literacy.

Telegram-based Literary Diary is **the subject of our research.**

Objectives of the research:

1. To analyze literature on the development of reading literacy in the digital environment.
2. To study the functional capabilities of Telegram and their influence on reading engagement.
3. To investigate successful cases of using Telegram to develop reading skills.
4. To conduct an experiment to assess the effectiveness of Telegram as a platform for improving English reading literacy.

The research process consists of review literature focused on the development of reading literacy in the digital context, a survey among students, and the creation of a literary diary.

Research shows that reading habits in the digital age differ from traditional ones. The shift from paper to screen has changed the way texts are approached, reducing the time spent focusing on a single piece of material.

At the second stage of the research, a survey was conducted involving 50 students: 25 students from the 10th grade and 25 from the 11th grade. The survey included questions regarding their reading habits, preferences in choosing learning materials, and their level of comfort using digital platforms for learning.

Additionally, 38% of respondents found the idea of creating a literary diary interesting, 30% considered the approach somewhat interesting, 24% were neutral, and 18% found it uninteresting. These results highlight the increasing trend toward digital learning materials.

Next, we analyzed Pupil books for 10th and 11th grades authored by N.V. Yukhnel. They offer a wide range of texts and themes that promote the development of reading literacy. As a result of analyzing the content of the books, we chose the novel *Pride and Prejudice* by Jane Austen for creating a literary diary on the Telegram platform.

We also identified chapters of the novel *Pride and Prejudice* that can be correlated with themes from the English language curriculum for 10th and 11th grades. For example:

1. Chapters 1-10: Discussions on social status and first impressions, linking to the theme of "Social Relations and Prejudice", "Family and generation gap".
2. Chapters 20-35: Analyzing marriage and individual choices, connecting with the topic of "Character and Behavior", "Architecture", "Art".
3. Chapters 40-50: Addressing themes of personal growth and overcoming misunderstandings, relating to "Conflict Resolution" and "Character Transformation", "Typically British and stereotypes".

Each selected chapter will be accompanied by specific themes, ensuring not only the development of language skills but also a deeper understanding of the work. Students will describe key moments and analyze the actions of the characters, which fosters a more profound understanding of the text and enhances their literacy skills.

Building upon the survey results, the next stage of our research was to create a literary character diary within a Telegram channel, where students could actively engage with English literary works. Regularly we have published posts where students have shared their entries and analyses. Each post can focus on one of the themes discussed in the textbooks.

As the literary diary progressed, we observed the development of students' interest in the discussed topic. Many students noted that this format helped them gain a deeper understanding of the characters and their motives, as well as develop analytical thinking skills. For example, some students wrote entries from the perspective of the characters, using the communication style and writing formats characteristic of the era described in the book.

We have conducted a questionnaire and obtained initial feedback from students regarding our research. The results of it show a mixed response to the impact of keeping a literary diary on analytical skills.

The literary diary proved to be effective in several ways. Firstly, students who had previously shown little interest in traditional reading assignments became more motivated to read, as the task of writing a diary entry made the reading experience more personal and interactive. Secondly, their written English improved, as they had to express complex thoughts and emotions in a creative format.

Overall, our research confirms that Telegram can be an effective tool for developing reading literacy in an educational setting. The platform offers a multitude of functional capabilities that foster active student interaction and create a space for discussing and analyzing reading material. We conclude that integrating digital technologies into the learning process, particularly through the use of Telegram, can significantly enhance reading skills and increase interest in literature among students.

Список использованных источников

1. Александрова О.В. Инновационные образовательные технологии в цифровую эпоху / О.В. Александрова // Высшее образование сегодня. – 2022. – № 12. – С. 29–31.
2. Иванова М. С. Использование мессенджеров в образовательной среде / М. С. Иванова // Цифровое образование. – 2022. – № 6. – С. 44–47.
3. Иванов А. П. Особенности чтения в цифровую эпоху / А. П. Иванов // Вестник образования. – 2020. – № 7. – С. 56–58.
4. Козлов С. И. Интерактивное чтение через мессенджеры / С. И. Козлов // Образовательные технологии. – 2021. – № 7. – С. 35–38.
5. Кузнецова Л. А. Мессенджеры в образовании / Л. А. Кузнецова // Современные технологии в образовании. – 2021. – № 5. – С. 29–32.
6. Петров В. В. Цифровая грамотность и активное чтение / В. В. Петров // Инновации в образовании. – 2021. – № 9. – С. 62–65.
7. Петрова Е. И. Чат-группы как инструмент взаимодействия в обучении / Е. И. Петрова // Вестник цифрового образования. – 2021. – № 3. – С. 18–21.
8. Савинков В. В. Telegram как инструмент развития читательских навыков / В. В. Савинков // Образовательные пространства. – 2022. – № 8. – С. 63–65.
9. Сидорова Н. А. Практики группового чтения в цифровой среде / Н. А. Сидорова // Международный журнал педагогики. – 2022. – № 4. – С. 15–18.
10. Смирнова И. П. Роль визуального контента в формировании читательских навыков / И. П. Смирнов // Медиаобразование. – 2021. – № 10. – С. 49–52.
11. Сорокина Е. А. Влияние цифровых технологий на формирование читательской грамотности / Е. А. Сорокина // Наука и образование. – 2019. – № 12. – С. 35–37.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Автор: Петрякова М.С., учащаяся 11Б класса МБОУ СОШ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Котова Ю.А., к.ф.н., учитель английского языка

Аннотация

В статье рассматриваются основные стратегии перевода названий англоязычных фильмов

Annotation

The article features the results of semantic and stylistic research of the transformations used in English and Russian.

Ключевые слова: фильмы, трансформации

Keywords: films, transformations

Настоящее исследование относится к работам по лингвистической семантике и посвящено выявлению особенностей стратегий и приёмов перевода названий англоязычных фильмов на русский язык.

Кинематограф стал частью жизни населения планеты. Продукты киноиндустрии окружают нас повсюду, оказывают на нас влияние. Люди смотрят фильмы и сериалы, оценивают их и обсуждают. Кино является международным искусством, связью различных культур, потому что продукты кинематографа каждой страны имеют свои уникальные черты, а благодаря логически правильному и корректному переводу фильмов и их названий зрители могут знакомиться с произведениями этого искусства в разных частях мира.

Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Одним из основополагающих моментов является необходимость выявления определённых закономерностей построения и перевода названий кинофильмов, так как этот вопрос является малоизученным. Чёткие критерии перевода отсутствуют, что порождает необходимость в формулировке общепринятых норм и выявлении общих методик.

Следующим фактором, указывающим на актуальность данного исследования, является популярность англоязычных фильмов среди русскоговорящей аудитории, что требует адекватности перевода названия и отражения конкретных особенностей, так как название кинофильма играет значительную роль в восприятии его зрителем, выполняет широкое разнообразие функций: от маркетинговой до информативной.

Информативная функция заключается в том, что в названии содержится суть продукта, оно отражает содержание или тему кинофильма. Маркетинговая же функция проявляется в культе названия. Именно оно привлекает внимание зрителя, определяет успех продукта киноиндустрии и его продвижение.

До 19 века специалисты по большей части занимались изучением и переводом научных статей и их названий, художественных произведений и газетных жанров. Проблема перевода и классификации названий англоязычных фильмов не окончательно сформулирована. Рост уровня и распространения киноиндустрии обращает внимание на значимость данного аспекта и привлекает к изучению данного вопроса.

Объектом исследования послужили названия британских и американских кинофильмов, выпущенных в прокат за последние несколько десятилетий и их перевод. В качестве **предмета исследования** выступают методы и приёмы перевода англоязычных фильмов на русский язык. **Цель исследования** заключается в выявлении наиболее распространённых моделей, закономерностей и особенностей перевода названий фильмов, в анализе перевода названий конкретных фильмов.

Цель исследования определяет постановку следующих **задач**:

1. Изучение теоретического материала, связанного с переводом названий англоязычных фильмов, подробное ознакомление с существующими стандартами.
2. Выявление конкретных стратегий, получивших большее распространение среди переводчиков. Определение наличия изменений и трансформаций при переводе.
3. Анализ сути выявленных приёмов, их адекватности и справедливости. Рассмотрение определённых названий и формирование суждений, касающихся методов перевода.

4. Составить памятку, связанную с выбором стратегии перевода, для начинающих переводчиков.

Новизна работы заключается в применении сопоставительного анализа для формирования конкретных рекомендаций по выбору стратегии.

Теоретическая значимость исследовательской работы проявляется в интересе, который вызывает данное исследование в теории перевода, благодаря содержанию данной работы, включающей в себя анализ и выявление разнообразных методов перевода и особенности, касающиеся выбора конкретных основных тактик. Работа может внести вклад в формирование критериев перевода названий фильмов, их систематизацию.

Практическая значимость заключается в информации, направленной некоторым переводчикам и преподавателям, имеющим возможность применять данный материал в курсах или подготовке специалистов по теории перевода. Данное исследование может помочь решить ряд практических задач в области перевода и преподавания, носит особый интерес для людей, занимающихся межкультурной коммуникацией и лингвистикой. Используемые методы исследования: изучение и анализ научной литературы, сравнение и сопоставление, классификация, обобщение материала.

Обратимся к определению понятия кинофильма. В толковом словаре Ожегова кинофильм определяется как «лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению» [3]. Названия фильмов составляют особый разряд имён собственных и называются «фильмонимами».

М.А.Кулинич выделить четыре основные функции названий фильмов [1]: 1. Сигнальная. Данная функция отвечает за привлечение потребителей и их внимания к продукту киноиндустрии. 2. Информативная - обеспечивает сообщение зрителю главной идеи фильма и потенциального сюжета. 3. Содержательная. Функция предполагает передачу потребителю общей и поверхностной информации о сюжете и фильме в целом. 4. Тематизирующая. Данная функция несёт информацию об отличительных и более подробных чертах фильма (место действия, главные герои и т.д.). Типология названий фильмов может отличаться, так как есть большое количество возможных классификаций фильмонимов. Примером простейшего деления можно считать вариант, представленный М.А.Кулиничем: 1. Простые – состоящие из одного слова. («*Supernatural*» - «Сверхъестественное», «*Hostiles*» - «Недруги») 2. Двусложные – состоящие из двух слов. («Гнев титанов» (англ. *Wrath of the Titans*), «*Star Wars*» - «Звёздные войны») 3. Трёхсложные – состоящие из трёх и более слов. («*The Devil Wears Prada*» - «Дьявол носит Prada», «*Charlie and the Chocolate Factory*» - «Чарли и шоколадная фабрика»)

При переводе названий художественных фильмов используются различные виды трансформаций.

Переводческие трансформации — это межъязыковые преобразования с целью передать с максимально возможной полнотой содержание исходного текста при переводе

Существует несколько классификаций переводческих трансформаций. Так, В.Н. Комиссаров выделяет 3 вида переводческих трансформаций: лексические; грамматические; лексико-грамматические (комплексные). А.М. Фитерманн и Т.Р. Левицкая [2] классифицируют все переводческие трансформации на грамматические, лексические и стилистические.

Грамматические трансформации – это в первую очередь изменение структуры предложения, его перестройка и всевозможные замены синтаксического и

морфологического порядка. Грамматические трансформации обуславливаются причинами грамматического и лексического характера, но основную роль играет различие в строе языков (исходного и переводного текстов). Основными видами грамматической трансформации являются перестановка и грамматическая замена. Перестановка – это изменение расположения, порядка элементов (слов, словосочетаний, частей сложного предложения или предложений) в тексте перевода по сравнению с текстом подлинника. Грамматическая замена – это изменение грамматических единиц (формы слов, членов предложения, частей речи и типов синтаксической связи) в предложении, изменение его синтаксической структуры.

Стилистические трансформации - преобразование стиля текста с целью воссоздать в переводе эффект исходного текста, вызвать у читателя аналогичную реакцию. В ходе этого процесса возникает необходимость в использовании иных языковых средств, основными из которых являются синонимическая замена, компенсация, описательный перевод. Синонимическая замена - замена лексической единицы языка оригинала лексической единицей с аналогичным, но отличающимся значением в языке перевода.

Лексические трансформации – это отклонение при переводе от словарных соответствий, заключающееся в замене 12 отдельных лексических единиц исходного языка на лексические единицы переводного языка, которые не являются их эквивалентами. При этом используются транслитерация, транскрибирование, калькирование, генерализация, конкретизация, опущение, добавление, смысловое развитие (модуляция).

При этом используются транслитерация, транскрибирование, калькирование, генерализация, конкретизация, опущение, добавление, смысловое развитие (модуляция).

Трансформации объединяют в стратегии перевода. Е.Ж. Бальжинимаева классифицирует четыре основные переводческие стратегии при переводе названий художественных фильмов: прямой перевод (который включает в себя транслитерацию, синтаксическое уподобление, транскрибирование и калькирование), трансформацию путем добавления или опущения, лексикограмматическую трансформацию (включающую в себя перестановки, модуляцию, описательный перевод, генерализацию и конкретизацию) и полную лексико-семантическую замену.

Как показало исследование, прямой перевод используется в переводе названий англоязычных фильмов наиболее часто и является самой распространённой стратегией. Рассмотрим ряд примеров. Так, «*The Devil Wears Prada*» - «*Дьявол носит Прада*» - прямой перевод, переводческая стратегия выбрана удачно, так как название отражает задумку режиссёра и сюжетные особенности фильма. Простая грамматическая и лексическая конструкция в названии фильма дала возможность не использовать трансформации при переводе. Найти эквиваленты в русском языке.

«*The Sisters Brothers*» - «*Братья Систерс*» — был использован прямой перевод и транскрибирование. Фильм был названо фамилии главных героев. Дословный перевод названия - «Братья Сёстры» неуместен, так как оригинальное название содержит игру слов, которая в русском языке не понятна из-за различий в формате английских и русских фамилий. В данном примере стратегия перевода позволила избежать грамматических ошибок в переводе фамилии, пусть и привела к потере игры слов.

Рассмотрим также название фильма «*A Rainy Day in New York*» - «*Дождливый день в Нью-Йорке*», где название обусловлено местом действия фильма и погодой. Выбранная стратегия дала возможность удачно передать атмосферу, сохранить первоначальную идею англоязычного названия.

По результатам исследования трансформация путём добавления или опущения используется, когда при прямом переводе название приобретает лексическую избыточность или недостаточность. Рассмотрим следующие примеры. Так, в названии фильма «*Tangled*» - «*Рапунцель: Запутанная история*». Буквально *tangled /twisted together in an untidy way/* (скрученный неаккуратно, запутанный). При переводе использована трансформация путём добавления, которая позволила заинтересовать аудиторию и внести конкретику, пояснить, что ждёт при просмотре данного фильма. При переводе названия фильма «*Chappie*» – «*Робот по имени Чаппи*»: также использована трансформация путем добавления. Имя Чаппи не информативно для русскоговорящих зрителей, поэтому уточнение о том, что это робот, даёт возможность лучше оценить и понять содержание и сюжет фильма. Этот перевод придаёт окраску детского фильма, что допустимо, так как главный герой - робот с разумом подростка. Ещё одним примером трансформации путём добавления может служить «*The Call*» - «*Тревожный вызов*». Главной героиней является оператор службы спасения, которой поступает звонок: похищена девочка. Полиция не смогла помочь, поэтому оператор пытается сама выследить преступника-похитителя. Прямой перевод очень обобщенный и не даёт представления о содержании фильма. Жанр фильма - триллер, поэтому прилагательное «тревожный» придаёт подходящую окраску.

Результаты исследования показали, что лексико-грамматическая трансформация широко используется в переводе названий англоязычных фильмов на русский язык. Рассмотрим ряд примеров. Так, при переводе названия фильма «*Point Break*» - «*На гребне волны*» использована лексико-грамматическая трансформация. Обратимся к термину «*Point break*»: это термин из серфинга, который переводится как «точка разлома» (место перед берегом, где образуются волны). В прокате уже есть фильм с таким названием, который вышел в 2009, поэтому переводчик заменил название, сохранив суть и смысл оригинального. Рассмотрим ещё один пример названия фильма «*The Revenant*» - «*Выживший*». В этом примере также использована лексико-грамматическая трансформация. И англоязычное, и русское название выражено субстантивированным прилагательным. «*Revenant*» обозначает */a person who has returned, especially one who is thought to have come back from the dead/* (человек, который вернулся, особенно тот, кто, как полагают, вернулся из мёртвых). Сюжет фильма заключается в том, что главный герой ранен, а его товарищ бросает его в дикой природе, поэтому ему приходится бороться с агрессивными условиями окружающей среды. Герой хочет найти предателя, чтобы отомстить ему. Все думают, что он погиб, но у него получится выжить и найти врага. При переводе была использована лексическая трансформация. Герой не погиб, значит, он «выживший». Трансформация позволила сделать название фильма подходящим и соответствующим идее и сюжету.

Исследование показало, что полная лексическо-семантическая замена нередко применяется при переводе, так как некоторые названия невозможно перевести дословно или прямой перевод не будет отражать необходимую идею, вложенную в название фильма. Рассмотрим ряд примеров. Так, в названии фильма «*Haywire*» - «*Нокаут*». Рассмотрим значение слова «*haywire*»: */in a state of disorder; crazy/* (в состоянии беспорядка; сумасшедший, обезумевший). По сюжету фильма, главная героиня — спецгент, которая под прикрытием выполняет миссии, несанкционированные правительством. Напарник нападает на девушку по приказу начальства во время одной из миссий, поэтому героиня убивает его. Международные службы начинают преследовать ее, и главная героиня должна скрываться, чтобы выжить и отомстить за предательство. Итак, в данном контексте «*haywire*» лучше перевести как «Обезумевшая». Название «Нокаут» возникло из-за того, что рабочее

название фильма во время съемок было «Knockout». Поэтому в российском прокате фильм получил название «Нокаут».

В ходе исследования был проведён анализ оригинальных названий 100 англоязычных фильмов и их переводов. Выбор названий был осуществлён с помощью сервиса «Случайный фильм» Kinopoisk.ru при условиях: год выпуска - 2010-2024 страна – США, Великобритания.

Самым распространённой стратегией по результатам исследования оказался прямой перевод (использовался в 61%). Это обусловлено названиями фильмов, подавляющее большинство которых простые грамматически и лексически, что позволяет сделать адекватный перевод без сложных изменений и трансформаций.

Второе место по частоте применения занимает лексико-грамматическая трансформация (18%). В основном это объясняется необходимостью стилистической, лексической и грамматической адаптации названий фильмов, в том числе простых, для лучшего понимания и привлечения внимания носителей переводящего языка.

Следующая стратегия, занимающая третье место по частоте применения, - полная лексико-семантическая замена (12%). К этой категории относятся фильмы, названия которых невозможно перевести дословно, в которых присутствует игра слов, непередаваемые грамматические конструкции, поэтому важно заменить их на более доступный для носителя переводящего языка вариант.

Реже всего используется трансформация путём добавления или опущения (9%). Низкая частота применения связана с тем, что в русском и английском языках для понимания сути часто требуется одинаковое число лексических и грамматических единиц.

Список использованных источников

1. Кулинич М.А. Ещё раз о переводе названий — М.А. Кулинич// [Текст], Москва: Лингвистические основы межкультурной коммуникации. – Нижний Новгород, 2005. — 192 с.
2. Левицкая, Т.Р., Фитерман, А.М. Теория и практика перевода с английского языка на русский — Т.Р. Левицкая, А.М. Фитерман// –[Текст], Москва: 1973. – 286 с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова - М.: Азбуковник, 1999. — 994 с.

СКРЫТЫЕ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ФОРМУЛЫ УСПЕШНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ THE HIDDEN STRUCTURAL COMPONENTS OF THE FORMULA OF SUCCESSFUL SPEECH

Автор: Рябенко В.Е., обучающаяся 10 класса ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» Республика Беларусь

Научный руководитель: Прашкевич А.А., учитель английского и французского языков

Аннотация

В каждой сфере нашей жизни мы полагаемся на умение общаться. Навыки устной речи важны, чтобы устанавливать прочные взаимоотношения. В частности, это касается общения на иностранном языке. Если общение неэффективно, то мы не можем добиться успеха в реализации поставленных коммуникативных целей. Это говорит о том, что такое общение не является успешным. Корнем данной проблемы является недостаточное изучение и понимание ключевых компонентов (вербальных и невербальных) устного общения. Недостаточно лишь знать формулу устного

высказывания, но, прежде всего, нужно изучить секреты успешности речи. Это подталкивает нас на мысль о необходимости глубокого изучения традиционной формулы устного высказывания «**устная речь = вербальные средства+невербальные средства**» и на поиск некоторых скрытых компонентов формулы, определяющих успешность речи. В нашем исследовании мы затрагиваем вопросы об эффективных коммуникативных стратегиях и комбинациях вербальных и невербальных средств и пытаемся создать формулу успешного высказывания, дополнив традиционную формулу найденными в ходе работы скрытыми компонентами, определяющими успешность речи.

Annotation

We rely on our communication skills in each sphere of our life. Oral communication skills are still instrumental in establishing meaningful relationships. It particularly concerns speaking a foreign language. If we don't communicate effectively we are not able to get success in achieving our communicative goals. Thus, it proves that such communication cannot be considered as successful. The root of the problem lies in the lack of understanding of the crucial components of oral communication (verbal and non-verbal) which basic element is speech. It is not enough just to know the formula of communication, but it is predominantly to study the secret of speech effectiveness. It prompts us to think about the need for deep studies of oral communication traditional formula «**oral communication (speech) = verbal + non-verbal**» and to find out some hidden components which determine any speech successfulness. In our research we cover the issue of efficient strategies and convenient combinations of verbal and non-verbal tools and we also attempt to create the formula of successful speech by completing the traditional formula with several hidden components which determine its successfulness.

Ключевые слова: общение, речь, вербальные и невербальные средства, эффективное высказывание, просодия, формула речи.

Keywords: communication, speech, verbal and non-verbal means, effective speech, prosody, formula of communication.

Communicative language teaching is an approach to language teaching and learning that focuses on communication as the primary goal. The main aim of this approach is to focus on developing the ability of learners to communicate in real-life situations, with the help of verbal and non-verbal tools. Oral communication skills are still instrumental in establishing meaningful relationships. It particularly concerns speaking a foreign language. Communication technologies are constantly developing, so it requires the serious study of the strategies of building strong, positive, successful connections with others. So, people always look for efficient strategies and convenient combinations of verbal and non-verbal tools for being successful speakers in private, social or professional spheres. That's why the formula **oral communication=verbal+non-verbal** is particularly worth studying and communication has become the subject of numerous linguists researches: S. Savignon [5], A. Mehrabian [4], O. Hargie [3], D Archer [1] etc.

Regardless of the type of communication, if we don't communicate effectively, we are neither able to send a message in a clear positive way nor get success in achieving our goals. Thus, we create social and intercultural barriers putting ourselves and others at risk, which proves that such communication cannot be considered as successful. The **root of the problem** lies in the lack of deep studying and understanding of the crucial components of successful oral communication (verbal and non-verbal) which basic element is speech. It is not enough just to know the formula, but it is predominantly to study the secret of speech effectiveness. This raises the questions: What makes our speech successful? What is the detailed formula of

successful speech? It prompts us to think about the need for deep studies of its traditional formula: **oral communication (speech) = verbal + non-verbal** and to find out its hidden components which determine any speech successfulness. In our research we not only cover the issue of efficient strategies and convenient combinations of verbal and non-verbal tools, but we also attempt to complete the formula of successful speech with some hidden components.

The relevance of our research can be explained with some facts:

1. The ability to communicate freely, in the most appropriate language and in different situations, managing conversations effectively and expressing our ideas clearly and confidently, transmitting feelings, emotions and just any attitude to the topic, is considered to reflect all the life competencies determined in Cambridge Life Competences Framework. So, the components of the formula of successful communication, performed through successful speech, also includes the main life competencies: critical thinking, creative thinking, learning to learn, communication, collaboration, social responsibilities and emotional development. Consequently, the theme of our research is in trend;

2. According to our state foreign languages learning strategies, they pay particular attention to compensatory means of communication. Studying the formula of success can be helpful for improving communicative skills with the help of non-verbal components and the knowledge of basic structural components of successful speech;

3. According to statistics, even the students having rich vocabulary, good listening, reading, speaking and grammar skills, have difficulties in expressing emotions and feelings while speaking, especially while speaking a foreign language. They cannot transmit information in the desired format. So, it is absolutely vital for us to find out an effective formula of successful communication.

Purpose: to find out the reliable hidden structural components of the formula of successful speech. **Hypothesis:** The formula of communication, **communication=verbal+non-verbal**, is not as simple as it seems, as it includes other hidden structural components, which reliability of which is important for performing successful speech.

Object: oral communication (speech). **Subject:** the presence of hidden structural components in the formula of successful oral speech.

The innovative character of our work is explained by the attempt to analyse and systematize the data around the topic and to synthesize structural components of communication in a reliable formula of successful speech, tested in practice. It is an original glance at communication, based on engagement of different types of literacies.

The research practical value: 1) The theoretical basis of our research can serve the tool for effective mastering of communicative skills; 2) The practical basis can serve the tool for emotional and communicative competencies development.

Tasks:

- To define the role of communication I learning a foreign language;
- To find out the basic formula of successful oral communication (in speech);
- To define hidden structural components of the formula of successful speech:

basic characteristics of speech expressiveness, basic rhetoric means, basic emotional diapason;

- To analyse non-verbal tools of expressive language as components of successful speech: prosodic cues, body language cues, visual cues;
- To put correspondence between the formula verbal and non-verbal components;
- To justify the formula components reliability by setting the proportions of verbal and non-verbal components though an experiment: to create the table of non-verbal cues corresponding to our formula persuasive and emotional components; to conduct a two-staged experiment and analyse its results;

- To justify the role of persuasive and emotional structural components in successful speech:
 - To determine the emotional diapason of non-verbal cues;
 - To point out the degree of persuasion of persuasive rhetorical cues;
 - To analyse the proportionality between the emotive and persuasive components.

Materials and methods:

Quantitative methods: experiment, survey, existing data, diagrams, modelling.

Qualitative methods: Interviews, content analysis, thematic analysis, comparative analysis, observation, literature review.

Results and their discussion.

While conducting our research we stated:

1. Communication, being one of the fundamental pillars of life, motivates people to look for effective strategies to master their communicative skills;

2. Communication in learning English is presented by verbal and non-verbal types; verbal communication can be oral and written. Oral communication can be expressed with the help of verbal and non-verbal means. This combination can guarantee people's progress on their way to performing successful speech [2, 138] and is united in the formula: **Communication = Verbal + Non-verbal**, serving as initial for our own formula with two unknowns, representing hidden structural components of successful speech: **X(Successful Speech) = Words + Y (Non-verbal language);**

3. While studying and analysing the data around the first unknown, the formula has been enriched with more hidden basic structural components of successful speech [3], [6]:

- Persuasion and emotions are structural components of speech expressiveness, which is equivalent to speech successfulness. They are ones as hidden structural components of successful speech, further reflected in the formula:

- Basic rhetoric means of persuasion, introduced by logic, credibility and emotionality. can be considered as structural components of successful speech;

- Basic emotional diapason of persuasion includes credibility (expressed by confidence), trust (expressed through empathy), positive emotions range rising to excitement;

All discovered components taken into account, a new interpretation of the formula was found out:

(Credibility (confidence+trust+empathy)+logic)+Emotionality (positive emotions² (excitement)) = Words+Y(non-verb.lang.) Expressive (persuasive + emotional) speech.

4. The research around the second unknown have led to the three types of non-verbal cues: prosodic, body language, visual. They can be considered as the hidden structural components of successful speech, which complete the formula:

(Credibility (confidence+trust+empathy)+logic)+Positive emotions² (excitement)=Words+(prosodic+body lang.+visual cues) Expressive (persuasive + emotional) speech = Words + (non-verbal expressive language),

5. Relying on Albert Mehrabian's findings around relative importance of verbal and non-verbal means of communication, the correspondence between them was initially used to complete the formula:

(Credibility (confidence+trust+empathy)+logic)+Positive emotions² (excitement)=7% Words+(38%prosodic+55%body lang.+visual) Expressive (persuasive + emotional) speech = 7% Words + 93%(non-verbal expressive language).

The second chapter of our research is devoted to the formula data justification. We have summarized the collected data and come to a particular persuasive speech non-verbal guide, where the basic states and emotions of persuasive communication are accompanied with special non-verbal (prosodic, body language and visual) cues of emotional expression. So, we have aimed to clarify if the Mehrabian proportion of verbal and non-verbal means (7%-38%-55%) can be reliable to present our final Formula.

First of all, we had to collect all the means of the basic non-verbal components of successful speech, representing the basic expressive speech components. It means, we analysed and sistematised non-verbal cues corresponding to expressing credibility, logic and emotionality, through emotional states of confidence, trust, empathy and excitement. Thus, taking them into account, we had a special tool for testing the proportions between verbal and non-verbal components of successful speech. For this purpose, we have conducted an experiment.

Summarizing the data, we can come to conclusion that body language cues provoke listeners' emotions and present the most significant component of speech. We have calculated the percentage and found out that the proportion is presented by the following figures: 10,8% Words – 37,8% Prosodic – 51,4% Body language. It was intended to avoid any errors related to the Speaker's Slavic origine. So, we repeated the same task, using the winning speech of the International Toastmasters contest. As a result, we came to the following proportions: 10% - 40%-50%. We have supposed that the ratio is explained by students' perception of native English speakers' performance. So, it can be stated, that the average proportion understands 10,4% - 38,9% - 50,7%. Our Formula can be completed with reliable data:

(Credibility (confidence+trust+empathy)+Logic)+Positive emotions² (excitement)=10% Words+(39%prosodic+51%body lang.+visual cues) Expressive (persuasive + emotional) speech = 10% Words + 90%(non-verbal expressive language)

At the next stage of our work we have decided to justify the reliability of persuasive and emotional structural components and find out if really successful speech is based on emotional and persuasive structural components of expressiveness: persuasion through credibility, trust, confidence and empathy, and emotionality through the grade from serenity to excitement, their diapason or degree, and how persuasive and emotional components overlap and influence each other. We have pointed out that in the process of communication while speech is being performed, there are always two main agents: the Speaker and the Listener. So, it is possible to observe the Listener's emotional response to the speech and to get Listener's appreciation of the Speaker's persuasion. We decided to determine the diapason and degree of listeners' emotions obtained while listening to the Speaker. For this purpose, we used the method of Geneva Emotional Wheel. We used the same strategy as in the experiment above. The majority of indicators, being taken into we got the following results:

1)The speech without any non-verbal means: the lowest level of positive emotions and excitement; the first level of trust and empathy; some aggressive emotions were ticked at average and high level; 2) The speech with pauses, stresses, intonation: mostly high or average levels of positive emotions, low level of aggressive emotions; trust, empathy, motivation, surprise, joy and optimism at low level; 3)The speech, enriched with prosody, body language: mostly high or the highest levels of key emotions; 4) The speech, completed with prosody, body language and photos: mostly the highest level of key emotions.

Thus, the positive diapason of emotional components, encompassing the range of emotions, was confirmed. The analysis of degrees of persuasive components proved that non-verbal components determine persuasive degree of successful speech. It also showed some direct proportionalities: emotive – persuasive components; speaker's persuasive skills – listeners' positive emotions – speaker's empathy; persuasive and emotional cues – non-verbal cues.

All the stages of theoretical and practical parts have led us to the final Formula of successful speech where all the discovered components can be considered as reliable and justified.

(Credibility (confidence+trust+empathy)+Logic) + Positive emotions² (excitement) =

10% Words+ (39%prosodic+51%body lang.+visual cues) Expressive (Persuasive +

Emotional) speech = 10% Words + 90%(non-verbal expressive language).

It can be interpreted in the following way: *“The succes of any speech can be determined by its hidden rhetorical (based on persuasion and emotionality), emotional (based on positive emotions diapason) and non-verbal (based on prosody, body language and visualization) structural components, which are in direct proportion to each others”*.

Conclusion. In our research we have proven that the formula of successful speech is richly introduced but several hidden components which determine speech effectiveness and expressiveness. The reliability of the components is justified in practice. We may assume that purpose is achieved, the hypothesis is proved. The formula of communication, communication=verbal+non-verbal, is not as simple as it seems, as it includes other hidden structural components, which reliability is important for performing successful speech.

The final Formula is a helpful tool for improving communicative and social life competences, global skills. They can influence the quality our private, social and professional life, as persuasion is an effective strategy used in advertising, sales, politics, and public relations, among other fields. It is helpful in reaching a compromise, finding out common grounds and avoiding conflicts. It is evident that our work has a multifunctional character and can be used for English classes, English extra classes, theatre studio, speakers' contests, debates club activities, school English club activities. It also can be used for creation of some theoretic base for emotional competences development.

Список использованных источников

1. Archer D., & Akert R. M. (1977) Words and everything else: verbal and nonverbal cues in social interpretation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 35, - 1977. - 443-449 pp.
2. Emitt, M. P., Komesaroff, L. *Language and Learning*. – Oxford: Oxford, 2003. – 219 p.
3. Hargie, O. *Skilled Interpersonal Interaction: Research, Theory, and Practice*. - London: Routledge, 2011. - 166 pp.
4. Mehrabian, A *Silent messages: Implicit communication of emotions and attitudes*. - Belmont, CA: Wadsworth, 1981. – 154p.
5. Savignon, Sandra J. "Communicative language teaching". In Byram M., Adelheid Hu (ed.). *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. - London: Routledge, 2000. - 134–140 pp.
6. Albert Mehrabian's studies in nonverbal communication [Electronic resource]. – Mode of access: <https://speakingaboutpresenting.com/albert-mehrabian-nonverbal-communication/>. – Date of access: 04.09.2024.

ARISTOTELIAN ARGUMENTATION ENRICHED WITH EMOTIVE LANGUAGE OF IDIOMS AS AN EFFECTIVE WAY OF MASTERING PERSUASIVE COMMUNICATION SKILLS

Автор: Степанова В.А., обучающаяся 10 класса ГУО «Гимназия №8 г. Витебска»

Научный руководитель: Прашкевич А.А., учитель иностранных языков Республика Беларусь

Аннотация

В этой исследовательской работе с помощью теоретических и практических методов анализируются такие понятия, как убеждающая коммуникация, аристотелевская аргументация, эмотивный язык и идиомы. В ней также содержится материал об особенностях аристотелевской аргументации и роли эмотивной лексики в

ней. Практическая часть этого исследования, основанная на собранном теоретическом материале и включающая четыре основных пункта и шесть подпунктов, используется для доказательства эффективности идиом и триггеров в аристотелевской аргументации как эффективного инструмента для овладения студентами навыками убедительного рассуждения.

Annotation

This research work with the help of theoretical and practical methods analyses such concepts as persuasive communication, Aristotelian argumentation, emotive language and idioms. It also contains the material about the particular characteristics of Aristotelian argumentation and the role of emotive language in it. The practical part of this research, being based on collected theoretical material and including four main items and six sub-items, is used to prove the effectiveness of idioms and triggers in Aristotelian argumentation as an effective tool for mastering persuasive reasoning skills by students.

Ключевые слова: риторика, убеждающая коммуникация, аргументация, логика, согласие, эмотивный язык, триггер, идиома, пафос, логос, этос, канва.

Keywords: rhetoric, persuasive communication, argument, logic, agreement, emotive language, trigger, idiom, pathos, logos, ethos, canvas.

Коммуникация, являясь основной функцией языка, обеспечивает возможность межкультурного диалога и взаимодействия с другими людьми. Убеждение лежит в основе всех деловых отношений, всех видов решений и всех дипломатических обменов, независимо от того, на каком уровне они осуществляются [1, 25]. Убеждающая коммуникация — это искусство оказывать влияние на других, чтобы они согласились с вашей точкой зрения, приняли ваше предложение, пошли на компромисс или предприняли действия от вашего имени, поэтому область убеждающей коммуникации, включая ее стратегии, структуру и методы, естественным образом стала приоритетным направлением в изучении иностранных языков. Таким образом, **актуальность** предлагаемого исследования определяется насущными проблемами и потребностями нашей жизни на разных уровнях: 1) международном; 2) национальном; 3) личном.

1) Убеждающая коммуникация является ключом к миру и эффективному сотрудничеству на международной арене. В настоящее время, благодаря технологическим достижениям в области средств коммуникации, развитие коммерческих, культурных и политических отношений за последние десять лет достигло ошеломляющих темпов роста. Однако конфликты неизбежны в любых отношениях, будь то личные или профессиональные [2, 18]. Одним из ключевых коммуникативных навыков для разрешения конфликтов является умение убеждать, то есть способность влиять на мышление и поведение других с помощью логических рассуждений.

2) Развитие навыков убеждающей коммуникации определяется потребностями национального образования. В настоящее время наиболее распространенной методикой обучения иностранным языкам является коммуникативное обучение языку, основной целью которого является повышение коммуникативной компетентности учащихся. Учащиеся должны научиться уважать другие культуры, развивать способность передавать свои собственные мысли и чувства в процессе иноязычного общения. Приоритет отдается национальным составляющим, таким как изучение культуры и истории родной страны, обучение представлению национальных ценностей и традиций на иностранном языке. Таким образом, предполагается, что студенты должны формировать патриотическое сознание и быть готовыми достойно представлять свою страну, чтобы разрушить стереотипы и недопонимание или даже привести к

позитивным переменам, побуждая людей перенимать новые идеи или модели поведения, которые приносят пользу всем сторонам общения.

3) Убеждение может улучшить навыки ведения переговоров у человека, позволяя ему достигать взаимовыгодных соглашений в личной и профессиональной сферах.

Таким образом, **инновационный характер** этой работы объясняется попыткой объединить концепции убеждающей коммуникации и эмотивного языка.

Мы считаем, что **практическая значимость** этой исследовательской работы определяется систематизацией многопрофильной информации и созданием на этой теоретической основе учебного пособия для практики убедительного рассуждения.

Цель настоящего исследования - доказать, что аристотелевская аргументация, обогащенная эмотивным языком идиом, является эффективным способом овладения навыками убеждающей коммуникации.

Гипотеза: обогащение убеждающей коммуникации, представленной аристотелевской аргументацией, эмотивным языком, представленным идиомами, является эффективным инструментом овладения навыками убеждающей коммуникации на английском языке.

Задачи данной работы следующие:

- выяснить значение языка и коммуникации как ключевых элементов межкультурного диалога;
- изучить разнообразие видов коммуникации и их характеристики, сузив область проводимых исследований;
- определить понятие межличностной вербальной убеждающей коммуникации и ее место в изучении английского языка.;
- определить устную аристотелевскую аргументацию как риторический компонент убеждающей коммуникации:
- раскрыть значение и роль эмотивного языка в коммуникации;
- выяснить способы интеграции эмотивного языка в аристотелевскую аргументацию;
- определить триггеры и идиомы как компоненты эмотивного языка, используемые в аристотелевской аргументации;
- составить список идиом для трех основных стратегий аристотелевской аргументации: пафоса, логоса и этоса;
- создать образец (“канву”) как образовательный инструмент для овладения навыками убедительного рассуждения;
- проанализировать использование идиом, используемых в выступлениях с целью убеждения.
- провести два этапа эксперимента и проанализировать их результаты.

Объектом данного исследования является аристотелевская аргументация как основа убеждающей коммуникации.

Предмет исследования: аристотелевская аргументация, насыщенная эмоциональными языковыми идиоматическими средствами.

Используемые **методы:** эксперимент, интервью, тематический анализ, сравнительный анализ, наблюдение, обзор литературы.

В первой главе данной работы изучаются аристотелевские аргументы и их структурные компоненты, включающие введение, основную часть рассуждений и возражений, заключение, а также риторические приёмы, используемые в изучаемых аргументах.

Во второй главе основное внимание уделяется изучению эмотивного языка и его использованию в риторике, с точки зрения различных техник, основанных на триггерах

и идиомах, которые обогащают убедительную аргументацию эмоциями и выразительностью.

В ходе исследовательской работы было проведено два эксперимента. В первом эксперименте были проанализированы триггеры и идиомы для убеждения в речах успешных ораторов с целью доказать, что эмотивный язык, используемый в их выступлениях, действительно влияет на аудиторию и вызывает ее отклик. А также помогло понять золотую середину между недостатком эмоциональных языковых средств и их перенасыщенностью. Во втором эксперименте анализировалась эффективность аристотелевских триггеров и идиом в аргументации для овладения студентами навыками убедительного рассуждения. В ходе этого эксперимента был составлен список триггеров и идиом, разделенных на три типа в соответствии с основными стратегиями аристотелевской аргументации: пафоса, логоса и этоса, что позволило создать лексическое поле для “канвы”, которая содержит в себе все характеристики аристотелевской аргументации, включая ее структуру, стратегии и выбранную лексическую область. Данный эксперимент, проведенный с помощью нашего собственного образовательного инструмента “канва”, доказал, что использование студентами аристотелевских триггеров аргументации и идиом является очень эффективными при включении в убеждающую коммуникацию, а также способствует развитию некоторых важных навыков:

1. Умение выстраивать структуру и логический порядок любой аргументации;
2. Обогащение текста идиомами в устной и письменной форме;
3. Умение добавить убедительности в свою речь при общении;
4. Развитие способности критически мыслить, то есть оценивать утверждения с точки зрения их достоверности, логичности и надёжности.

Данная работа носит многофункциональный характер и может быть использована для занятий английским языком, дополнительных занятий по английскому языку, конкурсов ораторов, дискуссионных клубов, школьных клубов английского языка. Также можно рекомендовать Canvas в качестве учебного пособия для овладения навыками убедительного рассуждения, мотивирующего людей развивать коммуникативные навыки убеждения без стресса и страха.

Список использованных источников

1. Anisimova, E.E. Text Linguistics and Intercultural Communication (based on Creolized Texts) / E.E. Anisimova. – Moscow: Akademiya, 2003. – 128 p.
2. Obermeier, Anna Marie & Siri Aas Rustad, Conflict Trends: A Global Overview, 1946–2022. PRIO Paper. Oslo: PRIO.
3. Bystray E.B., Belova L.A., Shtykova T.V. Obzor pedagogicheskikh issledovaniy: Review of Pedagogical Research, V. 4, No. 4, 2022. – 51-57 pp.
4. Slabysheva A.V., Belova L.A. Creation of conditions for the implementation of communication in a foreign language lesson. Teoreticheskiye i prikladnyye aspekty lingvoobrazovaniya – Theoretical and applied aspects of linguistic education, 2017. – 37-41 p.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГАРРИ ПОТТЕРА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА СЕРИИ КНИГ ДЖОАН РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

Автор: Тюрин М. обучающийся 8 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московская область

Научный руководитель: Донских И. В., учитель английского языка

Аннотация

Исследование посвящено интересному явлению в лингвистике – сочетанию антонимов и омонимов – контронимов – слов, одинаковых по написанию, но противоположных по значению. Значение слова определяется исключительно контекстом, и особое внимание следует уделять смыслу контекста, в котором используется контроним. Таким образом, изучение данной темы языкознания необходимо для повышения уровня владения английским языком.

Annotation

The study is devoted to an interesting phenomenon in linguistics - the combination of antonym and homonym – contronyms - words identical in spelling but opposite in meaning. The meaning of the word is determined solely by context and special attention should be paid to the sense of the context in which the contronym is used. Thus, it is necessary to study this topic of linguistics to improve the level of proficiency in the English language.

Ключевые слова: контронимы, слова с противоположным значением.

Keywords: contronyms, words with opposite meanings

Многие произведения, включенные в школьную программу не актуальны для современной молодежи, у которой сменились приоритеты и интересы. «Гарри Поттер» Джоан Роулинг является достойным примером литературы, наполненным философскими мыслями и морально-нравственными ценностями, ярко выраженными во многих героях Джоан Роулинг, особенно в главном герое. Гарри Поттер – прекрасный пример для подражания, и изучение этих книг на занятиях по внеклассному чтению на уроках английского языка может способствовать как повышению интереса к изучению английского языка и культуре изучаемого языка, так формированию духовных ценностей и нравственных идеалов, так как многие подростки хотят быть похожи на этого смелого, честного, доброго мальчика. Для подтверждения этих слов нам необходимо создать психологический портрет Гарри Поттера на основе анализа оригинальных книг, написанных на родном языке автора.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что подростки теряют интерес к классической литературе и получают большое влияние со стороны современных источников информации, оказывающее негативное воздействие на их воспитание и формирование личностных ценностей.

Проблема исследования заключается в возможности субъективного оценивания объекта и предмета исследовательской работы.

Объектом нашей исследовательской работы является литературный персонаж Гарри Поттер в серии книг о Гарри Поттере.

Предмет исследования составляет психологический портрет главного героя, комплексная психологическая характеристика его внутреннего склада характера и возможных действий в определённых обстоятельствах.

Цель исследовательской работы определить психологический портрет Гарри Поттера и установить, несет ли герой моральную ценность читателям и повышает ли интерес к изучению иностранного языка на уроках английского языка.

Для достижения цели нашей работы были поставлены **следующие задачи:**

- проанализировать оригинальные книги Джоан Роулинг, написанные на английском языке;
- выписать отрывки с описанием главного персонажа Гарри Поттера;
- составить психологический портрет Гарри Поттера на основе анализа книг;
- определить влияние образа Гарри Поттера на читателей.
- провести занятие по внеклассному чтению на уроке английского языка.

Гипотеза: психологический портрет Гарри Поттера способствует воплощению морально-нравственных ценностей среди юных читателей.

Методами исследования являются теоретический анализ литературных источников по данной теме, обобщение, личная оценка, сравнительный анализ.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в определении значимости современных книг и их роли в формировании морально-нравственных ценностей на уроках.

Практическая значимость данного исследования состоит в списке цитат, собранных из серии книг о Гарри Поттере на оригинальном языке, являющихся основой подтверждения психологического портрета героя, что может быть использовано для дальнейшего анализа книг на занятиях по внеклассному чтению на уроках английского языка.

Человек приобретает положительные или негативные моральные качества благодаря тому, каким он выходит из жизненных ситуаций, какой делает нравственный выбор, какие совершает поступки. Он может приобрести умение управлять собой, преодолевать внешние препятствия и внутренние слабости или, наоборот, ситуация может захватить его, породить растерянность и страх, заставить обманывать. В ходе преодоления жизненных проблем и противоречий, глубоких эмоциональных переживаний у Гарри развивается сила духа, характер, он учится принимать решения, от которых подчас зависит жизнь его самого и его друзей, и приходит к выводу, что выбор правильный не всегда самый приятный.

Решение поступить именно так, и никак иначе зачастую представляет собой результат сложной душевной борьбы мотивов, побуждений, стремлений, переживаний. Бывает, что это столкновение разных, противоречивых мотивов в сознании подростка, одни из которых связаны, например, с его стремлением к удовольствию, к любимому занятию, а другие мотивы – это чувство долга, обязанностей, выполнение которых требует применения огромного количества сил, отказа от личного удовольствия.

Каким же образом психологический портрет Гарри Поттера способствует формированию морально-нравственных ценностей и жизненных ориентиров среди юных читателей?

Гарри Поттер воспитывался в приёмной семье и был там нелюбимым ребенком. Он окружен запретами и ограничениями, не знает любви и хорошего отношения:

"The Dursleys often spoke about Harry like this, as though he wasn't there – or rather, as though he was something very nasty that couldn't understand them, like a slug".

Но сила родительской любви укрепили его характер и помогли перенести унижения и пренебрежение в приёмной семье без ущерба для личности:

"Your mother died to save you. If there is one thing Voldemort cannot understand, it is love. He didn't realize that love as powerful as your mother's for you leaves its own mark. Not a scar, no visible sign... to have been loved so deeply, even though the person who loved us is gone, will give us some protection forever".

"You are protected, in short, by your ability to love!" said Dumbledore loudly. "The only protection that can possibly work against the lure of power like Voldemort's! Temptation you have endured, all the suffering, you remain pure of heart, just as pure as you were at the age of eleven, when you stared into a mirror that reflected your heart's desire, and it showed you only the way to thwart Lord Voldemort, and not immortality or riches".

Ценность дружбы идёт красной нитью по всему сюжету книг. В дружбе важны такие качества как эмпатия, сострадание и милосердие, умение принимать недостатки своих друзей, милосердие и бескорыстие. Все эти качества есть у главного героя:

"You think I'm a fool?" demanded Harry. "No, I think you're like James," said Lupin, "who would have regarded it as the height of dishonor to mistrust his friends".

У мальчика прослеживается тяга к приключениям, но это не безрассудные желания, в его действиях отражаются присущие ему смелость, благородство, самопожертвование, вера в себя и свою правду.

Серия книг наполнена событиями и обстоятельствами, которые явно вынуждают Гарри делать выбор. Самой важной и определяющей чертой личности Гарри является элемент выбора и вера в себя:

"It is our choices, Harry, that show what we truly are, far more than our abilities".

"The world isn't split into good people and Death Eaters. We've all got both light and darkness inside us. What matters is the part we choose to act on. That's who we really are."

Чувство долга не покидало главного героя на протяжении всей истории, но по мере его взросления это чувство становилось все глубже и осознанней:

"... I'm the one who has to kill him".

Таким образом, мы видим, что в главном герое сочетаются такие качества, как чувство долга и глубокое переживание своих обязанностей, честность и справедливость, неуверенность в себе и в то же время лидерство, сострадание и умение справляться со своими страхами.

Результаты проведённого урока английского языка, посвященного анализу цитат и отрывков из серии книг о Гарри Поттере, и проведённого социологического опроса подтвердили нашу гипотезу, что изучение современной литературы о Гарри Поттере на уроках английского языка повышает интерес учащихся к изучению английского языка и культуре изучаемого языка, формируют у них морально-нравственные ценности.

Список использованных источников

1. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 1, Harry Potter and the Philosopher's Stone, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2004.
2. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 2, Harry Potter and the Chamber of Secrets, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2004.
3. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 3, Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2005.
4. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 4, Harry Potter and the Goblet of Fire, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2005.
5. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 5, Harry Potter and the Order of the Phoenix, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2007
6. J.K. Rowling, Harry Potter, Book 6, Harry Potter and the Half-Blood Prince, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2008
- J.K. Rowling, Harry Potter, Book 7, Harry Potter and the Deathly Hallows, Bloomsbury Publishing Plc, 1st ed. – London, 2007

14. ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА, ТЕАТР, КИНЕМАТОГРАФ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

ПОЛЬЗА ВОКАЛА. ВОКАЛОТЕРАПИЯ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Автор: Бельдяга Ю.Е., учащийся 8 класса МБОУ «Гимназия Протвино» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Филатова Елена Евгеньевна, учитель музыки

Аннотация

Актуальность исследования, выбранной мною, состоит в следующем: не все люди знают, что вокальные занятия помогают улучшить качество жизни и увеличить ее продолжительность. Я хочу рассказать о пользе пения для здоровья человека.

Научно-исследовательская работа затрагивает недостаточно изученную, но очень интересную тему. Одним из способов профилактики заболеваний является, как это не странно, занятие пением: сольным, хоровым. Вокализация помогает улучшить качество жизни и увеличить ее продолжительность. Пение является важной составляющей здорового образа жизни. В своей научно-исследовательской работе я хотел бы выяснить, насколько пение полезно для человека. Наша учительница английского языка, Ольга Андреевна, уже около года посещает хоровые и индивидуальные занятия вокала, которые сказываются благотворно на ее настроении и здоровье. Кроме того, среди участников хорового коллектива, о котором пойдет речь, более 10 человек почти 30 лет поют и ощущают себя гораздо моложе своего биологического возраста. Так в чем же секрет пения? Я думаю, скоро удастся раскрыть эту тайну, во всяком случае ее приоткрыть.

Практическая значимость: полученные знания помогут каждому осознать, что занятия вокальным искусством являются важной частью здорового образа жизни.

Annotation

The relevance of the research I have chosen is as follows: not all people know that vocal lessons help improve the quality of life and increase its duration. I want to talk about the benefits of singing for human health. The research work touches on an insufficiently studied, but very interesting topic. One of the ways to prevent diseases is, oddly enough, singing: solo, choral. Vocalization helps improve the quality of life and increase its duration. Singing is an important component of a healthy lifestyle. In my research work, I would like to find out how useful singing is for a person. Our English teacher, Olga Andreevna, has been attending choral and individual vocal lessons for about a year, which have a beneficial effect on her mood and health. In addition, among the members of the choir, which will be discussed, more than 10 people have been singing for almost 30 years and feel much younger than their biological age. So what is the secret of singing? I think we will soon be able to uncover this secret, or at least open it up. Practical significance: the knowledge gained will help everyone realize that vocal art classes are an important part of a healthy lifestyle.

Ключевые слова: вокал, здоровый образ жизни

Keywords: vocals, healthy lifestyle

Объектом исследования является организм человека.

Предмет исследования: вокал как часть здорового образа жизни человека.

Цель работы: исследовать влияние вокальных занятий на организм человека.

Я выдвинул **гипотезу**, если систематически заниматься пением под руководством опытного педагога, то вокальные занятия помогут улучшить ваше здоровье и увеличить продолжительность вашей жизни.

Методы исследования: теоретические (изучение научной литературы и систематизация информации); эмпирические (беседа, анкетирование, диагностика интервьюирование); наблюдения; обработка результатов.

Практическая часть

Считается, что певец – профессия долгожителей. Известный оперный исполнитель Иван Козловский прожил 93 года, Вадим Козин – 91 год, Изабелла Юрьева — 100 лет. Для того, чтобы понять насколько пение благотворно влияет на здоровье исполнителей-любителей, я побеседовал с художественным руководителем Хора Русской песни «Реченька» города Протвино. Сальников Олег Геннадьевич рассказал мне о каждом участнике хора. Ниже я составил список исполнителей, годы их рождения, а также год вступления в хоровой коллектив. Эти данные помогут мне разъяснить, как занятия в хоровом коллективе влияют на здоровье человека и, соответственно, на продолжительность его жизни.

№ п/п	ФИО	Год рождения	Год вступления в хоровой коллектив
1.	Парамонов Анатолий Михайлович	1939г.	1993г.
2.	Бросалина Прасковья Петровна	1932г.	1993г.
3.	Коровкина Галина Ивановна	1940г.	1987г.
4.	Тропкина Мария Матвеевна	1930г.	1987г.
5.	Булгакова Татьяна Августовна	1956г.	2014г.
6.	Якурин Борис Арсентьевич	1938г.	2007г.
7.	Колодина Ольга Николаевна	1967г.	2014г.

Каждый участник хора в разное время пришел в этот коллектив. Почему эти женщины стали заниматься музыкой? На первом этапе констатирующего эксперимента я провел анкетирование среди участников Хора Русской песни. Вокалисты ответили на несколько вопросов.

1. Что вас побудило стать участником хорового коллектива?

- А) Любовь к музыке
- Б) Стремление к общению
- В) Избавление от одиночества.
- Г) Проблемы со здоровьем

Дальше в моём исследовании участвовало шесть участников, занимающихся в хоровом коллективе разное по длительности время.

2. Затем я провел анкетирование по состоянию здоровья у шести участников хорового коллектива (по их ответам в анкете) на момент вступления в хор, исследуя параметры: гормоны радости; психофизиологическое воздействие пения на организм человека; воздействие на органы дыхания; воздействие на настроение и общий уровень состояния организма. Итак, на констатирующем эксперименте получились следующие результаты:

Год вступления в хоровой коллектив	«Гормоны радости»	Психофизиологическое воздействие пения на организм человека	Воздействие на органы дыхания	Воздействие на настроение	Общий уровень состояния организма

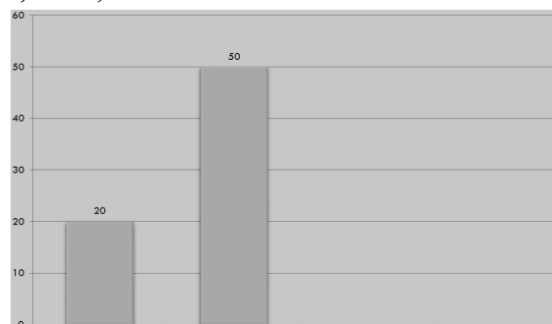
1987	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
1993	средний	низкий	средний	низкий	низкий
1996	низкий	низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2007	низкий	низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2014	низкий	средний	средний	низкий	средний

Моё исследование и наблюдения проходили в течение трёх месяцев. На формирующем этапе я провел анкетирование, начав с такого вопроса:

3. Как изменяется ваше самочувствие после музыкальных занятий

Ответы на этот вопрос были самыми разными в зависимости от состояния здоровья анкетированного и от его возраста. Средний возраст участников – более 60 лет, у каждого – свои уже хронические заболевания. Однако, занятия в хоровом коллективе благотворно влияют на самочувствие вокалистов. Некоторые исполнители постоянно при себе держат тонометры, позволяющие контролировать давление. После музыкальных занятий у каждого нормализуется давление, что является положительным фактором. Репетиции в хоре, а также выступления помогают участникам хорового коллектива находиться в хорошей физической форме. Одна участница коллектива, из шести испытуемых, Быкова Антонина Викторовна, за эти три месяца, справилась с последствиями инсульта. В полной мере восстановилась речевая функция, ее голос опять звучит красиво и мелодично.

Вне зависимости от погоды и времени года 2 раза в неделю они спешат на репетицию, чтобы получить заряд бодрости и хорошего настроения. На диаграмме показано как улучшается физическое самочувствие участников хора 20% - кто из участников занимается 5,6 лет; 50 % -кто занимается более 20 лет.



Улучшались мыслительные процессы в двух полушариях.



Для проверки влияния музыки на работоспособность участников занятий хором я проводил следующее исследование: дал шести участникам, задания, которые улучшают мозговую активность. Вывод: кто занимается пением 3 дня в неделю, мозговая активность составляет 93%, а среди тех, кто 1 раз – только 63%.



Первый руководитель коллектива, Фомин Виктор Николаевич осторожно подбирал необходимые вокальные и дыхательные упражнения для развития певческих навыков и поддержания общей физической формы своих исполнителей. К сожалению, 2019 году, Виктора Николаевича не стало. Сейчас хором «Реченька» руководит Олег Геннадьевич Сальников. Дыхательные упражнения, выполняемые во время репетиций, помогают справляться Сурковой Нине Николаевне с болезнью дыхательной системы. Пение благотворно влияет на её центральную нервную систему, помогает сохранять хорошую память. Тропкина Марина Матвеевна и Бросалина Просковья Петровна поют в хоре с первых дней его основания, почти 30 лет. Суханова Вера Алексеевна – староста коллектива, сама более 20 лет является участником хора. После каждого выступления все исполнители отмечают улучшение своего физического состояния. Наши испытуемые, участники хорового коллектива после репетиции и вокала чувствуют себя умиротворенно, становятся веселыми и более красочно смотрят на мир. Это помогает им более сосредоточиться на важных делах. Исследование показало, насколько вокализация способна улучшить качество здоровья головного мозга, а также улучшает сердцебиение, приходит в норму давление, уходят головные боли. Такое влияние оказывает вокал на самочувствие участников хора.

Вот какие результаты получились на контрольном эксперименте, где я задавал тот же вопрос: « Как изменяется ваше самочувствие после музыкальных занятий хором?», где исследовались те же параметры, по прошествии 3 месяцев:

Год вступления в хоровой коллектив	«Гормоны радости»	Психофизиологическое воздействие пения на организм человека	Воздействие на органы дыхания	Воздействие на настроение	Общий уровень состояния организма
1987	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
1993	средний	высокий	средний	высокий	высокий
1996	средний	высокий	высокий	средний	высокий
2007	низкий	средний	низкий	средний	низкий

	высокий	средний	средний	высокий	средний
--	---------	---------	---------	---------	---------

Почти 30 лет Хор Русской Песни является одним из лучших хоровых коллективов города Протвино, они выступают на концертных площадках нашего города, а также выезжают в Обнинск и Калужскую область. Увидев этих прекрасных женщин в русских сарафанах, никто из зрителей даже не подумает о том, что некоторым из них более 80 лет. Человеческий голос – это тот музыкальный инструмент, с которым мы не расстанемся ни на минуту. Надо только научиться на нем играть, и тогда твоя жизнь станет намного светлее и прекраснее. Сделать пение частью здорового образа жизни – это доступно каждому. Пойте и будьте здоровы!

Список использованных источников

1. Антипова И. Г. и др. под ред. Рогова Е.И. Психология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. – М., 2005.- 591с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983г. - 222 с.
3. Блум Ф., Лезерсон А., Иофстедтер Л. Мозг, разум и поведение - М.: Мир, 1988г. - 248с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности - М.: Институт психологии РАН, 1997. – 352с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Искусство, 1986г. – 345с.
6. Дерина, Г. А. Урок литературы: Помогать человеку понимать себя самого М., 2008. – № 7. – с. 9–10.
7. Драбенок И. Б. Духовно-нравственное воспитание в хоре / И. Б. Драбенок // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 9. – с. 15–17.
8. Золотницкий Д. История музыки /теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведения/. – СПб: Композитор, 2001. – 160с.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. – 254с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. избр. труды /Б.М.Теплов. -т.1. - М.: Педагогика, 2017. – 330 с.

«БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ» В ЖИВОПИСИ КАК ДОПОЛНЯЮЩАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Автор: Васина М.И., обучающаяся 11 класса ОАНО «Православная Гимназия» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Быстров А.И., учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье рассматривается бессознательное в живописи как одна из самых многогранных тем в искусстве. Доказывается концепция "императива непосредственной понятности" при восприятии художественного произведения и его оценки: современный художник предпочитает создавать картины – «личностные конструкты», которые помогают зрителю «проявлять» в себе личностные образы.

Annotation

The article examines the unconscious in painting as one of the most multifaceted themes in art. The concept of the "imperative of immediate intelligibility" in the perception of an artistic work and its evaluation is proved: a modern artist prefers to create paintings – "personal constructs" that help the viewer "manifest" personal images in himself.

Ключевые слова: Бессознательное, дадаизм, сюрреализм, автоматический рисунок, «императив непосредственной понятности», дополняющая реальность, «личностные конструкторы»

Keywords: Dadaism, surrealism, automatic drawing, the «imperative of immediate clarity», augmented reality, «personal constructs»

Актуальность: бессознательное в живописи одна из самых многогранных тем в искусстве. В каждом человеке уживаются две стороны психики. Одна сторона представлена совокупностью осознанных действий, поступков, мотивов, представлений, ценностных и мировоззренческих принципов. Другая сторона - совокупность желаний, мотивов, установок, в существовании которых личность не отдает себе отчета. Бессознательное в живописи служит не только предметом искусства, но и способом автору выразить свои чувства, показать свой внутренний мир, не давая точного пояснения зрителю, поэтому зрителя интересуют подобные работы, они становятся загадкой, у которой нет точного ответа, это подогревает интерес.

Проблема бессознательного в искусстве заключается в изучении роли неосознаваемой психической деятельности в процессе художественного творчества. Считается, что без учёта бессознательного невозможно раскрыть ни психологические процессы творчества, ни психологическую структуру художественного образа.

Объектом исследования выступает «бессознательное», как элемент живописи.

Предметом исследования являются произведения живописи, в которых применяют технику бессознательного.

Цель исследования: подтвердить концепцию «императива непосредственной понятности»: современный художник предпочитает создавать картины – «личностные конструкторы», которые помогают зрителю «проявлять» в себе личностные «непосредственные» образы.

В соответствии с этим выдвигаются следующие **задачи:**

1. Изучить теоретическую основу проявления «бессознательного» в живописи;
2. Рассмотреть исторический контекст проявления «бессознательного» в живописи;
3. Провести анализ «бессознательного» в живописи как совокупности художественных техник;
4. Выявить ценностный потенциал «бессознательного» в диалоге «художник-зритель».

В процессе исследования использовался объективно-аналитический метод. Художественные произведения рассматривались как совокупность эстетических знаков, направленных на возбуждение ответной эмоциональной реакции. Анализируя структурные компоненты произведения, можно воссоздать структуру ответной реакции слушателя, которую изначально планировал автор.

Гипотеза: при восприятии художественного произведения и его оценки действует «императив непосредственной понятности». В настоящее время восприятию сюжетных и жанровых произведений живописи сложно для современного зрителя. Современный человек предпочитает картины – «личностные конструкторы», которые помогают ему «проявлять» в себе личностные образы. Современная живопись выступает катализатором внутренних личностных образов.

Бессознательное можно обнаружить в любой человеческой деятельности, но особенно ярко его можно проявить именно в художественном творчестве, где созданный продукт несет в себе двойственный характер: с одной стороны, творчество — это проявление бессознательного, а с другой, о бессознательном и его свойствах можно судить после анализа результата творческой деятельности художника — его картины.

Несмотря на то, что механизмы творческого мышления еще не до конца изучены, уже накопленные знания о факторах, влияющих на него, позволяют разработать специальные методы его стимулирования, а значит, способствуют расширению познавательных возможностей и актуализации внутренних ресурсов психики человека[2,12-13].

Подходы, используемые для выражения подсознательного замысла художника, различны. К ним относятся методы автоматического письма или рисунка, механические приёмы, композиционные, цветовые, фактурные решения. Всё в большей степени зависит от автора, его желаний, психологической стабильности или нестабильности, страхов, реализованности. Художник своим мастерством оформляет бессознательные образы, возникающие в нём. Холст становится нитью, связывающей реальность и внутренний мир творца. Он показывает себя миру, но понять его это задача каждого отдельного человека. Зритель становится соучастником изображенного события, таким образом связывая своё сознание и автора.

Изучение взаимодействия сознательных и бессознательных процессов в художественном творчестве уже давно является предметом дискуссий среди психоаналитиков и искусствоведов. В исследовании сделан упор на обзор трансформации образности бессознательного и техники его выражения в работах современных художников середины XX - начала XXI веков. Сложившись под влиянием теории психоанализа Зигмунда Фрейда, целью сюрреалистов стало духовное возвышение и отделение духа от материального, изображение свободы и иррациональности. Художники выполняли свои работы без оглядки на рациональную эстетику, используя нереальные формы. Главными темами становятся магия и подсознание.

Выход первых двух «Манифестов сюрреализма» Андре Бертоне в 1924 году окончательно ввел тему бессознательного в искусство: «...Рациональное мышление отвергается в пользу сновидений, бесцельной игры воображения и не контролируемого сознанием психического автоматизма»[5].

У дадаистов и сюрреалистов сложились разные техники и способы выражения бессознательного.

Дадаисты положились на случай как на главный рабочий инструмент, в то время как сюрреалисты начинают думать о бессознательном психоаналитическим способом.

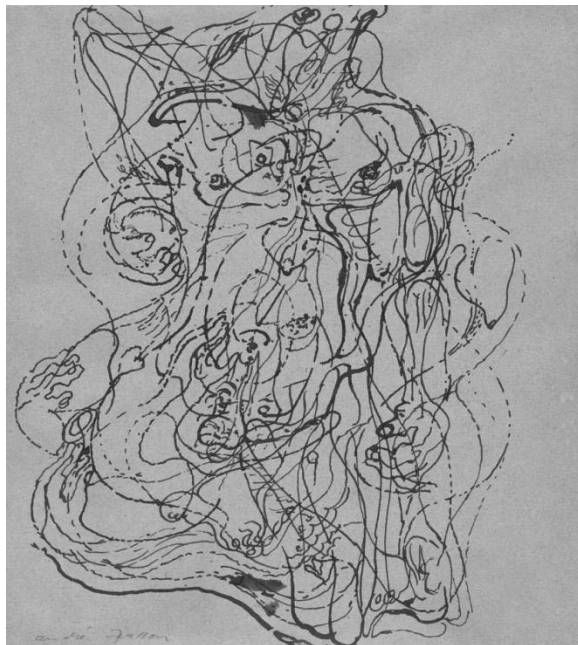
Другими словами, художники пробуют отразить бессознательное с точки зрения процесса создания работы как отпечаток этого процесса на полотне. В приоритете были именно механические приёмы выражения: художники-дадаисты стали рвать бумагу, бросать на холст краски, красящей жидкости и силе броска образовывать иррациональную визуальную составляющую на полотне. Автор рассматривался при этом как орудие, марионетка каких-то сил[1,23].

Немецко-французский художник и поэт Жан Арп пытался выразить бессознательное разбросав разорванные клочки бумаги и приклеив их там, где они упали. Так появилось произведение, лишённое умышленности воли автора: случайность и интуиция, воля внешних факторов, но не самого автора.

Метод автоматического письма, разработанный Фрейдом, стал общедоступным способом исключения из творческого процесса сознание автора.[1,23]. В искусстве техника реализовалась как автоматический рисунок. Такой способ выражения позволил

получать произведение без рационального контроля автора, позволяя руке опережать мысль, тем самым исключая критическое и аналитическое воздействие на конечный результат.

Интересно, что полученные визуальные образы можно использовать как основу для будущей работы, однако после трансформации результата, произведение перестанет относиться к бессознательному, так как в такой работе появится воля художника. Первым ярким примером является «Автоматический рисунок» Андре Массона 1925 года.



Ещё одним открытием в 1925 году стала техника фроттажа, автором которой стал Макс Эрнст. Штриховка объекта и отпечатывание его фактуры на листе бумаги также можно считать актом бессознательного: физический рисунок объёма фактуры сам ведёт карандаш и создаёт узнаваемый узор штриховки на листе бумаги.

Более живописным аналогом фроттажа являлась техника граттаж. Слои краски, заранее наложенные на холст, как антоним предыдущей технике, сцарапывались под рельефом подложенных предметом. Ярким примером такой техники стала работа Макса Эрнста «Весь город» 1935 года. В дальнейшем появится множество последователей этой техники.

Техника декалькомании, открытая в 1935 году, подразумевала изготовление печатных оттисков для последующего сухого переноса другую поверхность высокой температурой и давлением. Такой процесс позволял создавать «случайные» и уникальные произведения и интерпретировать их как свободные ассоциации — бессознательное [3,25]. Примером такой техники является работа Макса Эрнста «Алиса в 1941 году».

Продолжая тему сюрреализма, можно отметить обращение авторов этого направления к бессознательному через определенную образность, отсылающую к сновидениям.

Это характерно для живописи Сальвадора Дали, Джорджа де Кирико, входящих в моду коллажей Макса Эрнста и некоторых других авторов [4].

Интерес к бессознательному не исчез. Авторы, начиная со второй половины XX века, продолжают и дальше искать способы его выражения.

Российский экспериментальный художник-абстракционист Ольга Афанасиади создала текстильный коллаж, под названием «Бессознательное», где и отразила всю, по её представлению, его суть. Это объёмная композиция, где использовалась акрил,

текстурная паста, песок, ткани и многое другое. По задумке автора, картина отсылает к тонкой связи между бессознательным, которое символизирует черно-белый фрагмент, из которого рождается белая растительная форма, и сознательным, выраженное в виде красивого, ровный полукруга жемчужного цвета.

По представлению художника, «...жизнь — это сочетание скрытого и очевидного, проявленного и непроявленного» [5].

Можно проследить, что главным является трансформация не только техник выражения бессознательного, но и приёмов с образностью. Со временем механические приёмы превращаются в психологические, а те, в свою очередь, в визуальные. Автор смешивает приёмы и техники чтобы показать то, как именно он видит бессознательное.

Также интересно заметить, что сначала художники искали бессознательное в существовании всего, потом в себе, а сейчас – в другой отдельной личности. Теперь художник работает как психолог, и сам ищет подсознательное в оппоненте или же помогает найти это в себе зрителю самостоятельно посредством своего искусства.

Подытожив, можно выделить, что в сфере искусства эту форму можно описать как визуализацию переживаний и размышлений автора, сформированные сознанием в определённый момент его жизни и автоматически ушедшее в бессознательное.

Для выражения замысла художник сознательно и бессознательно использует различные подходы для создания своих работ – композиционные, цветовые, фактурные решения и прочее. Изменения настроения, колебания психического состояния автора безусловно влияют на характер творческого процесса и воплощение замысла. Всё это отражается на конечном результате. Именно это является причиной того, что художники могут возвращаться к картине, переписывая ее несколько раз.

Ошибочно принято считать, что бессознательное — это то, что человек делает не по своей воле. Отчасти это утверждение можно считать верным, однако важно понимать, что это не просто «безвольное» действие. Это действие, совершённое бессознательной частью человеческой личности, личности автора произведения.

Бессознательное в живописи служит не только предметом искусства, но и способом автору выразить свои чувства, показать свой внутренний мир, не давая точного пояснения зрителю. Поэтому зрителя интересуют подобные работы, они становятся загадкой, у которой нет точного ответа, это подогревает интерес.

Современный художник предпочитает создавать картины – «личностные конструкторы», которые помогают зрителю «проявлять» в себе личностные образы. Современная живопись раскрывает визуализацию переживаний и размышлений автора, сформированные сознанием в определённый момент его жизни и автоматически ушедшее в бессознательное, выступает катализатором внутренних личностных образов.

Список использованных источников

1. Логик С. Сублимация. Психология по Фрейду в примерах. – М., 2020. – 35 с.
2. Млодинов Л. (Не)осознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением. М., 2014 – 360 с.
3. Цикулина (Курига) Н.Л., Цикулин А.Е. Сознательное и бессознательное в живописи. – Тверь: ООО «Издательство «Триада», 2015. – 320 с.
4. Бессознательное в живописи на примере сюрреализма https://studbooks.net/1689356/psihologiya/bessoznatelnoe_zhivopisi_primere_syurrealizma – (дата обращения: 07.01.2024)
5. Бессознательное под руководством разума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazeta-n1.ru/archive/detail.php?ID=14978>

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: ИГРУШКА «СОВА»

Автор: Кислов Е.Д., учащийся 9 3 класса МБОУ «Центр непрерывного образования»,

г. о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Неволina Т.С., учитель труда (технологии)

Аннотация

В статье ставится задача создать подвижную игрушку из древесины в виде совы.

Annotation

The article aims to create a movable toy made of wood in the form of an owl.

Целью проектной работы стало создание динамичной игрушки «Сова»

Задачи:

- изучить технологию изготовления деревянных игрушек;
- разработать дизайн изделия;
- освоить методику резьбы по дереву для обработки изделия.

Объектом исследования стал процесс обработки древесины, который вдохновил на создание игрушки «Сова», как сказочного персонажа.

Гипотеза: средствами из бруска липы, пилы, столярных ножей, комплектом стамесок, лески для триммера можно сделать динамичную игрушку «Сову».

Теоретическая часть

В мире все прекрасно. Нас окружает великолепная природа, голубое небо, но в наших силах сделать его еще прекрасней. Фигурки из дерева являются отличным украшением для дома, рабочего стола и просто могут быть замечательной игрушкой. Они нравятся как взрослым, так и детям. Такие произведения искусства привлекают своей связью с природой окружающего мира. В интерьере детской комнаты отлично будут смотреться любые фигурки: кошек, сов, медведей, зайцев или других зверюшек.

Существует огромное количество красивых резных скульптур из дерева, а оно всю свою жизнь запасает в себе энергию солнца. Своё тепло дерево потом может отдать, ярко пылая в печи, или может радовать глаз и душу. Поскольку сова является символом знаний - решил изготовить её для младшей сестренки, которая увлечена кукольным театром. Игрушка «Сова» будет служить ей прекрасным сказочным персонажем.

Игрушки появились очень давно. Ещё в первобытном обществе, а также на протяжении всего своего существования они преобразовывались и меняли своё назначение. В первобытном обществе они выглядели в форме оружия или орудий труда. Делались игрушки из разных материалов. Каждая игрушка отображала образы и виды деятельности того племени, в котором она создавалась.

В Древнем Египте игрушки делали из кости, ткани, и дерева. Изготавливали фигурки домашних животных, кукол. Они получались довольно реалистичными с характерными для отображаемых образов движениями, например, крокодил с открывающейся пастью, лев, замахивающийся лапой на предполагаемую жертву.

На территории Восточной Европы делались игрушки чаще всего из глины. Во II в. до н.э. делали всадников, повозки. По некоторым данным первые погремушки и свистульки несли в себе не развлекательное значение, и были у них в роли оберега.

С приходом христианства появились скульптурные изображения святых, которых нередко ярко раскрашивали. Они служили украшением многочисленных храмов.

Самая первая игрушка имеет возраст более 35 тысяч лет, и естественно, что одним из первых материалов игрушек был самый доступный материал — дерево.

С XIX века на Руси изготовление игрушек стало серьезным ремеслом. Своё развитие получила так называемая народная игрушка. Они имели развивающее значение, а также назначение народной игрушки – развлечь, повеселить, занять, порадовать.

Требования к проектируемому изделию: в связи с тем, что игрушка «Сова» может служить одним из персонажей кукольного театра, в процессе обдумывания и создания эскизов необходимо учесть, что она будет динамичной. У нее должны вращаться крылья, а ножки двигаться в тазобедренном и коленном суставе.

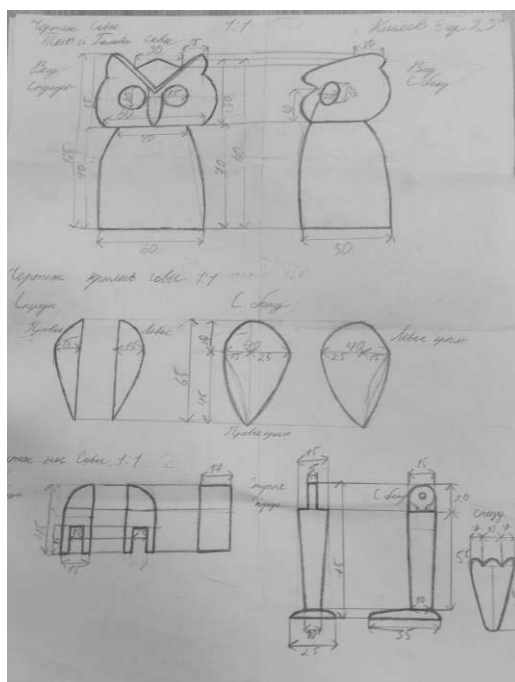


Рисунок 1. Игрушка – эскиз

Выполнение данной работы позволяет развивать творческое мышление, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты и делать обобщения.

Экспериментальная часть

Прежде чем приступить к созданию игрушки, было изучено и просмотрено множество видео. Инструкций по созданию найдено не было. решили собирать сами. Сделали чертеж. Деревянные фигурки можно создавать самому, если, конечно, делать это пошагово. Одним из наиболее популярных стилей резьбы по дереву является объемная скульптурная резьба, при которой создаются трехмерные изображения. Благодаря этому, игрушки - фигуры сов из дерева, выглядят очень реалистично и красиво. Кроме того, мастера используют различные техники обработки, такие как лакирование, покраска, чтобы придать своим работам еще больше выразительности и уникальности.

При пилении на изгибах контура (туловище совы) заготовку медленно поворачивают, не прекращая движения пилки в пропиле. Таким образом, выпиливаются все отверстия детали по внешнему контуру. И приступили к изготовлению. Затем приступаем к обработке торцевых частей заготовки (по направлению волокон) напильником и наждачной бумагой средней зернистости, сглаживая все неровности.

В процессе сборки игрушки «Сова» необходимо: соединить ножки по суставам, соединить туловище с ногами с помощью лески, предварительно вставить её в отверстие туловища.

Расплавить концы с запасом для реализации вращения ножек. Наложить крылья на туловище, действия повторяем, как и с ногами игрушки, закрепляем леской через отверстие, заранее просверленное. Еще раз покрываем лаком, который лучше предохраняет древесину и краску от изнашивания. Проверили, игрушка получилась очень красочная и надежная.

Результаты

В качестве результатов выступает собранная игрушка, фотография которой представлена на рисунке 2.



Рисунок 2 –«Сова» игрушка

Выводы

Резьба по дереву требует художественного вкуса, знаний приемов работы, свойств древесины, ее обработки и отделки различными инструментами и материалами.

Игрушка «Сова» стала отличным подарком, прекрасным сказочным персонажем и украшением детской комнаты. Она сделана с особой любовью. Результатом очень доволен.

Список использованных источников

Методические рекомендации по формированию проектной компетентности школьников в предметной области «Технология» / / Плетенева О.В., Бармина В.Я., Целикова В.В. – М.: ВентанаГраф, 2021.- 217 с.

«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»: ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО – К МИРУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Авторы: Копытова А.В., учащаяся 10 В класса; Парфёнова В.А., учащаяся 10 В класса; Хомченко В.С., учащаяся 10 В класса ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна» Республики Беларусь

Научные руководители: Дубовик Л.Г., учитель трудового обучения, Голубева О.В., учитель белорусского языка

Аннотация

Популяризация фестиваля «Славянский базар в Витебске» помогает повысить интерес к нашему городу и стране, таким образом привлечь туристов, укрепить культурные связи между странами. Для популяризации создана дидактическая настольная игра –ходилка

«Путь к «Славянскому базару». Наш проект может быть использован для игр с ровесниками, для проведения досуга в кругу семьи, как фестивальная промопродукция, а также для участия на интерактивных площадках фестиваля.

Annotation

Popularization of the International Festival of Arts «Slavianski Bazar in Vitebsk» helps to increase the interest in our city and country, thus to attract tourists and strengthen cultural ties with foreign countries. Didactic roll and move board game «Road to «Slavianski Bazar» was created to popularize the festival. Our project can be used to play with peers and relatives at home or festival interactive playgrounds. In addition it can be used as a festival promotional product.

Ключевые слова: фестиваль, музыкальный конкурс, Беларусь, «Славянский базар в Витебске», аппликация, роспись по ткани, настольная игра-ходилка.

Keywords: festival, music contest, Belarus, «Slavianski Bazar in Vitebsk», applique, painting on fabric, roll and move board game.

Как и каждая страна, каждый город имеет свои особенности, свою яркую отличительную черту, которая делает его неповторимым и узнаваемым. Есть города, которые славятся своими гастрономическими изысками, кто-то удивляет старинными ремёслами и замечательными музеями, где-то это величественные храмы и памятники.

А есть город с давними культурными и художественными традициями, который объединил в себе творчество художников, композиторов, поэтов и писателей. Это наш старинный и вечно молодой Витебск, в котором вот уже тридцать три года в самый разгар лета наступает особое, творческое и вдохновляющее время Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Словарь русского языка С.И.Ожегова даёт определение: «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств» [2, 876] Во время фестиваля, как зритель, так и участник может почувствовать себя иначе, чем в реальной жизни, а также получить новые знания, опыт и положительные эмоции. Посетив выставку, в выставочном зале «Духовской круглик», посвященную фестивалю «Славянский базар в Витебске», мы решили в развлекательной форме рассказать о фестивале своим ровесникам и не только.

Цель нашей работы: выявить потенциал «Славянского базара», создать игру-ходилку, популяризирующую фестиваль.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Ознакомиться с разнообразием международных фестивалей.
2. Расширить знания о белорусских фестивалях.
3. Изучить историю развития и перспективы «Славянского базара».
4. Создать игру-ходилку «Путь к «Славянскому базару».

Гипотеза: популяризация фестиваля «Славянский базар» помогает повысить интерес к нашему городу и стране, таким образом привлечь туристов, укрепить культурные связи между странами.

Актуальность работы в том, что фестиваль способствует объединению этнических групп в одно целое при сохранении индивидуальностей.

Объект исследования: фестивали

Предмет исследования: фестиваль «Славянский базар в Витебске»

Методы исследования:

- обращение к справочной литературе;
- фотографирование
- обращение к интернет-ресурсам;

— обобщение.

Теоретическая значимость: знание о разнообразии фестивалей и, в частности о «Славянском базаре в Витебске», расширяет кругозор человека и побуждает к посещению данных мероприятий.

Практическая значимость: популяризация фестивалей, в частности «Славянского базара в Витебске», через настольную игру интересна и доступна всем поколениям.

История развития фестивалей уходит в глубь веков, с первых музыкальных до новаторских, и имеют они разнообразные направления: от традиционных до необычных. У белорусских фестивалей есть свои особенности, это связано с национальными традициями. Белорусы талантливые люди, которые ценят и популяризуют свою историю и культуру: музыкальные, этнокультурные и рыцарские фестивали. Гостеприимность – это отличительная черта нашего народа, поэтому широко представлены фестивали сельского туризма. Белорусская кухня отличается оригинальностью и богатством – популярны гастрономические фестивали.

Белорусская природа привлекает туристов своей первозданностью и уникальностью сохранившихся болот и пущ, со всего мира приезжают гости на экологические фестивали.

Но есть фестиваль, который не только сохранил национальные особенности, но и смог соединить в себе многообразие национальных культур – «Славянский базар в Витебске». «Несмотря на экономические и политические сложности, он сумел сохранить главную концепцию: через искусство – к миру и взаимопониманию» [1, 7]

Знание о разнообразии фестивалей и, в частности о

«Славянском базаре в Витебске», расширяет кругозор человека и побуждает к посещению данных мероприятий.

Популяризация фестивалей, а частности «Славянского базара в Витебске», через настольную игру интересна и доступна всем поколениям.

Наша настольная игра отличается от представленных в торговой сети тем, что мы использовали текстильные материалы и разные техники декоративно-прикладного искусства, такие как роспись по ткани и плоскостная аппликация. Выбор цветовой гаммы был не случаен. Символ «Славянского базара в Витебске» - василёк, поэтому в нашей работе преобладают разные оттенки синего.

Игровое поле мы выполнили в виде сумки-планшета. Эта конструкция помогает легко раскладывать и транспортировать игру.

При изготовлении мы использовали картон, джинсовую ткань, бывшую в употреблении, льняную ткань голубого и салатового цвета, ленту-стропу василькового цвета, тесьму-выюнчик синего цвета, натуральную кожу белого, розового, зеленого, красного, голубого и синего цвета, акриловый контур по ткани черного, красного и серебристого цвета, универсальный клей, швейные нитки, канцелярские скрепки и деревянный брус.

Иллюстрации знаковых мест мы выполнили в технике росписи по ткани акриловым контуром.

Детали для изготовления внешней части сумки-планшета были выкроены из старых джинсов. Использование текстиля бывшего в употреблении – это разумное потребление, которое позволяет сделать планету чище. Джинсовая ткань, несмотря на вторичное использование, прочная и износостойчивая. Это увеличит срок службы нашего изделия. Мы за разумное потребление!

Работа по изготовлению настольной игры принесла нам большую пользу: составляя карточки-вопросы, мы узнали много интересных фактов, а также усовершенствовали свои навыки в рисовании и швейном деле. Своими новыми знаниями

и умениями мы поделились с одноклассниками, презентовав игру на классном часу. Ребята заинтересовались историей «Славянского базара» и узнали много нового.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтверждена: популяризация фестиваля «Славянский базар» помогает повысить интерес к нашему городу и стране, таким образом привлечь туристов, укрепить культурные связи между странами.

Мы впервые разрабатывали и изготавливали настольную игру-ходилку, работа была сложная, но интересная. Наша игра не только привлекательная внешне, но и познавательная. Нам хочется, чтобы в неё играло как можно больше людей. Мы планируем обратиться в Дирекцию Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», чтобы предложить наш проект как идею промопродукции, а также для использования на интерактивных площадках фестиваля.

Список использованных источников

1. Князева, Е.В. Объединяя работы...Славянский базар в Витебске. 30 лет/ Е.В. Князева. – [Текст], Минск: Белта, 2021. – 200с.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И.Ожегов. – [Текст]. М.:АСТ, 2022. – 1360 с.
3. Матусик, А.И. Воспитание детей в игре/А.И.Матусик.– [Текст], Минск: Мастацкая літаратура, 2022. – 192с.

КАСТОМИЗАЦИЯ И АПСАЙКЛИНГ – НОВЫЕ ТРЕНДЫ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Автор: Литягова Ю.С., ученица 9 Г класса МБОУ «Пролетарская СОШ» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Овечкина В.В., учитель технологии

Аннотация

В мире, где вещи производятся огромными тиражами, приветствуется индивидуальность, в том числе и в одежде. Найти то, чего нет у других, бывает сложно. Поэтому кастомизация - придание вещи индивидуального характера – это актуальный тренд. В своей статье я покажу, как с помощью технологии апсайклинга самостоятельно изготовить уникальный комплект одежды. Эта технология подразумевает создание новых вещей из старых, что положительно влияет на окружающую среду и сохраняет её.

Annotation

In a world, where things are produced in huge quantities, individuality is encouraged, including in clothing. Finding something that others do not have can be difficult. Therefore, customization, giving things an individual character, is a current trend. In my article, I will show you how to create a unique set of clothes yourself using upcycling technology. This technology involves creating new things from old ones, which has a positive effect on the environment and preserves it.

Ключевые слова: апсайклинг, кастомизация, юбка, индивидуальный образ, вторичные материалы, мода.

Key words: upcycling, to costomize, skirt, individual image, recycled materials, fashion.

Актуальность моего проекта в том, что кастомизация и апсайклинг позволяют делать вещи, особенными для человека. Ведь многие люди хотят выделяться и иметь индивидуальный образ. Это поможет выразить свои взгляды, напомним о чём-то или просто порадует владельца.

Цель: создать собственный уникальный комплект.

Задачи:

- 1.изучить историю возникновения феномена кастомизации;
- 2.разработать комплект одежды,
- 3.переделать старую юбку при помощи декоративных вставок и рисунка.
- 4.развить свои творческие способности

Гипотеза: Кастомизация и апсайклинг – это способ создать индивидуальный образ.

Объект исследования: техники кастомизация и апсайклинг.

Предмет исследования: кастомизированная юбка и аксессуары.

Результаты исследовательской деятельности: проект, презентация, преобразование старой юбки своими руками, участие в олимпиадах.

В 2018 году издание The Business of Fashion назвало кастомизацию (или персонализацию) трендом номер один, заметив, что «в погоне за лайками и формированием личного бренда молодежь ищет единственные в своем роде вещи».

Кастомизация (to customize) — это преобразование вещи под конкретного человека. Объектом может быть все что угодно: и старые, и только что купленные вещи.

Апсайклинг (upcycling) обозначает создание модных вещей и аксессуаров из старой одежды или материалов. Вместо того чтобы выбрасывать старую одежду, которая повреждена или устарела, ей можно дать вторую жизнь и превратить во что-то новое и стильное.

Все началось в 1970-е. Эпицентром стали неформальные молодежные субкультуры. хиппи украшали свои вещи символикой движения в это время в Британии набирала обороты субкультура панков, которые свои вещи декорировали более агрессивно.

До поры до времени персонализацией своего имиджа интересовались эпатажная молодежь, творческая богема и прочие неформалы. А большинство людей вполне устраивал недорогой добротный масс-маркет.

В советских странах традиции кастомизации возникли не от хорошей жизни: скудный выбор одежды и аксессуаров в СССР вынуждал любого, кто хотел отличаться от других, дорабатывать свои покупки.

Зато теперь, когда доступно все, мода на кастом обрела совершенно иное значение. Россияне по старой памяти сразу приняли ее. Проблема ассортимента давно осталась в прошлом, а вот творческие навыки никуда не исчезли. Интернет и соцсети, существенно упростили техническую сторону вопроса.

Практическая часть

Мне близка тема переработки ненужных вещей и у меня есть навыки шитья, вышивки и рисования. Все это я буду использовать для создания моей новой юбки.

Рассмотрев варианты джинсовых переделок, я выбрала наиболее понравившуюся идею и проанализировала ее дизайн.

После того как я определилась со своими предпочтениями, сделала эскиз будущей модели. (см. рис. 1)

Моя оригинальная модель изготовлена на основе старой джинсовой юбки. Эта юбка стала слишком короткой, и у нее деформировался принт. В качестве дополнительной ткани я взяла разорвавшуюся клетчатую рубашку и протертые черные джинсы. (см. рис. 2) Испорченное изображение на юбке я перекрыла своим рисунком (см. рис. 3). Сшила все детали юбки по эскизу (см. рис. 4). Для украшения понадобились бусины, булавки, цепочки и стразы.

Помимо основных материалов потребовались инструменты и расходные материалы: краски для ткани, нитки, иглы, гелиевая ручка, булавки, ножницы, а также швейная машинка.

В процессе шитья появилась идея дополнить юбку аксессуарами из тех же материалов.

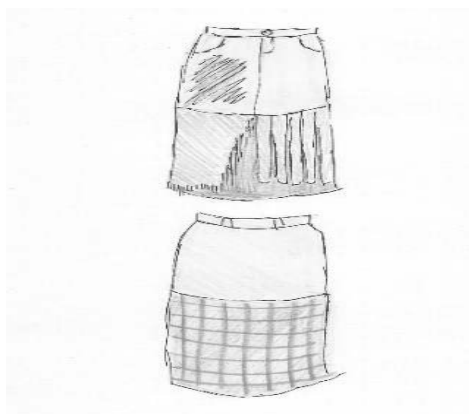


Рисунок 1.



Рисунок 2.

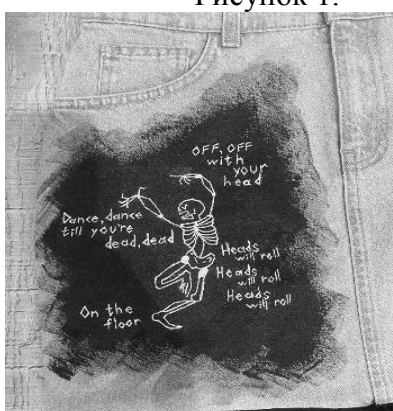


Рисунок 3.

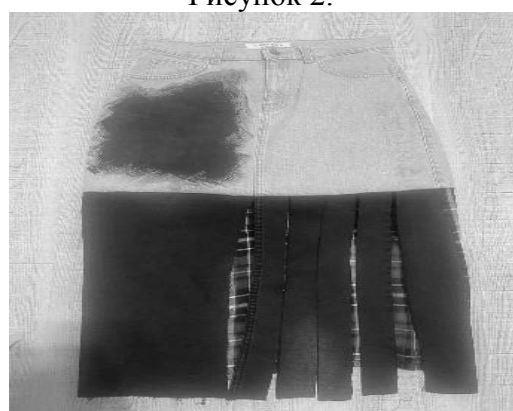


Рисунок 4.

Далее приступаю к созданию аксессуаров. От рубашки отрезаю воротник, обрабатываю срез (см. рис. 5), на булавки нанизываю бусины и собираю их в брошь, вешаю цепочки (см. рис. 6).



Рисунок 5.



Рисунок 6.

Из рубашки вырезаю небольшой квадрат, делаю рисунок на чёрной основе (см. рис. 7,8) и украшаю его стразами. Край чуть-чуть растрёпываю (см. рис. 9). Пришиваю булавку и кусочек джинсы с изнаночной стороны.



Рисунок 7.



Рисунок 8.



Рисунок 9.

Вывод: Создавая свой комплект, я получила возможность почувствовать себя дизайнером и это позволило мне закрепить свои навыки шитья и рисования, которые я планирую развивать и использовать в будущем.

У меня получился комплект из юбки и аксессуаров к ней в стиле панк. Изделия изготовлены аккуратно и качественно. Технология изготовления соответствует выбранной теме. На примере юбки мы изучили процессы апсайклинга и кастомайзинга. Результат полностью соответствует намеченной цели. Получилась уникальная вещь, единственная в своем роде, а оттого более ценная.



Рисунок 10.



Рисунок 11.

Список использованных источников

1. Бутаев Д.И. Кастомизируй это по-быстрому. Почему мы хотим создавать вещи сами / Бутаев Д.И. [Электронный ресурс] // СНОБ : [сайт]. — URL: <https://snob.ru/entry/168527/> (дата обращения: 07.11.2024).
2. Селиверстов А.Е. РБК Стиль. Все о чем стоит мечтать / Селиверстов А.Е. [Электронный ресурс] // РБК : [сайт]. — URL: <https://style.rbc.ru/> (дата обращения: 11.11.2024).
3. Скокова Ж.Е. Кастом по-Самарски. / Скокова Ж.Е. [Электронный ресурс] // Другой город : [сайт]. — URL: <https://drugoigorod.ru/samara-custom-wear/> (дата обращения: 10.11.2024).

ВЛИЯНИЕ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» И «РУССКИХ БАЛЕТОВ» С.П. ДЯГИЛЕВА НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ XX ВЕКА

Автор: Нефедова А.А., ученица 11 Б класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Голованова Антонина Николаевна, учитель музыки.

Аннотация

В настоящем проекте будет рассмотрено влияние «русских сезонов» С.П. Дягилева на культуру. Их основные цели, тенденции и значимость для развития искусства.

В начале XX века "русские сезоны" и "русские балеты" стали революционным явлением, оказавшими глубокое влияние на культуру и искусство во всём мире. Эти творческие инициативы, зародившиеся в России, пленили парижскую публику и навсегда изменили представление об оперном и балетном искусстве. Благодаря талантливым артистам, новаторским постановкам и потрясающему визуальному стилю, "русские сезоны" и "русские балеты" стали подлинными культурными феноменами своего времени, чьё наследие продолжает вдохновлять деятелей культуры и по сей день.

Annotation

This project will examine the influence of S.P. Diaghilev's "Russian seasons" on culture. Their main goals, trends and significance for the development of art.

Russian Russian Seasons and Ballets Russes became a revolutionary phenomenon at the beginning of the 20th century, which had a profound impact on culture and art all over the world. These creative initiatives, which originated in Russia, captivated the Parisian public and forever changed the idea of opera and ballet art. Russian Russian Seasons and Ballets Russes became genuine cultural phenomena of their time, whose legacy continues to inspire cultural figures to this day, thanks to talented artists, innovative productions and an amazing visual style.

Ключевые слова: "Русские сезоны", "Русский балет", Сергей Дягилев, балет, музыка, живопись, мода

Keywords: Russian Seasons, Russian ballet, Sergei Diaghilev, ballet, music, painting, fashion

Актуальность: Тема проекта является актуальной, так как «русские сезоны» С.П. Дягилева оказали большое влияние на культуру в начале 20 века и до сих пор остаются значимыми для мирового искусства.

Цель - исследование и анализ «русских сезонов» С.П. Дягилева на мировое искусство

Для осуществления поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- Изучить исторический контекст и основные характеристики «русских сезонов» С.П. Дягилева.
- Рассмотреть влияние «русских сезонов» на развитие балета, музыки, живописи и моды.
- Определить значимость «русских сезонов» для современной культуры

Предметом исследования являются "Русские Сезоны" С.П. Дягилева, их влияние на развитие различных видов искусства и формирование новых эстетических идеалов.

Мы изучим, как "Русские Сезоны" изменили представление о балете, музыке, живописи, а также влияние этого движения на моду и декоративно-прикладное искусство.

Объектом исследования является влияние "Русских Сезонов" С.П. Дягилева на мировое искусство, то есть, как это событие изменило представления о красоте, гармонии, и движении в искусстве.

Гипотеза: "Русские Сезоны" С.П. Дягилева оказали значительное влияние на мировую культуру.

Это влияние выразилось в переосмыслении традиций русского искусства, в формировании новых эстетических идеалов, в стимулировании творческого диалога между разными культурами.

Практическая значимость работы

- Предоставление информации о "русских сезонах" С.П. Дягилева для широкой аудитории, способствующее распространению знаний о культурном наследии.
- Возможность использования результатов исследования в образовательных программах, лекциях и статьях о культуре и искусстве.
- Появление материалов вдохновляющих современных деятелей искусства.

Исторический контекст и характеристики "русских сезонов"

В начале 20 века Россия переживала период культурного возрождения, часто называемый "Серебряным веком". Именно в это время Сергей Дягилев, талантливый импресарио и ценитель искусства, организовал серию ежегодных художественных фестивалей, получивших название "русские сезоны". Эти сезоны, проходившие в Париже с 1909 по 1929 годы, стали беспрецедентной культурной инициативой, объединившей лучших российских композиторов, художников, хореографов и танцовщиков.

Основными целями "русских сезонов" было представление западному зрителю самобытной русской культуры и искусства, их интеграция в мировой художественный процесс. Дягилев стремился разрушить сложившиеся в Европе стереотипы о России как об отсталой, варварской стране, показывая ее как источник свежих творческих идей и талантов мирового уровня.

Балетные постановки в «русских сезонах»

Одним из главных достижений "русских сезонов" Дягилева стало их влияние на развитие балетного искусства. Среди знаковых балетных спектаклей, представленных в рамках этих сезонов, были "Жар-птица" Игоря Стравинского, "Петрушка" и "Весна священная". Эти постановки отличались новаторским подходом к хореографии, музыке и сценографии, что производило ошеломляющее впечатление на публику. Хореографы, такие как Михаил Фокин и Леонид Мясин, создавали уникальные танцевальные номера, а композиторы, включая Равиля и Прокофьева, писали смелую и экспериментальную музыку, вдохновляя целое поколение артистов.

Влияние на балет

1) Реформа балетного искусства

Наибольшее влияние «русские сезоны» оказали на развитие балетного театра. Дягилев пригласил к сотрудничеству выдающихся хореографов, таких как Михаил Фокин и Вацлав Нижинский, которая радикально реформировали балетное искусство, вдыхая в него новую жизнь. Они отказались от устаревших канонов и условностей классического балета экспериментируя с новыми выразительными средствами и сюжетами.

2) Новая эстетика и техника

Балеты, представленные в «русских сезонах», ознаменовали переход к модернистской, авангардной эстетике. Хореография стала более динамичной и экспрессивной отражая внутренний мир человека. Танцовщики осваивали новые технические приёмы, демонстрируя ранее недоступные публике виртуозность.

3) Мировое признание

Огромный успех «русских балетов» Дягилева в Париже и других европейских городах способствовал росту международной популярности и престижа русской балетной Школы это представление произвели настоящий фурор вдохновляя многих последователей и оказывая влияние на развитие балетного театра по всему миру

Влияние на живопись

Для оформления балетных постановок Дягилев привлекал выдающихся русских художников авангарда, включая Льва Бакста, Наталью Гончарову и Михаила Ларионова. Их декорации и костюмы, стилизованные под традиционные русские мотивы, произвели настоящую революцию в театральном искусстве, оказав влияние на развитие сценографии и дизайна.

Влияние на музыку

Выдающиеся русские композиторы, такие как Игорь Стравинский, Сергей Рахманинов и Александр Бородин, создавали музыку специально для балетов Дягилева. Их новаторские, яркие и экспрессивные партитуры значительно обогатили мировую музыкальную культуру, открыв новые горизонты для развития симфонической и оперной музыки.

Влияние на моду

Сценические образы, созданные для "русских балетов", также повлияли на моду начала 20 века. Экзотические, яркие костюмы, обилие золота, меха и перьев вдохновляли модных дизайнеров, таких как Коко Шанель, на создание новых, свежих стилистических решений. Дягилев стал проводником русской культуры в мир высокой моды.

Значение «русских сезонов» для современной культуры

1) Культурный обмен

Проекты С.П. Дягилева способствовали активному культурному обмену между Россией и Европой, открывая двери для русского искусства на мировой арене.

2) Творческие эксперименты

«Русские сезоны» стали платформой для смелых творческих экспериментов, задавая новые стандарты в области балета, музыки, живописи и дизайна.

3) Влияние на современность

Культурное наследие «русских сезонов» продолжает оказывать влияние на современное искусство, вдохновляя новые поколения художников, музыкантов и хореографов.

Наследие «русских сезонов»

1) Инновации в искусстве

Подходы и открытия, сделанные в рамках "русских сезонов", заложили основу для многих новаторских художественных течений, таких как модернизм и авангард.

2) Международное признание

Успех "русских сезонов" способствовал росту международной репутации русского искусства, открывая двери для дальнейшего культурного обмена.

3) Наследие для современности

Уникальное сочетание традиций и новаторства в "русских сезонах" продолжает вдохновлять художников, музыкантов и хореографов по всему миру.

Список использованных источников

1. Сергей Дягилев «Русские сезоны» навсегда // Шенг Схейен, 2017. - 608
2. «Наша история. 100 великих имен. Сергей Дягилев» Выпуск № 98 // DeAgostini 2012. -32
3. Сергей Дягилев и русские сезоны – раздел на сайте государственного Русского музея // Е.В. Амфилохьева, Е.В. Станкевич и Н.А. Федорова. 2022г.

4.С. Дягилев и Дж. Баланчин: стиль и индивидуальность // Полисадова Ольга Николаевна, [2; с. 311] 2015г.

5. Русский балет Дягилева — Википедия [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/русский_балет_дягилева

6. "Русские сезоны" Дягилева - история и интересные факты... [Электронный ресурс] : <https://ren.tv/longread/981312-kak-poiavilis-russkie-sezony-sergeia-dyagileva>

7. Русские сезоны [Электронный ресурс] // www.culture.ru

8. «Русские сезоны» Дягилева и их влияние на искусство [Электронный ресурс] // <https://deziign.ru/project/4f15fd0f9bcb4ddd8e94cae77d6a362b>

БАЛИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ КАК ПРИМЕР ПРОЦВЕТАЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ СЕГОДНЯ

Автор: Ni kadek Aristina Oktariani, обучающаяся 7 класса Государственной школы неполного среднего образования №4 Южной Куты

Научный руководитель: Грбовой Э.А., учитель биологии, натуралист, путешественник

Аннотация

Культурные традиции и наследие являются неотъемлемой и важной частью каждого государства и признаком идентичности каждого народа. В условиях глобализации в большинстве стран мира наблюдается тенденция к уменьшению соблюдения культурных традиций, они постепенно забываются, а уникальные культуры с течением времени могут перестать существовать. В исследовании мы хотим показать яркий пример стабильной культуры, продолжающей существовать не смотря на культурное воздействие извне.

Annotation

Cultural traditions and heritage are an integral and important part of each state and a sign of identity of each nation. In the context of globalization, most countries in the world have a tendency to reduce the observance of cultural traditions, they are gradually forgotten, and unique cultures may cease to exist over time. In our study, we want to show a vivid example of a stable culture that continues to exist despite cultural influence from outside.

Ключевые слова: Индонезия, Бали, индо-буддизм, балийцы, традиции, чананг, пенджор

Keywords: Indonesia, Bali, Hindu-Buddhism, Balinese, traditions, canang, penjor

Теоретическая часть

Актуальность

Бали – остров с уникальной культурой. Культура неразрывно связана с балийской религией – особым направлением индо-буддизма. Бали - самое популярное туристическое место в мире, вследствие чего велико влияние культур других народов, представители которых прибывают на остров для отдыха и проживания. Под воздействием такого фактора и глобализации на общество и культуру возникает риск для них быть видоизменёнными и потерянными для носителей (балийцев), а постепенная ассимиляция со стороны мусульман (представителей преобладающего вероисповедания в Индонезии - 88 % населения) усиливает этот эффект.

Объект исследования: культура и традиции религиозного направления на индонезийском острове Бали.

Предмет исследования: ритуальные объекты балийского общества, традиции и ритуалы, индо-буддистские храмы и религиозные сооружения других религий.

Гипотеза: сохранению культурного наследия способствует соблюдение религиозных традиций.

Цель: доказать, что культурное наследие индо-буддизма до сих пор актуально на индонезийском острове Бали благодаря востребованности данной религии.

Задачи исследования:

1. подтвердить факт активного использования ритуальных предметов индо-буддизма на индонезийском острове Бали, являющихся предметами культуры;
2. изучить количество, строительство новых и частоту посещения индо-буддистских храмов на индонезийском острове Бали;
3. установить факт соседства балийских индо-буддистских храмов с религиозными сооружениями других религий (буддийских храмов, церквей католической и протестантской и мечетей) на индонезийском острове Бали;
4. познакомить российских школьников с индонезийской культурой и традициями.

Методы исследования: наблюдение, аналитический, статистический, фото- и видеосъёмки.

История возникновения индо-буддизма на Бали

Индуизм и буддизм - самые древние из появившихся религий. Несмотря на это, они до сих пор остаются актуальными, так как востребованы населением некоторых стран. В первые века нашей эры индо-буддизм пришёл в Индонезию, где имел роль доминирующей религии вплоть до XVв. С пришествием ислама на территорию Индонезийского архипелага в XIIв. и активным его распространением в XIII—XVвв. индо-буддизм был вытеснен. Часть населения индонезийского острова Ява, исповедующая индо-буддизм, мигрировала на индонезийский остров Бали. Таким образом, Бали превратился в изолированный район индо-буддизма в "исламском мире". На остров Бали индо-буддизм был перенесен в XVв, претерпел изменения, смешавшись с местными верованиями. [1]. Его основа сохраняется практически в первозданном виде (в том, в котором существовал в Индии на момент проникновения в Индонезию), в то время как в Индии все разновидности индо-буддизма развивались в своём направлении и спустя время перестали быть похожими на первоначальные. Вследствие этого существует разница между нынешним индо-буддизмом в Индии и балийским. Индо-буддизм с момента своего возникновения на территории Индонезии процветал, сохраняется после пришествия ислама в Индонезию в некоторых районах страны, в частности на острове Бали, и толерантно соседствует вместе с другими религиями. [2].

Проведение ритуалов и использование артефактов

Чананг сари (canang sari). Самым распространённым религиозным ритуалом на индонезийском острове Бали является ежедневное подношение богам и демонам "чананг сари" (в переводе с древнего яванского языка кави "ча" означает "красивый", "нанг" - "цель", "предназначение", а "сари" - сущность или аромат). Традиция делать такого рода подношения пошла от святого Мпу Сангулпутих, который был верховным духовным деятелем на острове и служил в главном храме Пура Бесаки. Чананг сари - это коробочка прямоугольной формы, выполненная из листьев кокосовой пальмы, с "угощениями" (Приложение 1 фото 1). Для того, чтобы подношение свершилось, сущность даров должна достичь неба и богов с помощью дыма ароматической палочки (Гугл-диск видео 1 ссылка: https://drive.google.com/file/d/1csvQJTJaAK-9ZpsQc6zIHivTM3xGoHOh/view?usp=drive_link) и особых пассов руками, которые направляют сущность подношения ввысь к богам. Подношения можно увидеть в любых районах Бали у каждого дома и в каждом офисе

(Приложение 1 фото 2). Они нередко украшают автомобили и байки (Приложение 1 фото 3). Балийскому дому требуется более 10 чананг сари (Приложение 1 фото 4,5) для того, чтобы установить их в самых важных местах дома и храма. [3]. (Приложение 1 фото 6,7,8. Гугл-диск видео 2,3,4 ссылка: https://drive.google.com/drive/folders/1HJufNifK_Y3rQBb6lRIhTMD4Xnkq0SF-?usp=drive_link).

Пенджор (penjor). Пенджор - бамбуковый шест, декорированный украшениями (Приложение 1 фото 9). Изготовление пенджора – один из самых знаменательных событий при подготовке к самому главному балийскому празднику Галунган (Приложение 1 фото 10,11. Гугл-диск видео 5 ссылка: https://drive.google.com/file/d/13xqo_4nCgaHWKy9GQ-RZILrrdMBsxC1s/view?usp=drive_link). Устанавливаются перед праздником в знак признательности верховному божеству Саньхянг Види Васе за дарованные людям жизнь и процветание (Приложение 1 фото 12). Пенджор - символ Гунунг Агунга, важнейшей горы на Бали. [4].

Основная часть

Практическая часть. Исследование. Соблюдение религиозных канонов

На Бали храмов больше, чем домов. Это объясняется тем, что помимо домашних храмов имеются общинные, сельские, районные и областные. Балийский индо-буддизм сохраняется не только по той причине того, что люди регулярно посещают общественные храмы по праздникам (с соседями, родственниками и общинно), но и потому, что храмы есть в каждом доме, где люди совершают молитвы, ритуалы, ежедневно ухаживают за храмами. Уход входит в обязанности каждого члена общины, а не специально выделенного человека, что развивает религиозную и социальную ответственности. (Гугл-диск видео 6 ссылка: https://drive.google.com/file/d/1dkiSvk5r6j6MeWy2BgiC7g_338xjKIfK/view?usp=drive_link). Такого рода сплочение укрепляет религию. Растущее население острова (Таблица 1), исповедующее индо-буддизм (Таблица 2), способствует существованию этой религии.

Все вышеперечисленные факторы формируют аутентичность религии и сохраняют её актуальной до сих пор, что в свою очередь способствует соблюдению культурных индо-буддийских традиций и поддержанию культурного наследия.

Факт толерантности религий

Посетили место толерантности Пуджа Мандала (что означает «место поклонения»), расположенное на юге острова Бали. Это уникальное место: на одной территории соседствуют религиозные сооружения нескольких направлений вероисповедания: пура (индо-буддистский храм), церковь католическая, церковь протестантская, мечеть и буддийский храм. Это место отражает гармонию между людьми разных религий. Здесь можно наблюдать посещение этих зданий людьми разных вероисповеданий в одно и то же время. (Гугл-диск видео 7: https://drive.google.com/file/d/1-LQihUNZotDZtcRG10sMy3x5m7R4XoYC/view?usp=drive_link). Этот культурно-религиозный объект доказывает наличие факта толерантности между представителями разных религий и сохранение культурного индо-буддистского наследия.

Изготовление культурных атрибутов

Подношение чананг сари. Коробочка чананг сари изготавливается вручную из свежих листьев кокосовой пальмы (Приложение 1 фото 13). В качестве наполнения коробочки («угощений» для богов и демонов) согласно индийскому эпосу Махабхарата используются следующие компоненты: 1. Свежие и ароматные лепестки и цветки разного цвета разных видов растений (Приложение 1 фото 14. Гугл-диск видео 8,9,10,11 ссылка: https://drive.google.com/drive/folders/1CzfZ8gXlJ0u5UrkuB4lZi3CBIToVSTTx?usp=drive_link).

Порядок и сочетания цветков регулируются ведической последовательностью Пурва Мурва Даксина - в соответствии со сторонами света (Приложение 1 фото 15,16,17): - белые (розовые) цветки укладываются с востока как символ чистоты и силы бога Исвары;

- красные цветки укладываются с юга как символ силы и авторитета и силы бога Брахмы; - желтые цветы укладываются с запада как символ интуиции и силы бога Махадевы;

- черные цветы (синие, зелёные или лиловые) укладываются с севера как символ очищения от всех форм загрязнений тела и души и силы бога Вишну.

2. Рис, являющийся символом бога Санг Хьянг Атма, наполняет тело жизнью и символизирует зерно зарождения жизни.

3. Поросан, выполняется из листа бетеля, извести и ореха бетелевой (арековой) пальмы. Символизирует триединство балийских богов: Брахмы (его символизирует орех), Вишну (символ - бетель) и Шивы (символ - известь).

4. Кусочки тростникового сахара, банана и рисового пирожного.

Пенджор. Пенджор изготавливается из бамбукового стебля длиной 8 метров (Приложение 1 фото 18). Декорируется небольшим алтарём (Приложение 1 фото 19), в который кладутся изделия из риса, фрукты, на или выше алтаря подвешиваются кокосы, к шести прикрепляются изделия из высушенных, окрашенных бамбуковых листьев (Приложение 1 фото 20), жёлтого и белого цветов ткани (Приложение 1 фото 21). Изготовление продолжается в течение недели непосредственно перед праздником (Приложение 1 фото 22,23,24,25. Гугл-диск видео 12 ссылка: https://drive.google.com/file/d/11hWlU9-jkxSyLVj_Z_nB75bJpFXex5Oz/view?usp=drive_link).

Устанавливается за двором рядом с воротами (Гугл-диск видео 13 ссылка: https://drive.google.com/file/d/1ACQzUn1o6yBxwdp1Et_vfrBwLL_LX_CZ/view?usp=drive_link).

Таким образом, ежедневное выполнение подношений, ежегодная (по балийскому календарю) установка пенджоров и предшествующее им изготовление этих предметов культуры является неотъемлемой частью балийской культуры и традиций.

Результаты:

1. Собрана обобщающая информация из литературных источников.
2. Изучены ритуалы и подтверждён факт изготовления и массового использования ритуальных предметов и инвентаря.

3. Подтверждено наличие большого количества храмов на индонезийском острове Бали и регулярное их посещение. Выявлен факт наличия строящихся храмов (Гугл-диск видео 14: https://drive.google.com/file/d/1XzEDH6GU89C2Rdid_ArLQIjT6batHfXI/view?usp=drive_link).

4. Установлено наличие факта толерантности между представителями разных религий.

Практический выход: собранная нами информация и статистические данные могут помочь администрации острова Бали в сохранении культурных традиций индо-буддизма на территории страны в условиях преобладания религии ислам.

Вывод: доказали, что индо-буддийская культура продолжает существовать на острове Бали благодаря её носителям и религиозной составляющей и остаётся уникальной.



Фото 1. Подношение чананг сари



Фото 2. Чананг сари за двором дома



Фото 3. Чананг сари на автомобиле



Фото 4. Количество чананг сари, предназначенное для 4х семей.



Фото 5. Изготовление чананг сари, предназначенное для 4х семей



Фото 6. Чананг сари у подножия храма



Фото 7. Чананг сари в газебо



Фото 8. Чананг сари, предназначенное для демонов



Фото 9. Пенджор



Фото 10. Пенджоры за дворами по случаю праздника



Фото 11. Пенджоры за дворами по случаю праздника.



Фото 12. Пенджоры, установленные за дворами.



Фото 13. Подношение чананг сари



Фото 14. Цветки и лепестки в подношении

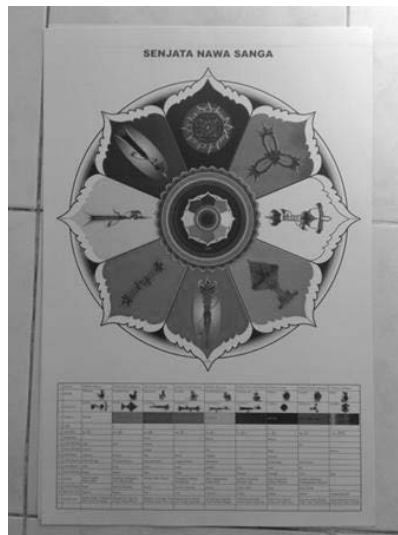
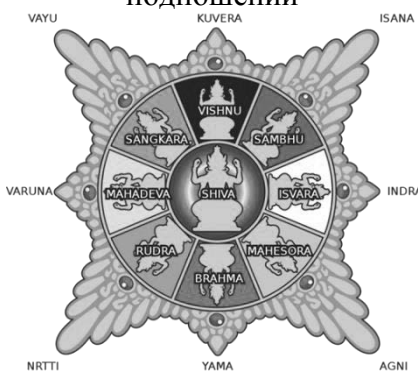


Фото 15. Фото



16. Фото



17. Ведическая последовательность Пурва Мурва Даксина, в которой расположение цветов упорядочивается по сторонам света.



Фото 18. Бамбуковые шесты для изготовления пенджоров



Фото 19. Алтарь пенджора



Фото 20. Украшения из сухих листьев бамбука на пенджоре



Фото 21. Жёлтого и белого цвета ткани на пенджоре



Фото 22.



Фото 23.



Фото 24.



Фото 25. Процесс изготовления пенджора местными жителями.

Таблица 1. «Растущая численность населения острова Бали с 1990г по 2024г». [5].

Численность населения (человек)					
1990	2000	2010	2023	2024	Прогноз на 2035
2 777 356	3 146 999	3 890 757	4 404 300	4 433 300	4 673 000

Таблица 2. «Доля граждан, исповедующих религии разного типа на Бали, 30.06.2024г». [5].

Представители разных религий	Индуизм (индо-буддизм)	Ислам	Протестантизм	Католицизм	Буддизм	Конг-хуку
Количество (%)	86,53	10,2	1,73	0,85	0,68	0,01

Список использованных источников

1. Кулланда, С.В. История древней Явы. — М.: Наука. Издательство фирма «Восточная литература», 1992. — 220 с. — ISBN: 5-02-017371-1.
2. Leo Suryadinata. Indonesia's population: ethnicity and religion in a changing political landscape / Leo Suryadinata, Evi Nurvidya Arifin, Aris Ananta; edited by Leo Suryadinata. — Institute of Southeast Asian Studies, 2003. — 194p. — ISBN 9812302182.
3. Чем славится балийская культура? [Электронный ресурс]: Живой Журнал. — Михаил Цыганов. — 2010. url: <https://m-tsyganov.livejournal.com/251702.html?page=2> . Дата обращения: 15 октября 2024г.
4. Самый главный галунган или все боги в гости к нам [Электронный ресурс]: Живой Журнал. — Михаил Цыганов. — 2012. url: <https://m-tsyganov.livejournal.com/408705.html> . Дата обращения: 15 октября 2024г.
5. Proyeksi Penduduk Provinsi Bali Menurut Jenis Kelamin dan Kabupaten/ Kota (Ribu Jiwa), 2023-2024 [Электронный ресурс]: Badan Pusat Statistik Provinsi Bali. — Long Form Sensus Penduduk 2020. — 2024. url: <https://bali.bps.go.id/id/statistics-table/2/MjgJmg==/proyeksi-penduduk-provinsi-bali-menurut-jenis-kelamin-dan-kabupaten-kota-ribu-jiwa-.html> . Дата обращения: 15 октября 2024г.

ВИШЕНКА НА ТОРТЕ: ЧЕРДАЧНЫЕ ОКНА И ЛЮКАРНЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА В АРХИТЕКТУРЕ Г.О. СЕРПУХОВА

Авторы: Протасова Д.Е., Похорская В.Е. обучающиеся 9 класса МБОУ «Центр непрерывного образования» г.о. Серпухов Московской области

Руководитель: Новикова А.Р., учитель географии

Аннотация

В данной работе выявляются объекты города Серпухова, имеющие интересные архитектурные элементы (люкарны, мансарды, мезонины и др.), относящиеся к разным историческим периодам, определяется их геолокация.

Annotation

This work identifies objects in the city of Serpukhov that have interesting architectural elements (lucarnes, attics, mezzanines, etc.) that belong to different historical periods. In addition, the author determines their geolocation.

Ключевые слова: люкарна, мансарда, мезонин, чердак, дормер

Keywords: lucarna, attic, mezzanine, dormer

Буквально «вчера» город Серпухов отпраздновал 685 лет, а его духовное сердце – Высоцкий ставропигиальный монастырь – отметил 650-летие со дня основания. Достойный возраст, достойная история. В черте городского округа находятся, по данным главного управления культурного наследия Московской области 14 объектов федерального значения¹, 57 объектов регионального значения² и другие памятники и следы истории и культуры, которые являются основными точками, выставленными для туристов. Помимо этих значимых объектов в городе и округе есть интересные и привлекательные строения, которые не входят в «Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Московской области по состоянию на 10.09.2024»³, но все же достойны внимания со стороны гостей и жителей города. Интересны они своими деталями, а детали, зачастую, решают все: придают завершенность, притягивают взгляд. Именно о таких деталях отдельных строений Серпухова данная работа.

Цель данной работы – выявить объекты, имеющие интересные архитектурные элементы (люкарны, мансарды, мезонины и др.), относящиеся к разным историческим периодам, и определить их геолокацию.

Реализация данной цели обусловила необходимость решить ряд **задач**:

¹ Объекты культурного наследия федерального значения

<https://gukn.mosreg.ru/dokumenty/gosudarstvennaya-ohrana-obektov-kulturnogo-na/gosudarstvennyy-uchet-obektov-kulturnogo-nasl/obekty-kulturnogo-naslediya-federalnogo-znacheniya>

² Объекты культурного наследия регионального значения

<https://gukn.mosreg.ru/dokumenty/gosudarstvennaya-ohrana-obektov-kulturnogo-na/gosudarstvennyy-uchet-obektov-kulturnogo-nasl/obekty-kulturnogo-naslediya-regionalnogo-znacheniya>

³ Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Московской области по состоянию на 10.09.2024

<https://gukn.mosreg.ru/dokumenty/gosudarstvennaya-ohrana-obektov-kulturnogo-na/obekty-kulturnogo-naslediya-moskovskoy-oblast/31-10-2022-13-53-25-perechen-vyyavlennykh-obektov-kulturnogo-naslediya>

- изучить имеющуюся литературу и источники о таких архитектурных деталях как: люкарна, мансарда, мезонин, чердак на примере строений Серпухова;
- найти и собрать информацию о строениях г.о. Серпухова, имеющих вышеуказанные элементы;
- систематизировать собранный материал в виде таблицы и карты с указанием геолокации объектов.

Объектом исследования стала архитектура города Серпухова. **Предмет** исследования – элементы декора строений: слуховые окна, мансарды, люкарны и др..

Основными используемыми источниками в работе стали документы территориального отдела по г. о. Серпухов Управления № 3 ГБУ Московской области «Центральный архив Московской области», документы Главного управления культурного наследия Московской области, а также карты и документы из Государственного каталога Музейного фонда РФ и сайта «Старые карты городов России и зарубежья – Ретромап».

Среди **методов**, используемых в исследовании, необходимо отметить работу с краеведческими источниками (работа в архиве), опросы, картографический метод (в частности использовался метод сравнения и наложения карт), анализ и сравнение фотоматериалов, разработка эскизов.



Рис. 1. Слуховое окно на двускатной крыше г. Серпухов, ул. Узловая, д. 9⁴



Рис. 2. Мансардное окно г. Серпухов, ул. Калинина, д. 39

Чердачные окна могут быть разной формы и выполнять декоративные функции экстерьера здания: слуховые, или технические окна, мансардные окна, зенитный фонарь, люкарны. Мансардный этаж предназначен для постоянного проживания. Чердачное помещение выполняет функции технического помещения. Поэтому обычное чердачное окно делают небольшим, оно дает света меньше, чем мансардное (рис. 1,2).

Если чердачное окно призвано давать больше освещения, тогда устанавливается так называемый зенитный фонарь (рис. 3). Отдельно отметим такой вид чердачных окон, как люкарны⁵ (рис. 4).



⁴ Фотография выполнена автором работы (рис. 1-3)

⁵ Люкарна (франц. lucarne от лат. lux - свет) - оконный проем круглой или многоугольной формы в чердачном помещении или купольном перекрытии, зачастую имеет декоративное значение, украшается наличником, лепным обрамлением. (Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994)

Рис.3. Зенитный фонарь Атриум в ТЦ
Атлас, г. Серпухов

Рис. 4. Люкарна, венчающая здание на
пересечении ул. 1-я Московская, 5 и ул.
Ворошилова, 27⁶

Это один из самых важных архитектурных элементов дома, так как может украсить здание, а может сделать его безвкусным. Мансардное окно менее заметно на крыше, и его стилевые решения не так важны.

Архитектурно-пространственная планировочная структура города Серпухова, сложившаяся на рубеже XVIII-XIX вв. дошла до наших дней в большей части ее без изменений. При изучении чердачных окон разных исторических периодов было сделано несколько десятков фотографий строений Серпухова, но взяты для рассмотрения лишь немногие. Проведена классификация их по времени строительства зданий и по виду строений: частные дома на одного или двух хозяев и многоквартирные. В результате систематизации материала получилась таблица. В ней мы разместили следующую информацию: фотографию чердачного окна или мансарды с окном, адрес здания, год строительства или самые ранние даты упоминания об этом объекте, вид рассматриваемого элемента и примечания.

В первую очередь были изучены строения, расположенные по адресу г. Серпухов, ул. Коншиных, д. 171 и переулок Летний, д. 15 (ул. Глазовская, д. 15). Работа в городском архиве показала, что большая часть информации о строительстве зданий конца 19 начала 20 веков нами обнаружена не будет. Чтобы решить проблему определения времени строительства, было решено использовать картографический метод сравнения и метод наложения карт. Для этого воспользовались сервисом «Старые карты городов России и зарубежья – Ретромап». В разделе «Работа с картами» можно выбрать необходимые вам функции: сравнение, наложение, архив карт и т.п.. Используя ресурсы указанного сайта и ресурсы Государственного каталога Музейного фонда РФ, при сравнении карт и планов разных лет (1853, 1913, 1939 и 1940 гг), было выявлено, что строение по ул. Коншиных появляется лишь на карте РККА 1:100К Лист N-37, 1940 г. (рис. 5).

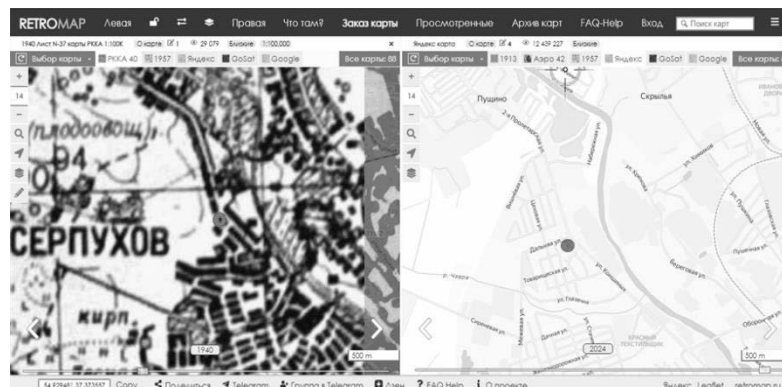


Рис.5. Сравнение карты РККА 1:100К Лист N-37, 1940 и Яндекс карта, 2024⁷

Так как здание относится к двухэтажным «полукаменным», с характерной детализацией фасадов первого и второго этажей: наличием деревянных деталей, поясков, пилястр, резных наличников, было сделано предположение, что оно было построено не позднее начала XX века. Смешанные по материалу дома - примета того времени.

⁶ Здание старейшей аптеки города Серпухова (1864 г.) https://vk.com/wall-207054802_8916

⁷ Источник: https://retromap.ru/14194053_55.750386,37.535085

В территориальном отделе по г. о. Серпухов Управления №3 ГБУ Московской области «Центральный архив Московской области» удалось выяснить, что самое раннее сведение о доме 171 по ул. Коншиных - это договор о купле-продаже, он датируется 1969 годом [2]. Встреча с одним из хозяев (дом сейчас принадлежит двум собственникам) ничего не дала, а в одном из интернет источников мы обнаружили дату – 1916 год.⁸ Была предпринята попытка определить возраст строения по внешним признакам. Особенности кирпичной кладки, размеры кирпича и отдельные элементы: ручка калитки косвенно подтвердили, что возраст дома конец 19 - начало 20 века (таб. 1) [1].

Таблица 1. Значения параметров кирпичных кладок [1]

Дата кирпичной кладки	«10 рядов с 10 швами», см	Размеры кирпича, мм			
		длина	ширина	высота	толщина шва
Конец XIX — начало XX в.	79	271	130	70	9

Дом 15 по улице Глазовская, (пер. Летний, 15/15). При установке возраста данного строения пришлось использовать метод сравнения карт, так как наложение ничего не дало из-за несовпадений в ориентации относительно сторон горизонта, отклонение составило около 30°. В результате сравнения карт 1910, 1913 гг. и современной карты, удалось обнаружить строение (предположительно Тихвинский поселок, д. 143) на плане Серпухова 1913 года (рис. 6). Это дало нам основание утверждать, что постройка дореволюционная.



Рис. 6. План Серпухова 1:8K 1913 года⁹

При личной встрече с одним из собственников дома Борисовым С.В. было получено подтверждение, что дом, действительно, дореволюционной постройки, последняя реконструкция и перестройка проводились его отцом – Крыловым А.А. (водопроводчик завода им. Сольца) в конце 70-х годов прошлого столетия, после покупки дома (1964). В ходе реконструкции менялись венцы, заменялись лаги. Сам Сергей Викторович в начале 2000 годов при реставрации люкарны произвел замену

⁸Обсуждение: Культурное наследие России/Московская область/Серпухов — Путеводитель Викигид Wikivoyage
[https://web.archive.org/web/20211202190719/https://ru.wikivoyage.org/wiki/Обсуждение:Культурное наследие России/Московская область/Серпухов#5040419000](https://web.archive.org/web/20211202190719/https://ru.wikivoyage.org/wiki/Обсуждение:Культурное_наследие_России/Московская_область/Серпухов#5040419000)

⁹Источник: <https://retromap.ru/131913>

отдельных деревянных деталей на алюминиевые и обшил дом сайдингом для наружной отделки, что привело, по мнению авторов данной работы, к стилизовому диссонансу.

Элементы декора в стиле «Сталинский ампир» и «Сталинский неоклассицизм» жилых и общественных зданий застройки 40-60 годов XX века по улице Советской. Эти дома отличались высокими потолками от 3-х метров, высокими и широкими дверными проемами, толщина кирпичной кладки до 65 см, что позволяло оценивать срок службы до 150 лет, а также наличием просторных чердаков, которые украшались деталями в стиле неоклассицизма [3]. В нашем городе ярким примером «сталинок» являются строения 58, 74, 78, 149 и др. по улице Советской. Большая часть этих жилых домов была построена для рабочих и служащих заводов Искусственного волокна, Конденсаторного и Механического. Каждый из указанных домов был украшен люкарнами с фигурными дормерами (крыша над люкарной), что придает им особый шарм и очарование. Преобладающие цвета зданий сталинского ампира: белый, бежевый, коричневый. Линии зданий прямые, иногда в сочетании с арочными изгибами. Для этого периода характерны массивные резные карнизы, лепнина. Полуциркульные или прямоугольные окна, двери массивные и тяжелые. В таблице можно рассмотреть сохранившиеся элементы декора этих зданий.

Что касается, современных архитектурных элементов декора, то «все новое – это хорошо забытое старое»: люкарна также популярна, как и в начале прошлого века. Сегодня изменились материалы, добавились новые формы, стерлись границы между стилями, а значит, возможностей использовать этот архитектурный элемент для создания полной картины стало больше. Это как вишенка на торте – завершающий штрих мастера.

Собранная информация позволила рассмотреть через призму времени такой декоративный элемент как чердачное окно, начиная с конца 19 века и заканчивая днем сегодняшним, на примере строений города Серпухова. Была изучена литература об архитектурных элементах декора: люкарна и мансарда. Все эти формы разных исторических периодов можно увидеть в г.о. Серпухов. Чтобы упростить задачу знакомства с ними и с городом была подготовлена таблица, карта, разработаны эскизы чердачных окон.

Материалы работы можно использовать во внеурочной краеведческой работе, в рамках уроков изобразительного искусства: 4 кл. - «Деревня. Деревянный мир», 5 кл. - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 7 кл. - «Дизайн и архитектура в жизни человека» в рамках темы «Конструкция: часть и целое», «Убранство русской избы» и др..

Выводы

- Люкарны, дормеры, мансарды - являются ярким элементом декора, способным украсить строение, придать ему шарм.
- Серпухов, имеющий древнюю историю, сохранил строения с данными архитектурными элементами разных периодов.
- Систематизированный материал: таблицу, картографический материал, эскизы и фотографии можно использовать в краеведческой работе, для разработки туристического маршрута, а также в рамках уроков изобразительного искусства и МХК.

Список используемых источников

1. Киселев, И.А. Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII— XIX веков. Справочник архитектора-реставратора./ И. А Киселев. – Текст: электронный// М. 2005, - URL: <https://studfile.net/preview/9821793/> (дата обращения: 03.10.2024).

2. Территориальный отдел по г. о. Серпухов Управления №3 ГБУ Московской области «Центральный архив Московской области», Ф 35, оп.1, д.1,2,3, – Текст: непосредственный.

3. Искандаров, М.М. Феномен «Сталинки»: методология исследования / М.М. Искандаров А.Ю. Михайлов. – Текст: электронный// Известия КазГАСУ, 2010, № 2 (14).
- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-stalinki-metodologiya-issledovaniya/viewer>
(дата обращения: 06.10.2024).

15. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

СОСТАВЛЕНИЕ БИЗНЕС-ПЛАНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ИП ПО ВЫРАЩИВАНИЮ МИКРОЗЕЛЕНИ

Автор: Арутюнян Д. В., обучающийся 11 класса МАОУ лицея №5 г. Долгопрудный Московской области

Научный руководитель: Лобанова Е. А., к.п.н., учитель истории и обществознания

Аннотация

Проект посвящён созданию бизнес-плана для открытия ИП по выращиванию микрозелени. Потребовалось изучить особенности ведения бизнеса, рынок, конкуренцию. Рассчитаны сумма первоначальных вложений, срок окупаемости, издержки, проведён SWOT-анализ.

Annotation

The project is dedicated to the creation of a business plan for the opening of an individual entrepreneur for the cultivation of microgreens. It was necessary to study the specifics of doing business, the market, and competition. The amount of initial investments, payback period, costs are calculated, and a SWOT analysis is carried out.

Ключевые слова: малый бизнес, средний бизнес, микрозелень, потребитель, спрос, здоровое питание, маркетинг

Keywords: small business, medium business, micro-village, consumer, demand, healthy nutrition, marketing

Актуальность: роль малого бизнеса для развития современной экономики очень велика. Однако для того, чтобы развивался непосредственно сам бизнес, он должен быть рентабельным. С ростом популярности идеи здорового питания в РФ, растёт и спрос на микрозелень. Микрозелень – это ростки, на которых появилось два листка, если больше, то микрозеленью это уже считаться не будет. Чтобы достичь такого состояния, растениям требуется от 10 до 20 дней в зависимости от сорта. Микрозелень обладает низкой калорийностью, высокой усвояемостью, способствует снижению холестерина, содержит в себе большое количество полезных веществ и выступает в роли антиоксиданта, очищая организм от вредных веществ. Всё это находит отклик среди людей, заботящихся о своём здоровье, число которых постоянно растёт.

Цель: составить бизнес-план по выращиванию микрозелени.

Задачи: изучение теоретических основ; изучение актуальности, особенностей и перспектив бизнеса; изучить целевую аудиторию; провести анализ конкурентов; разработать финансовую часть проекта; разработать маркетинговую стратегию; провести SWOT-анализ.

Методы исследования: сбор и обработка статистической информации, изучение агротехнической литературы, анализ рынка и маркетинговое исследование.

Объект исследования: выращивание и продажа микрозелени.

Предмет исследования: расходы на ведение бизнеса, предпринимательские риски, расчёт возможной прибыли.

Гипотеза: гипотеза исследования заключается в предположении, что при минимальных финансовых и трудовых затратах на выращивании микрозелени можно получить небольшой, но стабильный доход от её продажи.

Проблемы малого и среднего бизнеса: малый бизнес играет ключевую роль в экономике Российской Федерации, внося значительный вклад в общий ВВП страны. Он способствует сокращению безработицы и увеличению числа рабочих мест, что в свою очередь помогает стимулировать экономический рост. Малые предприятия также способствуют разнообразию товаров и услуг на рынке, повышая конкуренцию и качество предложения. Однако сектор малого бизнеса сталкивается с рядом проблем, таких как высокие налоговые и административные барьеры, сложная доступность кредитования, а также нестабильность законодательной базы. Для поддержки и стимулирования развития малого бизнеса в России государство предпринимает такие важные решения, как субсидии на открытие и развитие малых предприятий, льготы по налогам для стартапов, обучение предпринимателей и консультационная поддержка. Кроме того, упрощаются процедуры регистрации и лицензирования бизнеса, а также обеспечивается доступ к финансированию через государственные программы. Такие решения способствуют увеличению числа малых предприятий, их конкурентоспособности и вкладу в экономику страны. Важно продолжать усилия в этом направлении для создания благоприятной среды для роста и процветания малого бизнеса в стране.

Каналы сбыта продукции: продажа через интернет-сайт, продажа через социальные сети фермерские магазины, магазины здорового питания, кафе и рестораны, сельскохозяйственные выставки, частные заказы, фитнес-центры и йога-студии.

Целевая аудитория среди физических лиц: люди, придерживающиеся ЗОЖ; люди, находящиеся на низкокалорийной диете и диете при повышенном холестерине; вегетарианцы; молодые люди; люди с проблемами ЖКТ.

Метод выращивания: гидропоника. Гидропоника – способ выращивания растений на искусственных средах без почвы, питание растения будут получать из питательного раствора, который циркулирует по субстрату.

Таблица 1. Основная информация.

Форма организации	Индивидуальный предприниматель
Система налогообложения	ЕСХН (6%)
Метод реализации бизнес-плана	Привлечение кредитных средств
Адрес помещения	г. Москва, ул. Живописная, д.5к.6
Площадь помещения	80м ²
Метод реализации продукции	Интернет-сайт, социальные сети
Радиус доставки	Москва, ближайшее Подмосковье

Осуществление оплаты: расчётный счёт.

Сумма организационных расходов: 1 081 074 рублей.

Сорта микрозелени, планируемые для выращивания: горчица, капуста, кресс-салат, шнитт-лук, редис, базилик.

Таблица 2. Постоянные издержки в месяц

Наименование	Сумма, руб.
Аренда помещения	60 000
Коммунальные платежи	25 000
Страховые взносы на ОПС, на ОМС	49 500
ЕСХН (6% с прибыли)	41 067
Выплаты по кредиту	33 192
Лизинг легкового фургона	47 209
Реклама	47 000

Таблица 3. Переменные издержки в месяц

Покупка семян	70 200 руб.
---------------	-------------

Удобрения	
Упаковочные материалы	
Бензин	
Спецодежда и перчатки	
Электроэнергия	

Таблица 4. Кредит

Банк	Совкомбанк
Название	Без залога для ИП
Сумма	1 081 074 руб.
Срок	5 лет
Платёж в месяц	33 192 руб.

Таблица 5. Основные расчёты за месяц

Первоначальные вложения	1 081 074 руб.
Доход	684 450 руб.
Маржинальная прибыль	614 250 руб.
Маржинальная рентабельность	89,7%
Валовая прибыль	446 558 руб.
Операционная прибыль	352 349 руб.
Операционная рентабельность	51,5%
Чистая прибыль	311 282 руб.
Рентабельность продаж	45,5%
Рентабельность бизнеса	28,8%

Выход на безубыточность: для выхода на точку безубыточности нужно продавать 1198 лотков микрозелени на сумму 335 381 рублей.

Срок окупаемости: 5 месяцев.

Маркетинговая стратегия среди физических лиц: реклама в интернете; реклама в социальных сетях; посещение сельскохозяйственных ярмарок; посещение форумов, связанных со здоровым питанием и образом жизни; разработка логотипа и наклеек на упаковку.

Маркетинговая стратегия среди юридических лиц: отслеживать появление новых ресторанов; делать ставку на вкус больше, чем на полезность; преподносить продукт, как некое «ноу-хау»; налаживать контакты с шеф-поварами и рестораторами; участие в тендерах на поставку зелени.

Таблица 6. SWOT-анализ

Сильные стороны	Слабые стороны	Возможности	Угрозы
Качественная и здоровая продукция	Сложность хранения	Увеличение рынка сбыта	Увеличение конкуренции
Не требует больших вложений	Сложность транспортировки	Увеличение посевных площадей	Рост издержек
Высокая прибыль	Слабая узнаваемость товара	Освоение новых методов маркетинга	Снижение спроса
Отвечает современным трендам на здоровое питание	Отсутствие репутации	Рост осведомлённости общества о здоровом питании	Плохое качество семян
Сверхбыстрый цикл развития растений			

В процессе работы над проектом были изучены проблемы малого и среднего предпринимательства, а также их роль в экономике РФ. При написании работы использовалась литература в сфере менеджмента и маркетинга. Изучена актуальность выращивания микрозелени. Была поставлена цель, заключающаяся в составлении бизнес-плана для открытия ИП по выращиванию микрозелени, для достижения которой потребовалось выполнить следующие задачи: изучить теоретические основы, особенности ведения бизнеса, каналы сбыта продукции, целевую аудиторию, провести анализ конкурентов, составить маркетинговый и финансовый план, провести SWOT-анализ. Была поставлена гипотеза, установлены объект и предмет исследования. Был определён метод выращивания микрозелени, его минусы и плюсы. Задача предприятия – выращивание качественной продукции и её последующая реализация с целью получения прибыли. Рассчитаны организационные расходы, необходимые для открытия бизнеса и запуска его работы, рассчитаны постоянные и переменные издержки предприятия, а также примерная прибыль в месяц. Установлен объём продаж, необходимый для выхода на безубыточность. Рассчитан срок окупаемости, который составляет 5 месяцев. Была разработана маркетинговая стратегия и проведён SWOT-анализ, в ходе которого были проанализированы сильные и слабые стороны бизнес-идеи, её перспективы и возможные угрозы. Изучена разрешительная документация, необходимая для открытия бизнеса.

Данный род деятельности является перспективным, поскольку: не требует больших финансовых вложений, набирает популярность среди потребителей, прост в реализации, для такого бизнеса достаточно небольшого количества сотрудников, не требуются глубокие знания в аграрной сфере. Организовать такой бизнес под силу любому человеку, особенно он подойдёт тем, у кого бизнес будет первым. По мере развития появится возможность масштабирования бизнеса: увеличения посевных площадей, найм сотрудников, увеличение радиуса работы.

Список использованных источников.

1. Герчикова И. Н. Менеджмент/ И. Н. Герчикова// ЮНИТИ-ДАНА. – 2017. - №4. – 512 с.
2. Кутепова А. Д. Проблемы правового регулирования малого и среднего бизнеса в современной России // <https://web.snauka.ru/issues/2023/11/100928>.
3. Федеральный закон от 24.07.2007 N 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» // СЗ РФ. 2007. № 31. Ст. 4006.
4. Цветков А. Н. Менеджмент/ А. Н. Цветков// Питер. – 2010. - №1. – 191 с.

ИПОТЕКА ИЛИ АРЕНДА – РЕАЛИИ СЕГОДНЯ

Автор: Мельников А.А., обучающийся 9 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Донова Е.А., учитель математики

Аннотация

В данной работе представлены сравнительные расчеты на покупку двухкомнатной квартиры в городе Серпухов с оформлением ипотеки без льготных программ и аренду такой же квартиры на срок 15 лет.

Annotation

This paper presents comparative calculations for the purchase of a two-room apartment in the city of Serpukhov with a mortgage without preferential programs and renting the same

apartment for 15 years.

Ключевые слова: Ключевая ставка, ипотечный кредит, процентная ставка, арендная плата, инфляция

Keywords: Key rate, mortgage loan, interest rate, rent, inflation

Актуальность: в России с 1 июля 2024 года перестали действовать льготные ипотечные программы и банки вынуждены предлагать клиентам ипотечные кредиты под высокий процент, который неизменно поднимается вслед за ростом ключевой ставки. Рядовой обыватель в данных условиях вынужден арендовать жилье, а не приобретать, оформляя ипотеку. Но возникает закономерный вопрос: что выгоднее сегодня – арендовать жилье или, все-таки, оформлять ипотечный кредит.

Проблема: выяснить, что дешевле: аренда квартиры или оформление ипотечного кредита под высокий процент.

Объект исследования: ценовая политика ипотечного кредитования и рынка аренды недвижимости.

Предмет исследования: конечная цена двухкомнатной квартиры в городе Серпухов, купленной в ипотеку без льгот и общие затраты на аренду такой же квартиры в течение 15 лет.

Цель проекта: выяснить, что дешевле: приобретение двухкомнатной квартиры в городе Серпухове в ипотеку без льготных программ или общие затраты на аренду такой же квартиры в течение 15 лет.

Задачи:

1. Изучить политику ипотечного кредитования с 01.07.2024.
2. Изучить общие затраты на аренду квартиры, с учетом инфляции.
3. Составить сравнительную таблицу общих затрат на ипотечный кредит в нынешних реалиях на срок 15 лет и общих затрат на аренду такой же квартиры с учетом инфляции.

Гипотеза: оформить долгосрочную аренду квартиры выгоднее, чем приобрести квартиру в ипотеку.

Основные определения, связанные с ипотечным кредитом.

Ключевая ставка – это процент, под который Центральный банк страны (ЦБ) кредитует коммерческие банки, а также принимает у них денежные средства на хранение.

Ипотечный кредит – это целевой кредит на покупку недвижимости, который обеспечивается залогом.

Процентная ставка – сумма, выраженная в процентном отношении за период времени (месяц, квартал, год), которую платит заемщик за пользование кредитными денежными средствами.

Арендная плата – оплата за предоставленное в пользование движимое и недвижимое имущество. Оплата может производиться наличным или безналичным расчетом единовременно или вноситься отдельными частями

Инфляция – это устойчивое повышение общего уровня цен на товары и услуги в экономике.

Известно, что до 1 июля 2024 года в России действовало достаточно много ипотечных программ, позволяющих приобрести или построить недвижимость среднему классу населения страны. Доступны были следующие виды льготной ипотеки:

Ипотека с господдержкой — до 8% годовых;

Семейная ипотека — до 6% годовых;

Программа «Молодая семья» — субсидия 30–35%;

ИТ-ипотека — до 5% годовых;
 Сельская ипотека — до 3% годовых;
 Дальневосточная ипотека — до 2% годовых;
 Ипотека для учителей — от 0,7% годовых.

Из данного перечня любой гражданин страны мог выбрать подходящую для себя программу. С 1 июля 2024 года перечень программ резко сократился. Остались следующие виды льготных программ по ипотечному кредитованию:

Семейная ипотека – 6% годовых;
 ИТ-ипотека – 5% годовых, действует до конца 2024 года;
 Сельская ипотека – 3% годовых;
 Дальневосточная и арктическая – 2% годовых;
 Ипотека для участников СВО – 2% годовых.

Понятно, что данные программы подходят для очень ограниченного круга людей. Среднестатистическим жителям России с зарплатой 40-60 тысяч рублей оформить ипотечный кредит становится несбывшейся мечтой. С ростом ключевой ставки банки вынуждены поднимать и ставку по ипотеке. На данный период времени ставка составляет от 22% годовых.

Данная работа была проведена с целью выяснить, что выгоднее: приобрести двухкомнатную квартиру в городе Серпухов, оформив ипотечный кредит на 15 лет без льготных программ или оформить аренду такой же квартиры на такой же срок, с учетом предполагаемой инфляции. Выбор двухкомнатной квартиры в данной работе обусловлен спросом: для молодой семьи или еще не создавших семью молодых людей – самый подходящий вариант.

Изучив предложения агентств по недвижимости, выяснили, что долгосрочная аренда двухкомнатной квартиры в г.о. Серпухов предлагается в рамках от 50 000 рублей до 70 000 рублей в месяц. Стоимость покупки двухкомнатной квартиры в Серпухове обойдется в среднем в районе 6 000 000 рублей. Отследив предложения различных банков по ипотечному кредитованию, выяснили, что процентная ставка по таким кредитам начинается от 22 процентов. Выполнив расчеты, получили следующие результаты:

Таблица 1. Данные по ипотечным кредитам в различных банках.

Процентная ставка по кредиту	Первоначальный взнос	Ежемесячный платеж	Общая сумма затрат по кредиту
Сбербанк - 24%	606 000	111023	19 984 140
ВТБ банк - 24%	1 806 000	86324	15 538 320
Газпромбанк - 24.3%	1 801 000	87397	15 731524
ПСБ - 25%	900 600	108900	19 601 820

Таблица 2. Расчет платы за аренду квартиры.

Год аренды	Процент инфляции	Месячная плата, руб.	Годовая плата, руб.
1 год		70000	840000
2 год	5%	73500	882000

3 год	5%	77175	926100
4 год	5%	81050	972600
5 год	5%	85100	1021200
6 год	5%	89355	1072260
7 год	5%	93850	1126200
8 год	5%	98500	1182000
9 год	5%	103500	1242000
10 год	5%	108675	1304100
11 год	5%	114100	1369200
12 год	5%	119800	1437600
13 год	5%	125800	1509600
14 год	5%	132100	1585200
15 год	5%	138700	1664400
		Итого	16765260

Анализируя полученные данные, можно заметить, что, выбирая долгосрочную аренду двухкомнатной квартиры итоговые затраты соизмеримы с итоговой суммой по ипотечному кредиту. А если принять во внимание ежемесячную плату, то ипотека выглядит более привлекательно.

Проведение социологического опроса по вопросу выбора между арендой квартиры и приобретением по ипотечному кредитованию.

Был проведен опрос 50 респондентов. На вопрос что бы Вы предпочли сегодня приобрести квартиру в ипотеку или снимать жильё 47 человек ответили снимать. После ознакомления с расчетами 31 человек поменял своё мнение и уже 34 человека выразили желание приобрести квартиру в ипотеку даже без льготных программ.

Заключение

Проведенные расчеты показали неожиданный результат. Долгосрочная аренда квартиры так же финансово затратна, как и не льготный ипотечный кредит. Как правило, люди прикидывают свои расходы максимум на 3-5 лет, не просчитывая весь срок. Результат же очевиден: через 15 лет, затратив одинаковую сумму, ты или будешь владельцем недвижимости или официально не имеющим недвижимости человеком. Конечно, в обоих случаях есть свои плюсы и минусы. Самая большая проблема в кредитовании – первоначальный взнос, который зачастую и останавливает потенциальных покупателей, следующий страх кроется в опасности потерять доход по той или иной причине, ну и конечно, понимание огромной переплаты. Ведь за итоговую сумму можно приобрести не одну, а три квартиры. Что касается аренды, даже долгосрочной, люди опасаются повышения арендной платы, неожиданной и несвоевременной просьбы съехать с квартиры, предъявления необоснованных претензий по поводу бытовой техники или мебели, запрета держать животных. Ну и самое главное – при ежемесячной трате денежных средств, владельцем недвижимости ты не станешь. Данная работа позволит, все же, каждому ответить на вопрос что выбрать: дарить кому-то ежемесячную плату за аренду квартиры или платить столько же, а то и больше, но уже за своё будущее «семейное гнездо».

Список использованных источников

1. Википедия [Электронный ресурс], <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аренда>, <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ключевая>, <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ипотечный>.
2. Аренда и покупка квартир в Серпухове [Электронный ресурс], <https://www.avito.ru/serpuhov/kvartiry/sdam-ASgBAGICAUSSA8gQ?context=>
3. Кредитный калькулятор ипотеки [Электронный ресурс], <https://calcus.ru/kalkulyator-ipoteki>
4. Официальный сайт сбербанка России [Электронный ресурс],

<https://www.sberbank.ru/promo/person>

5. Официальный сайт ВТБ [Электронный ресурс], <https://www.vtb.ru/>

6. Официальный сайт газпромбанка [Электронный ресурс], <https://www.gazprombank.ru/>

7. Официальный сайт ПСБ [Электронный ресурс], <https://www.psbank.ru/>

8. Виды льготных ипотек [Электронный ресурс], <https://realty.rbc.ru/news/65a57ec59a7947355f83af5f>

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕНЬГИ И ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА

Автор: Нургелдиева С.М., студентка группы 1331 2 курса специальности «Банковское дело» ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Алексеева О.П., преподаватель экономических дисциплин

Аннотация

Мы живем в эпоху, когда технологии стремительно меняют финансовый ландшафт, и это требует от нас нового понимания денег, их функций и роли в обществе. Деньги, как мы знаем, претерпевают значительные изменения. Традиционные формы валюты, такие как наличные и банковские счета, все чаще уступают место цифровым альтернативам. Это связано с развитием технологий, изменением потребительских привычек и глобализацией финансовых рынков.

Annotation

We live in an era when technology is rapidly changing the financial landscape, and this requires us to have a new understanding of money, its functions and role in society. Money, as we know, is undergoing significant changes. Traditional forms of currency, such as cash and bank accounts, are increasingly giving way to digital alternatives. This is due to the development of technology, changing consumer habits, and the globalization of financial markets.

Ключевые слова: финансовый рынок, деньги, функции денег и их роль в обществе, цифровая экономика

Keywords: financial market, money, functions of money and their role in society, digital economy

Одним из наиболее значимых трендов является появление цифровых валют, особенно, выпускаемых в оборот центральными банками. Многие страны, включая Китай, Швецию и США, исследуют возможность внедрения своих цифровых валют. Это может привести к:

- Упрощению платежных систем: Цифровые валюты могут снизить транзакционные издержки и ускорить процесс расчетов.

- Улучшению контроля: Центральные банки могут более эффективно управлять денежной массой и предотвращать финансовые преступления.

Криптовалюты – это новый вид цифровых денег, который появился в 2009 году. Они основаны на технологии блокчейн, которая позволяет создавать децентрализованную систему хранения и передачи информации. Их особенность в том, что они не имеют физического носителя и не контролируются государствами или банками, т.е. они существуют только в виде записей в базах данных, которые хранятся на компьютерах по всему миру.[3. 52-60]

На рисунке 1 приведены современные виды денег, находящихся в

обращении.[1,33-38]



Рисунок 1. Современные виды денег

Криптовалюты, такие как Биткойн и Эфирум, становятся все более популярными. Они предлагают альтернативу традиционным валютам и могут использоваться как средство сбережения и обмена. Однако, несмотря на их преимущества, криптовалюты также связаны с высокой волатильностью и рисками, что требует от инвесторов осторожности.

Развитие мобильных платежей и электронных кошельков, таких как Apple pay и google pay, изменяет способы, которыми мы совершаем покупки. Эти технологии делают процесс оплаты более удобным и простым, что особенно актуально в условиях пандемии, когда безналичные расчеты стали предпочтительными.

Технология блокчейн обеспечивает безопасность и прозрачность транзакций. Она находит применение не только в финансовом секторе, но и в других областях, таких как логистика и здравоохранение. Блокчейн позволяет создать децентрализованные системы, которые могут снизить риски мошенничества и повысить доверие между участниками.

Виртуальные игровые деньги (игровая валюта) – это цифровая форма валюты, используемая в видеоиграх для покупки и продажи предметов и улучшения доступа к игровым возможностям. Реальной стоимости не имеют.

Электронные кошельки – платформы, позволяющие пользователям хранить, отправлять и получать электронные деньги или криптовалюту. Обычно работают через интернет и позволяют пользователям совершать транзакции с минимальными комиссиями или вовсе без них.

Эффект от цифровизации, выраженный в экономических и социальных выгодах, отражен на рисунке 2.



Рисунок 2. Эффект от цифровизации

Компании финансовых технологий предлагают инновационные решения для управления финансами, кредитования и инвестирования. Это создает конкуренцию для традиционных банков и финансовых учреждений, а также открывает новые возможности для потребителей. Данные технологии способствуют финансовой инклюзии, предоставляя доступ к услугам тем, кто ранее не имел такой возможности.

С ростом цифровых валют и технологий возникает необходимость в разработке новых регуляторных рамок. Государства стремятся защитить потребителей и предотвратить финансовые преступления. Важно найти баланс между инновациями и безопасностью, чтобы не задушить развитие новых технологий. [2, 378–380]

Темпы развития цифровой экономики в Российской Федерации приведены на рисунке 3.



Рисунок 3. Темпы развития цифровой экономики в Российской Федерации

Цифровая валюта центрального банка (CBDC) – цифровой вариант денег, выпускаемых и контролируемых центральными банками. Их можно использовать как

наличные деньги, но они обрабатываются и передаются с использованием цифровых технологий.

Переход к цифровым деньгам меняет поведение потребителей. Люди становятся более склонными к безналичным расчетам, что влияет на их финансовые привычки и отношение к деньгам. Это также открывает новые возможности для маркетинга и персонализированных предложений.

Современные деньги в условиях цифровой экономики представляют собой динамичную и быстро развивающуюся область. Мы находимся на пороге значительных изменений, которые могут повлиять на все аспекты нашей жизни.

Список использованных источников

1. Бараченкова, Л. Г. Развитие электронных платежных технологий в России// Киберленинка. — 2019. — Вып. 85. С. 33–38
2. Головин, В. Н. Электронные деньги как фактор экономического роста / В. Н. Головин, Г. С. Кушпаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 5 (347). — С. 378–380.
3. Умаров, Х. С. Криптовалюты как инвестиции: преимущества и риски// Киберленинка. — 2022. — Вып. 110. — С. 52–60

ВАЛЮТЫ СТРАН БРИКС: РАЗРАБОТКА НОВОЙ МИРОВОЙ ВАЛЮТЫ

Автор: Киселев А.Е., обучающийся 11 класса МБОУ «Школа современного образования» г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Беломыльцева Н.В., учитель географии

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности экономического межгосударственного союза БРИКС, дана характеристика каждой из валют данного союза. Также описаны результаты проекта по созданию новой мировой валюты БРИКС.

Annotation

This article examines the features of the BRICS economic interstate union, and gives a description of each of the currencies of this union. The results of the project to create a new BRICS world currency are also described.

Ключевые слова: БРИКС, валюта, экономика, финансовый рынок.

Keywords: BRICS, currency, economy, financial market.

Современный мир характеризуется глобализацией и международными экономическими отношениями, в которых важную роль играют валюты различных стран. Одной из наиболее значимых групп стран является БРИКС. Каждая из этих стран имеет свою национальную валюту, которая играет ключевую роль в их экономиках и во взаимодействии между ними. Мало кто знает, что из себя представляют страны БРИКС, какие валюты существуют в этом объединении и каково их влияние на мировую экономику.

Одним из основных **проблемных** вопросов, который обсуждается в рамках проекта по валютам стран БРИКС, является возможность создания собственной валюты для укрепления их экономической позиции и сотрудничества. Сейчас эти страны используют в основном доллар и евро в международной торговле, что делает их зависимыми от внешних финансовых рынков.

Таким образом, проект по теме валют стран БРИКС имеет большую **актуальность** и потенциал для укрепления экономической позиции этих стран на мировой арене.

Целью проекта является создание новой мировой валюты и разработка дизайна банкнот для неё.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Дать характеристику странам БРИКС
2. Охарактеризовать каждую из валют стран БРИКС
3. Исследовать механизмы торговли и валютного обмена между странами БРИКС.
4. Провести анализ долгосрочных и краткосрочных перспектив развития валют стран БРИКС.
5. Предложить проект создания новой валюты для стран, состоящих в союзе БРИКС

Объектом исследования являются страны союза БРИКС.

Предметом исследования является валюты стран БРИКС.

В ходе работы над проектом были применены следующие **методы исследования**: наблюдение, анализ статистических данных, моделирование.

Гипотеза исследования – создание собственной валюты для стран БРИКС могло бы способствовать сокращению зависимости от доллара и усилить их финансовую независимость.

Конечный продукт проекта является макет новой мировой валюты.

БРИКС – это экономический межгосударственный союз. В названии союза отображается первая буква стран, входивших в него изначально – Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южная Африка. Кроме изначальных стран на данный момент в объединении официально так же числятся Иран, Египет, Эфиопия, ОАЭ. И список продолжит пополняться, так как целый ряд государств подали заявки на вступление. Россия, Китай, Индия и Бразилия входят в десятку крупнейших государств мира по численности населения, по площади и ВВП, так же обладают значительным интеграционным потенциалом, реализация которого позволит более эффективно влиять на глобальные процессы. Общая площадь стран БРИКС составляет 45 726 508 км², а общая численность населения оценивается примерно в 3,41 млрд человек, что составляет около 26,7% мировой поверхности суши и 41,6% мирового населения. Члены БРИКС неоднократно характеризовались как наиболее быстроразвивающиеся крупные страны. Организация была основана в июне 2006 года (как БРИК) в рамках Петербургского международного экономического форума с участием министров экономики Бразилии, России, Индии, Китая.

17 июня 2015 года министры финансов и руководители Центробанков стран БРИКС начали консультации о создании многосторонней финансовой системы, аналогичной SWIFT. В марте 2019 было анонсировано создание собственной платежной системы BRICS Pay, которая будет работать на территории пяти государств.

Основные особенности и характеристики каждой из валют стран БРИКС:

- **Российский рубль**

Российский рубль (RUB) - официальная валюта Российской Федерации. Является средством платежа в России и используется как национальная валюта для осуществления всех видов финансовых операций. Курс российского рубля к другим валютам может меняться в зависимости от внутренних и внешних факторов, таких как инфляция, экономическая политика, мировые цены на нефть и другие товары. Как и любая другая валюта, подвержена внешним воздействиям и колебаниям на международном валютном рынке. Рубль принимается в обмен на товары и услуги как внутри страны, так и за её пределами [1].

- **Китайский юань**

Юань (CNY) является валютой Китая и второй по величине резервной валютой в мире после доллара США. Функцию по регулированию денежного обращения и кредита возложены на Народный банк Китая. Китай - вторая крупнейшая экономика в мире,

поэтому валюта этой страны имеет огромное влияние на мировую торговлю и финансовые рынки. Благодаря устойчивости китайской экономики и стремительному росту страны, юань становится все более значимым игроком на мировой финансовой арене.

- **Бразильский реал**

Реал (BRL) - это официальная валюта Бразилии. Реал является одной из самых стабильных валют в Латинской Америке, благодаря жесткой монетарной политике Центрального банка Бразилии, который является его эмитентом, и экономическим реформам. Валюта широко используется внутри страны для повседневных расчетов и внешних операций.

- **Индийская рупия**

Рупия (INR) - официальная валюта Республики Индия. Является единственным средством оплаты на территории Индии и не может быть использована для проведения платежей за пределами страны. Монетно-бумажное дело и выпуск банкнот осуществляются Резервным Банком Индии (RBI). Индийская рупия - стабильная валюта, хотя имеет тенденцию к небольшому колебанию курса.

- **Южноафриканский рэнд**

Рэнд (ZAR) - национальная валюта ЮАР. Южноафриканский рэнд является одной из наиболее стабильных валют на континенте Африка. Это валюта, которая используется как национальная, так и в качестве региональной в странах южной части континента.

- **Дирхамы ОАЭ**

Дирхам (AED) - национальная валюта Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ). Является одной из самых стабильных и мощных валют на Ближнем Востоке и в мире в целом. Дирхам обладает высокой конвертируемостью и принимается везде по ОАЭ. Он также используется для расчетов в других странах Залива и на международном уровне. В целом, дирхам отличается стабильностью, удобством использования и надежностью, что делает его привлекательной валютой как для путешествий и покупок, так и для инвестиций.

- **Иранский риал**

Риал (IRR) - это официальная валюта Ирана. Курс иранского риала к другим валютам является переменным и определяется рыночными условиями. Иранский риал страдает от высокой инфляции и нестабильности, особенно после введения санкций со стороны других стран. В связи с высокой инфляцией, цены товаров в Иране могут меняться часто, что делает трудно прогнозирование затрат и планирование бюджета. Несмотря на все трудности, риал остается основной валютой для расчетов в Иране и основным средством обмена внутри страны.

- **Египетский фунт**

Фунт Египта (EGP) - национальная валюта Египта. Сегодня фунт Египта используется в качестве единицы обмена в Египте и признается в странах Африканского союза. Курс фунта Египта к различным валютам может колебаться и зависит от внешних факторов, таких как экономическая стабильность страны, инфляция, политическая ситуация. Фунт является долларо- или евро-ориентированным. В целом, фунт Египта считается относительно стабильной валютой, но все же подвержен колебаниям.

- **Эфиопский быр**

Быр (ETB) - это официальная валюта Эфиопии. Является относительно стабильной валютой, но имеет тенденцию к инфляции, что может влиять на его курс. Быр используется во всех сферах экономики страны, исключая некоторые торговые операции, которые часто проводятся в долларах США из-за их стабильности.

Часть практической работы над проектом - создание новой мировой валюты БРИКС, которая объединила бы экономики этих стран, имеет потенциал изменить мировое

финансовое положение. Новая валюта может стать альтернативой доминирующим на данный момент доллару США и евро, укрепить экономические отношения между странами, а также повысить их финансовую независимость. Курс новой валюты будет рассчитываться на основе корзины, куда будут входить валюты всех участников объединения. Создание новой мировой валюты также может способствовать развитию торговли и инвестиций между странами союза, облегчить проведение торговых операций и снизить валютные риски. Кроме того, у новой валюты может быть более стабильный курс и она может обеспечить большую финансовую безопасность для стран участниц. Также новые деньги могут стать основным средством расчета и резервной валютой не только для участников объединения, но и для остальных государств.



Рис. 1. Дизайн банкноты новой валюты (конечный продукт проекта)

Заключение. На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что валюты стран БРИКС имеют различные характеристики и факторы влияния на их курс. Механизм торговли и валютного обмена в этих странах также различен, и уровень взаимоотношений между ними влияет на стабильность и динамику курсов валют.

Для успешного развития валютных рынков БРИКС необходимо учитывать тенденции мировой экономики, осуществлять совместные меры по стабилизации валют и развитию экономического сотрудничества. Это позволит странам БРИКС укрепить свою финансовую независимость и повысить свою конкурентоспособность на мировой арене.

Список использованных источников

1. Зиангирова З. А., Маликова Н. Н., Абелгузин Н. Р. РОССИЯ В МИРОВОЙ ВАЛЮТНОЙ СИСТЕМЕ // Экономика и социум. 2017. №4 (35)

2. Красавина Л.Н. Международные валютно-кредитные и финансовые отношения / Л. Н. Красавина. – М.: Финансы и статистика, 2014

3. Миронов Роман Юрьевич, Григорьева Елена Михайловна ОЦЕНКА ПОТЕНЦИАЛА СОЗДАНИЯ НАДНАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЛЮТЫ СТРАН БРИКС // Научные труды Вольного экономического общества России. 2023.

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА СПОРТИВНОГО ЦЕНТРА «FREESPORTS»

Автор: Кириллова А.Я., обучающаяся 10 класса МАОУ физмат лицея №5 г. Долгопрудного Московской области

Научный руководитель: Лобанова Е.А., учитель экономики

Аннотация

В городах центральной части России существует несколько основных коллективов. В регионах дела обстоят скромнее (в Долгопрудном нет аналогов) . Всё больше набирают популярность занятия фрисби алтимат у студентов: в ведущих ВУЗах нашей страны есть команды, которые составляют им конкуренцию (НИУ ВШЭ, МГТУ имени Н. Э. Баумана, МГУ имени М. В. Ломоносова и другие). Развивается юношеский и детский алтимат. Ещё один важный момент — развитие алтимата в России пока никем не спонсируется. Однако даже это не тормозит развитие спорта, а лишь привлекает новых энтузиастов. Таким образом алтимат фрисби становится популярным в нашей стране, но все еще малоузнаваем.

Annotation

There are several main groups in the cities of the central part of Russia. Things are more modest in the regions (there are no analogues in Dolgoprudny) . Frisbee ultimate classes are becoming more and more popular among students: in the leading universities of our country there are teams that compete with them (HSE, Bauman Moscow State Technical University, Lomonosov Moscow State University and others). The youth and children's ultimatum is developing. Another important point is that the development of the ultimatum in Russia is not sponsored by anyone yet. However, even this does not slow down the development of sports, but only attracts new enthusiasts. Thus, ultimate frisbee is becoming popular in our country, but it is still unrecognizable.

Ключевые слова: малый и средний бизнес, спортивный центр, малоразвитые виды спорта, стратегия и планирование

Keywords: small and medium-sized businesses, a sports center, underdeveloped sports, strategy and planning

Цели:

1. продвижение нового вида спорта
2. приобщение людей к спорту
3. создание нового варианта проведения свободного времени

Задачи:

1. Изучение теоретических основ
2. Изучение актуальности, особенностей и перспектив бизнеса
3. Изучить целевую аудиторию
4. Провести анализ конкурентов

5. Разработать финансовую часть проекта
6. Разработать маркетинговую стратегию
7. Провести SWOT-анализ

Методы исследования:

1. Сбор и обработка информации о сфере спортивных услуг.
2. Анализ рынка и оценка рентабельности бизнес плана
3. Изучение литературы о спорте в России и мире

Объект исследования: развитие и популярность фрисби-алтимат в России

Предмет исследования: затраты на ведения бизнеса, планируемая прибыль, возможные риски и возможности для роста бизнеса.

Гипотеза: в настоящее время сфера спортивных услуг развивается, но многие важные аспекты проработаны не до конца. Создание бизнес плана по открытию в сфере спортивных услуг чего-то нового поспособствует развитию новых видов спорта и их популяризации.

Таблица 1. Стартовые издержки

Стартовые(основные) издержки	
Регистрация ИП	800 рублей
Установка охранных систем	55000 рублей
Покупка пневмо-шатра(под ключ)	3480000 рублей
Закупка инвентаря	540000 рублей
Итого	4075800 рублей

Таблица 2. Переменные издержки

Переменные издержки		
Электроэнергия	75-90 тыс.	рублей в месяц
Транспортные расходы	10-30 тыс.	рублей в месяц
Итого:	85-120 тыс.	рублей в месяц

Таблица 3. Постоянные издержки

Постоянные издержки		
Выплата по кредиту	93000	рублей в месяц
Аренда земельного участка	250000	рублей в месяц
Зарплата сотрудников	848580	рублей в месяц
Итого:	1191000	рублей в месяц

Маркетинговая стратегия

- разработка собственного сайта
- размещение информации в школах

- ведение социальных сетей
- сотрудничество со спортивными барами

SWOT анализ спортивного центра по направлению «Фрисби-алтимат»

Strengths (Сильные стороны)

- Оригинальность проекта: Благодаря тому, что направление “Фрисби-алтимат” еще не сильно развито в России, спортивный центр будет новым решением в спортивной сфере.

- Отсутствие конкурентов: Похожих спортивных центров или спортивных секций в Московской области практически нет, значит и конкуренты отсутствуют, что выгодно для любого бизнеса.

Weaknesses (Слабые стороны)

Новизна: Так как этот вид спорта только начинает развиваться в России, может понадобиться много времени на его популяризацию.

Opportunities (Возможности)

- Развитие и продвижение новых идей в спортивной сфере: Новые виды спорта могут внести оригинальность и разнообразие в спортивную сферу как города, так и страны.

- Появление альтернативы: Фрисби-алтимат может стать отличным решением для тех, кто хочет попробовать себя в чем-то новом.

Threats (Угрозы)

Отсутствие популярности: Так как направление “Фрисби-алтимат” еще не развито в нашей стране, на привлечение клиентов может понадобиться большое количество времени.

В настоящее время проект будет актуален, так как сфера спорта развивается, и набирают популярность новые виды спорта. Здоровый образ жизни должен пропагандироваться, как среди детей, так и среди взрослых. Фрисби-алтимат охватывает все возраста, что является преимуществом. В современном мире технологии все больше внедряются в нашу жизнь. Спорт помогает поддерживать коммуникацию и живое общение между людьми.

Список используемых источников

1. Абрамов В.Ю. Правовое регулирование новых видов предпринимательской деятельности: практическое пособие / В.Ю. Абрамов, Ю.В. Абрамов. — М.: Юстицинформ, 2023.

2. Скворцова Т.А., Смоленский М.Б. Предпринимательское право: учебное пособие / под ред. Т.А. Скворцовой. М.: Юстицинформ, 2014.

3. Флаинг диск. Московское региональное отделение Общероссийской общественной организации "Российский Студенческий Спортивный Союз" [Электронный ресурс]. URL: <https://mrsss.ru/vidy-sporta/flaing-disk> (дата обращения: 03.10.2024).

4. Циан, [Электронный ресурс]. URL: <https://dolgoprudny.cian.ru/> (дата обращения: 05.10.2024).

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА РЕСТОРАНА «ОБЛАКО В ШТАНАХ»

Автор: Кожевникова Е.П., учащаяся 11 класса МАОУ физмат лица №5 г. Долгопрудный Московской области

Научный руководитель: Лобанова Е.А., учитель экономики

Аннотация

Сфера производства продуктов питания считается одной из самых значимых сфер в нашей жизни, так как еда является главным источником энергии и витаминов. Поэтому люди стараются подойти осознанно к выбору продуктов питания. Несмотря на это, еда часто становится причиной отравлений из-за неправильного хранения продуктов. Поэтому при создании компании по производству еды важно не только следить за качеством продуктов, но и за соблюдением норм их хранения и транспортировки.

Annotation

The field of food production is considered one of the most important areas in our lives, as food is the main source of energy and vitamins. Therefore, people try to approach the choice of food consciously. Despite this, food often causes poisoning due to improper storage of products. Therefore, when creating a food production company, it is important not only to monitor the quality of products, but also to ensure compliance with the norms of their storage and transportation.

Ключевые слова: малый и средний бизнес, ресторан молекулярной кухни, производство, стратегия и планирование

Keywords: small and medium-sized businesses, molecular cuisine restaurant, production, strategy and planning

Цели:

- создание безопасного для потребления продукта
- сокращение времени на приготовление
- упрощение процесса приготовления

Задачи:

1. Изучение теоретических основ
2. Изучение актуальности, особенностей и перспектив бизнеса
3. Изучить целевую аудиторию
4. Провести анализ конкурентов
5. Разработать финансовую часть проекта
6. Разработать маркетинговую стратегию
7. Провести SWOT-анализ

Методы исследования:

1. Сбор и обработка информации о сфере производства продуктов.
2. Анализ рынка и оценка рентабельности бизнес плана
3. Изучение литературы об основах молекулярной кухни

Объект исследования: производство и продажа готовых блюд

Предмет исследования: затраты на ведения бизнеса, планируемая прибыль, возможные риски и возможности для роста бизнеса.

Гипотеза: в настоящее время сфера производства продуктов питания динамично развивается, но многие важные аспекты проработаны не до конца. Создание бизнес плана для сферы производства продуктов поможет сделать процесс производства безопасным и прибыльным.

Таблица 1. Финансовый план

Стартовые(основные) издержки		
Регистрация бизена	20000	рублей
Ремонт помещения	1700000	рублей
Закупка оргтехники	500000	рублей
Установка пожарных систем	65000	рублей
Справки СанПин	50000	рублей
Установка охранных систем	45500	рублей
Лицензия на алкоголь	65000	рублей
Закупка оборудования	15385000	рублей
Итого	17830500	рублей

Таблица 2

Переменные издержки		
Электроэнергия	100-150 тыс.	рублей в месяц
Стоимость сырья	329-400 тыс.	рублей в месяц
Доставка	3-5 тыс.	рублей в месяц
Упаковка	20-35 тыс.	рублей в месяц
Сдельная оплата труда	260-300 тыс.	рублей в месяц
Итого	712-890 тыс.	рублей в месяц

Таблица 3

Постоянные издержки		
Выплаты по кредиту	135000	рублей в месяц
Обслуживание оборудования	35000	рублей в месяц
ЖКХ	50500	рублей в месяц
Аренда помещений	2010000	рублей в месяц
Зарплаты		
Управляющий персонал	150000*10	рублей в месяц
Хостес	70000*2	рублей в месяц
Официанты	100000*5	рублей в месяц
Повара	120000*7	рублей в месяц
Уборщицы	40000*2	рублей в месяц
Итого	5155635	рублей в месяц

Маркетинговая стратегия

- сотрудничество с сервисами доставки еды (создание собственного сервиса доставки)
- разработка собственного сайта
- ведение социальных сетей
- размещение рекламы в telegram каналах

SWOT анализ ресторана с концепцией «Dark kitchen»

Strengths (Сильные стороны)

- Быстрая доставка: Благодаря тому, что темная кухня специализируется на приготовлении еды для доставки, время приготовления блюд сокращается, что позволяет быстрее доставлять заказы клиентам.
- Эффективность использования ресурсов: Оптимизация процессов приготовления пищи позволяет более эффективно использовать ингредиенты и минимизировать отходы.

- Технологическая интеграция: Использование современных технологий для управления заказами, логистикой и коммуникацией с клиентами.

Weaknesses (Слабые стороны)

- Зависимость от качества доставки: Надежность и скорость доставки играют ключевую роль в успехе бизнеса, поэтому важно наладить эффективное сотрудничество с курьерскими службами или создать свою собственную систему доставки.

Opportunities (Возможности)

- Расширение ассортимента услуг: Предложение дополнительных услуг, таких как организация корпоративных мероприятий через доставку.

- Рост рынка доставки еды: Рост популярности сервисов доставки пищи создает новые возможности для роста бизнеса.

- Партнерство с другими сервисами: Сотрудничество с сервисами доставки еды, такими как Яндекс Еда или Delivery Club, может увеличить охват аудитории.

Threats (Угрозы)

- Регуляторные изменения: Изменения в законодательстве, касающиеся правил работы предприятий общественного питания, могут повлиять на бизнес.

- Рыночная конкуренция: Конкуренты, предлагающие аналогичные услуги по более низким ценам или с лучшими условиями доставки, могут снизить спрос на услуги вашего ресторана.

- Изменение потребительских предпочтений: Появление новых трендов в питании или изменение привычек потребления может сделать ваше предложение менее привлекательным для клиентов.

В настоящее время проект будет актуальным и рентабельным, так как сфера общественного и готового питания в России стремительно развивается и является одной из востребованных. Для успешного ведения бизнеса надо будет следить за мировыми трендами питания и постоянно подстраиваться под предпочтения потребителей. Также необходимо следить за качеством товара и проводить ежемесячные проверки персонала и оборудования. В результате соблюдения всех вышеперечисленных критериев работа предприятия будет эффективной и прибыльной.

Список используемых источников

1. Менеджер ресторанов. Переменные и фиксированные затраты [Электронный ресурс]. URL: <https://managerrestaurant.info/variable-and-fixed-costs/> (дата обращения: 10.10.2023).

2. Нимченко В. и Ганоченко Л. Молекулярные секреты. — М.: Эксмо, 2014.

3. Об обществах с ограниченной ответственностью: Федеральный закон от 08.02.1998 N 14-ФЗ (ред. от 08.08.2024). — М.: [б. и.], 2024.

4. Сьюэлл К. и Браун П. Клиенты на всю жизнь. — М.: Альпина Паблишер, 2006.

5. Элементарный, [Электронный ресурс]. URL: <https://elementaree.ru/> (дата обращения: 10.10.2023).

СОСТАВЛЕНИЕ БИЗНЕС-ПЛАНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Автор: Коптелов А.А., обучающийся 11 класса МАОУ лицея №5 г. Долгопрудный Московской области

Научный руководитель: Лобанова Е. А., к.п.н., учитель истории и обществознания

Аннотация

Настоящий бизнес-план предусматривает открытие генеалогического центра, рассчитанного на целевую аудиторию со средним и высоким уровнем доходов. Организационно-правовая форма ведения данного бизнеса – ИП. Стартовый капитал составляет 410000 рублей.

Annotation

This business plan provides for the opening of a genealogical center designed for a target audience with medium and high incomes. The organizational and legal form of running this business is individual entrepreneur. The starting capital is 410,000 rubles.

Ключевые слова: актуальность, увеличение интереса к личной истории и наследию, развитие технологий, растущий рынок ДНК-тестирования, поддержка научных исследований, уникальные предложения и услуги, культурная значимость, ключевой фактор успеха бизнеса, локация

Key words: relevance, increased interest in personal history and heritage, technology development, growing DNA testing market, research support, unique offers and services, cultural significance, key factor for business success, location

Цель проекта – создание бизнес-плана по открытию генеалогического центра, **задачами проекта** являются: оценить рынок и его особенности, утвердить краткосрочные и долгосрочные цели, произвести расчёты на всех этапах реализации проекта, разработать маркетинговую стратегию, оценить риски, провести SWOT-анализ. **Предметом** исследования является изучение потребностей населения в генеалогических услугах, включая запросы на исследование семейной истории, создание родословных и предоставление консультационных услуг. **Объектом** являются потенциальные клиенты генеалогического центра: семьи, индивидуумы, которые интересуются своей семейной историей, а также исследователи и историки, которые ищут информацию по родословным. Предполагается, что существующий интерес к семейной истории и популярность генеалогических исследований растут, и что открытие генеалогического центра с уникальными услугами (например, применение современных технологий и доступ к архивам) приведет к успешному бизнесу и высоким показателям удовлетворенности клиентов.

В последние десятилетия наблюдается устойчивый интерес к семейной истории и наследию. Современные технологии и доступность информации открыли новые горизонты для изучения генеалогии, что создает благоприятные условия для развития бизнеса генеалогических центров. В данной статье мы рассмотрим актуальность таких центров, их значение и потенциал для будущего.

1. Увеличение интереса к личной истории и наследию. (Increased interest in personal history and heritage.) С каждым годом все больше людей стремятся узнать о своих предках, родословной и культурном наследи. Это может быть связано с желанием понять свою идентичность, сохранить семейные традиции или просто исследовать свою историю. Генеалогические исследования помогают людям установить связь с прошлым и понять, каким образом исторические события повлияли на их семьи.

2. Развитие технологий. (Technology development) Современные технологии сделали генеалогические исследования более доступными и удобными. Большое количество онлайн-ресурсов, таких как базы данных, архивы и генеалогические платформы, позволяют людям легко находить информацию о своих предках. Благодаря этому спрос на услуги генеалогических центров возрастает, так как многие желающие могут быть заинтересованы в профессиональной помощи для уточнения деталей или поиска сложных ветвей родословной.

3. Растущий рынок ДНК-тестирования. (Growing DNA testing market) Тесты на генетическое происхождение, доступные на рынке, стали настоящим трендом последних лет. Люди хотят узнать о своих этнических корнях и связях с другими народами. Генеалогические центры могут предложить услуги, которые объединяют генетические тесты с традиционными методами исследования родословной, что значительно увеличивает ценность их предложений для клиентов.

4. Поддержка научных исследований. (Research support) Генеалогические центры играют важную роль в поддержке научных исследований. Собранные данные о семейных линиях и генетической информации могут использоваться для изучения здоровья, наследственных заболеваний и демографических изменений. Это создает возможности для сотрудничества с медицинскими учреждениями и исследовательскими организациями, что дополнительно укрепляет позиции генеалогических центров.

5. Уникальные предложения и услуги. (Unique offers and services) Генеалогические центры могут предлагать уникальные услуги, такие как подготовка детальных родословных книг, создание семейных деревьев, организация генеалогических туров и исследование истории конкретных регионов. Эти предложения могут быть дополнены образовательными программами, мастер-классами и семинарами по генеалогии, что привлечет дополнительные группы клиентов и сделает бизнес более устойчивым.

6. Культурная значимость. (Cultural significance) Генеалогические исследования не только развивают личную идентичность, но и способствуют сохранению культурного наследия. Генеалогические центры могут инициировать проекты, направленные на сохранение и популяризацию местных традиций, обычаев и языков, тем самым внося значимый вклад в общество.

Ключевым фактором успеха бизнеса является рабочая команда (Key factor for business success) Именно высококвалифицированные специалисты их опыт и связи будут приносить высокую прибыль. Для работы агентства необходимы

следующие сотрудники: библиограф, историк - архивист, дизайнер и редактор. Для Найма сотрудников с большим стажем работы необходимо делать выгодные предложения к заработной плате.

При выборе локации для открытия, следует обратить внимание на удобную транспортную доступность. (location) Для размещения агентства будет достаточно 40 кв/м. Его оборудование должно подходить не только для принятия клиентов, но и для собрания по рабочим вопросам. Можно включить в дизайн элементы исторических вырезок из

семейных историй (свои, сотрудников и клиентов), собирать отзывы от клиентов и демонстрировать свои работы.

Вложения в бизнес такого направления не стоит считать дорогостоящими. Наибольшие расходы будут уходить на заработную плату. Следует отметить, что существенная имущественная поддержка малому бизнесу оказывается государством. В соответствии со статьей 18 Федерального закона № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации».

Финансовая помощь направлена на поддержку: начинающих предпринимателей; видов инновационного бизнеса, главным образом, в высокотехнологичных и интеллектуальных отраслях; проектов, имеющих высокий мультипликативный эффект и бюджетную

отдачу; проектов, направленных на выпуск продукции массового спроса и создающих конкурентную среду на потребительском рынке; проектов, имеющих доленое внебюджетное финансирование; проектов международных и донорских организаций; проектов, направленных на замещение импорта; проектов, предусматривающих

активизацию межрегиональных деловых связей и экспорт продукции. Также следует отметить, что поддержку малому бизнесу оказывает и непосредственно администрация города Долгопрудного.

Бизнес генеалогического центра имеет значительный потенциал для роста и развития в условиях современного мира. Увеличение интереса к семейной истории, развитие технологий, рост популярности ДНК-тестирования и возможность оказания уникальных услуг создают широкие возможности для предпринимателей в этой сфере. Более того, генеалогические центры могут служить важным инструментом для формирования культурной идентичности и сохранения исторического наследия, что делает их деятельность не только коммерчески оправданной, но и социально значимой.

Ключевым фактором успеха бизнеса является рабочая команда. Именно высококвалифицированные специалисты их опыт и связи будут приносить высокую прибыль.

Список литературы

1. Гуськов, Ю. В. Основы менеджмента : учебник / Ю. В. Гуськов. — Москва : ИНФРА-М, 2019.
2. Михненко П.А. Теория менеджмента: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Московский финансово-промышленный университет "Синергия", 2014.
3. Поддержка малого бизнеса: госпрограммы 2022 года <https://www.business.ru/article/1360-podderjka-malogo-biznesa-2019-gos-programmy>
4. ПОСТАНОВЛЕНИЕ Администрации г.о. Долгопрудный от 30.12.2022 №853-ПА/н Об утверждении муниципальной программы г.о. Долгопрудный «Предпринимательство» на 2023-2027 годы
5. Федеральный закон от 24.07.2007 N 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» // СЗ РФ. 2007. № 31. Ст. 4006.

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА МЕДИАШКОЛЫ «MEDIASOFT»

Автор: Кривальцевич Елена, учащаяся 10 класса МАОУ физико-математического лицея №5 г.Долгопрудного Московской области

Научный руководитель: Лобанова Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МАОУ физико-математического лицея № 5, кандидат педагогических наук

Аннотация

Медиашкола – кружок, где ребята обучаются по нескольким направлениям: речь и ораторское мастерство, радиоведущий, создание мультфильмов и актер озвучивания. Полученные знания и навыки могут стать частью успешной карьеры в медийной индустрии, также медиашкола помогает развить коммуникацию, креативность, побороть страх выступлений на публику и получить опыт работы в команде. В городе Долгопрудный есть кружки с похожим направлением, но их очень мало. Главное отличие моей медиашколы в том, что ребята развиваются сразу по нескольким направлениям.

Annotation

Media school is a club where children study in several areas: speech and public speaking, radio host, cartoon creation and voice actor. The knowledge and skills acquired can become part of a successful career in the media industry, and media school also helps develop communication, creativity, overcome the fear of public speaking and gain experience working in a team. In the city of Dolgoprudny there are clubs with a similar focus, but there are very few of them. The main difference of my media school is that the children develop in several areas at once.

Ключевые слова: медиашкола для школьников и дошкольников, дополнительное образование, сфера медиа, обучение

Keywords: media school for schoolchildren and preschoolers, additional education, media education

Актуальность: Сфера медиа стремительно развивается и привлекает множество ребят подросткового возраста. Обучение новой сфере деятельности поможет расширить кругозор ребенка. Также благодаря созданию медиашколы, в городе Долгопрудный откроется новое направление дополнительного образования, которое будет рентабельно в силу новизны.

Идея проекта: Идея моего проекта заключается в создании медиашколы, которая будет актуальна для детей в качестве хобби. Мой проект поможет разнообразить дополнительное образование в городе Долгопрудный, потому что я открываю новое направление.

Цель: Разработка бизнес-плана по созданию медиашколы в городе Долгопрудный.

Задачи:

- исследование рынка медиашкол в России
- сбор и анализ информации
- мониторинг конкурентов
- составление бизнес-плана на основе собранной информации

Методы исследования: сбор и обработка информации, анализ рынка и изучение маркетинга, изучение медиасферы и основ менеджмента.

Объект исследования: создание медиашколы и обучение в ней.

Предмет исследования: расходы на создание и ведение бизнеса, расчет прибыли и точки окупаемости, мониторинг конкурентов.

Гипотеза: гипотеза исследования заключается в том, что, затратив минимальные финансы на создание медиашколы, можно получить стабильный доход от продажи абонементов на обучение в ней.

Финансовый план

На открытие медиашколы потребуется 512800 рублей. Для моего бизнеса выгодно воспользоваться услугами Альфа-Банка с суммой кредита 1 млн. рублей со сроком выплаты до 1 года.

Таблица 1. Стартовые издержки

Стартовые (основные издержки)	
Регистрация ИП	800 рублей
Оборудование	412000 рублей
Маркетинг	20000 рублей
Страховка	80000 рублей
Итого:	512800 рублей

Таблица 2. Постоянные издержки

Постоянные издержки	
Выплаты по кредиту	99.000 рублей/мес
Аренда помещения	100.000 рублей/мес
ЖКХ	40.000 рублей/мес
Зарплаты сотрудников	335.171 рублей/мес
Итог:	574.171 рублей/мес

Таблица 3. Непостоянные издержки

Непостоянные издержки	
Электроэнергия	20000-40000 рублей
Телефон и интернет	5000-8000 рублей
Итог:	25000-48000 рублей

Маркетинговая стратегия

Реклама медиашколы будет осуществляться в учебных учреждениях, так как целевая аудитория моего проекта – школьники и дошкольники. Менеджером будет производиться раздача листовок и рассказ об организации:

- сотрудничество с общественными организациями
- выход на мероприятия муниципального уровня
- создание сайта медиашколы

SWOT-анализ медиашколы «MediaSoft»

Strengths (Сильные стороны)

- Квалифицированные педагоги с высоким творческим потенциалом
- Возможность поступления в ведущие ВУЗы страны после окончания школы
- Наличие всех условий для развития учебного процесса

Opportunities (Возможности)

• Заинтересованность общественных организаций в сотрудничестве с медиашколой

- Выход на мероприятия муниципального уровня
- Работа с выдающимися людьми города

Weaknesses (Слабые стороны)

- Наличие конкурентов
- Ограниченные финансовые возможности
- Обучение строится на коммерческой основе

Treats (Угрозы)

- Неустойка со спикерами
- Переполненные классы

Список использованных источников и литературы

1. Коваленко Б. Б. Основы менеджмента: учебник. - СПб.: Издательство Университета при МПА ЕврАзЭС, 2022. - 504 с. (Серия «Учебники Университета при МПА ЕврАзЭС»)

2. Липсиц, И. В. Экономика. Базовый курс: Учебник для 10, 11 классов общеобразоват. учрежд. / И В. Липсиц. 15-с изд - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 - 272 с.

3. К58 Экономика: 10-11 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - 2-е изд, дораб. и доп. / Г.Э. Королёва, Т.В. Бурмистрова - М. Вентана-Граф. 2013. - 192 с.

ИНВЕСТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Автор: Стрельцова С.С., обучающаяся 11 класса МБУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорск Мурманской области

Научный руководитель: Гулько Е.В., педагог дополнительного образования

Аннотация

Финансовая грамотность – это способность человека принимать рациональные решения, планировать свои доходы и расходы, управлять своими финансами. Зная основы безопасности можно избежать финансовых проблем в будущем. Будущий успех напрямую зависит от тех знаний, которые школьник получит в подростковом возрасте, от умения не только зарабатывать, но и грамотно распоряжаться деньгами.

Annotation

Financial literacy is a person's ability to make rational decisions, plan their income and expenses, and manage their finances. Knowing the basics of security can help you avoid financial problems in the future. Future success directly depends on the knowledge that a student receives in adolescence, on the ability not only to earn money, but also to manage money wisely.

Ключевые слова: инвестирование, акции, облигации, ПИФы, инвестиционные риски, подростки

Keywords: investing, stocks, bonds, mutual funds, investment risks, teenagers

Предположим, что большинство подростков не владеет финансовыми инструментами.

Практическая значимость: материалы, разработанные в процессе исследования, могут быть использованы в практической деятельности, а также на уроках в рамках изучения предмета «Экономика», «Обществознание», курсов по основам финансовой грамотности и т.д.

Финансовое поведение подростков отличается от финансового поведения взрослых. Это объясняется и отсутствием самостоятельных источников дохода, и отсутствием опыта управления финансами, и нехваткой знаний. Наша гипотеза подтвердилась. Не многие подростки владеют финансовыми инструментами. Знание ключевых финансовых понятий и умение использовать их на практике дает возможность грамотно управлять своими денежными средствами, планировать личный бюджет, ориентироваться в сложных продуктах.

Мы разработали путеводитель, где постарались собрать в одном месте информацию по финансовым инструментам, доступную для понимания подросткам 14-17 лет.

Purpose of the work: to study financial market instruments available to minors and the basic principles of investing as a way to manage income.

Let's assume that most teenagers do not own financial instruments.

Practical significance: materials developed during the research process can be used in practical activities, as well as in lessons as part of the study of the subject "Economics", "Social

Studies”, courses on the basics of financial literacy, etc.

Teenagers' financial behavior differs from that of adults. This is explained by the lack of independent sources of income, lack of experience in financial management, and lack of knowledge. Our hypothesis was confirmed. Not many teenagers are proficient in financial instruments. Knowledge of key financial concepts and the ability to use them in practice makes it possible to competently manage your money, plan a personal budget, and navigate complex products.

We have developed a guide where we tried to collect in one place information on financial instruments that is understandable to teenagers aged 14-17 years.

Финансовая грамотность – это способность человека принимать рациональные решения, планировать свои доходы и расходы, управлять своими финансами. В современном мире финансовая грамотность становится все более актуальной. Дети достаточно рано включаются в финансовую жизнь семьи.

Актуальность. Школьник – это будущий бизнесмен, банкир, маркетолог, юрист или представитель любой другой профессии, но в любом случае ему рано или поздно придется столкнуться с бюджетом и прочими финансовыми понятиями. Его будущий успех напрямую зависит от тех знаний, которые он получит в подростковом возрасте, от умения не только зарабатывать, но и грамотно распоряжаться деньгами.

Сейчас многие подростки, имея собственные деньги, увлекаются темой инвестирования, но в школе этому не учат и большинство из них не умеют планировать доходы и расходы на перспективу, не знают, как грамотно обращаться с активами, недостаточно осведомлены о рынке ценных бумаг, а банковские карты используют, в основном, для оплаты товаров в магазинах.

Цель работы: изучить инструменты финансового рынка доступные для несовершеннолетних и основные принципы инвестирования как способ управления доходами.

В работе решаются следующие **задачи:**

1. Изучить основные финансовые инструменты.
2. Исследовать возможность участия подростков в финансовых операциях
3. Провести опрос среди подростков 16-17 лет на тему финансовой грамотности.
4. Разработать путеводитель для повышения уровня финансовой грамотности подростков.

Объект исследования: инструменты финансового рынка.

Предмет исследования: инструменты финансового рынка доступные для несовершеннолетних.

Гипотеза: мы предполагаем, что большинство подростков не владеют финансовыми инструментами.

Методы исследования: теоретические: изучение и анализ научной литературы; эмпирические: анкетирование, анализ полученных данных, разработка практического материала.

Практическая значимость: результаты исследования будут полезны подросткам, заинтересованным в вопросах инвестирования. Материалы, разработанные в процессе исследования, могут быть использованы в практической деятельности, а также на уроках в рамках изучения предмета «Экономика», «Обществознание», курсов по основам финансовой грамотности и т.д.

Теоретические основы финансовой грамотности

Инвестиции

Финансовые инвестиции – вложение капитала в различные финансовые инструменты, прежде всего в ценные бумаги, а также в активы других предприятий.

Люди, занимающиеся инвестированием, называются инвесторами. Частным

инвестором может стать кто угодно, специальное образование для этого не требуется. Различные способы инвестирования обеспечивают разные пути получения дохода, но везде существует риск, что вместо прибыли можно уйти в убыток.

Существует множество способов вложения денег. Одни из них не требуют глубоких знаний в сфере финансового рынка, другими могут заниматься исключительно профессионалы. К наиболее распространённым финансовым вложениям относятся инвестиции в акции, облигации, драгоценные металлы, в биржевые (ETF) или паевые инвестиционные фонды (ПИФы), в производные финансовые инструменты (фьючерсы, опционы, свопы и прочее).

Вклад. Это простой способ сохранить свои сбережения или накопить на крупную покупку. Вклады можно открыть только в банках. Любой гражданин России может открыть вклад, если ему исполнилось 14 лет. Вы передаете некоторую сумму в банк, и он выплачивает вам проценты за то время, пока деньги хранятся у него. В договоре о вкладе указана процентная ставка.

Сбережения на банковских счетах и вкладах защищены государством.

Рассчитать доход можно с помощью онлайн калькуляторов <https://fincult.info/calc/deposit/> <https://www.banki.ru/services/calculators/deposits/>

Акции. Один из самых популярных способов инвестирования. Акции можно приобрести на бирже или на внебиржевом рынке [3]. Основные инвестиционные риски:

- Рыночный риск – ценные бумаги могут, как расти, так и падать в цене. Он определяется только рыночным законом спроса и предложения.

- Риск ликвидности – приобретенные ценные бумаги, возможно, будет трудно продать. То есть бумаги самых крупных и надежных компаний вы сможете продать за считанные минуты. А акции никому не известной компании окажутся никому не нужны.

- Кредитный риск – риск, что компания-эмитент разорится. В этом случае ваши ценные бумаги резко обесценятся, но вы сможете рассчитывать на свою долю имущества компании по окончании процедуры банкротства.

Облигации. Выпущенная компанией долговая бумага, по которой ее покупатель получает доход. Периоды выплат заранее известны. Облигации более надежные ценные бумаги. Их можно приобрести на бирже или у компании-андеррайтера по закрытой подписке. Основные инвестиционные риски:

- Риск дефолта – эмитент обанкротится и не сможет выполнить своих финансовых обязательств перед инвестором.

- Риск ликвидности – вы не сможете быстро продать свои облигации по справедливой цене, если захотите сделать это до момента погашения.

- Процентный риск – среднерыночные ставки по аналогичным облигациям станут выше.

- Инфляционный риск – инфляция ускорится и обгонит доходность по облигации.

- Риск реструктуризации обязательств – эмитент изменит срок погашения облигаций, размер купонного дохода, сроки и периодичность выплат.

Паи ПИФ – паи паевых инвестиционных фондов. Представляют собой часть имущественного комплекса, входящего в состав активов паевого фонда. Количество паев в портфеле инвестора может иметь дробное значение. Кому подойдет?

- Новичкам, не знакомым с фондовым рынком. Управлением займутся опытные специалисты.

- Долгосрочным инвесторам. Владея паем больше трех лет, можно получить льготу, которая позволяет не платить налог на доходы (при соблюдении некоторых условий).

- Инвесторам, у которых нет времени на составление диверсифицированного портфеля и его регулярную ребалансировку.

Недостатки ПИФов: можно не получить обещанный доход, если будут проблемы в экономике; не существует гарантий доходности от государства.

Зато ПИФы достаточно демократичны в плане начального порога инвестиций. Для старта достаточно суммы в среднем от 1000 рублей [8].

Инструменты финансового рынка доступные для несовершеннолетних

Большинство подростков совершают покупки с помощью смартфона и пользуются мобильным банком. Однако школьники испытывают дефицит практики по управлению бюджетом. Некоторые школьники с 14 лет пробуют работать, стремясь к независимости. Подростки заинтересованы в собственных накоплениях.

В соответствии с ч. 1 ст. 26 ГК РФ, с 14 лет несовершеннолетний, получает право совершать сделки в том числе и с ценными бумагами. Но для этого нужно получить письменное согласие родителей, усыновителей или опекунов. С 16 лет может быть членом кооператива и осуществлять сделки, право на совершение которых он получил. Но как правило, за большинство школьников 14-17 лет финансовые решения принимают родители. Сами подростки могут пользоваться лишь ограниченным набором финансовых услуг и продуктов. Накопления можно хранить на накопительном счете, банковском вкладе – подросток старше 14 лет может открыть его без согласия родителей.

Инвестиции – это один из способов сформировать капитал, который будет приносить пассивный доход. Чем раньше начать инвестировать, тем заметнее будет эффект. Например, если откладывать в копилку ежемесячно по 3000 рублей, через 5 лет у вас будет 180 тысяч. А если инвестировать эти деньги под 12% годовых на счете будет уже 252842 рубля. Такой рост достигается благодаря получению дохода и на изначально вложенную сумму, и на доход от этой суммы, полученный ранее. Чем дольше работает сложный процент, тем лучше результат. Конечно, на накопления влияет инфляция и 250000 сегодня и через 5 лет – это разные величины. Но всё равно это ощутимые сбережения особенно для молодых людей.

Законодательная защита интересов несовершеннолетних создает некоторые сложности и накладывает серьезные ограничения. Поэтому можно пойти легким путём - открыть брокерский счет на имя одного из родителей или сложным – открыть его на имя самого ребенка. **Открыть брокерский счет на имя родителя**, но управлять деньгами самостоятельно – более простой путь для подростка.

Брокерские счета на имя несовершеннолетнего позволяют открыть только некоторые брокеры. Например, Т-Банк с согласия родителей предоставляет такую возможность. Но у счета будет ряд ограничений: пополнить его можно не более чем на 10 000 рублей в год. Не получится торговать иностранными ценными бумагами, недоступны срочный рынок, ИИС, вывод денег 24/7.

Брокерские счета для подростков также открывают «Альфа-банк» и «Финам».

Описание исследования и его результаты

В практической части исследования нами был проведен анализ финансовой грамотности школьников 16-17 лет. Респондентам было предложено ответить на вопросы анкеты с помощью гугл-формы: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-dBpVWf5pqjrJBERHr5wsQAVSmlpnpM9HqRxDu8hjtzw8A/viewform>

В опросе приняло участие 58 подростков. Все респонденты утверждают, что располагают личными денежными средствами и у всех имеется личная банковская карта. В основном ребята получают денежные средства на карманные расходы от родителей. 28 человек указали, что имеют не зависящий от семьи источник дохода – подработку. Сюда входит работа в каникулярный период, через трудоустройство в ЦЗН, подработки

курьером, няней или оплачиваемая помощь по хозяйству. Ещё один источник дохода - это подарки в качестве денежной суммы к праздникам от друзей и родственников.

К самым распространенным статьям расходов ребята относят продукты питания. На втором месте одежда и аксессуары. Далее идут подарки друзьям, косметика и аксессуары, развлекательные мероприятия.

24% респондентов говорят о том, что кладут деньги на накопительный счет под проценты. 4% утверждают, что не плохо разбираются в инвестициях и получают пассивный доход. Оставшиеся 72% признаются, что не откладывают денежные средства на «будущее», а тратят их по мере необходимости.

Выяснилось, что ребятам больше всего интересны финансовые инвестиции и планирование личного бюджета. Далее идут – фондовые рынки, финансовая безопасность, семейный бюджет, налогообложение. Не сильно интересует подростков функционирование пенсионной системы и пенсионных фондов.

63% респондентов признают, что мало знают об инвестициях, но хотели бы разобраться в этой теме. 30% стараются самостоятельно изучать вопросы инвестирования. И 7% не интересуются данной темой.

76% опрошенных не знают никаких инструментов инвестирования. 24% утверждают обратное, в основном называя акции, облигации, криптовалюту и различные фонды.

Что такое «инвестиционные риски» знают 62% респондентов. Ничего об этом не слышали – 17%. 21% - затруднились с ответом на этот вопрос.

И всё же 42% опрошенных считают себя финансово грамотным человеком. 48% считают себя недостаточно грамотными в этом вопросе. Оставшиеся 10% затруднились с ответом.

Выяснив, какие вопросы в сфере инвестиций подростков интересуют в большей степени, на следующем этапе нашего исследования мы разработали путеводитель для подростков, в котором постарались собрать в одном месте информацию по финансовым инструментам. В путеводитель вошли обзоры на вклады, акции, облигации, паевые инвестиционные фонды.

Заключение

Финансовое поведение подростков отличается от финансового поведения взрослых. Это объясняется и отсутствием самостоятельных источников дохода, и отсутствием опыта управления финансами в различных ситуациях, и нехваткой знаний. Для повышения уровня финансовой грамотности проводится большая работа. Разработаны образовательные программы, которые учат формировать бюджет, делать необходимые расчеты, знакомят с финансовыми инструментами. Если дети со школьного возраста интересуются финансами и тем, куда сейчас вложить деньги, чтобы не потерять, - это отлично. Со временем, возможно, юный инвестор заинтересуется и другими способами вложения денег, например, в недвижимость. К совершеннолетию у такой молодежи уже будет понимание рынка и собственный опыт в инвестировании.

Наша гипотеза подтвердилась. Не многие подростки владеют финансовыми инструментами, но, как показал опрос, многие хотели бы лучше разбираться в этой теме.

Высокий уровень финансовой грамотности способствует принятию грамотных решений, минимизирует риски и повышает финансовую безопасность, что очень важно с развитием технологий. Финансовая безопасность страны формируется благодаря каждому из нас. Особенно важно это для молодёжи. *Умение максимально безопасно распоряжаться деньгами поможет им в будущем.* Знание ключевых финансовых понятий и умение использовать их на практике дает возможность грамотно управлять своими денежными средствами, планировать личный бюджет, ориентироваться в сложных продуктах, предлагаемых финансовыми институтами и приобретать их на

основе осознанного выбора.

Список использованных источников

1. II Международная олимпиада по финансовой безопасности // Финансовая безопасность – 2022. – №36 (декабрь) – 86 с. – URL: https://www.fedsfm.ru/content/files/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB/fb_36_.pdf
2. Бадмаева, А. В. Финансовая грамотность несовершеннолетних и их участие в экономическом росте России / А. В. Бадмаева // Молодой ученый. – 2012. – № 3 (38). С. 142-143. – URL: <https://moluch.ru/archive/38/4450/> (дата обращения: 21.06.2023).
3. Дмитриев, А. Чем отличаются привилегированные акции от обыкновенных / А. Дмитриев // БКС экспресс – URL: <https://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/chem-otlichaiutsia-privilegirovannye-aktsii-ot-obyknovennykh> 26.02.2020
4. Касап, Р. Финансовая грамотность. Кому и зачем она нужна? / Р. Касап – URL: <https://vc.ru/money/613531-finansovaya-gramotnost-komu-i-zachem-ona-nuzhna> 20.02.2023
5. Кузина, О.Е. Финансовая грамотность молодежи / О. Е. Кузина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansovaya-gramotnost-molodezhi>
6. Мои финансы РФ / – URL: <https://xn--80apaohbc3aw9e.xn--p1ai/>
7. Паевые фонды: как они работают и как на них заработать / Финансовая культура – URL: <https://fincult.info/article/paevye-fondy-kak-oni-rabotayut-i-kak-na-nikh-zarabotat/>
8. ПИФы: какие они бывают и как выбрать подходящий / БКС экспресс – URL: <https://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/pify-kakie-oni-byvaiut-i-kak-vybrat-podkhodiashchii>
9. Усова, С. Н. Как развивать финансовую грамотность школьников — будущих активных пользователей финансовых услуг / С. Н. Усова, А. С. Усов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-razvivat-finansovuyu-gramotnost-shkolnikov-buduschih-polzovateley-finansovykh-uslug>
10. Что такое акции и как на них заработать? / Финансовая культура – URL: <https://fincult.info/article/chto-takoe-aktsii-i-kak-na-nikh-zarabotat/>
11. Погудин С. Накопительный счет или инвестиции на фондовом рынке: что выбрать? / С. Погудин // Финансовый журнал 11.01.2024 – Режим доступа: <https://www.finam.ru/publications/item/nakopitelnyy-schet-ili-investitsii-na-fondovom-rynke-chto-vybrat-20240111-1927/>

ISBN 978-5-6051682-2-5



9 785605 168225 >