

# Правила развития и сохранения голосовых качеств педагога

Помимо общеизвестных тренинговых упражнений, принятых за основу программами обучения в педагогических вузах на кафедре педагогики начального обучения Московского педагогического государственного университета, нами обобщены способы преодоления голосовых недостатков актеров на радио (часть материала приводится в качестве советов чтецам, предлагаемых мастером художественного слова В. Н. Аксеновым):

- нельзя перетруждать свой голос чрезмерными упражнениями, занятия по усилению и развитию голоса не должны превышать 30 мин ежедневных тренировок. При слабом от природы голосе полезны гекзаметры, громкое пение и специальные упражнения по октаве;
- при ограниченном диапазоне голоса необходимо проводить систематические занятия по его развитию с соблюдением принципов последовательности и систематичности голосовых тренировок у рояля. Освоив один полутон вверх или вниз своей природной границы, следует закрепить его, сделать привычным, затем переходить к освоению следующего полутона. При тренировке только у рояля интервалы человеческого голоса постепенно сглаживаются, подчиняясь темперированному строю инструмента, поэтому, чтобы искусственно не обеднять голос, необходимо также к занятиям у рояля добавить упражнения речевого характера с речевой постановкой голоса;
- при так называемой «дерганой» манере речи полезно развивать плавность речи (пропевание, упражнения «легато» или речевая тренировка с использованием долгого дыхания), стараться говорить слитно в течение длинного периода. Это способствует сглаживанию, а иногда искоренению указанного недостатка;
- полезны упражнения с утрированно мужественным стилем чтения художественных произведений с направлением голоса на активный, сильный посыл звука, что помогает при врожденной вялости голоса, когда все звуки сливаются воедино и эта монотония мешает проявлению нужных характерных и естественных оттенков голоса.
- при «белом» звуке, когда голос становится каменным и бесцветным, несмотря на резкость, необходимо отыскать тихие и спокойные интонации, тренируясь в пении с закрытым ртом, используя «мычание» и «мурлыканье», придающие и известную мягкость, и бархатистость тембру голоса.