

Мастер-класс «Использование техники интуитивного рисования как средство развития творческого потенциала».

Астафьева А.В.

Вводная часть.

Слайд 1. Дети гораздо меньше подвержены страхам и стереотипам, поэтому ребенок смело берет в руки кисть и увлеченно водит по листу, размазывает краски, а когда заканчивает свою работу, он гордится тем, что у него получилось. Самое главное для любого ребенка – удовольствие от процесса. Когда человек становится взрослым, он обрывает условностями и определенными стереотипами. У него появляется страх сделать что-то **неправильно**. Преодолеть внутренний зажим и вернуть детское отношение к художественному творчеству помогает **интуитивное или правополушарное рисование**.

Слайд 2. - Посмотрите на слайд. Что вы видите? Вазу или два профиля лица? Как думаете, почему так происходит? (*ответы участников*)

Конечно же вам известно, что наш мозг состоит из двух полушарий – **правого и левого**. Когда вы рассматриваете картинку, каждое полушарие мозга воспринимает совершенно разные образы. Левое видит вазу, а **правое** – два симметричных лица, смотрящих друг на друга. Бывает так, что человек может сразу разглядеть и вазу и два лица, значит, он умеет **управлять** деятельностью обоих полушарий.

- Мы с вами попробуем разобраться, почему происходит так, что каждое полушарие видит по-своему?

Слайд 3. Левое полушарие – отвечает за логику, разумный подход, критичный взгляд на вещи. Именно здесь *«хранятся»* все наши **правила**, стереотипное восприятие и рациональная оценка. **Правое** же полушарие – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории.

Как только ребенок рождается **правое** полушарие у него сформировано, и он обладает набором чувств для восприятия окружающего мира. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития **правого и левого полушария**. Развиваться они должны одновременно – в этом заключается успех развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется потенциал человека-творца.

Для успешного школьного развития, в дошкольном детстве необходимо развивать **правое полушарие**.

Слайд 4. Существует несколько упражнений, выполнение которых стимулирует работу **правого полушария**:

* **Рисование** воображаемых предметов. Прежде, чем что-то **нарисовать**, предложите ребенку пофантазировать. После того, как воображение ребенка *«разыграется»*, давайте команду приступать к выполнению работы.

* **Зеркальное рисование.** Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя это упражнение, ребенок задействует оба полушария, что улучшает эффективность работы всего мозга.

* **Рисование на цветной бумаге.**

* **Правополушарное рисование.**

Слайд 5. История началась в США в 60-ых годах, когда американская учительница Бэтти Эдвардс основала удивительно эффективную методику обучения **рисования**, и назвала ее **правополушарной**. Основана методика была на исследовании мозга Нобелевского лауреата Р. Сперри.

Таким образом, если левое полушарие с его разумным подходом отвергает **рисование**, то нужно предложить эту задачу **правому**, творческому, полушарию.

Основная часть.

Познакомимся ближе с **правополушарным рисованием**.

Правополушарное рисование – быстрый, интуитивный метод творчества, он позволяет отключить логику и рациональную оценку происходящего, **интуиции и рукам**, которые сами все сделают. **Посредством правополушарного рисования вы избавляетесь от собственных ограничений, блоков, зажимов, становитесь более открытым для нового.**

Что дает **правополушарное рисование**?

- Убирают барьеры «я не смогу», «у меня не получится».
- Полностью раскрывает "спящие" творческие способности.

Дети и **правополушарное рисование**.

Занимаясь **рисованием по данному методу**, потенциал ребенка раскроется полностью. Он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов.

Практическая часть основной части

1 этап – подготовка

- Уважаемые **педагоги**, предлагаю вам занять места за столом, приготовить кисти и открыть гуашь.

Слайд 6. - Правила работы на МК:

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумагой.

- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

2 этап – создание картин.

Слайд 7. И важно помнить, что обучение **рисованию и детей**, и взрослых проводится не для того, чтобы стать выдающимся художником (хотя это тоже не исключается, а для того, чтобы быть гармоничной личностью, чтобы раскрыть весь потенциал, заложенный в человеке природой.

Алгоритм выполнения творческой работы

1. **Слайд 8.** Первым делом открываем и размешиваем гуашь если надо добавляем воды (оживляем, делаем гуашь рабочей). Расставляем баночки по обе стороны листа, с одной стороны светлые тона с другой более темные (лайфак для удобства).
2. **Слайд 9.** Готовим фон для картины. Лист располагаем горизонтально и покрываем его полностью белой гуашью (делаем основу) Можно использовать широкую кисть, а можно обычную губку для мытья посуды так получится быстрее.
3. **Слайд 10.** Разворачиваем лит вертикально и кистью хаотично ставим точки используя желтый, синий, фиолетовый, красный, пурпурный цвет.
4. **Слайд 11.** Размазываем сегодня необычным способом, сначала с верху вниз вертикальными движениями до середины листа, один раз по одному месту. А затем горизонтально от середины вниз, так же один раз по одному месту, для плавности переходов можно добавлять белила.
5. **Слайд 12.** И снова у нас горы. Черной гуашью на стыке фонов кистью рисуем горы. Закрашиваем полностью.
6. **Слайд 13.** Далее делаем внизу под горами линию, как бы заземляя горы и отражаем их как в зеркале. Делаем все быстро, не надо стараться делать все аккуратно, не давайте шансов подключиться к процессу творения левому полушарию.
7. **Слайд 14.** И применяем наш излюбленный способ ряби на воде. Переворачиваем кисточку другим концом и чиркаем по листу искажая изображение в воде.
8. **Слайд 15.** Внизу добавляем холм и травку. Рисуем передний план нашей картины. Средней кистью черной гуашью. Добавляем темпа, не даем включиться логике.
9. **Слайд 16.** Добавляем травы и ставим кляксу. Боже мой картина испорчена. Что делать? Может выбросить и начать заново? Без паники превращаем нашу кляксу в центральный артобъект нашей картины.
10. **Слайд 17.** Добавляем кляксе объем и форму, пририсовываем голову, уши, хвост. Вот и Кот-котейка – встречайте!
11. **Слайд 18.** Слишком много черного. Добавляем белый по чуть-чуть на горы воду. Тонкой кисточкой на траву и нашего Котейку: ушки,

плечики хвост. На небо можно набрызгать звезды или поставить их тонкой кистью. Брызги от черной краски можно завуалировать под камыш. Не бойтесь экспериментировать включайте творчество на полную.

12. И как всегда последний штрих это подпись и рамка. Вот готов очередной шедевр. Доброй охоты тебе Котейка.

Кульминация творческого процесса(10 мин): выставка работ и фото участников.

Рефлексия (9 мин): самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

Подведение итогов (6 мин):

Мой мастер-класс подошел к концу. Спасибо за внимание.

Слайд 19. Список литературы и Интернет-ресурсов.

Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г.

Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.

Ворушило Н. С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")

Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ "Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")

https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggqTGucG-IVUQ Идеи для рисования: Дарья Краева. Dari Art - Рисовать может каждый!

Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Dec 2013, интернет-ресурс, www.naydisebya.ru