

Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах.

- Что почувствовали во время звучания песни? Какие эмоции? Как настроились на занятие? Готовы к победам и новым знаниям! (сигнал учителю)

3. *Актуализация знаний и умений. Создание проблемной ситуации (фиксация индивидуального затруднения). СЛАЙД 3*



- Ребята, внимательно посмотрите на слова нашей песни. О какой стране идет речь? - Какая «дружная семья» проживает в ней? (Россия, народы России). Ребята, Россия – многообразная страна, многонациональная, многоконфессиональная - страна с великим прошлым и, верю, с не менее великим будущим. Я вам предлагаю поработать коллективно, составить свою «Россию» из букв исторических и современных шрифтов.

Коллективная работа на сайте <https://logo.russia.ru/> . СЛАЙД 4



- Вот такая у нас получилась матушка-Россия.

- Ребята, на языках народов России название нашей Родины звучит и пишется по-разному. Например, на марийском языке: Россий; на башкирском Рэсэй, Русия, Рөсиэ, на чувашском Раçсей, на татарском языке Räsäy, Rusiä, Русия и т.д.

Словарная работа.

- Что знаете о слове «Россия»? - Какой частью речи выражено слово? Какие орфограммы встречаются в слове? Подберите и запишите однокоренные слова, выделите корень. Обозначьте орфограммы. Подпишите, какой частью речи являются. Устно составьте предложение с одним из слов. (*Запись в тетради Россия, россияне, российский*)

4. *Выявление места и причины затруднения. Постановка задач урока. СЛАЙД 5*



- Ребята, подумайте, над какой темой мы будем сегодня работать? Ответ очевиден, на уроке русского языка мы будем работать по теме «Россия». Хочу Вас подвести к более узкой тематике нашего урока.

-У нас в стране проживает более 190 народов. Каждый народ имеет свою культуру, свои традиции, свои национальные уенчык, ловзол, уйынсыктар, іграшка, оуунсаqlar, игрушки.

- Итак, тема нашего урока: «Россия – диалог языков. Национальные игрушки и их названия в русском языке и в языке того народа, в традициях которого появились эти игрушки ».

- Подумайте, как мы будем работать над темой урока? (ответы детей). *СЛАЙД 6*



Отправляемся в путешествие по нашей Матушке-России, с целью узнать какие национальные игрушки и их названия в русском языке и в языке того народа, в традициях которого появились эти игрушки.

5. Открытие новых знаний. СЛАЙД 7



- На Руси вместо слова «игрушка» говорили «потешка». Дети играли тряпичными, соломенными и деревянными куклами, тканными мячами, глиняными свистульками и фигурками животных. Первой игрушкой в руках ребенка становилась погремушка. Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди.

- Название и материал первой игрушке дает дерево. Послушайте загадку и угадайте что это за дерево: «Белые сапожки, зелёные серёжки?»

-Первая игрушка, с которой мы познакомимся Кукла Берестушка или Бабушкина кукла. Она изготавливается из бересты свернутой в трубочку, а платье делается из тряпочек.

- Какое назначение она имела, вы узнаете, поработав над деформированным предложением. Запишите составленное предложение, выполните синтаксический разбор.(1 чел. у доски)

Синтаксический разбор предложения.

и благополучие Берестушка покой оберегает в доме .

- Как вы думаете, подобные куклы-Берестушки были у других народов нашей страны? Почему вы так предполагаете?

- Народная тряпичная кукла Берестушка распространена на Севере России. Давайте посмотрим на нашу карту, какие народы населяют Север нашей страны. (Карелы финны вепсы) Как же звучит на карельском языке кукла Берестушка –*пукке*.

- В куклы играли дети разных народов нашей страны и назывались они так: на языке татарского народа – **курчак**, на чувашском- **пукане**, на башкирском – **курсак**, на якутском- **куукула**. Подумайте, прислушайтесь есть ли схожесть в звучании этих слов?

- Подведите итог на данном этапе урока, что вы сейчас узнали нового, какое открытие сделали? Чему учились?

6. Первичное закрепление.

Работа в парах с текстом.

- Название следующей игрушки узнаете, разгадав загадку «Есть копыта, грива есть, И лоснится ее шерсть, Скачет — ветер обгоняет, Ее каждый точно знает».

- Огромный интерес представляют детские деревянные игрушки — коньки. Почему они играли такую важную роль, вы узнаете, поработав с текстом. У каждой пары на столе текст.

- Прочитайте текст

- Определите непонятные для Вас слова (если есть)

- Определите «главные» слова в тексте

- Почему игрушка - конёк играла важную роль?

Кони у славян считались главными животными, коней вышивали на рубахах и полотенцах: без коня не было хлеба.

В каждом доме для мальчика обязательно делали деревянного коня. В старину существовал обычай: когда малышу исполнялось 3 года, с его головы состригали прядь волос, а потом сажали на настоящего коня. Таким был обряд посвящения в мужчины-воины. Потом живого коня заменил деревянный: конь-каталка на колёсиках, кони-салазки, конёк-скамья или просто палка с верхним концом, оформленным в виде головы коня.



СЛАЙД 8



1. Дымковская игрушка называется так, потому что «родилась» она в слободе Дымково, недалеко от города Киров. Разными ремёслами занимались жители, но игрушечное дело пришло здесь лучше всего. Основным материалом для производства дымковской игрушки является местная глина ярко — красного оттенка. Для получения мягкой пластичной массы глину тщательно перемешивали с мелким речным песком. Все части фигурки лепят отдельно, а после собирают изделие из деталей, скрепляя их между собой жидкой красной глиной. Все соединительные швы аккуратно сглаживают до получения идеально ровной поверхности изделия.



2. Филимоновская игрушка — это старейший народный художественный промысел России. Родина промысла – деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска. Стилистические особенности, выработанные многими поколениями мастеров, остаются неизменными. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи - трехцветный геометрический орнамент. Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнышек, ело-чек, решеток наносится на белый или желтый фон. Люди и птицы раскрашиваются в малиновые, реже - в желтые рубашки. Почти все филимоновские игрушки свистульки, не свистят петухи и индюки.



3. Каргопольская игрушка появилась в районе города Каргополя в Архангельской области. Мужчины и женщины создавали различную посуду (горшки, миски, кувшины и т.д.), а в свободное время лепили незатейливые фигурки для детей, прибежавших на производство к родителям.

Традиции ремесла сохранились практически без изменений до наших дней, однако каргопольская игрушка перестала пользоваться спросом уже в середине 20-ых годов, а

через десятилетие производство и вовсе сошло на нет. В 1930-ом году созданием незатейливых глиняных фигурок занималось несколько мастеров в деревне, которые считали это не работой, а хобби. К 1950-ому году осталась всего одна мастерица, создающая игрушки. Ульяна Бабкина обжигала их по-домашнему, в собственной печи, а для придания прочности засыпала углями, ожидая, когда фигурки прокалятся. Для росписи ремесленница использовала старые краски.



4. Торжокская игрушка появилась в старинном русском городе Торжок Тверской области. Игрушки, в основном это были свистульки, делались из местных красных глин, украшались «чешуйками» - налестками. Искусство игрушечников было почти утрачено, но в 1975 году произошло второе рождение свистульки. Отличается Торжокская игрушка особой яркостью и многослойностью цветового решения, излюбленный сюжет – птицы-свистульки небольшого размера.



5. Абашевские игрушки - это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливые формы. Главная особенность таких игрушек - удлинённое туловище и короткие ноги, на фоне которых сразу же привлекает внимание неестественно длинная шея. Такие животные часто имели пышные чёлки, кудри и бороды. В селе Абашево жили лучшие мастера гончарного дела, работы которых ценили по всей России. Именно Абашево было центром гончарного искусства в XX веке.

Благодаря фантазии и таланту мастеров даже самые привычные и знакомые животные предстают в неожиданном облике. Промысел начал активно развиваться благодаря тому, что именно на территории Пензенской губернии в селе Абашево были богатые месторождения глины.

-Ребята, мы сейчас с Вами говорили о русских народных глиняных игрушках. Как вы думаете, имела ли распространение глина и глиняная игрушка у народов, живущих с нами по соседству? Почему? Докажите? (ответы детей)

- Отправимся по нашей карте в республику Дагестан. Аул Балхар Акушинского района Республики Дагестан является одним из главных центров гончарного ремесла. Этот край славится большими залежами глины, причем, нескольких видов. Древняя легенда гласит, что гончарное искусство открыл местному населению бедняк по

имени Калкуччи. Однажды он увидел на берегу водоема ребяташек, лепивших что-то из глины, и решил последовать их примеру. Овладев этим мастерством в совершенстве, Калкуччи рассказал, как обращаться с глиной и другим. Лучше всего этому виду искусства научились женщины. И действительно, с давних времен гончарное дело здесь было исключительно женским ремеслом.

- Ребята, из глины во всех представленных промыслах изготавливали свистульки или свистелки. В Дагестане проживает много народностей и у каждого свое название «шутухи» – агулы.; «писпияр» – лезгины; «шут» – табасараны. *СЛАЙД 11*



9. Подведение итогов. Рефлексия учебной деятельности

- Наше путешествие подошло к концу. Подведем итог урока.

- Приём «Незаконченное предложение»

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнял задания...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я научился...

У меня получилось ...

Я смог...

Я попробую...

Меня удивило...

Мне захотелось...

- Рефлексия полученных знаний: - У каждой группы на парте лежит карта. С помощью, которой мы сегодня совершали путешествие по регионам нашей страны в поисках народных игрушек и их названий. Задание: пользуясь маркером подписать, поставить точку в том регионе, где мы с вами успели побывать, написать название (если запомнили) той игрушки, о которой мы говорили.

(Группы проверяет по эталону - слайд презентации) *СЛАЙД 13*

