

## Как с помощью кейсов научить воспитателей решать образовательные ситуации.

По материалам журнала

«Справочник старшего воспитателя ДО»

Голубева Н.Г., старший воспитатель

*Кейс-метод (case method, case-study) – это метод анализа практической ситуации, реальной и гипотетической. Суть кейс-метода заключается в том, чтобы стимулировать познавательную активность участников через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации.*

### **Включите кейсы в коллективную работу с воспитателями**

Формировать и совершенствовать любые профессиональные компетенции воспитателей лучше, когда они взаимодействуют друг с другом в группе или небольшом коллективе. При этом важно выбрать правильный обучающий материал.

Практические кейс-ситуации, которые объединяют нормативные требования, теорию и практику, пусть даже короткие, – эффективный инструмент в творческой деятельности и саморазвитии педагогов. Их можно приводить в качестве примера, на их основе можно разобрать спорный вопрос. Этот практический материал поможет смоделировать проблемные задания для воспитателей.

Любая моделируемая ситуация, гипотетическая или реальная, должна предполагать вариативность решений, мнений, точек зрения. Воспитатели могут не только решать кейс-задания, но и попробовать смоделировать проблемно-практические ситуации.

Кейс-ситуации, которые имеют связь с их собственным опытом, помогают разобраться в этих проблемах

### **Какие компетенции у воспитателей формирует работа с кейс-ситуациями:**

Аналитические навыки и умение прогнозировать.

Способность работать с информацией, отделять основную идею от сопутствующих обстоятельств.

Умение формулировать и обосновывать собственную точку зрения как необходимый элемент профессиональной деятельности.

Способность искать альтернативные варианты в условиях неопределенности

### **Предложите использовать кейсы для самообразования**

Когда воспитатели освоят кейс-метод, предложите им проектировать кейсы в ходе само-образования. Для этого они должны вести собственную картотеку практических примеров, историй, событий, детских высказываний, ситуаций во взаимоотношениях с коллегами и родителями воспитанников. Так воспитатели научатся слушать и слышать детей, понимать интересы всех участников образовательных отношений.

Проектирование кейс-ситуаций – процесс творческий, однако требует соблюдать алгоритм<sup>1</sup>. Важно продумать сюжет кейса, его лейтмотив. Он зависит от нескольких факторов.

Ролевой фактор определяет, кто участник кейса в сюжете проблемной ситуации – действующее лицо или наблюдатель. Например, ролевой кейс предусматривает участника в качестве одного из героев, а проективный кейс предполагает активное наблюдение ситуации «со стороны».

Целевой фактор определяет характер решений. Они отражают сформированность иско-мых компетенций и личностных характеристик воспитателя: умение мыслить, анализи-ровать ситуацию с разных сторон, находить причины проблем, видеть вариативность пу-тей решения, давать непосредственную и опосредованную оценку. Подобный кейс может

иметь приложения в виде статистических данных, фрагментов аналитических отчетов и мониторинговых исследований, которые касаются педагогической диагностики, удо-влетворенности педагогов и родителей образовательным процессом.

Существуют кейсы-задачи, которые требуют от участника не рассуждений, а аргументированного пошагового алгоритма действий. Они предполагают либо скрупу-лезно описанный сюжет и обстоятельства, либо четкие исходные данные, которые связа-ны с конкретными действующими лицами.

Проблемный фактор определяет проблематику кейса, которая составляет его основную «завязку». Это необязательно конфликт. Кейс может содержать описание обстоятельств, которые определяют проблему: острые и внезапно возникающие события (форс-мажор), противоположность суждений участников образовательных отношений, несоответствие поставленных педагогических или управленческих задач и имеющихся средств.

Когда воспитатель создает кейс, он должен описать свое решение предлагаемой ситуа-ции. Это не значит, что он дает заведомо правильный ответ. Воспитатель формулирует методические рекомендации к интерпретации возможных ответов.

Таким образом, кейс-метод можно использовать, чтобы повысить методологическую культуру и способность воспитателей к саморефлексии, разнообразить форму проведе-ния педагогических советов, способы обмена педагогическим опытом и самоанализа эф-фективности педагогических действий.

---

## Примеры кейсов

### 1. КЕЙС-ПРОГНОЗИРОВАНИЕ

---

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умение детей отличать реальную и воображаемую ситуацию;</li><li>■ умение строить логические и обоснованные прогнозы, в т. ч. с помощью элементарных естественно-научных представлений;</li><li>■ умение видеть и анализировать варианты возможных последствий в условиях неопределенности;</li><li>■ развитие критического мышления, умения включаться в коллективное решение сложных задач</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети среднего и старшего дошкольного возраста
<b>Ситуация</b>	<p>Одна девочка очень любила бабочек. Она любовалась ими в книгах, на картинах. С нетерпением ждала весны, чтобы как можно раньше заметить их пробуждение. Девочка узнавала о бабочках все самое-самое интересное и очень любила их рисовать.</p> <p>Однажды зимой она размечталась: «Как было бы здорово, если бы было вечное лето, и все-все бабочки мира оказались тут, у нас в саду!».</p>
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Представьте себе, что желание девочки сбылось. Будет ли это здорово?
<b>Комментарий</b>	Педагог по ходу рассказа использует восторженный тон, чтобы мнения детей разделились. Пофантазив с детьми о том, как это с здорово и красиво, воспитатель побуждает всерьез задуматься о последствиях и опасности такой ситуации

---

### 2. КЕЙС-НЕОДНОЗНАЧНАЯ СИТУАЦИЯ

---

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ проявление способности не только сопереживать печальному образу, но и видеть ситуацию с разных сторон;</li><li>■ способность анализировать, строить гипотезы, предполагать</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети старшего дошкольного возраста
<b>Ситуация</b>	Воспитатель демонстрирует детям мультипликационный фильм «Винни Пух и день забот» (авторы сценария Б. Заходер, Ф. Хитрук). Особое внимание уделяет фрагменту, где Ослик Иа находится в печали, жалуется Винни Пуху на то, что он бедный и несчастный, что никто не пришел его поздравить с днем рождения, на отсутствие именинного пирога и клюквы в сахаре...
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Кто виноват в том, что Ослик Иа такой грустный?
<b>Комментарий</b>	<p>Цель воспитателя – побудить детей видеть не только поверхностный, но и глубинный характер проблемы.</p> <p>В данном случае важно не только посочувствовать печальному образу Ослика Иа, но и разобраться в причине того, почему все так вышло, и как этого можно было избежать</p>

---

### 3. КЕЙС-ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умение воспитанников видеть возможный парадокс окружающих явлений;</li><li>■ способность формулировать проблему;</li><li>■ умение анализировать, строить гипотезы, предполагать;</li><li>■ способность коллективно решать сложные задачи</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети подготовительной к школе группы
<b>Ситуация</b>	Воспитатель показывает детям видеоролик, фотоизображение (или реальное действие) птиц, нахолившихся на морозе
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Почему, распушивши перья на морозе, птица согревается? Она же так все тепло выпустит! Может, нужно, наоборот, – перья прижать, чтобы теплее было?
<b>Комментарий</b>	Основная задача воспитателя не сформировать стереотип «нахолилась, чтобы согреться...». Важно заострить внимание детей на парадоксе явлений, чтобы их личный опыт пошел «вразрез» с действительностью

### 4. КЕЙС-ДИСПУТ

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умение воспитанников аргументированно отстаивать свое мнение;</li><li>■ способность вести конструктивный диалог;</li><li>■ умение анализировать, видеть ситуацию с разных сторон</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети старшей и подготовительной к школе группы
<b>Ситуация</b>	Дети слушают песню «Виноватая тучка» (Д. Тухманов). После этого воспитатель предлагает подумать, действительно ли тучка была виновата? Кто готов ее обвинить? А, может быть, кто-то встанет на ее защиту?
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Педагог предлагает детям игру «Прокурор и адвокат». Задача детей разбиться на пары. Участники каждой пары берут на себя роль прокурора и адвоката. Цель – привести как можно больше аргументов в защиту кого-нибудь или чего-нибудь. Например: «Я обвиняю дождь за то, что он мокрый, холодный, не дает гулять, простужает...» и «Я встаю на защиту дождя, потому что он дает жизнь, смывает пыль с растений, по лужам весело скакать, после него растут грибы и...»
<b>Комментарий</b>	Основная задача воспитателя сформировать у детей компетенцию живого аргументированного спора. Основанием могут быть любые объекты, субъекты или явления окружающей действительности, в т. ч. и фантастические

## 5. КЕЙС С ДОБАВЛЕНИЕМ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умение воспитанников аргументированно отстаивать свое мнение;</li><li>■ предлагать различные варианты решений в обстоятельствах форс-мажор;</li><li>■ способность вести конструктивный диалог;</li><li>■ способность выбирать наиболее актуальные решения</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети средней, старшей и подготовительной к школе группы
<b>Ситуация</b>	Однажды девочка по имени Нина собралась пойти с бабушкой в магазин. Они подошли к этому очень ответственно. Бабушка проверила, каких продуктов не хватает, составила список покупок и попросила Нину взять его с собой, положить в рюкзачок. Они долго шли до большого магазина, а когда оказались у прилавков, обнаружили, что бабушка забыла очки и прочитать список не может
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Что дальше делать в такой ситуации?
<b>Комментарий</b>	<p>Задача воспитателя: чтобы дети предложили более двух решений. На каждый ответ воспитанников он ставит новый «барьер». Например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Надо попросить продавца прочитать! – отвечают дети.</li><li>– Продавец не в настроении и не хочет помогать, – возражает воспитатель.</li><li>– Может, Нина прочтет?</li><li>– Нина не умеет еще читать.</li></ul> <p>Как вариант, можно предложить детям самим придумать друг для друга новые трудные обстоятельства</p>

## ПРОЕКТИВНЫЙ КЕЙС «ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО»

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умения предотвратить и урегулировать конфликтную ситуацию;</li><li>■ умения выстраивать партнерское взаимодействие с родителями воспитанников для решения образовательных задач, использовать разные методы и средства для их психолого-педагогического просвещения</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Педагогам дошкольного образования
<b>Ситуация</b>	Представьте, в ДОО идет подготовка к выпускному балу. Время еще есть, но сценарий пока не готов. Мама одной из воспитанниц увидела в социальной сети видеозапись вальса девочек с их папами. Эта идея ей понравилась, и она решила предложить сделать такой же номер мамам других детей и музыкальному руководителю. Идею поддержали. Когда воспитатель об этом узнал, попросил отказаться от подобного танца, т. к. у одной из девочек данной группы сложная семейная ситуация: папа ушел из семьи. Мнения родителей разделились. Кто-то считает, что «Невелика важность именно такого вальса. Какая разница, кто с кем будет танцевать». Другие, наоборот, возражают: «Один ребенок – не повод портить такую идею. Пусть потанцует с кем-нибудь»
<b>Задание</b>	Как поступить воспитателю в данном случае?
<b>Вопросы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Является ли такая ситуация поводом для того, чтобы вести речь об индивидуальных потребностях одного ребенка, связанных с его жизненной ситуацией?</li><li>2. Считаете ли вы, что ответственность за выбор решения лежит на воспитателе? Обоснуйте свой ответ</li></ol>

## Рекомендации к проективному кейсу

Вариант ответа	Интерпретация
1. Данную идею предложили родители и поддержал музыкальный руководитель. Поэтому воспитатель не обязан брать ответственность решения данного вопроса на себя. В конце концов, его поставили перед фактом	В данном ответе видно стремление переложить вину на других и нежелание урегулировать конфликтную ситуацию. Это говорит о недостаточном умении выстраивать партнерское взаимодействие с родителями воспитанников
2. Данная ситуация – повод для вмешательства со стороны воспитателя, ведь это его воспитанники. Кроме того, нельзя игнорировать отдельно взятую семейную ситуацию. Воспитатель должен сам принять решение: согласовать этот танец с папами или предложить другой вариант	Положительным моментом данного ответа является то, что воспитатель не уходит от своих прямых функций. Однако, принимая решение самостоятельно, он нарушает право остальных участников образовательных отношений влиять на ситуацию. Безусловно, должен быть человек, который из многообразия различных мнений выберет оптимальное решение. Для этого нужно узнать мнение всех родителей, в т. ч. мамы воспитанницы, которая предложила идею с танцем. Кроме того, отсутствие вариативности блокирует возможность детского выбора, не позволяет учесть индивидуальную ситуацию не только конкретной воспитанницы, но и остальных детей
3. В данной ситуации должны быть учтены интересы всех участников образовательных отношений: музыкального руководителя, родителей и воспитанников, в частности той самой девочки. Прежде всего, не надо делать описанное семейное событие предметом обсуждений. Следует побеседовать с мамой воспитанницы и предложить совместно найти решение. Оптимальный способ выхода из данной ситуации – возможность предоставить право выбора воспитанникам, когда каждая девочка сможет пригласить на белый танец любого кавалера	В подобном ответе проявляется умение выстраивать партнерское взаимодействие с родителями воспитанников для решения образовательных задач. Педагог показывает практическое умение в реализации принципа индивидуализации через активную субъектную позицию детей, возможность детского выбора, учет индивидуальных интересов и потребностей воспитанников

## РОЛЕВОЙ КЕЙС «А ЕСЛИ НЕ ПО ПЛАНУ?»

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение осуществлять гибкое планирование и его реализацию, применять ситуационный подход в образовательном процессе;</li> <li>■ умение увидеть и поддержать детскую инициативу</li> </ul>
<b>Кому адресован</b>	Педагогам дошкольного образования
<b>Ситуация</b>	<p>Представьте, Вы готовитесь провести занятие с детьми старшего дошкольного возраста, цель которого – обогатить представления воспитанников о медицине. Вы продумали сценарий занятия и подготовили атрибуты. Основу сюжета составляет «вызов врача на дом для заболевшего члена семьи».</p> <p>Однако в ходе занятия (неожиданно для вас) воспитанники предлагают свой сюжет. Например, когда кто-то из членов семьи заболел, дети стали настаивать «на поездке в больницу», вместо того чтобы «вызвать врача домой» (как того требует ваш сценарий)</p>
<b>Задание</b>	Обоснуйте вашу готовность поддержать иной сюжет
<b>Вопросы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте необходимые условия, которые позволят реализовать поставленные задачи, если следовать сценарию детей.</li> <li>2. Представьте, что занятие, на котором дети проявили такую инициативу, – открытое</li> </ol>

## Рекомендации к ролевому кейсу

Вариант ответа	Интерпретация
<p>1. В данной ситуации нет необходимости менять запланированный ход событий. Если вдруг такое случится на открытом занятии, то придется оправдываться перед контролирующим лицом в том, «почему я провел занятие не по плану». Достаточно похвалить детей за предложенный вариант и вернуться к своему сценарию</p>	<p>Подобные ответы говорят об отсутствии у педагога гибкости мышления. Педагог пока не может самостоятельно моделировать образовательный процесс. А действие только по заданному сценарию не позволяет ему учитывать и поддерживать детскую инициативу</p>
<p>2. Такие предложения детей нужно поддерживать, однако лучше в игровой форме вывести их на запланированный сценарий, чтобы не упустить из-за импровизации поставленные задачи. Кроме того, на открытом занятии тоже следует «оставаться верным» запланированному сценарию</p>	<p>Положительный момент в этом ответе – педагог хотя бы в повседневной деятельности готов поддержать подобное детское творчество. Если эта модель поведения постепенно войдет в ежедневную практику педагога, он поймет, что следование за детской затеей придаст изюминку любой ситуации общения, тем более на открытых мероприятиях</p>
<p>3. В этой ситуации нет ничего страшного. Хорошо, когда дети фантазируют, проявляют инициативу. Это нужно поддерживать. Кроме того, сценарий занятия, знает только сам педагог. Если педагог четко сформулировал задачи, которые он должен решить на занятии, то подобные предложения детей ему только помогут. Ведь дети предлагают варианты из своего личного опыта. Возможность проявить инициативу активизирует их деятельность. Кроме того, у педагога на вооружении должно быть соответствующее оснащение. В данном конкретном случае, кроме муляжей медицинской атрибутики, необходимо иметь полифункциональный материал для моделирования антуража выбранного сюжета</p>	<p>Подобный ответ демонстрирует способность педагога гибко планировать и реализовывать образовательный процесс, т. е. достигать поставленных целей и задач через ситуационный подход. Это не означает, что у воспитателя не должно быть плана действий. Но излишняя детализация совместных действий, наряду с паническим желанием их выполнить, сбивает воспитателя с основных задач. Умение увидеть и поддержать детскую инициативу отражает не только методичность действий, но и педагогическое творчество</p>

### РОЛЕВОЙ КЕЙС «ЗАПРЕТ ИЛИ КОМПРОМИСС»

<b>Направлена:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение создать позитивный психологический климат в группе и доброжелательные отношения между детьми;</li> <li>■ способность строить образовательную деятельность с учетом актуальных интересов воспитанников;</li> <li>■ умение выстраивать партнерское взаимодействие с родителями воспитанников для решения образовательных задач, использовать разные методы и средства для их психолого-педагогического просвещения</li> </ul>
<b>Кому адресован</b>	Педагогам дошкольного образования
<b>Ситуация</b>	<p>Ваши воспитанники изо дня в день приносят в группу игрушки, которые имеют сомнительное назначение, внешний вид и функциональную нагрузку (антигуманные и злобные существа, символизирующая смерть атрибутика, имитация оружия и др.). Вы просите родителей не давать подобные предметы детям с собой в группу и аргументируете просьбу их отрицательным воздействием на развитие детей и организацию безопасности жизнедеятельности воспитанников в ходе образовательной деятельности, т. к. дети проявляют агрессию друг к другу во время игры. Родители восприняли просьбу спокойно, однако не запретили детям приносить эти игрушки в группу. На повторное обращение с вашей стороны они стали разводить руками и жаловаться на то, что дети видят рекламу и просят эти игрушки</p>
<b>Задание</b>	Опишите возможные варианты Ваших действий
<b>Вопросы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Считаете ли вы, что запрет приносить такие игрушки в группу нарушает право ребенка быть субъектом образования? Почему?</li> <li>2. Считаете ли вы, что жесткая позиция педагога – единственный выход в данной ситуации? Если нет, предложите варианты.</li> <li>3. Какими способами и методами вы подключите родителей к выгодной для образовательного процесса позиции?</li> </ol>

## Рекомендации к ролевому кейсу

Вариант ответа	Интерпретация
1. Жесткая позиция педагога иногда бывает нужна. И, скорее всего, это тот самый случай, когда реклама рекламой, а в группе данным игрушкам не место	Данный ответ категоричен. Партнерское взаимодействие с детьми и их родителями исключает проявление доминирующей позиции педагога. Если необходимо проявить твердость, первым шагом должна стать попытка понять детский мотив
2. В данной ситуации наиболее эффективным будет общение и тесное взаимодействие с родителями. Однако разногласия с ними тоже могут возникнуть. Поэтому следует просить детей убирать подобные игрушки в личный шкаф до прихода родителей. Безопасность дороже	Положительным моментом данного ответа является то, что педагог программирует дальнейший ход ситуации на диалог. В данном конкретном случае возникает эффект «двойных стандартов» для воспитанников: то, что можно с родителем, с воспитателем нельзя. Это, в первую очередь, ставит в невыгодную позицию самого воспитателя в глазах детей
3. Кроме конструктивного общения с родителями, нужно вести активный диалог с детьми. Категорическое отрицание таких предметов вызовет обратный эффект, например, недоверие воспитанников в сочетании с повышенным интересом к подобным игрушкам. Педагогу важно понять, чем тот или иной предмет привлек ребенка. Кроме метода «убери в шкаф», следует использовать другие методы, в т. ч. игровые. Например, если идет речь о нежелательной имитации оружия, можно завести правило «сдавать его на хранение в общий сейф»	Желание понять детский мотив в данном ответе говорит об умении педагога создавать позитивный психологический климат и доброжелательные отношения между детьми. Обыгрывание ситуации иногда уместнее, чем мотивированный отказ. Способность объединять детские мотивы, строить образовательную деятельность с учетом актуальных интересов воспитанников характеризует педагога, как готового выстраивать партнерское детско-взрослое общение

### ПРОБЛЕМНО-РОЛЕВОЙ КЕЙС

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение моделировать воображаемую ситуацию через погружение в роль, образ;</li> <li>■ умение анализировать, строить гипотезы, предполагать, аргументировать точку зрения;</li> <li>■ видеть ситуацию с разных сторон, вычленять плюсы и минусы происходящего</li> </ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети старшего дошкольного возраста
<b>Ситуация</b>	Воспитатель демонстрирует видеоролик, посвященный разным осенним периодам. Затем просит рассказать свое впечатление
<b>Момент проблемного включения детей</b>	А теперь представьте, что вы врачи. Расскажите мне об осени, врачи. А теперь вы синоптики. Кто из вас какого мнения об осени? А теперь вы художники, школьники, «Царевны-Несмеяны», «Лягушки-путешественницы»
<b>Комментарий</b>	<p>Цель воспитателя – научить детей через погружение в различные социальные, сказочные, воображаемые роли видеть различные явления жизни с разных сторон.</p> <p>В данном случае дети учатся на примере времени года видеть не только привычные и видимые приметы, но через погружение в конкретный образ расширять и конкретизировать аналитическое поле</p>



## ДЕЛОВОЙ ШТУРМ

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ способность коллективно решать сложные задачи;</li><li>■ способность отличать реальную и воображаемую ситуацию;</li><li>■ умение анализировать, строить гипотезы, предполагать;</li><li>■ предлагать разные варианты к решению проблемы, строить цепочку или спектр задач;</li><li>■ способность формулировать проблему, выдвигать креативные идеи, находить обоснование их практической применимости</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети среднего, старшего дошкольного возраста
<b>Ситуация</b>	Воспитатель предлагает детям представить ситуацию: «Красная Шапочка заблудилась в лесу и не может дойти до бабушки. Что делать?». Далее следует большое количество версий и предполагаемых вариантов
<b>Момент проблемного включения детей</b>	А что бы нам следовало делать, если бы мы вдруг оказались в такой сложной и неприятной ситуации?
<b>Комментарий</b>	На первом этапе рассказанной ситуации воспитатель принимает любые варианты ответов детей, даже «супер-фантастические»: вызвать по рации лесника, задобрить Волка и проч. Однако в момент проблемного включения дети должны смоделировать реальную ситуацию, отличную от воображаемой, и выбрать только те варианты, которыегодились бы на самом деле. Если таковых не было, то вспомнить, предложить, изучить

## ЭВРИСТИЧЕСКИЙ КЕЙС

<b>Направлен на:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ умение детей замечать парадокс окружающих явлений;</li><li>■ умение анализировать, строить гипотезы, предполагать;</li><li>■ способность формулировать проблему, выдвигать креативные идеи, обосновывать их практическую применимость;</li><li>■ способность коллективно решать сложные задачи</li></ul>
<b>Кому адресован</b>	Дети подготовительной к школе группы
<b>Ситуация</b>	Воспитатель демонстрирует опыт со свечкой. Цель – найти наибольшее количество способов безопасного тушения горячей свечи. Один из предполагаемых ответов: «Задуть»
<b>Момент проблемного включения детей</b>	Если мы можем легко задуть свечку, то почему не конструируют «задувальные» пожарные машины?
<b>Комментарий</b>	Основная цель – ввести личный опыт ребенка в резонанс с действительностью. Наряду с ознакомлением с безопасностью жизнедеятельности необходимо развивать у детей потребность и интерес к естественным представлениям. Метод дальнейшего взаимодействия – эвристическая беседа: горящий фитиль и горящий уголь как два разных объекта, на которые активный доступ кислорода действует по-разному