**ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА (отборочный тур)**

***Евгений Александрович Евтушенко (1933 – 2017)***

**Непонятным поэтам**

Я так завидовал всегда всем тем,

кто пишет непонятно

и чьи стихи, как полупятна из полудыма-полульда.

Я формалистов обожал, глаза восторженно таращил, а сам трусливо избежал абракадабр

и тарабарщин.

Я лез из кожи вон в борьбе

со здравым смыслом, как воитель, но сумасшедшинки в себе

я с тайным ужасом не видел. Мне было стыдно.

Я с трудом

над сумасшедшинкою бился. Единственно,

чего добился, — вся жизнь —

как сумасшедший дом.

И я себя, как пыткой, мучил — ну в чём же я недоборщил

и ничего не отчубучил такого,

словно: «дыр… бул… щир…»? О, непонятные поэты! Единственнейшие предметы белейшей зависти моей…

Я –

из понятнейших червей. Ничья узда вам не страшна,

вас в мысль никто не засупонил, и чье-то:

 «Ничего не понял…» – вам слаще мирра и вина.

Творцы блаженных непонятиц, поверх сегодняшних минут живите,

верой наполняясь,

что вас когда-нибудь поймут. Счастливцы!

Страшно, между тем,

быть понятым, но так превратно, всю жизнь писать совсем понятно, уйдя непонятым совсем…

*1985*

***Мария Сергеевна Петровых (1908–1979)***

**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ**

Что может быть грустней и проще Обобранной ветрами рощи, Исхлестанных дождем осин…

Ты оставался здесь один

И слушал стонущие скрипы Помешанной столетней липы.

Осенний лед, сковавший лужи, Так ослепительно сверкал Зарей вечернею… Бокал – Огонь внутри и лед снаружи –

Ты вспомнил… (Он последним был, Соединившим хлад и пыл.)

Той рощи нет. Она едва Успела подружиться с тенью, И та училась вдохновенью, – Сгубили рощу на дрова.

Для радости чужих дорог Три дерева господь сберег.

Их память крепко заросла Корой, дремотой и годами, Но в гулкой глубине дупла Таят, не понимая сами, –

Свет глаз твоих, тепло руки И слов неясных ветерки.

Несчастные! Какая участь! Но пред тобой не утаю – Завидую, ревную, мучусь… Я отдала бы жизнь мою,

Чтоб только слышать под корой Неповторимый голос твой.

Летучим шагом Аполлона Подходит вечер. Он вчерне Луну, светящую влюбленно, Уже наметил, – быть луне Под легкой дымкою тумана Печальной, как твоя Татьяна.

Дорогой наизусть одной Ты возвращаешься домой. Поля пустынны и туманны,

И воздух как дыханье Анны,

Но вспыхнул ветер сквозь туман Бессмертно дерзкий Дон Жуан.

В бревенчатой теплыни дома Тебя обволокла истома Усталости… Но вносят свет, Вино, дымящийся обед. Огнем наполнили камин, Прибрали стол, и ты – один.

Ты в плотном облаке халата, Но проникает сквозь халат – Тяжелый холод ржавых лат

И жар, струящийся от злата… Ты снова грезишь наяву,

А надо бы писать в Москву.

На сколько душу ни двои, – Что письма нежные твои, Прелестные пустые вести, И что – влечение к невесте, И это ль властвует тобой,

Твоей душой, твоей судьбой!..

Во влажном серебре стволов Троились отраженья слов, Еще не виданных доныне,

И вот в разгневанном камине – Внутри огня – ты видишь их

И пламя воплощаешь в стих.

С тех пор сто лет прошло. Никто Тебе откликнуться не в силах…

*1930*

***Андрей Андреевич Вознесенский (1933 – 2010)***

**ПРОПОРЦИИ**

Все на свете русские бревна, что на избы венцовые шли, были по три сажени —

ровно миллионная доля Земли.

Непонятно, чего это ради мужик в Вологде и Твери

чуял сердцем мильонную радиуса необъятно всеобщей Земли?

И кремлевский собор Благовещенья, и жемчужина на Нерли

сохраняли — мужчина и женщина — две мильонные доли Земли.

И как брат их березовых родин, гениален на тот же размер, Парфенона дорический ордер

в высоту шесть саженей имел. Научились бы, умиленно-пасторальные кустари, соразмерности с миллионной человечески общей Земли!

Ломоносовскому проспекту

не для моды ведь зодчий Москвы

те шестьсот тридцать семь сантиметров дал как модуль красы и любви.

Дай, судьба, мне нелегкую долю, испытанья любые пошли — болью быть и мильонною долей и моей и всеобщей Земли.

*1983*

***Михаил Танич (1923-2008)***

**ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ**

Будет слов как раз – Не много и не мало! Только те слова, Что на душу легли! Родина моя,

Хочу, чтоб услыхала Ты ещё одно Признание в любви.

Родина моя!

Что будет и что было – Всё я пополам

С тобою разделю, Вовсе не затем,

Чтоб ты меня любила – Просто потому,

Что я тебя люблю.

Тихо – не слыхать. А громко – не умею! Может, потому

И песню берегу, Может, потому

Так долго я не смею Спеть её тебе Негромко, как могу.

*1970-е годы*

***Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952)***

**МОЙ ПЕРВЫЙ ТОЛСТОЙ**

Я помню. Мне девять лет.

Я читаю «Детство и отрочество» Толстого. Читаю и перечитываю. В этой книге все для меня родное.

Володя, Николенька, Любочка – все они живут вместе со мною, все они так похожи на меня, на моих сестер и братьев. И дом их в Москве у бабушки – это наш московский дом, и, когда я читаю о гостиной, диванной или классной комнате, мне и воображать ничего не надо – это все наши комнаты.

Наталья Саввишна – я ее тоже хорошо знаю – это наша старуха Авдотья Матвеевна, бывшая бабушкина крепостная. У нее тоже сундук с наклеенными на крышке картинками. Только она не такая добрая, как Наталья Саввишна. Она ворчунья. Про нее старший брат даже декламировал: «И ничего во всей природе благословить он не хотел».

Но все-таки сходство так велико, что, читая строки о Наталье Саввишне, я все время ясно вижу фигуру Авдотьи Матвеевны.

Все свои, все родные.

И даже бабушка, смотрящая вопросительно строгими глазами из-под рюша своего чепца, и флакон с одеколоном на столике у ее кресла — это все такое же, все родное.

Чужой только гувернер St-Jerome, и я ненавижу его вместе с Николенькой. Да как ненавижу! Дольше и сильнее, кажется, чем он сам, потому что он в конце концов помирился и простил, а я так и продолжала всю жизнь.

«Детство и отрочество» вошло в мое детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его.

Но в историю моей души, в первый расцвет ее красной стрелой вонзилось другое произведение Толстого – «Война и мир».

Я помню.

\* \* \* Мне тринадцать лет.

Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю все одну и ту же книгу – «Война и мир».

Я влюблена в князя Андрея Болконского. Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

– Знаешь, – говорю я сестре, – Толстой, по-моему, неправильно про нее написал. Не могла она никому нравиться. Посуди сама – коса у нее была «негустая и недлинная», губы распухшие. Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться он на ней собрался просто из жалости.

Потом, еще мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. Я знала наверное, что князь не визжал.

Каждый вечер я читала «Войну и мир».

Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея. Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. Должно быть,

надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал.

Ночью, лежа в постели, я спасала его. Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула.

Потом посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов. Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду,

что, может быть, на этот раз он не умрет. Нет. Умер! Умер!

Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно.

И стонало сердце мое, и не могла я готовить уроков. А утром... Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урока!

И вот наконец я додумалась. Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это! – только бы не умирал!

Спросила гувернантку – может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. Та ответила, что как будто может, что авторы иногда для нового издания делают исправления.

Посоветовалась с сестрой. Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

Было очень жутко.

Исподволь узнавала, где Толстой живет. Говорили разное — то, что в Хамовниках, то, что будто уехал из Москвы, то, что на днях уезжает.

Купила портрет. Стала обдумывать, что скажу. Боялась – не заплакать бы. От домашних свое намерение скрывала – осмеют.

Наконец решилась. Приехали какие-то родственники, в доме поднялась суетня – время удобное. Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

Толстой был дома. Те несколько минут, которые пришлось прождать в передней, были слишком коротки, чтобы я успела удрать, да и перед нянькой было неловко.

Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. Это меня окончательно смутило. Идет так просто, да еще напевает и не боится. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шепотом.

Наконец – он. Он был меньше ростом, чем я ждала. Посмотрел на няньку, на меня. Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р»,

пролепетала:

– Вот, плосили фотоглафию подписать.

Он сейчас же взял ее у меня из рук и ушел в другую комнату.

Тут я поняла, что ни о чем просить не смогу, ничего рассказать не посмею и что так осрамилась, погибла навеки в его глазах, со своим «плосили» и «фотоглафией», что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову.

Он вернулся, отдал карточку. Я сделала реверанс. – А вам, старушка, что? – спросил он у няньки.

– Ничего, я с барышней. Вот и все.

Вспоминала в постели «плосили» и «фотоглафии» и поплакала в подушку.

\* \* \*

В классе у меня была соперница, Юленька Аршева. Она тоже была влюблена в князя Андрея, но так бурно, что об этом знал весь класс. Она тоже ругала Наташу Ростову и тоже не верила, чтобы князь визжал.

Я свое чувство тщательно скрывала и, когда Аршева начинала буйствовать, старалась держаться подальше и не слушать, чтобы не выдать себя.

И вот раз за уроком словесности, разбирая какие-то литературные типы, учитель упомянул о князе Болконском. Весь класс, как один человек, повернулся к Аршевой. Она сидела красная, напряженно улыбающаяся, и уши у нее так налились кровью, что даже раздулись.

Их имена были связаны, их роман отмечен насмешкой, любопытством, осуждением, интересом – всем тем отношением, которым всегда реагирует общество на каждый роман.

А я, одинокая, с моим тайным «незаконным» чувством, одна не улыбалась, не приветствовала и даже не смела смотреть на Аршеву.

Вечером села читать о его смерти. Читала и уже не надеялась, не верила в чудо.

Прочла с тоской и страданием, но не возроптала. Опустила голову покорно, поцеловала книгу и закрыла ее.

– Была жизнь, изжилась и кончилась.

*Париж, 1920*

**Критерии**

**оценивания работ участников отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»**

№ Критерии оценивания п/п

1. *Полнота и глубина интерпретации содержания произведения:*

тематика, проблематика, идея, основные мотивы образная система

сюжетно-композиционные особенности социокультурный, историко-культурный, историко-биографический, философский контекст

2. *Целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определение их роли в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции*

чет жанровой специфики

художственно-выразительные приемы и средства образной речи:

- фонетические;

- лексические (в т.ч. тропы); - фразеологические;

- морфологические;

- словообразовательные; - синтаксические

в стихах – функция стиховых форм: размер, рифма, строфика, звуковая организация стиха;

в прозе: - функция особенностей интонационно-семантического строя произведения

3. *Оценка текста отзыва* соответствие текста жанру отзыва

общекультурная эрудиция автора отзыва, владение историко-культурными и теоретико-литературными понятиями

индивидуальность восприятия и трактовки текста убедительность и точность аргументации

композиционная стройность стилистическая целостность текста

4. Следование нормам речи, *грамотность* - допущена 1 речевая ошибка

- допущено 2–3 речевых ошибки - допущено 4 речевых ошибки

- количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)

Максимальное кол-во баллов

15

6 3 3 3

13

4 6

3

10 2

2

2 2 2

12 3

2 1

0

4 а. Допущено

- 1 грамматическая ошибка 3 - 2-3 грамматических ошибки 2 - 4 грамматических ошибки 1 - 5 и более грамматических ошибок 0

4 б.

- 1 орфографическая ошибка 3 - 2-3 орфографических ошибки 2 - 4 орфографических ошибки 1 - 5 и более орфографических ошибок 0

4 в.

- 1 пунктуационная ошибка 3 - 2-3 пунктуационных ошибки 2 - 4 пунктуационных ошибки 1 - 5 и более пунктуационных ошибок 0

Максимальное количество баллов 50