**7-8 КЛАСС**

**1.**

Поставьте ударения в словах.

*Автограф, багрить* (окрашивать в багровый цвет), *втридорога* (наречие), *госпитальный, давнишний, еретик, задолго* (наречие), *закупоривать, знамение* (знак, предзнаменование), *колосс* (статуя, колонна громадных размеров).

**2.**

Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке» и определите, какая диалектная фонетическая особенность в нем отражена.

И глухо, как от подачки,

Когда бросят ей камень в смех,

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

**3.**

Укажите значения выделенных слов.

1. Встаёт купец, идёт разносчик, На ***бúржу*** тянется извозчик (А. Пушкин. Евгений Онегин).

2. Я предложил ***вожáтому*** нашему чашку чаю; мужик слез с полатей (А. Пушкин. Капитанская дочка).

3. — Он очень плох, иногда заговаривается и весь день сидит как дитя глупое, а в ***животé*** и смерти Бог волен (А. Пушкин. Дубровский).

4. — Я просила тятеньку привезти ***куафёра*** из Амстердама (А.Н. Толстой. Петр Первый).

5. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в ***дядьки*** (А. Пушкин. Капитанская дочка).

**4.**

Определите значение и происхождение фразеологизма «зарыть (закопать, схоронить) талант в землю».

**5.**

Прочитайте приведённые ниже заголовки статей. Объясните общий принцип их создания и восстановите оригинал, легший в основу заголовка.

1.

«Читать всегда, читать везде!» (Аргументы и факты, № 39, 2012 г.)

2.

«Зовём всех в гости к нам? Зачем?» (Аргументы и факты, № 39, 2012 г.)

3.

«Война или мир?» (Аргументы и факты, № 39, 2012 г.)

**6.**

Приведённые слова в зависимости от их эмоционально-экспрессивной окраски впишите в один из столбцов: *бракодéл, инострáнщина, интеллигéнт, краснобáй, мастúтый, подпевáла* (сущ.)*, сбóрище, тупоголóвый, хам, хвалёный.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Положительная эмоционально-экспрессивная окраска | Отрицательная  эмоционально-экспрессивная окраска (неодобрение) | Отрицательная  эмоционально-экспрессивная окраска (презрение) | Отрицательная  эмоционально-экспрессивная окраска (укóр, ирония) | Отрицательная  эмоционально-экспрессивная окраска (пренебрежение) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**7.**

Определите тип лингвистического словаря, из которого извлечена каждая из приведённых ниже словарных статей:

1.

**БАШМÁК**. Др.-рус. заимств. из татар. яз., где *башмак* «вид обуви» — из *башмак* «годовалый телёнок». *Башмак* буквально — «обувь из кожи годовалого телёнка».

2.

**БАШМÁК** 1 , -á, *м*. Ботинок или полуботинок. *Под башмаком у кого-н. быть* (перен.: о том, кто подчиняется во всём другому, преимущ. жене; разг.). ¦¦ *уменьш.* **башмачóк**, -чкá, *м.* ¦¦ *прил.* **башмáчный**, -ая, -ое.

**БАШМÁК** 2 , -á, *м*. (спец.). Приспособление, служащее для торможения колес.

**8.**

Приведённые ниже слова объедините в словообразовательные цепочки или составьте одно словообразовательное гнездо.

*Методика, методистка, метод, методично, методист, методичный, методический, методичность, методически.*

**9.**

От приведённых названий городов Московской области образуйте названия их жителей.

Балашиха, Видное, Дубна, Королёв, Луховицы, Люберцы, Реутов, Руза, Химки.

**10.**

Определите грамматический род имен существительных.

*Миссисипи, тюль, фламинго, салями, визави, торнадо, мозоль, Сочи, кашне, цеце.*

**11.**

Почему в литературном языке нельзя (не рекомендуется) употреблять словосочетания типа *кавалькáда всадников, информационное сообщение*?

**12.**

Укажите языки, входящие в одну языковую семью с русским языком.

Немецкий, финский, итальянский, литовский, эстонский, армянский, азербайджанский, английский, шведский, сербский, чешский, румынский.